Управление образования администрации Камешковского района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
г. Камешково Владимирской области

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
Протокол №11
От 30.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ СОШ №1 г. Камешково
Приказ №246 от 31.08.2022 г.

Петрова С.Е.
2022.08.31
11:17:
34+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Медиацентр»

Уровень сложности: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 10-14 лет
Количество часов: 102 ч. (3 часа в неделю)

Разработчик: педагог дополнительного образования,
Демидов М.В.

г. Камешково

2022 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Медиацентр», далее - «программа», опирается на основные **нормативные документы,** непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования.

Направленность программы – художественная, т.к. реализует творческий потенциал детей.

Актуальность курса

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессиея, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия внеурочной деятельности будут проводится на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Новизна определяется внедрением в содержание практических работ, направленных на изучение особенностей фотографирования, съемки видео и работы со звуком. Обучающиеся участвуют в акциях, фотовыставках, школьных мероприятиях

Педагогическая целесообразность обусловлена учетом особенностей раннего подросткового возраста. Программа направлена на развитие познавательных, коммуникативных, творческих навыков обучающихся.

Отличительные особенности программы В программе объединены: основы устройства фото и видио аппаратуры, формирование навыков работы с этими устройствами и стремление к профессиональным основам использования фото и видео оборудования.

Адресат программ

Учащиеся 5-8 классов., что соответствует 10-14 годам.

Рекомендуемое количество учащихся в объединении -15 человек.

Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 10-14 лет по модулям «Работа с фотографией» 34 часов, «Видеосъемка» 34 часов и «Работа со звуком» 34 часов. Всего 102 часа в год. Занятия проводятся в рамках Центра «Точка роста» 3 раза в неделю по 1 академическому часу согласно календарному плану-графику работы образовательной организации.

Продолжительность занятий регламентируется нормами СП.

Формы обучения – очная.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;

Особенности организации

Модули программы реализуются независимо друг от друга и в любой последовательности. Принимаются дети без специальных знаний.

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю

1.2 Цели и задачи:

Основной целью изучения курса является освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки; изучение программ для редактирования фото-видео материалов, звука; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений, видео и звуковых файлов; профориентация учащихся.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач**:

Личностные:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера исозидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы накомпьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решениисложных задач;
- **Воспитывать** скромность,заботу о пользователе продуктов своего труда.

<u>Метапредметные</u>

- Формирование умений самостоятельно обнаруживать и формировать учебную проблему, составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- Развивать умения анализировать, сравнивать, классифицировать факты и явления; выявлять причины и следствия простых явлений; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- Способствовать формированию умений определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Предметные:
Познакомить учащихся с:

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором MicrosoftOfficeWord;
- программой для просмотров слайд шоу MicrosoftOfficePowerPoint;
- графическими редакторами MicrosoftOfficePictureManager и ФотоДекор, Фото - Эдитор ;
- видео-редакторами MovieMaker и WindowsLive;
- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.
-

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
1	Фотография: хобби или будущая профессия	2
2	Композиция	4
3	Свет и его роль в фотографии	3
4	Технические приемы фотосъемки	8
5	Постобработка	10
6	Ретуширование изображений	3
7	Совмещение изображения	3
	Резерв	1
	Итого	34

«Видеосъемка»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
1	Видеосъемка: хобби или будущая профессия	2
2	Композиция	3
3	Свет и его роль в видеосъемке	3
4	Технические приемы видеосъемки	10
5	Монтаж	10
6	Видеоэффекты	4
7	Публикация видеороликов в сети Интернет	2
	Резерв	1
	Итого	**34**

«Работа со звуком»

№	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой	1
2.	История звукозаписывающей техники	2
3.	Представление звука	1
4.	Средства мультимедиа	2
5.	Микрофон	2
6.	Звуковая карта	1
7.	Акустические колонки	1
8.	Хранение звуковой информации	2
9.	Виды шнуров для соединения мультимедийных устройств	1
10.	Порядок подключения устройств через микшерный пульт	2
11.	Знакомство с разнообразием мультимедийных проигрывателей	2
12.	MediaPlayerClassic	1
13.	Aimp	1
14.	Moviemaker	1
15.	AdobeAudition 2.0	2
16.	AdobePremierePro	2
17.	Audacity 1.2.4b Pro	2
18.	Взаимодействие аппаратной и программной части	2
19.	Микшерный пульт	3
20.	Творческие работы	2
21.	Викторина «Угадай мелодию»	1
22.	Итоговое занятие	1
	Итого	**34**

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе учебной деятельности воспитанники должны:

- приобрести социальные знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- сформировать в себе позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- приобрести опыт самостоятельного социального действия;
- овладеть приемами правильного пользования инструментами, приборами и приспособлениями
- уметь художественно оформлять фото работы;
- выработать личностные качества: усидчивость, аккуратность, точность.

Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю -По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия фотографии, графического изображения;
- навыки компьютерной обработки фотографии;
- назначение и устройство фототехники;
- иметь понятие о постановке кадра;
- знать устройство и принцип работы фотоаппарата, основные функции.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.22 – 31.05.23	3 раз в неделю по 1 часу	40 минут	1-9 января, 4 ноября 23 февраля и 2,9 мая	34	102	102

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для теоретических и практических занятий. Кабинет оборудован магнитной маркерной доской и компьютером.

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

1.	Фотоаппарат	-1шт.
2.	Персональный компьютер	-1шт.
3.	Принтер	-1шт.
4	Видеокамера	-1 шт.
5	Телевизор/ проектор	-1 шт.

Кадровое обеспечение Программы: Учитель технологии первой категории Демидов М.В.

2.3. Формы аттестации

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условии создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. воспитанники сами оценивают каждую представленную творческую работу. Воспитанники на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

2.5. Методические материалы

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;

выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;

- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

2.6 Календарно-тематическое планирование

«Работа с фотографией»

№ занятия	Тема занятия.	Дата проведения	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1	Введение		Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.
2	История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов Изучаем фотоаппарат. Что внутри?		С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография
3	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.		Основные понятия и определения. Механизм получения изображения
4	Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы объектива.		Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений.
5	Экскурсия на природу.		Первая пробная съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Масштаб изображения. Изображение пространства.
6	Цифровая обработка фотографий в графических редакторах		Знакомство с Photoshop. Основные принципы работы. Аналогичные графические редакторы
7	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.
8	Подготовка фото-выставки «Родная природа».		Подготовка фото-выставки «Родная природа» для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
9	Выставка «Родная природа»		Организация открытой фото-выставки
10	Пейзаж.		Пейзаж. Фотосъемка природы.Практическое занятие по теме пейзаж. Основные ошибки при съемке пейзажа
11	Съемка воды.		Практическое занятие по теме. Основные правила съемки воды. Меры предостарожности.
12	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.
13	Знакомство с программой Collage		Возможности программы. Основные функции и возможности. Сферы применения.
14	Общая коррекция изображений.		Программы для коррекции изображений. Возможности коррекции изображений на современном этапе. Положительная и отрицательная сторона коррекции изображений.

15	Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды.		Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды с использованием материалов прошлых занятий.
16	Портрет.		Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.
17.	Просмотр снимков «Портрет»		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Портрет»
18	Предметная съемка.		Самостоятельное выполнение. Съемка родных и близких
19	Просмотр снимков «Предметная съемка»		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Съемка родных и близких»
20	Экскурсия. Природа в нашем поселке		Съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Применение полученных знаний на практике.
21	Просмотр снимков экскурсии		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
22	Спортивный фотожанр.		Практическое занятие. Съемка в движении. Основное аспекты съемки в движении. Характерные отличия от статичной фотографии
23	Братья наши меньшие. Фотографии животных.		Основные правила фотографирования животных. Практическое занятие. Фотографирование домашних животных.
24	Просмотр снимков «Братья наши меньшие».		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
25	Фотографии в черно-белых тонах.		Добавление цветовых эффектов. Практическое занятие.
26	Просмотр снимков.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
27	Самостоятельное создание коллажей		Самостоятельная работа. Применение полученных знаний.
28	Общие фотографии		Практическое занятие по съемке праздников,групп, коллективов, классов, мероприятий.
29	Просмотр снимков мероприятий.		Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
30	Подготовка фотогра-фий к видео и фотовыставке по теме		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
31	Съемка значимых людей поселка.		Практическое занятие.
32	Подготовка итоговой фото-выставки		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
33	Итоговая фото-выставка		Организация фото-выставки

34	Итоговое занятие.		Анализ деятельности.

«Видеосъемка»

№ занятия	Тема занятия.	Дата проведения	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1	Введение		Беседа на тему «Основные правила видеосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.
2	Видеосъемка это…		Лекция цели и задачи видеостудии.Структура фото-видеоинформации. Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.
3	Основы композиции		Определение композиции. Теоретический материал по теме. Пробное расположение объектов в кадре.
4	Золотое сечение		История появление. Аналогии из природы. Демонстрация примеров.
5	Расположение объектов в кадре		Практическое занятие на основе изученного материала.
6	Свет и его отсутствие		Теория. Свет в видеофильме
7	Шумы изображения		Использование прямой и фоновой подсветки. Практика.
8	Расстановка света		Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.
9	Начало видеосъемки. Блог.		Первые самостоятельные видеосъемки в жанре «Блог». Теоретическая информация.
10	Сюжет		Понятие сюжета. Важность сюжета в фильмах
11	Сценарий		Основные правила написания сценария. Практическая по написанию сценария
12	Подготовка к видеосъемке		Перечень необходимого оборудования. Правила поведения на съемочной площадке.
13	Художественная съемка		Практическая работа по съемке видеофильма по сценарию.
14	Съемка в студии		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему.
15	Репортажная съемка		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему во время реального мероприятия.
16	Немое кино		История. Особенности сюжета в немом кино. Практика.
17.	Реклама		Практическая работа по написанию сценария и съемке рекламного ролика на заданную тему
18	Рисованная мультипликация		Особенности рисованных мультфильмов. Практика по созданию пробных мультфильмов
19	Кукольная и пластилиновая мультипликация		Особенности кукольных и пластилиновых мультфильмов. Практика по созданию пробных мультфильмов
20	Монтаж до появления ПК		История пленочного монтажа. Наглядные примеры. Видеокассеты.
21	Монтаж сейчас		Монтаж на компьютере. Перечень программ и их возможности

22	Рабочее место монтажера		Техника для монтажа. Специальное оборудование. Программное обеспечение.
23	Основа монтажа		Особенности программ. Сходства и различия программ.
24	Монтаж художественного кино		Практическая: монтаж по сценарию.
25	Монтаж сюжета		Практическая: монтаж собственного сюжета
26	Монтаж репортажа		Практическая: монтаж чужого репортажа
27	Монтаж немого кино		Практическая: монтаж немого кино.
28	Монтаж рекламы		Особенности монтажа рекламы. Практическая: монтаж рекламы по сценарию.
29	Монтаж рисованной мультипликации		Практическая: сборка видео из кадров мультфильма по сценарию
30	Монтаж кукольной мультипликации		Практическая: сборка видео из кадров мультфильма по сценарию
31	История видеоэффектов		Видеоэффекты в СССР. Эффекты без компьютеров.
32	Коррекция цвета		Цель коррекции цвета. Программные средства. Практика по коррекции цвета.
33	Применение эффектов		Практическая по применению эффектов на видео
34	Загрузка видео в интернет		Площадки для публикации видеороликов. Оформление видео канала в интернете. Загрузка.

«Работа со звуком»

№	Тема	Дата	Примерное содержание занятий и практическая деятельность
1.	Инструктаж по ТБ Введение		Знакомство с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой
2.	История звукозаписывающей техники		Характеристика: фонографа, патефона, проигрывателя, магнитофона
3.	Аналоговое представление звука		Запись звука через микрофон, который создает непрерывный электрический сигнал. Воспроизведение звука — через динамики, которые звучат также под действием непрерывного электрического сигнала
4.	Цифровое представление звука		Представление звука. Преобразование АЦП и ЦАП
5.	Средства мультимедиа		Определение мультимедийных устройств. Видео, аудио, текстовые мультимедиа устройства. Задачи мультимедийных устройств.
6.	Микрофон		Технические характеристики микрофонов. Способ соединения микрофона к ПК.
7.	Звуковая карта		Технические характеристики звуковой карты. Разъемы звуковой карты. Модели звуковых карт
8.	Акустические колонки		Виды акустических колонок, их характеристика. Способы соединения колонок и ПК
9.	Хранение звуковой информации		Единица измерения частоты дискретизации. Звуковой файл. Формат звукового файла. Диапазон слышимости для человека.
10.	Виды шнуров для соединения мультимедийных устройств		Usb-шнур для подключения микшерного пульта и ноутбука; инструментальные кабели Джек-Джек; соединительный кабель для звуковых колонок и микшерного пульта.
11.	Порядок подключения микрофонов к компьютеру через пульт		Порядок подключения микрофонов к компьютеру через пульт.
12.	Порядок подключения акустических колонок к компьютеру через пульт		Порядок подключения акустических колонок к компьютеру через пульт.
13.	Этапы сбора «цепи» микрофон – пульт – колонки - компьютер		Этапы сбора «цепи» микрофон – пульт – колонки - компьютер
14.	Знакомство с разнообразием мультимедийных проигрывателей		Назначение мультимедийных проигрывателей. Историческая справка

15.	MediaPlayerClassic		Интерфейс программы. Возможности Media Player Classic. Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.
16.	Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
17.	Настройка программы MediaPlayerClassic. Инструктаж по ТБ		Медиаплеер. Разновидности. Мультимедиа-центры. Мультимедиа-станция.
18.	Aimp		Интерфейс программы. Возможности Aimp.
19.	Настройка программы Aimp		Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.

	Moviemaker		Интерфейс программы.
21.	Moviemaker		Возможности Moviemaker.
22.	Moviemaker		Наложение звуковой дорожки.
23.	Moviemaker		Изменение временных интервалов
24.	Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
25.	AdobeAudition 2.0		Интерфейс программы. Возможности Adobe Audition. Возможности. Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.
26.	AdobePremierePro		Интерфейс программы. Возможности Adobe PremierePro. Ключевые особенности. Типы файлов
27.	Audacity 1.2.4b Pro		Интерфейс программы. Возможности Audacity.
28.	Audacity 1.2.4b Pro		Ключевые особенности. Типы файлов.
29.	Микшерный пульт		Виды микшерных пультов
30.	Структура микшерного пульта		Многополосный эквалайзер. Профессиональные микшерные пульты. Блок маршрутизации входного сигнала на дополнительные шины
31.	Применение и разнообразие микшерных пультов		Дополнительные функций, такие как: общий эквалайзер, сумматор общего стерео-выхода в моно-сигнал, матрица (дополнительный набор универсальных шин), блоки прослушивания отдельных каналов в наушниках без вмешательства в основной баланс
32.	Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
33.	«Творческая находка»		Подготовка итогового задания (проекта)
34.	Итоговое занятие		Демонстрация итогового проекта и анализ деятельности

2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 2013, - 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 2005 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 2015, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 2017.
6. КишикА.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 2006
8. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению
9. фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 2011, - 160 с.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 2014

Для педагога:

11. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ’07 / под ред. С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2017 С. 188-194.
12. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилина.
13. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 200ё – 144 с.
14. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 2016.
15. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2018 200 с.