**Критерии отбора детей,**

 **поступающих по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

 **без подготовки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование программы** | **Требования**  | **Формы проведения отбора** |
| «Фортепиано»«Струнные инструменты»«Хоровое пение»«Народные инструменты»«Духовые и ударные инструменты» | 1. Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании. | 1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Простучать карандашом по коробочкам несложные ритмические рисунки в предложенном темпе (для поступающих на ударные инструменты).
7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.
 |
| 2. Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии из 5-7 звуков. |
| 3. Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания. |
| 4. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. |

**Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**«5»** -чистое интонирование;музыкальность,артистичность исполненияприготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

**«4»** -уверенное воспроизведение мелодической линии,небольшиеинтонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

**«3»** -небольшие отклонения в мелодической линии,интонационная иритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

**«2»** -ребёнок не интонирует,не чувствует движения мелодии,ритмическийрисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

**«1»** -ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

**Особенности проведения процедуры отбора поступающих с**

**ограниченными возможностями здоровья.**

1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.
2. Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.