

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская художественная школа
№ 6»

Протокол № 1 от «29» августа
2022 г.

«ПРИНЯТО»

На педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская художественная школа
№ 6»

Протокол № 1 от «29» августа
2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская художественная школа № 6»

_____/Александрова А. В.

Приказ № 25-а от «29» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Сроки реализации программы: 5 лет,
5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс),
8 лет,
8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

Санкт-Петербург
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы.....	стр. 2
2. Пояснительная записка.....	стр. 4
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы обучающимися.....	стр. 10
4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.....	стр. 15
5. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	стр. 16

Приложения. Рабочие программы учебных предметов

ПО.01.УП.01 Основы изобразительной грамоты и рисование
ПО.01.УП.02 Прикладное творчество
ПО.01.УП.03 Лепка
ПО.01.УП.04 Рисунок
ПО.01.УП.05 Живопись
ПО.01.УП.06 Композиция станковая
ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства
ПО.03.УП.01 Пленэр
В.01. Скульптура
В.02. Композиция прикладная
В.03. Цветоведение

1. Паспорт программы	
Наименование образовательного учреждения	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»
Адрес, телефон, e-mail:	191024, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 146 (812) 274-05-69, (812) 274-07-42 dhsh6@bk.ru
ФИО директора	Александрова Алла Викторовна
Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»
Дата утверждения	29.08.2022 г.
Основание для разработки программы	— Закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» — «Типовое положение о государственной, муниципальной школе искусств» — Конвенция о правах ребёнка от 15.09.1990 г. — Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008—2015 годы — Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённые приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156
Разработчики программы	Директор Александрова А.В., заместитель директора по УВР Буринская Э. В., методист Николаева Н.С., преподаватели Маркевич В.Н., Комова И.Г., Елиференко Ю.Н., Шкирина М.Ю, Шкирина Н.М., Цыбатова А.Е.
Сроки реализации программы	5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс), 8 лет, 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)
Возраст обучающихся	6 лет и 6 месяцев—18 лет

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Живопись»

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ОП — образовательная программа «Живопись») предназначена для обучающихся СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6».

Художественное образование занимает сегодня значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества. Оно призвано не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства и обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки. В школьном возрасте, особенно после девяти-десяти лет, способность к свободной импровизации сохраняется лишь у части детей, интересующихся художественным мастерством и нередко стремящихся продолжить совершенствование в искусстве. В подростковый период растёт интерес к технике искусства, к предметности рисунка. Вместе с тем слишком критическое отношение к своим изобразительным опытам многих отталкивает от творческой деятельности. В этих условиях важно поддержание интереса к искусству и творчеству, являющегося частью эстетического воспитания. Именно эти причины заставили искать пути разрешения проблем, возникающих в процессе обучения учащихся в художественной школе.

Отправной точкой в творческой деятельности учащихся является образ замысла. Решающую роль здесь играет глубокое знание изображаемого предмета, явления или события. Этому способствуют кратковременные или долговременные наблюдения, выраженные различными способами (наброски, фотографии, литература и т.д.). Наблюдения могут быть сопоставлены с другими предметами, изучаемыми в общеобразовательной школе. Таким образом, решающую роль в обучении рисунку, живописи, композиции, лепке играет всестороннее ознакомление учащихся с объектом изображения, его познание. Из этого вытекают задачи по определению содержания обучения визуальному искусству:

- ориентация учащихся в живописи, графике, дизайне и других видах визуального искусства;
- ориентация учащихся в средствах художественного выражения живописи, графики, дизайна;
- начальное понимание композиции художественных и собственных ученических работ;
- умение выбрать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
- умение подобрать технику для передачи замысла при выполнении творческой работы;
- умение выбрать соответствующую индивидуальную композицию.

В процессе работы было замечено, что учебные предметы – рисунок, живопись, композиция, лепка, история искусств – преподаются без учёта взаимосвязи между ними. Но, знание пластики, чувство трёхмерного пространства, создание материальных образов значительно помогают пониманию основ изобразительной грамоты в композиции.

Учитывая особенности освоения учебных предметов, образовательным учреждением разработана программа, которая должна обеспечить более высокий уровень обучения в художественной школе, опираясь на интеграцию учебных дисциплин.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» (далее ОП - образовательная программа «Живопись») разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6» (далее ОУ – образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Направленность образовательной программы:

Приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения можно считать следующие:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обеспечение непрерывности учебно-воспитательного процесса в условиях образовательного учреждения культуры и искусства;
- реализация комплексного подхода к художественному образованию через обновление содержания образования на всех ступенях.

Основными путями реализации образовательной программы являются:

- Модернизация содержания образовательного процесса.
- Учебно-методическая работа.
- Воспитательная работа.
- Организация выставочной деятельности.
- Повышение квалификации педагогических кадров.
- Управление качеством образования.
- Развитие материально-технической базы.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы, направлены на личность ребёнка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей:

- *основополагающий принцип* — преемственность новых программ по отношению к применявшемуся учебным планам и программам;
- *принцип развития* — стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих

способностей ребёнка в различных видах деятельности, а не только накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач;

- *принцип гуманитаризации* — усиление гуманитарной направленности предметов и влияние всех предметов на эмоциональное и социально-личностное развитие ребёнка; придание особого значения предметам гуманитарного и художественно-эстетического цикла;
- *принцип целостности образа мира* — осознание ребёнком разнообразных связей между объектами и явлениями, сформировать умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет;
- *принцип культуросообразности* — создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов;
- *принцип вариативности* — возможность осуществления различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования.

Цели и задачи образовательной программы:

Приоритетными **целями** образовательной деятельности СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Достижению намеченных целей будет способствовать решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование у обучающихся умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- участие обучающихся в школе в различных городских, региональных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение обучающихся к культуре Санкт-Петербурга, как одного из ведущих культурных центров Российской Федерации;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции преподавателей школы через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях изобразительного искусства, проведение городских смотров-конкурсов, мастер-классов и семинаров на базе школы.

Структурная основа программ такова, что основные её принципы, такие как постепенность (от простого к сложному), разнообразие и комплексность обучения, установка на раскрытие и развитие индивидуальности каждого ребёнка, ясно прочитываются в последовательности и чередовании заданий, в постановке задач урока и в методических рекомендациях по ведению каждого из занятий.

Основными задачами программы на начальном этапе являются: развитие эмоционально-образного мышления, эстетическое воспитание, овладение начальными навыками работы с различными материалами.

Коллективное обсуждение темы, эскизов, результатов работы, проведение конкурсов и выставок, выполнение коллективных работ, заложенные в программе, призваны воспитать в ученике уважение к человеческой личности, её индивидуальности, интерес друг к другу, взаимопомощь и здоровое чувство соревнования.

Сроки освоения образовательной программы «Живопись»:

– Нормативный срок обучения – 8 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

– Нормативный срок обучения – 5 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте 10 лет до 12 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Учебный год начинается и заканчивается в соответствии с графиками учебного процесса и учебными планами.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу «Живопись» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Трудоёмкость образовательной программы составляет (в часах):

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Минимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа (max/min)	Самостоятельная работа (max/min)
5 лет	4195	3502	2380/1868,5	1815/1633,5
6 лет	5082,5	4224,5	2855/2228	2227,5/1996,5
8 лет	5373	4482	3150/2523	2223/1959
9 лет	6277	5204,5	3641,5/2882,5	2635,5/2322

Формы и режим занятий

Форма занятий — очная, занятия практические, в зависимости от класса (ступени) — 2, 3 или 4 раза в неделю.

Занятия групповые и мелкогрупповые, количественный состав групп для мелкогрупповых занятий — от 4 до 10 человек, для групповых занятий — от 11 человек.

Продолжительность учебного часа — 40 минут.

Время начала и окончания учебных занятий определяется расписанием занятий учащихся – с 12.00 до 20.00. Для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Продолжительность учебного года составляет:

- При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.
- При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по седьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном процессе предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третьи классы — 13 недель, с четвёртого по седьмой классы — 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе — 13 недель, со второго по четвертые классы — 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объёмом 12 недель. Сроки каникул устанавливаются соответственно каникулам в общеобразовательных школах на основании рекомендаций Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объём

времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год. Занятия проводятся в первой или во второй половине дня в зависимости от необходимости освещения по конкретному заданию. Начало занятий не ранее 10.00, продолжительность не более четырех академических часов в день, перемены 10 минут, окончание занятий не позднее 20.00.

Занятия по пленэру проводятся при условиях хорошей погоды на открытом воздухе, при неблагоприятных погодных условиях рекомендуется проводить занятия в помещениях (Школы, Зоологического музея, Ботанического сада и др.).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Минимум содержания образовательной программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;

- умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определённой эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ по цветоведению;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности—децентричности, статики—динамики, симметрии—асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

В Учреждении устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 2, 3-, 3, 3+, 4, 4-, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет». Оценка «2» или «незачет» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств в полной мере отображают требования действующих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ и изложены в «Положении о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с действующими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и обучающихся. Соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6» имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Библиотечный фонд СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6» осуществляют творческую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6» создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития архитектурного и изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.