

Управление образования администрации Камешковского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
г. Камешково Владимирской области

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 11
от 30.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ СОШ № 1 г. Камешково
Приказ № 246 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр, где играют дети»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 10-11 лет
Количество часов: 34 часа (1 час в неделю)
Уровень сложности: базовый
Разработчик: педагог дополнительного
образования, учитель начальных классов
Курзина Елена Владимировна

г. Камешково

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
 - 2.1. Календарный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год
 - 2.7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети», далее - «программа», опирается на основные **нормативные документы**, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования.

Направленность программы - художественная, разработана для обучения детей в возрасте 10-11 лет актерскому мастерству и сценическому искусству. Дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных современных театральных школах и о драматических театрах России. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Актуальность программы - определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Программа «Театр, где играют дети» является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития учащихся и развитие творческих, интеллектуальных способностей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы

Одной из эффективных форм образовательной деятельности обучающихся в школе является создание кружка «Театр, где играют дети». В основе программы лежит системно-деятельностный подход, позволяющий учесть индивидуальные особенности обучающихся младшего школьного возраста.

В рамках занятий в кружке детям предоставляется возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к социальному миру.

Новизна программы заключается в модульной форме организации образовательного процесса.

Основные идеи, на которых базируется программа

В современной педагогике особое внимание уделяется комплексу поведенческих навыков, которые формируются у ребенка в процессе его социализации. В педагогической литературе этот комплекс навыков объединен общим названием «Life skills». Мы обозначим его как «жизненно важные навыки». На занятиях кружка «Театр, где играют дети» у обучающихся формируются следующие жизненно важные навыки:

- управления эмоциями, адекватного поведения в стрессовых ситуациях
- творчества
- работы с информацией
- решения и исполнения решений
- позитивного и конструктивного отношения к собственной личности
- самооценки
- общения
- продуктивного взаимодействия
- критического мышления
- творческого мышления.

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Практическая значимость программы

Программа раскрывает творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Уровень реализации программы - ознакомительный (предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала). Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и вокального искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы - образовательная программа рассчитана на детей 10-11 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся - младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его

к психологическому росту, школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Объем и срок освоения Программы – 34 часа / 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу согласно календарному плану-графику работы образовательной организации. Продолжительность занятий регламентируется нормами СП.

Набор обучающихся проводится на общих основаниях согласно Положению МОУ СОШ №1 «Об организации деятельности детских объединений».

Форма обучения – очная, с возможностью реализации теоретических разделов в дистанционном режиме (формате электронного обучения).

Особенности организации образовательного процесса: вид детского объединения – театральный кружок. Обучение ведется в группах постоянного состава. Максимальная наполняемость группы -10 человек, что позволяет работать с каждым индивидуально. Количество групп - 1.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none">• воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;• воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;• воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на	<ul style="list-style-type: none">• сформировать и развить интерес к занятиям в театральном кружке, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;• развивать внимание, память;• развивать творческую и сценическую фантазию;• развивать технику и культуру речи;• развивать	<ul style="list-style-type: none">• ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;• ознакомить с основными сведениями из истории театра; с современными театральными школами;• ознакомить с жанрами театрального искусства;• ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита,

сцене, в зале. • воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.	индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;	декораций и т.д.; • научить сценической речи и сценическому движению; • научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях.
--	---	--

Модуль 1

- познакомить с историей и работой театра;

Модуль 2

- познакомить с элементами и инструментами актерского искусства;

Модуль 3

- познакомить с кукольным театром, с инструментами и техникой проведения;

• 1.3. Содержание программы

• 1.3.1 учебный план

Программа структурно разделена на три модуля. Содержание программы отражено в учебно-тематическом плане и содержании учебно-тематического плана.

№	Темы	Количество занятий	Форма
Модуль 1. Знакомство с театром 5 ч.			
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1	Практическая работа
2.	История театра	1	Практическая работа
3.	Основные принципы театра	1	Практическая работа
4.	Какой бывает театр?	2	Практическая работа
Модуль 2. Актерское искусство 12 ч.			
5.	Сценические движение	4	Практическая работа
6.	Сценическая речь	6	Практическая работа
7.	Грим	2	Практическая работа
Модуль 3. Кукольный театр 17 ч			
8.	Кукольный театр	6	Практическая работа
9.	Итоговое выступление	2	Практическая работа

10.	Разработка своего сценария кукольного театра	6	Практическая работа
11.	Итоговое выступление	2	Практическая работа
12.	Итоговое занятие	1	Практическая работа
	Итого:	34	

1.3.2 Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с театром

Тема: Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение.

1 занятие: Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Тема: История театра

1 занятие: Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Тема: Основные принципы театра

1 занятие: Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Тема: Какой бывает театр?

1-2 занятие: Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
Игра «Взаимодействие».

Модуль 2. Актерское искусство

1. Тема: Сценические движение

1 занятие: Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

2 занятие: Теоретическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.

Практическая часть. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Игра в пантомиму. Игра «Alias Junior».

3 занятие: Теоретическая часть. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Практическая часть. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек.

4 занятие: Теоретическая часть. Музыка и пластический образ. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Игра в пантомиму. Игра «Экивоки»

2. Тема: Сценическая речь

1 занятие: Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание.

Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить.

2 занятие: Теоретическая часть. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка». Проговаривание скороговорок. Приём «Фраза, разрезанная на слова»

3 занятие: Теоретическая часть. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Хомячок», «Заборчик», «Звуки», «Свечка». Проговаривание более сложных скороговорок.

4 занятие: Теоретическая часть. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Хомячок», «Заборчик», «Звуки», «Свечка». Проговаривание небольших стихотворений.

5 занятие: Теоретическая часть. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка». Проговаривание небольшого диалога.

6 занятие: Теоретическая часть. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка» Проговаривание небольшого диалога с движениями.

3. Тема: Грим

1 занятие: Теоретическая часть. Презентация «Какой должен быть грим».

Практическая часть. Пробуем наложить грим.

2 занятие: Теоретическая часть. Для чего нужен грим. Как передать чувства и настроение с помощью грима.

Практическая часть. Пробуем наложить грим.

Модуль 3. Кукольный театр

2 Тема: Кукольный театр

1 занятие: Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

2 занятие: Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные

театральные игры. Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

3 занятие: Теоретическая часть. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Додельываем детали.

4 занятие: Теоретическая часть. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию.

5 занятие: Теоретическая часть. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Практическая часть. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

6 занятие: Теоретическая часть. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Практическая часть. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

3 Тема: Итоговое выступление

1 занятие: Итоговое выступление кукольного театра.

2 занятие: Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

4 Тема: Разработка своего сценария кукольного театра

1 занятие: Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

2 занятие: Теоретическая часть. Выбор произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

3 занятие: Теоретическая часть. Чтение литературного произведения.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Додельываем детали.

4 занятие: Теоретическая часть. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию.

5 занятие: Теоретическая часть. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию. Репетиция по сценарию.

6 занятие: Теоретическая часть. Репетиции отдельных картин в разных составах. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию. Репетируем по сценарию. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

5 Тема: Итоговое выступление

1 занятие: Итоговое выступление кукольного театра.

2 занятие: Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тема: Итоговое занятие

1 занятие: Практическая часть. Подведение итогов: чему научились. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Срок реализации и программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во часов
01.09.22 – 31.05.23	1 раз в неделю	40 минут	1-9 января, 4 ноября, 23 февраля и 2,9 мая	34	34	34

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№	Темы	Количество занятий
Модуль 1. Знакомство с театром 5 ч.		
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1
2	История театра	1
3	Основные принципы театра	1
4	Какой бывает театр?	1
5	Какой бывает театр?	1
Модуль 2. Актерское искусство 12 ч.		
6	Сценические движение	1
7	Сценические движение	1
8	Сценические движение	1
9	Сценические движение	1
10	Сценическая речь	1
11	Сценическая речь	1
12	Сценическая речь	1
13	Сценическая речь	1
14	Сценическая речь	1
15	Сценическая речь	1
16	Грим	1
17	Грим	1
Модуль 3. Кукольный театр 17 ч		
18	Кукольный театр	1
19	Кукольный театр	1
20	Кукольный театр	1
21	Кукольный театр	1
22	Кукольный театр	1
23	Кукольный театр	1
24	Итоговое выступление	1
25	Итоговое выступление	1
26	Разработка своего сценария кукольного театра	1
27	Разработка своего сценария кукольного театра	1
28	Разработка своего сценария кукольного театра	1
29	Разработка своего сценария кукольного театра	1
30	Разработка своего сценария кукольного театра	1
31	Разработка своего сценария кукольного театра	1
32	Итоговое выступление	1
33	Итоговое выступление	1
34	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для теоретических и практических занятий:

Необходимые инструменты и материалы:

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Компьютер.
3. Актальный зал. Сцена.

Кадровое обеспечение Программы: педагог дополнительного образования, учитель начальных классов Курзина Е.В.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Результативность и целесообразность работы по Программе выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

- наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- контроль уровня усвоения теоретического материала по разделам Программы (проекты, исследовательские работы).
- защита исследовательских работ и проектов.
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- презентация опыта;
- проблемные ситуации;
- игра.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание результатов проходит по основным направлениям деятельности:

- исследование и проектирование;
- создание художественного продукта;
- реализация художественного продукта.

1. Проектно-исследовательский.

На этом этапе проводятся анкеты среди учащихся, учителей, родителей. Обнародованные сведения предлагаются для изучения через исследовательскую деятельность, для создания драматических произведений в форме одноактной пьесы и других сценических форм массового театра.

2. Постановочно-подготовительный.

На этом этапе создается план реализации творческих работ отдельно для учащихся конкретной возрастной категории, родителей, учителей. Предлагается обучение азам актерского мастерства, мастерства художника костюмера, режиссера. Идет подбор желающих участников среди подростков, учителей и родителей. Создаются необходимые театральные атрибуты, шьются или подбираются костюмы, и т.п. Проводятся репетиции, приглашаются зрители.

3. Этап реализации.

Важно не только проиграть спектакль на зрителя, но и подвигнуть его к диалогу после просмотра.

Итоговый контроль проводится с целью определения фактического состояния образовательного уровня детей.

Формой итогового контроля в объединении является самостоятельный творческий проект. Опираясь на полученные знания, приобретенные навыки и собственную фантазию каждый учащийся или группа учащихся реализуют свой проект в виде программного продукта.

2.5. Методические материалы

В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности, применять на практике актерское, режиссерское и сценарное мастерство, навыки работы журналиста и репортера. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

Основные формы организации образовательной деятельности:
беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения:**

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.6. Список используемой литературы:

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970;
13. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей. – М., 2011.

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
6. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).