

К 195-ЛЕТИЮ Н.С. ЛЕСКОВА
«ОЧАРОВАННЫЙ И САМОБЫТНЫЙ
ТАЛАНТ»



ЛЕСКОВ

жизнь, творчество

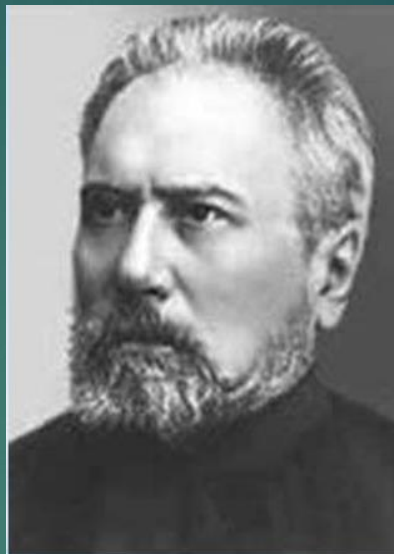


ДЕТСТВО



Николай Лесков родился в 1831 году в селе Горохово Орловского уезда. Его мать, Марья Алферьева, принадлежала к дворянскому роду, родственники по отцовской линии были священниками.

Отец будущего писателя, Семен Лесков, поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где получил право на потомственное дворянство. До восьми лет Николай Лесков жил у родственников в Горохове. Позже родители забрали мальчика к себе.



*Семен Дмитриевич Лесков,
отец писателя*



*Мария Петровна
Лескова (Алферьева),
мать писателя*

ДЕТСТВО

Раннее детство Н.С. Лескова прошло в Орле. После 1839 года, когда отец вынужден был покинуть службу, семья — супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село Панино (Панин хутор) неподалёку от города Кромь. Здесь, как вспоминал будущий писатель, и состоялось его знакомство с народным языком.



Братья Лесковы.
Василий Михаил, Николай, Алексей

ДЕТСТВО

В августе 1841 года в десятилетнем возрасте Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии, где учился крайне плохо: через пять лет он получил свидетельство об окончании лишь двух классов.



ЮНОСТЬ



В 1849 году Лесков уезжает в Киев по приглашению дяди по материнской линии, профессора и практикующего терапевта С.П. Алферьева.

Здесь молодой человек посещает (вольнослушателем) лекции в университете, изучает польский язык, славянскую культуру, интересуется религией, причем общается как с православными христианами, так и с сектантами и старообрядцами.

Значительное влияние на мировоззрение будущего писателя в этот период оказал экономист Д.П. Журавский, поборник отмены крепостного права.

НАЧАЛО ТВОРЧЕСТВА

На рубеже 1860-1861 г.г. Лесков переезжает в Петербург, который с той поры становится главной «резиденцией» писателя вплоть до смерти. В Петербурге он обрывает многочисленными знакомствами, входит в ритм бурной столичной жизни, становится ведущим сотрудником журнала «Северная пчела».

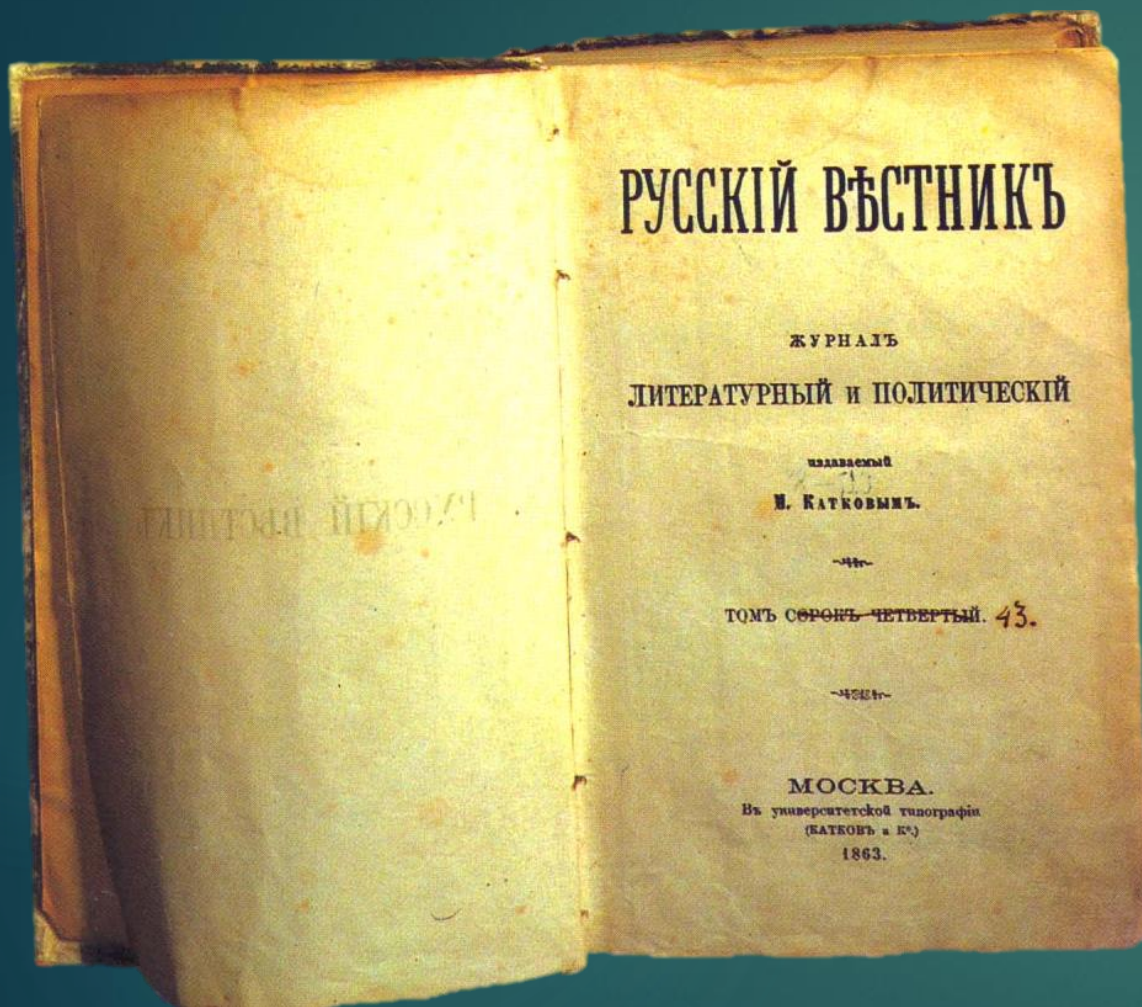


Н.С. Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать девятом году жизни, поместив в 1859-1860 годах несколько заметок в различных киевских изданиях и в газете «Санкт-Петербургские ведомости».

Переехав в Санкт-Петербург, Н. С. Лесков сотрудничал уже со многими петербургскими газетами и журналами, более всего печатаясь в «Отечественных записках», «Русской речи» и «Северной пчеле».



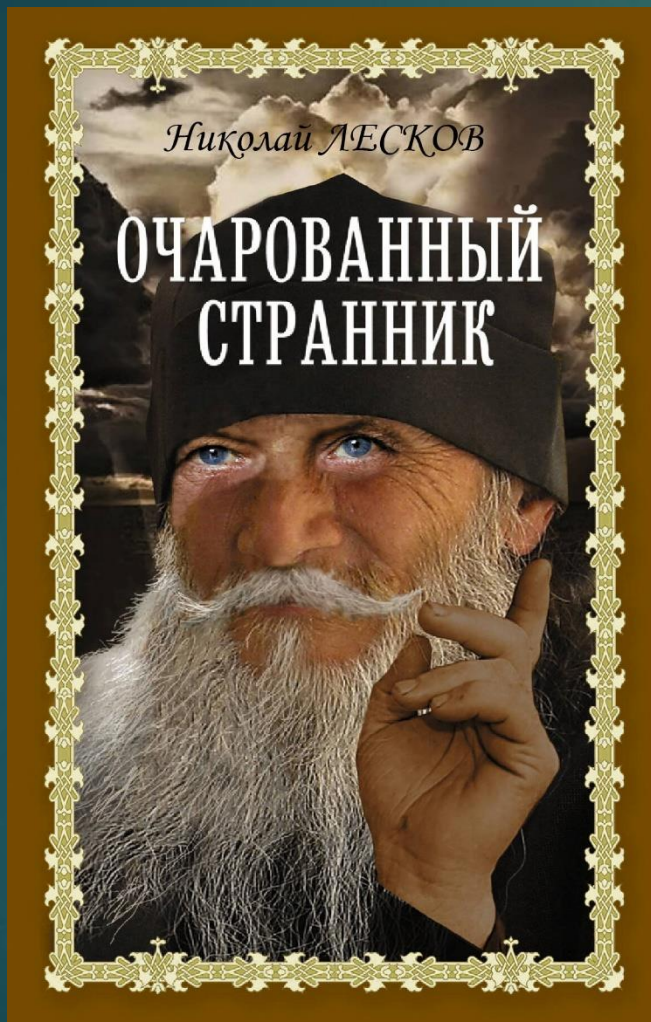
ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРЬЕРА



Н.С. Лесков был великим тружеником, и его художественное, публицистическое и эпистолярное наследие поистине необозримо.

Статьи против нигилистов и обличение нигилизма в романе «Никуда» обострило отношение Лескова с общественностью, которая призывала отлучить его от литературы, но это было невозможно: талант его с каждым годом набирал силу. Правда, печатался он только в журнале «Русский вестник». Прижизненное издание воспоминаний Лескова.

ПЕРВОЕ КРУПНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ



"Очарованный странник". Этот рассказ принес Лескову известность и до сих пор считается одним из его лучших произведений.

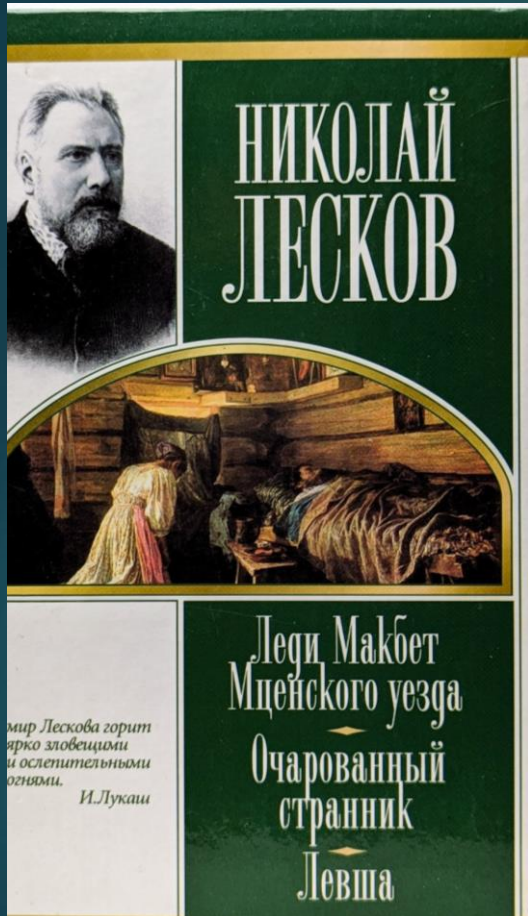
Жизнеописание странника, прошедшего сквозь множество невероятных приключений на пути к Богу. Повесть, в которой Николай Семенович Лесков (1831–1895) приходит к своему языку, стилизованному под народную речь, и начинает цикл о русских праведниках.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

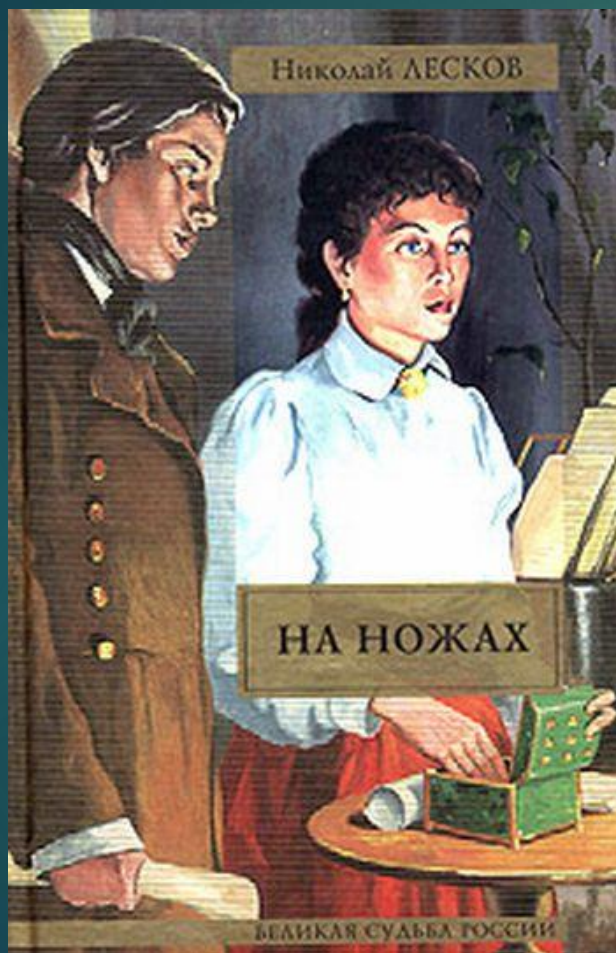
Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, когда вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык».

Тогда же в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «Некуда», который носил, по признанию автора, «все знаки поспешности и неумелости моей».

Спустя два-три года в печати появляются повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница» — произведения, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий.

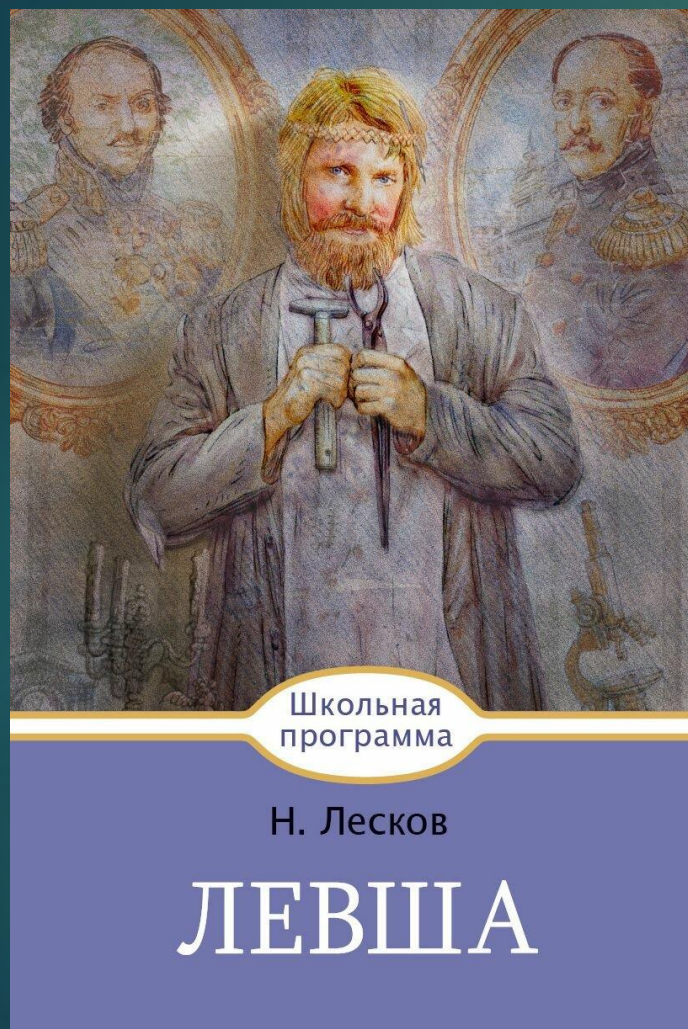


РОМАН «НА НОЖАХ»



В 1870 году Н. С. Лесков опубликовал роман «На ножжах». Роман «На ножжах» явился поворотным пунктом в творчестве писателя. Как отмечал М. Горький, «...после злого романа «На ножжах» литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников». Основными героями произведений Лескова стали представители русского духовенства, отчасти — помещного дворянства.

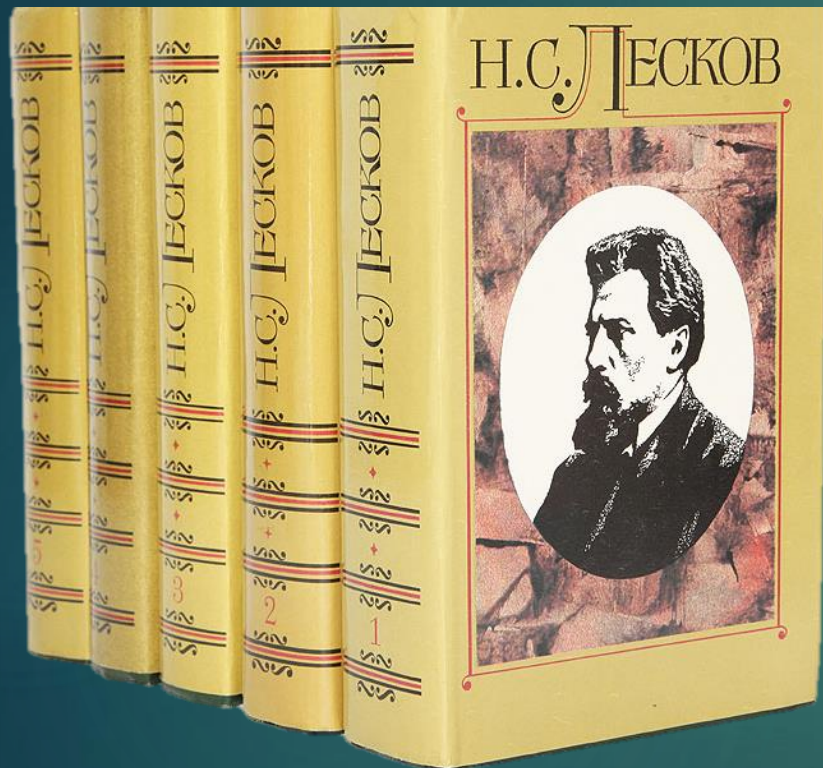
САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ



Самым известным произведением Лескова стал "Левша". Эта повесть о русском мастере, который подковал блоху, вошла в школьную программу и стала символом русского таланта.

Лесков был новатором в жанре "сказа". Он развивал этот литературный стиль, в котором автор как бы пересказывает услышанную историю, сохраняя её живую интонацию.

УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ



Лесков ввёл в литературу уникальный стиль повествования. Он использовал разговорный язык, народные выражения и речевые обороты, что делало его тексты живыми и колоритными.

Он был мастером создания характерных образов. В произведениях Лескова герои всегда яркие и запоминающиеся, будь то странствующий монах или простой ремесленник.

Лесков не боялся критиковать общественные пороки. В своих произведениях он обличал лицемерие, бюрократию и несправедливость.

Он был сторонником женского образования. Лесков активно поддерживал идеи равноправия и выступал за предоставление женщинам возможностей для учёбы.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Первой женой в 1853 году стала дочь киевского коммерсанта Ольга Смирнова. У них было двое детей — первенец, сын Митя, который умер в младенчестве, и дочь Вера. Брак закончился разрывом.

В 1865 году Лесков жил с вдовой Екатериной Бубновой. У пары появился сын Андрей (1866–1953). Со второй женой он разошёлся в 1877 году.

После развода он сохранил контакты с сыновьями, а также был близок с дочерьми.

Последние годы писатель провёл в Москве. Он отошёл от активной литературной деятельности, сосредоточившись на духовных вопросах и общении.



Жена - Ольга Смирнова

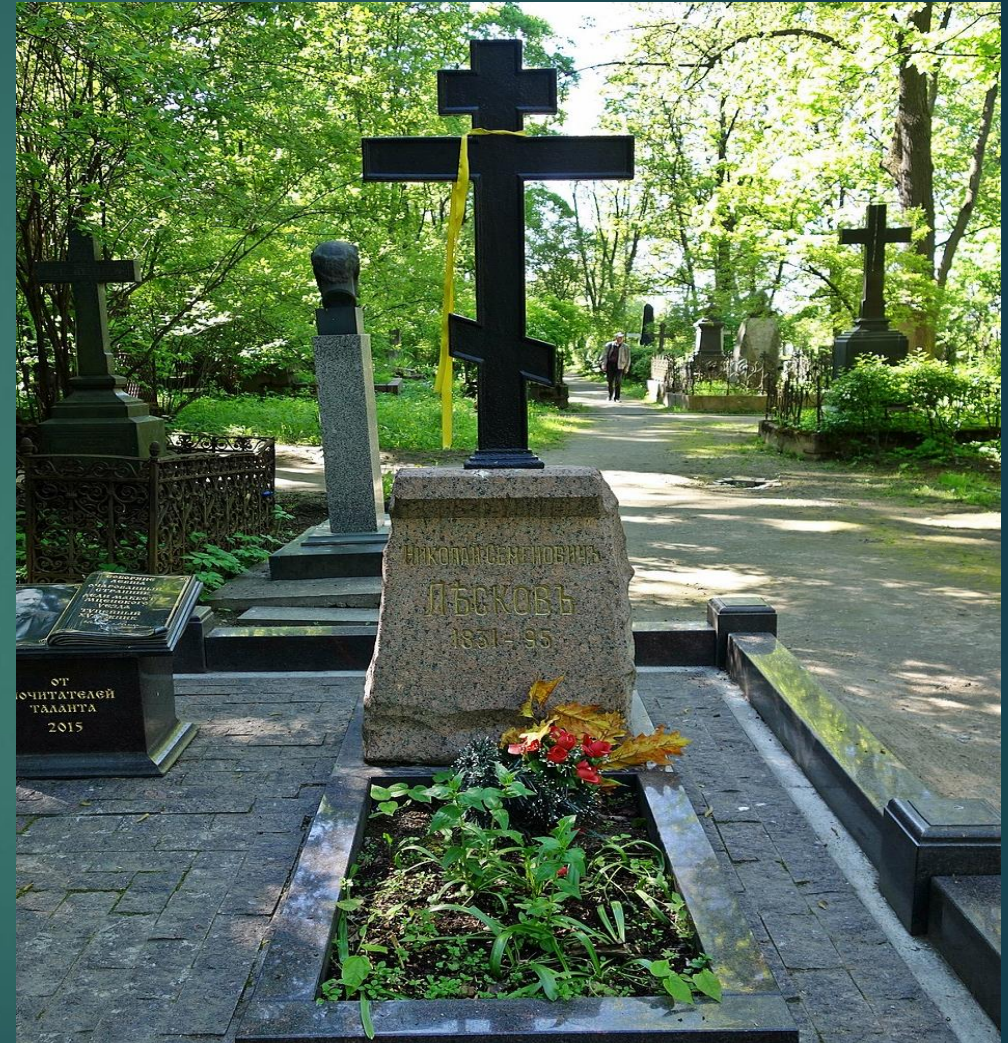
ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Умер Николай Семенович Лесков 5 марта (по старому стилю 21 февраля) 1895 года в Петербурге, от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни.

Похороны были скромны и малолюдны. Речей над гробом, по завещанию самого писателя, не произносили...

«На похоронах моих прошу никаких речей обо мне не говорить. Я знаю, что во мне было много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. К то хочет порицать меня, тот должен знать, что я сам себя порицал».

Похоронен писатель на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге. Через год на могиле Лескова установили памятник – чугунный крест на гранитном постаменте.



Памятник установлен в Орле в честь 150-летия со дня рождения Н. С. Лескова.

Авторы памятника-заслуженный художник РСФСР Ю. Г. Орехов, лауреат премии Ленинского комсомола Ю. Ю. Орехов, заслуженные архитекторы РСФСР В. А. Петербуржцев и А. В. Степанов.



Место для памятника выбрано неслучайно рядом с бывшим зданием гимназии, в которой он учился, и церковью Михаила Архангела. (2-половина 19 века), в которой Лесков не раз бывал вместе со своими родителями. Она упоминается в его произведениях: рассказах «Юдоль» и «Несмертельный Голован», очерке «Дворянский бунт в Добрынском уезде». В центре расположена четырёхметровая бронзовая фигура писателя на постаменте из полированного серого гранита. “Умный, темпераментный, с колючими чёрными глазами, с душой сложной и причудливой, полной бунтующих страстей” — таким виделся Лесков современникам, таким изобразили его и создатели памятника.



Мезенская сельская библиотека

г. Заречный, с. Мезенское, ул. Тракторная, 38

Часы работы:

ВТ – СБ с 12.00-19.00

СБ – с 11.00 – 18.00

ВС, ПН – выходной

Последняя пятница месяца – санитарный день

тел.: 8 (34377) 7-72-13

e-mail: zar_mezenka@mail.ru

сайт: <https://zarech-biblio.ru>