



6 декабря 2017 года будет проведено **итоговое сочинение** для выпускников 11-х классов. Данное сочинение будет оцениваться по системе зачёт/незачёт. Для допуска к ЕГЭ нужно получить зачёт. При получении незачёта будет ещё две попытки в первые среды февраля и мая (7 февраля и 2 мая).

Темы итогового сочинения будут в рамках пяти направлений. Участнику необходимо будет выбрать одну тему из любого из

пяти **направлений**:



## ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2017 / 2018

НАПРАВЛЕНИЯ ТЕМ СОЧИНЕНИЯ:

- **ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА**
- **РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ**
- **ЦЕЛИ И СРЕДСТВА**
- **СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ**
- **ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**



### 1. «**ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА**».

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации

нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

## 2. «РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ».

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

## 3. «ЦЕЛИ И СРЕДСТВА».

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства её достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

## 4. «СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ».

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

## 5. «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО».

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

При подготовке к сочинению **полезно знать** следующее:

- Результатом итогового сочинения является «зачёт» или «незачёт». К сдаче ЕГЭ допускаются только выпускники, получившие «зачёт».
- **Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов.** Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то

ставится незачёт. **Максимальное количество слов не устанавливается.**

- Время написания сочинения – **3 часа 55 минут.**
- Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**, который выдадут в аудитории.
- Для каждого из 11-и часовых поясов будут **разные темы.**
- Итоговое сочинение может учитываться **при приёме абитуриентов.** В этом случае вузы сами оценят сочинение в баллах. Максимально можно получить **10 баллов**, которые прибавятся к баллам ЕГЭ.
- Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения в **9.45** (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на открытых информационных ресурсах ([ege.edu.ru](http://ege.edu.ru), [fipi.ru](http://fipi.ru)).
- Работа выполняется **чёрной** гелевой, капиллярной или перьевой ручкой.
- Сочинение должно быть **проверено в течение семи календарных дней.**

Сочинение проверяется по следующим критериям:

#### **КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»**

*Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).*

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

#### **КРИТЕРИЙ №2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»**

*Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.*

*Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.*

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

#### **КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»**

*Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать*

*соотношение между тезисом и доказательствами.*

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

#### **КРИТЕРИЙ №4 «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

*Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.*

*Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.*

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

#### **КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»**

*Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.*

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

**Итоговое сочинение оценивается зачётом, если:**

- Получен «зачёт» по Критерию №1.
- Получен «зачёт» по Критерию №2.
- Получен «зачёт» по одному из Критериев №3-5.
- В сочинении не менее 250 слов.
- Сочинение не списано.

Некоторые вузы дополнительно дают до 10 баллов за данное сочинение. В таком случае критерии будут следующими:

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
<b>К2. Привлечение литературного материала</b>	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием	2

литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имён персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, <i>и/или</i> привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, <i>и/или</i> ограничивается простым пересказом художественного произведения, <i>и/или</i> допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, <i>и/или</i> сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
<b>К3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, <i>и/или</i> в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, <i>и/или</i> мысль не развивается.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
<b>К4. Качество речи</b>	
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и прочее) или яркостью стиля.	1
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, <i>и/или</i> творческого, нестандартного подхода, <i>и/или</i> оригинальности стиля.	0
<b>К6. Речевые нормы</b>	

Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
Допущены 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Допущено не более одной грамматической ошибки.	2
Допущены 2-3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
<b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>20</b>

Отметка по десятибалльной системе	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20

- Если вы не знаете, как писать итоговое сочинение, то можете ознакомиться с [этой статьёй](#).
- Также, чтобы быть уверенными на 100% в получении зачёта, рекомендуем пройти [онлайн-курс по подготовке к итоговому сочинению](#).