муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Верхне-Устькулойская основная школа № 24»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_Песочная И.А.    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г. | | УТВЕРЖДАЮ  Руководитель МБОУ «Верхне-  Устькулойская ОШ № 24»  И.А. Сивкова  Приказ № от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |
|  |  |  |

## Рабочая программа

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ

Составитель

Григорьева Е.Н.

д. Мелединская

2017 г.

Нормативные документы

|  |  |
| --- | --- |
| № | Нормативные документы |
|  | Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9. |
|  | Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015. |
|  | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897. |
|  | Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. |
|  | Примерные программы основного общего образования. |
|  | Авторская программа по музыке 5-9 классов «Музыка» под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева. |
|  | Федеральный перечень учебников, допущенных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в 2017-2018 учебном году. |
|  | Устав МБОУ «Верхне-Устькулойская ОШ № 24» |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1 | Т.И.Науменко, В.В.Алеев | Музыка 5 класс | 2010 | Москва «Дрофа» |
| 2 | Т.И.Науменко, В.В.Алеев | Музыка 6 класс | 2010 | Москва «Дрофа» |
| 3 | Т.И.Науменко, В.В.Алеев | Музыка 7 класс | 2009 | Москва «Дрофа» |

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные | • знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;  • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;  • уважение к истории, культурным и историческим памятникам;  • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  • уважение к другим народам России и мира и принятие их и их культуры, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;  потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;  • потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях; |
| Метапредметные | Регулятивные УУД:  • учиться целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  • планировать пути достижения целей;  • устанавливать целевые приоритеты;  • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; |
| Познавательные УУД:  • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  • давать определение понятиям;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.  • ставить проблему, аргументировать её актуальность; |
| Коммуникативные УУД:  • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;  • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;  • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;  • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;  • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;  • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;  • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;  • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;  • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;  • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);  • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;  • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  • вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;  • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;  • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;  • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. |
| Предметные | **Ученик научится:**  **Музыка как вид искусства**  • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;  • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разныхискусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий,красок), различать особенности видов искусства;  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;  • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);  • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);  • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. |
| **Ученик получит возможность научиться:**  **Музыка как вид искусства**  принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организаци культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;  • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 5 КЛАСС

(из ООП)

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| Раздел 1. «Два великих начала искусства». | Музыка и другие виды искусства. Музыка рассказывает обо всем.  Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. |
| Раздел 2. «Песня – верный спутник человека». | Песня – верный спутник человека.Мир русской песни.Песни народов мира.Романса трепетные звуки.Мир человеческих чувств. |
| Раздел 3. «Хоровая музыка». | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. |
| Раздел 4. «Опера и балет». | Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.  Музыкальность слова. |
| Раздел 5. «Живописность искусства». | Музыкальные сюжеты в литературе. Живописность искусства.  «Музыка – сестра живописи». Может ли музыка выразить характер человека? Образы природы в творчестве музыкантов.  «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. |
| Раздел 6.»Единство музыки, литературы и живописи». | «Музыкальная живопись сказок и былин». Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке.  Тема богатырей в музыке. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Подводим итоги. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Примерное  количество часов | Вид контроля |
| 1 | Раздел 1. «Два великих начала искусства». | 8 | Контрольная работа № 1 |
| 2 | Раздел 2. «Песня – верный спутник человека». | 5 |  |
| 3 | Раздел 3. «Хоровая музыка». | 3 | Контрольная работа № 2 |
| 4 | Раздел 4. «Опера и балет». | 5 |  |
| 5 | Раздел 5. «Живописность искусства». | 6 | Контрольная работа № 3 |
| 6 | Раздел 6.»Единство музыки, литературы и живописи». | 7 | Контрольная работа № 4 |
|  | **Всего за год:** | **34** | **4** |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 6 КЛАСС

(из ООП)

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| Раздел 1. «Тысяча миров музыки». | Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник.  Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. |
| Раздел 2. «Как создается музыкальное  произведение». | В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. |
| Раздел 3. «Диалог метра и ритма». | Вначале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм.  Диалог метра и ритма. От адажио к престо. «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». |
| Раздел 4. «Красочность музыкальной гармонии». | Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке.  Два начала гармонии. Проявление выразительных возможностей гармонии. Гармонические возможности. Красочность музыкальной гармонии. |
| Раздел 5. «Тонкая палитра оттенков». | Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Чудесная тайна музыки.  По законам красоты. Подводим итоги. Урок-концерт. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Примерное  количество часов | Вид контроля |
| 1 | Раздел 1. «Тысяча миров музыки». | 5 |  |
| 2 | Раздел 2. «Как создается музыкальное произведение». | 5 | Контрольная работа № 1 |
| 3 | Раздел 3. «Диалог метра и ритма». | 6 | Контрольная работа № 2 |
| 4 | Раздел 4. «Красочность музыкальной гармонии». | 6 | Контрольная работа № 3 |
| 5 | Раздел 5. «Тонкая палитра оттенков». | 12 | Контрольная работа № 4 |
|  | **Всего за год:** | **34** | **4** |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 7 КЛАСС

(из ООП)

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| Раздел 1 «Содержание в музыке». | Убедительная сила искусства. Содержание в музыке.  Особенности музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Программность музыкального произведения. |
| Раздел 2 «Музыкальный образ» | Музыкальный образ. Драматический образ. Лирический образ. Эпический образ. |
| Раздел 3 «О чём рассказывает музыкальный жанр» | О чем рассказывает музыкальный жанр. Использование жанров народной музыки. Жанровое своеобразие. |
| Раздел 4 «Что такое музыкальная форма» | Форма в музыке. Что такое музыкальная форма. Единство формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная композиция. Период.  Двухчастная форма. Трехчастная форма. |
| Раздел 5 «Музыкальная композиция» | Реприза в музыкальном произведении. Контраст в музыкальном произведении. Рондо. Вариации. Музыкальная драматургия. Контраст статики и динамики. |
| Раздел 6 «Музыкальная драматургия» | Опера — драматургический жанр. Конфликт в опере. Опера А.Бородина «Князь Игорь». Симфония. Симфония В.Моцарта № 41«Юпитер». Формула красоты. Подводим итоги. Урок-концерт. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Примерное  количество часов | Вид контроля |
| 1 | Раздел 1 «Содержание в музыке» | 5 |  |
| 2 | Раздел 2 «Музыкальный образ» | 4 | Контрольная работа № 1 |
| 3 | Раздел 3 «О чём рассказывает музыкальный жанр» | 3 |  |
| 4 | Раздел 4 «Что такое музыкальная форма» | 8 | Контрольная работа № 2 |
| 5 | Раздел 5 «Музыкальная композиция» | 6 | Контрольная работа № 3 |
| 6 | Раздел 6 «Музыкальная драматургия» | 8 | Контрольная работа № 4 |
|  | **Всего за год:** | **34** | **4** |