

**Управление образования администрации Камешковского района**

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
г. Камешково Владимирской области

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет  
Протокол № 1  
от 30.08.2022 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МОУ СОШ № 1 г. Камешково  
Приказ № 246 от 31.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПАЛИТРА»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся 11-13 лет  
Количество часов: 68 часов (2 часа в неделю)  
Уровень сложности: базовый  
Разработчик: педагог дополнительного  
образования  
Жигарева Галия Минневасильевна

г. Камешково  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
  - 2.1. Календарный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год
  - 2.7. Список литературы

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

### 1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа «Изостудия «Палитра»- «программа», опирается на основные **нормативные документы**, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования.

**Направленность программы:** Образовательная программа «Изостудия «Палитра» является дополнительной образовательной программой **художественной направленности**, предполагает средний уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению.

#### **Отличительные особенности программы**

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

#### **Практическая значимость программы**

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Палитра» способствуют разностороннему и

гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

### **Основные идеи, на которых базируется программа**

**Основные дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Дети выполняют творческие задания на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Адресат программы**

**Возраст детей** -11-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Дополнительная образовательная программа «Студия изобразительного искусства «Палитра»»:

- по целевому обеспечению—совершенствованию подготовки школьников 5-7 классов по освоению основных разделов программы по ИЗО.
- по характеру деятельности – практические занятия
- по ступеням образовательной модели – средняя ступень обучения;
- по возрастным особенностям – 11 – 13 лет;
- по временным показателям – 1 год;
- количество учебных часов за период обучения – 68час;
- количество учебных часов в неделю – 2;
- количество обучающихся в группе – 12;
- форма занятий – беседа, практикум
- место проведения – кабинет ИЗО

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся** - младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах.

**Объем и срок освоения Программы** – 68 часа / 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу согласно календарному плану-графику работы образовательной организации. Продолжительность занятий регламентируется нормами СП.

**Набор обучающихся** проводится на общих основаниях согласно Положению МОУ СОШ №1 «Об организации деятельности детских объединений».

**Форма обучения** – очная, с возможностью реализации теоретических разделов в дистанционном режиме (формате электронного обучения).

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** образовательной программы «Изостудия «Палитра» - *формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.*

**Задачи программы:**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **личностной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **метапредметной** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **предметной** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

## 1.3 Содержание программы. Учебный план.

- **1.3.1 учебный план**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	форма	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	

2	Народный орнамент	6	1	5
3	Декоративно-прикладное искусство	6	1	5
4	Лепка	6	1	5
5	Аппликация	6	1	5
6	Композиция	6	1	5
7	Художественные работы из природного материала	6	1	5
8	Художественные работы из разных материалов (тесто, ракушки, стекло, соль и др.)	6	2	4
9	Художественные работы из бросового материала (стеклянные и пластиковые бутылки, одноразовая посуда, капроновые чулки, контейнеры от яиц, папье-маше и т.д.)-	10	2	8
10	Рисование акварелью и гуашью	14	2	12
11	Итоговое занятие	1	1	
	итога	68часов	14	54

#### 1.4 Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце обучения обучающийся будет **знать**:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом,

-использовать подручный (бросовый) материал для изготовления работ;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Студия изобразительного искусства «Палитра»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

#### **Метапредметные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Образовательные(предметные) универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.22– 31.05.23	2 раза в неделю по 1 часу	40 минут	1-8 января, 4 ноября 23 февраля и 1,9 мая	34	68	68

**2.1 Календарный учебный график**

№	Дата и время	Тема и содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1		<u>Вводное занятие</u>	1	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях .	-
2.		<u>Народный орнамент.</u> Изобразительные виды декора Виды орнамента Создание орнамента	2 2 2	Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты.	Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике их декоративных цветов, ягод, листьев
3.		<u>Декоративно-прикладное искусство</u> Хохломская роспись. Городецкая роспись. Дымковская роспись. Жостовская роспись. Гжельская роспись. Русская матрешка.	1 1 1 1 1 1	Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей.	Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов роспись матрешки.
4		<u>Художественные работы из природного материала.</u> Аппликации и панно из засушенных растений. Аппликация и панно из круп и	3 3	Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.	Составление миниатюр из частей растений. Аппликации(плоские) Декорирование.

		семян. Декорирование.			
5		<u>Лепка.</u> <u>Изделия из солёного теста.</u> <u>Изделия из пластилина.</u>	3 3	Рецепт соленого теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения художественных работ из нетрадиционных материалов	Работа с соленым тестом Декоративные панно, картинка по задумке автора.
6		<u>Аппликация</u> Выбор природы, сюжета, узора Составление эскиза к аппликации. Подбор материалов. ТБ. Вырезание деталей изображения. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация. Монохромные и полихромные аппликации.	1 1 1 1 1	Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.	Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.
7.		<u>Композиция</u> Тематическая композиция. »Рождество» Тематическая композиция »Пасха» Тематическая композиция» Весеннее настроение» Составление коллективных композиций.	1 1 1 3	Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции.	Тематические композиции «Золотая осень», «Рождество», «Пасха» Весеннее настроение»...
8.		<u>Художественные работы из разных материалов:</u> Работа из соли. Поделка из нитей. Поделка из мятой бумаги.	2 2 2	. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения художественных работ из нетрадиционных материалов	Декоративное панно из нетрадиционных материалов.
9.		<u>Художественные работы из бросового материала.</u> Поделки из одноразовой посуды. Поделки из пластиковых бутылок.	3 3 3	Просмотр работ. (фото из интернета) Ознакомление с технологией изготовления поделок их бросового материала.	Декоративные композиции, панно, различные предметы для украшения интерьера дома.

		Поделки из контейнеров от яиц. Коллективная работа.	1		
10.		<u>Рисование акварелью и гуашью, гелевыми красками</u> <u>Разные приёмы работы акварелью и гуашью.</u> <u>Рисование «по сырому»., «тычками» и т.д.</u>	1 13	Разные приемы работы акварелью и гуашью («по сырому», «тычками» и т.д.)	Участие в художественных конкурсах (районных, областных)
11		<u>Итоговое занятие</u>	1		Выставка работ.
		<b>ИТОГО:</b>	<b>68ч.</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Кабинет ИЗО для теоретических и практических занятий.

### Необходимые инструменты и материалы:

Кабинет оборудован проектором и компьютером, настенная магнитная доска с набором магнитов для крепления таблиц и рисунков.

Оборудование, закрепленное за кабинетом: проектор и компьютер.

### Учебно-информационное обеспечение программы.

#### Интернет-ресурсы

<http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>

[http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)

[http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)

[stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)

<http://pro-risunok.ru/>

<http://www.koob.ru/draw/>

[www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)

**Кадровое обеспечение Программы:** педагог дополнительного образования, учитель ИЗО 1 категории Жигарева Г.М.

### **2.3. Формы аттестации**

**2.3 Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия «Палитра». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

### **2.4. Оценочные материалы**

Способы оценивания уровня достижений учащихся.

1. Тестовые задания
2. Дистанционные задания
3. Зачетные занятия

### **2.5. Методические материалы**

*Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы* основывается на материалах методического пособия «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского Москва, Просвещение 2019г.

### **2.6 Список используемой литературы:**

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.- М.: academia 2003.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд– М.: Просвещение, 2019.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература,

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа,2012.

Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.  
Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003  
Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.  
Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,

#### **Список литературы для обучающихся:**

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.  
Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.  
Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.  
Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.  
Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз  
Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.  
Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.  
Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.  
Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу;  
...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.  
Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+  
рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002,  
2003.  
Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.  
Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.  
Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.  
Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

#### **Интернетресурсы:**

<http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>

[http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)

[http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)

[stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)

<http://pro-risunok.ru/>

<http://www.koob.ru/draw/>

[www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)