

«Как сделать художественный материал о Великой Отечественной войне доступным для ребенка дошкольного возраста»

Авторский коллектив:
Алексеева Екатерина Андреевна, учитель-логопед МАДОУ «МАЯЧОК» д/с №110
Корнева Елена Павловна, педагог-психолог МАДОУ «МАЯЧОК»

Наименование ОО:
МАДОУ «МАЯЧОК» д/с №110

город Нижний Тагил, Свердловская область

Детский сад №110 МАДОУ «МАЯЧОК» в 2023–2024 учебном году стал участником всероссийской инновационной площадки «Образовательный маршрут в будущее» Л. Ю. Кругловой. В рамках этой деятельности коллектив нашего детского сада обобщает опыт использования современных технологий и, в год празднования 80-летия Победы, адаптировал некоторые технологии для ознакомления детей дошкольного возраста с историей Великой Отечественной войны. Перед многими коллективами стояла непростая задача как серьезный и трагический материал сделать понятным и доступным детям дошкольного возраста.

Раскроем особенности применения социоигровой технологии. Благодаря ей страницы книги «Ленинградский щелкунчик» Бориса Нефёдова, повествующей о блокаде и мужестве ленинградцев, оживают. Дети становятся не просто слушателями, а активными исследователями, соавторами истории и участниками разворачивающихся событий.

Первостепенная задача в работе с подобным текстом – создать особую атмосферу, чтобы дети сами захотели стать исследователями истории, чтобы их интерес к тексту рождался из искреннего любопытства и желания открывать для себя страницу за страницей новое. Мы стремимся разбудить в них жажду вслушиваться в каждое слово, всматриваться в каждую деталь, задавать вопросы и находить ответы. Именно так можно пробудить подлинный интерес детей к истории Великой Отечественной войны. Мы с помощью книги хотим показать детям, почему важно помнить о тех событиях, рассказываем, как в самые трудные времена люди проявляли мужество, дружбу и взаимопомощь, формируем не просто интерес к истории, но закладываем ценности.

Иллюстрации как визуальный элемент становятся нашим главным инструментом для погружения в историю. Процесс мы делим на несколько этапов:

1 этап. Погружение: «Сенсорная лаборатория историй». Для этого мы создаем локацию. Распечатываем иллюстрации из книги и размещаем их на мотивационном кубе. Наблюдая за детьми, мы заметили, что им нужно больше пространства для познания. Так родилась «Стена иллюстраций» - динамичная развивающая предметно-пространственная среда, где каждый ребенок самостоятельно исследует иллюстрации, придумывает историю, размышляет, задает вопросы и находит ответы.

Мы предлагаем детям видоискатели разных форм и размеров (лупы, прямоугольное окошко, подзорная труба), которые помогают сфокусировать внимание на деталях и увидеть то, что обычно остается незамеченным. Например: окна, залепленные крестом из полосок бумаги – немые свидетельства войны; трещины на стенах, хранящие память о бомбежках; отверстия от снарядов..., детали одежды персонажей, говорящие о лишениях и трудностях блокадного времени.

Мы организуем «Ателье запахов и звуков», где дети активно задействуют сенсорные каналы, позволяющие прикоснуться к прошлому: горький запах креозота, тревожное тиканье метронома, приглушенный шепот... Мы создаем условия погружения в тему, атмосферу того времени, дети могут смотреть, трогать, нюхать, задавать вопросы и фиксировать свои сомнения или открытия на «Парковке вопросов».

Именно эти вопросы – «Почему все иллюстрации кажутся потертыми?», «Что это за звук?», «Откуда столько крыс?», «Почему Яся такая грустная?» – стали для нас отправной точкой для дальнейшего исследования содержания книги «Ленинградский щелкунчик», иллюстрации стали стимулом для детского любопытства. Завершением дня обычно становится голосование за самую понравившуюся иллюстрацию, что позволяет нам увидеть, какие образы вызвали наибольший эмоциональный отклик у детей.

2 этап. Встреча с текстом: «Краткое погружение в повествование». Мы выбираем иллюстрацию, вызвавшую наибольший интерес, и зачитываем небольшой, эмоционально насыщенный отрывок из книги, описывающий изображение. Здесь важно выбрать момент и небольшой фрагмент текста, описывающий происходящее. В

нашем случае, детям больше понравилась иллюстрация, где главная героиня попала в подвал «Девочка в темнице».

3 этап. Исследование в деталях: «Блуждание по иллюстрации».

Это ключевой этап, на котором мы используем приемы дивергентного мышления, чтобы стимулировать детей к поиску, анализу и интерпретации информации. Наша цель двигаться, интриговать, подсказывать при необходимости, чтобы направить мысль ребенка, раскрыть тяжёлые обстоятельства, с которыми сталкивались персонажи книги, без назидательных замечаний, морализаторства и контролирующих вопросов на знание текста. Задаем открытые вопросы:

- Что вас удивляет на этой иллюстрации?
- Что здесь самое необычное? Почему ты так думаешь?
- Что вы чувствуете, глядя на эту девочку, предмет, объект?
- Какие звуки, запахи могли быть слышны, ощущались в это время?
- Представь, что ты попал в эту картинку. Что бы ты сделал?
- Как ты думаешь, что было раньше, а что потом?

Вместо готовых ответов мы стимулируем активное рассматривание как способ найти ответ, при этом поддерживаем любые высказывания детей. Для углубленного анализа иллюстрации мы используем различные игровые приемы, направленные на развитие внимания к деталям и формирование умения интерпретировать информацию. Например, предлагаем детям различные развивающие задания:

- Посчитать тени на иллюстрации.
- Подобрать слова для описания общего настроения.
- Найти предметы со звуком «К».

Важно не перегружать детей заданиями, а выбрать одно-два, чтобы сконцентрировать их внимание. Для активизации познавательной деятельности мы используем игру «Подзорная труба», предлагая детям навести «глазок» на конкретный объект и описать его. Для более детального изучения выбранного объекта мы применяем игровые приемы «Аукцион», «Охота за подробностями» и «Кто самый внимательный?», стимулируя детей к поиску и анализу информации.

В процессе работы дети активно высказывают свои мысли и чувства, отмечая, например: «что девочка чувствовала себя плохо и боялась, но при этом верила в помощь друзей и не теряла надежды».

4 этап. Реконструкция: восстановление образов и ощущений. С целью активизации процессов памяти и закрепления полученных знаний, на следующий день мы убираем иллюстрации из поля зрения детей. В локации остаются только элементы, стимулирующие сенсорные воспоминания: ателье запахов и звуков, «Парковка вопросов», провокация «Что напоминает?», и чек-листы для фиксации наблюдений.

Мы предлагаем детям восстановить в памяти детали, слова, ощущения, связанные с иллюстрациями. Мы используем следующие приемы сенсорной стимуляции:

- Обонятельная стимуляция: предлагаем понюхать различные саше и вспомнить, какая иллюстрация ассоциируется с данным запахом.

- Слуховая стимуляция: используем звуковые игрушки и музыкальные инструменты для воспроизведения звуков леса, звона колокольчиков, предлагая детям вспомнить, какие события книги ассоциируются с этими звуками.

- Тактильная стимуляция: предлагаем детям потрогать предметы, связанные с иллюстрациями (холодные льдинки, тяжелый камень, разноцветные ленточки), стимулируя тактильную память и ассоциативное мышление.

Все наблюдения и ассоциации фиксируются в чек-листах, что позволяет детям сделать выводы, а нам оценить эффективность проведенной работы и выявить наиболее запоминающиеся для детей элементы.

5 этап. Творческое самовыражение: личная история.

Завершающим этапом нашей работы становится переосмысление трагических событий через призму позитивного опыта и креативной деятельности. Наша задача – помочь детям проявить и выразить собственный отклик на историю «Ленинградского шелкунчика», отразить свои чувства и мысли в творческой продуктивной деятельности.

Мы вновь обращаемся к иллюстрациям, но теперь их роль меняется: они становятся отправной точкой для вдохновения, а не главным объектом анализа. Важно подчеркнуть, что мы акцентируем внимание не на ужасах войны, а на проявлении силы человеческого духа, взаимопомощи и надежды. Для этого мы, параллельно работе с художественным произведением «Ленинградский шелкунчик», используем фотографии военного времени, выбирая снимки, отражающие жизнь мирных людей в сложных условиях. Эти снимки демонстрируют стойкость, взаимовыручку и надежду.

Это фотографии с трудовых фронтов, из госпиталей, из детских садов военных лет, где несмотря ни на что, люди находили радость и силы жить дальше. Спонтанные беседы, эмоциональные разговоры о событиях и людях тех военных лет помогают сделать творческие работы детей более осмысленными и проникновенными.

Дети, вдохновленные историей «Ленинградского щелкунчика», проявляют себя во всем многообразии творческих форматов:

- они **раскладывают иллюстрации**, спорят, какая была раньше, а какая позже, и с гордостью рассказывают, почему именно в таком порядке. Например, Маша уверена, что сначала была голодная зима, а потом пришла весна и появилась надежда;
- придумывают собственные истории, реализуя креативный потенциал и развивая навыки связной речи;
- **создают рисунки** и плакаты по мотивам «Ленинградского щелкунчика», воплощая свои представления о героях и событиях в визуальной форме;
- **пишут письма поддержки Ясе, развивая** эмпатию и навыки письменной речи. Эти письма полны тепла и сочувствия. Дети пишут Ясе, что она не одна, что ее любят и ждут в гости, что все обязательно будет хорошо. Они обещают ей никогда не забывать эту историю;
- каждый ребенок старательно складывает свой треугольник, представляя, как его письмо дойдет до Яси и согреет ее своим теплом.

Литература о войне требует предварительной эмоциональной подготовки детей, иногда требуется адаптация текста для последующего ознакомления детей: данная технология помогает детям выделить ключевые события в определенной смысловой последовательности, исключить травмирующие факты, и с помощью иллюстраций донести содержание до детей, сделав его доступным через работу с визуальным образом.

Помните: каждая книга – это портал в другой мир. Наша задача – помочь детям открыть этот портал. Возможности литературы в образовании и воспитании детей безграничны!