

Управление образования администрации Камешковского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
г. Камешково Владимирской области

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 11
от 30.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ СОШ № 1 г. Камешково
Приказ № 246 от 31.08.2022 г.

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр, где играют дети»**

Уровень сложности: базовый
Возраст учащихся: 10 - 11 лет
Срок реализации: 1 год (а)
Разработчик:
Курзина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Камешково
2022 г.

1.0 Основные характеристики

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных современных театральных школах и о драматических театрах России. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

1.1 Направленность программы: Художественная

1.2 Уровень освоения программы: Уровень освоения программы базовый.

1.3 Актуальность

Актуальность программы в том, что в процессе занятий у учащихся с ОВЗ формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности. Занятия воспитывают художественный вкус, развивают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что осваивая программу кроме большого удовольствия, учащиеся смогут развивать важные навыки координации движений, концентрации внимания и изобретательности.

Новизна – в создании максимально благоприятных условий для психологического и физического развития (раскрепощения) обучающихся, социализация и адаптация через совместную творческую деятельность.

1.4 Отличительные особенности

- особенность определенного вида деятельности ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида с учетом его особых образовательных потребностей, важно помнить: к освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Многие виды деятельности доступны лицам с ОВЗ если программы адаптированы в соответствии с психофизическим состоянием, соответствуют уровню возможностей и мотивации, доступности образовательной среды и других факторов;

- Отличительной особенностью программы является: интеграция теории и практики, обусловленная особыми образовательными потребностями детей со спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

1.5 Адресат программы

- По данной программе могут обучаться мальчики и девочки 10-11 лет. Программа ориентирована на учащихся, не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области.

1.6 Объем и срок реализации программы

- Программы рассчитана на 1 год, продолжительность 34ч.

1.7 Цель программы

- Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей с ОВЗ через формирование системы вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной личности.
- Развитие творческих способностей и устойчивого интереса детей к чтению через создание креативных работ по изученным литературным произведениям.
- Развитие творческих способностей ребёнка через формирование устойчивого интереса к сценической деятельности, мотивации серьёзного и осмысленного отношения к театру как к предмету искусства.
- Духовно-творческое развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в театрально-игровой деятельности.
- Развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его социальная адаптация через приобщение к искусству театра, вовлечение в активное коллективное творчество, формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

1.8 Задачи

1.8.1 Обучающие

- расширение кругозора воспитанников через знакомство с достижениями культуры, литературы искусства;
- знакомство с интересными фактами биографии и творчества поэтов, писателей;
- познакомить учащихся с историей создания и характерными особенностями лучших образцов всемирной литературы;
- расширить знания об изменениях литературных традиций;
- дать знания о видах и формах литературных влияний;
- дать представление о различных литературных объединениях, творческих союзах и организациях;

1.8.2 Воспитательные

- Воспитание культуры общения, творческого взаимодействия в коллективе,
- Формирование эстетических ценностей и этических норм взаимодействия в поликультурной среде,
- Формирование коммуникативных умений и навыков, толерантности, культуры общения,
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и осмысление его богатства и красоты,
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим,
- Воспитание чувства уважения к профессиям и труду взрослых,
- сформировать навыки культуры общения со сверстниками и взрослыми, навыки работы в коллективе,
- сформировать коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими,
- Привитие культуры общения между собой, с окружающими,

1.8.3 Развивающие

- Развитие ассоциативного мышления,
- Развитие уровня познавательной активности,
- Развитие саморегуляции деятельности,
- Развитие психических процессов (пространственное мышление, память, внимание, воображение, устную речь),
- Развитие памяти, внимания и таких качеств как: наблюдательность, ассоциативное мышление, эмоциональное восприятие, речь,
- Развитие навыков пластической и речевой выразительности,
- Развитие навыка пространственного взаимодействия с окружающими людьми,
- Развитие способности к сотрудничеству, к взаимопомощи,
- Развитие навыков общения;

1.8.4 Коррекционно-развивающие, оздоровительные

Коррекционно-развивающие, оздоровительные: способствуют коррекции, компенсации или оздоровлению ребенка в соответствии с рекомендациями

ПМПК и/или ИПРА, и/или Психолого-педагогического консилиума ОУ. Данная группа задач направлена на:

- Формирование обобщенных представлений посредством развития сенсорного опыта. Коррекция представлений об окружающем мире и их вербальное обобщение.
- Научить анализировать свойства предметов, их качеств,
- Овладение навыками ориентировки в большом и малом пространстве ,
- Обучение способам эффективного взаимодействия,
- Формирование знаний и навыков для работы в коллективе,
- Формирование и закрепление эмоционально-позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями,
- Способствовать коррекции нарушений в развитии устной речи (уточнение и обогащение словарного запаса; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).

1.9 Условия реализации программы

1.9.1 Условия набора и формирования группы

- Набор учащихся в группу - по желанию детей и их родителей.

1.9.2 Количество обучающихся в группе

Численный состав группы до 5 человек.

1.9.3 Особенности организации образовательного процесса

- В основе реализации программы лежит личностно-ориентированное обучение, одним из компонентов которого является индивидуально-педагогическое сопровождение младших школьников. Личностно-ориентированная развивающая педагогика направлена на раскрытие творческих способностей детей (умственных, познавательных, изобразительных). С их учетом детям предлагаются задания разной сложности. При работе с детьми необходимо учитывать индивидуальные особенности личности ребенка: психофизиологические качества, характеризующие уникальность его возможностей в сфере взаимодействия с окружающим миром.
- На занятиях при обучении детей используются следующие технологии:

технология разноуровневого обучения, коррекционно-развивающие технологии, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, дифференцированная технология, личностно-ориентированная технология, технология обучения в сотрудничестве,

Учитывая индивидуальные особенности и возможности детей, программа предусматривает коллективные, групповые и индивидуальные формы обучения.

1.9.4 Формы проведения занятий

- игра;
- репетиция;
- спектакль;
- тренинг;

1.9.5 Формы организации деятельности обучающихся

- Программой предусмотрено использование других форм: фронтальной, индивидуальной.

1.9.6 Материально-техническое обеспечение

- Материально-техническое обеспечение программы: Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран); Ширма театральная; Куклы перчаточные; Художественная литература; Маски; Костюмы.

1.9.7 Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования

1.10 Планируемые результаты

1.10.1 Личностные

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные позиции в деятельности.
- развивать этические чувства и чувства: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформировать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

1.10.2 Метапредметные

- Метапредметные результаты - компетенции: ценностно-смысловая; общекультурная; учебно-познавательная; информационная; коммуникативная; социально-трудовая; личностного совершенствования.
- УУД Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, т.е. умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения, ориентацию в социальных ролях и межличностных отношений): личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом; нравственно-этическая ориентация.
- УУД Регулятивные (обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности): целеполагание, прогнозирование, планирование, саморегуляция, контроль и др.).
- УУД Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей): планирование сотрудничества, управление поведением партнером, решение конфликтов, конструктивные способы решения проблемных ситуаций, выражение своих мыслей, владение речью (монологичной и диалогичной).
- УУД Познавательные: работа с информацией и ее обработкой; логические операции (анализ, синтез, сравнение и др.); логические рассуждения, смысловое чтение.

1.10.3 Предметные

- Предметные, основной ориентир на приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.
- Приобретение детьми новых практических умений и навыков, полезных для дальнейшего профессионального и социального самоопределения участников объединения.

1.10.4 Коррекционно-развивающие, оздоровительные

- Коррекционно-развивающие и оздоровительные результаты программы

проявятся в повышении двигательной и познавательной активности детей; развитии адаптивных ресурсов личности и разнообразии интересов ребенка, улучшении ориентации и социальной адаптации детей, укреплении положительной самооценки и социальной активности.

- Программа обеспечивает: Развитие зрительного восприятия. Стимулирование ориентировочной активности. Развитие моторно-двигательной сферы и формирование предметной деятельности. Развитие интереса к движениям и потребность в двигательной активности.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа структурно разделена на три модуля. Содержание программы отражено в учебно-тематическом плане и содержании учебно-тематического плана.

№	Темы	Количество занятий	Формы контроля
Модуль 1. Знакомство с театром 5 ч.			
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1	Практическая работа
2.	История театра	1	Практическая работа
3.	Основные принципы театра	1	Практическая работа
4.	Какой бывает театр?	2	Практическая работа
Модуль 2. Актерское искусство 12 ч.			
5.	Сценические движение	4	Практическая работа
6.	Сценическая речь	6	Практическая работа
7.	Грим	2	Практическая работа
Модуль 3. Кукольный театр 17 ч			
8.	Кукольный театр	6	Практическая работа
9.	Итоговое выступление	2	Практическая работа
10.	Разработка своего сценария кукольного театра	6	Практическая работа
11.	Итоговое выступление	2	Практическая работа
12.	Итоговое занятие	1	Практическая работа
	Итог:	34	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с театром

Тема: Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение.

1 занятие: Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Тема: История театра

1 занятие: Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Тема: Основные принципы театра

1 занятие: Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Тема: Какой бывает театр?

1-2 занятие: Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Игра «Взаимодействие».

Модуль 2. Актерское искусство

1. Тема: Сценические движение

1 занятие: Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.

Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

2 занятие: Теоретическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.

Практическая часть. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Игра в пантомиму. Игра «Alias Junior».

3 занятие: Теоретическая часть. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Практическая часть. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек.

4 занятие: Теоретическая часть. Музыка и пластический образ. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Игра в пантомиму. Игра «Экивоки»

2. Тема: Сценическая речь

1 занятие: Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить.

2 занятие: Теоретическая часть. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка». Проговаривание скороговорок. Приём «Фраза, разрезанная на слова»

3 занятие: Теоретическая часть. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Хомячок», «Заборчик», «Звуки», «Свечка». Проговаривание более сложных скороговорок.

4 занятие: Теоретическая часть. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Хомячок», «Заборчик», «Звуки», «Свечка». Проговаривание небольших стихотворений.

5 занятие: Теоретическая часть. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка». Проговаривание небольшого диалога.

6 занятие: Теоретическая часть. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка» Проговаривание небольшого диалога с движениями.

3. Тема: Грим

1 занятие: Теоретическая часть. Презентация «Какой должен быть грим». Практическая часть. Пробуем наложить грим.

2 занятие: Теоретическая часть. Для чего нужен грим. Как передать чувства и настроение с помощью грима.

Практическая часть. Пробуем наложить грим.

Модуль 3. Кукольный театр

2 Тема: Кукольный театр

1 занятие: Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

2 занятие: Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

3 занятие: Теоретическая часть. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Доделываем детали.

4 занятие: Теоретическая часть. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию.

5 занятие: Теоретическая часть. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских

литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Практическая часть. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

6 занятие: Теоретическая часть. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Практическая часть. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

3 Тема: Итоговое выступление

1 занятие: Итоговое выступление кукольного театра.

2 занятие: Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

4 Тема: Разработка своего сценария кукольного театра

1 занятие: Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

2 занятие: Теоретическая часть. Выбор произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

3 занятие: Теоретическая часть. Чтение литературного произведения.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Доделываем детали.

4 занятие: Теоретическая часть. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию.

5 занятие: Теоретическая часть. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию. Репетиция по сценарию.

6 занятие: Теоретическая часть. Репетиции отдельных картин в разных составах. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию. Репетируем по сценарию. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

5 Тема: Итоговое выступление

1 занятие: Итоговое выступление кукольного театра.

2 занятие: Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля,

инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.
Подведение итогов. Анализ работы.

Тема: Итоговое занятие

1 занятие: Практическая часть. Подведение итогов: чему научились.
Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на учебный год 2022-2023

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во часов
01.09.22 – 31.05.23	1 раз в неделю	40 минут	1-9 января, 4 ноября 23 февраля и 2,9 мая	34	34	34

Управление образования администрации Камешковского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
г. Камешково Владимирской области

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 11
от 30.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ СОШ № 1 г. Камешково
Приказ № 246 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «**Театр, где играют дети**»

Разработчик:

Курзина Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования

4.1 Особенности организации

- Особенностью организации образовательного процесса обучения по Программе является модульный принцип реализации содержания образования. Программа включает в себя три раздела: знакомство с театром, актерское искусство, кукольный театр (игровая деятельность). Каждый образовательный модуль включает в себя образовательные технологии, соответствующие осваиваемой области, и приемы обучения с учетом особенностей здоровья учащихся.

4.2 Задачи

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

4.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа структурно разделена на три модуля. Содержание программы отражено в учебно-тематическом плане и содержании учебно-тематического плана.

№	Темы	Количество занятий	Формы контроля
Модуль 1. Знакомство с театром 5 ч.			
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1	Практическая работа
2.	История театра	1	Практическая работа
3.	Основные принципы театра	1	Практическая работа
4.	Какой бывает театр?	2	Практическая работа
Модуль 2. Актерское искусство 12 ч.			
5.	Сценические движение	4	Практическая работа
6.	Сценическая речь	6	Практическая работа
7.	Грим	2	Практическая работа
Модуль 3. Кукольный театр 17 ч			
8.	Кукольный театр	6	Практическая работа
9.	Итоговое выступление	2	Практическая работа
10.	Разработка своего сценария кукольного театра	6	Практическая работа
11.	Итоговое выступление	2	Практическая работа
12.	Итоговое занятие	1	Практическая работа
	Итог:	34	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с театром

Тема: Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение.

1 занятие: Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Тема: История театра

1 занятие: Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Тема: Основные принципы театра

1 занятие: Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Тема: Какой бывает театр?

1-2 занятие: Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Игра «Взаимодействие».

Модуль 2. Актерское искусство

4. Тема: Сценические движение

1 занятие: Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской

профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

2 занятие: Теоретическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.

Практическая часть. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Игра в пантомиму. Игра «Alias Junior».

3 занятие: Теоретическая часть. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Практическая часть. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек.

4 занятие: Теоретическая часть. Музыка и пластический образ. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Игра в пантомиму. Игра «Экивоки»

5. Тема: Сценическая речь

1 занятие: Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить.

2 занятие: Теоретическая часть. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка». Проговаривание скороговорок. Приём «Фраза, разрезанная на слова»

3 занятие: Теоретическая часть. Знакомство с детским фольклором (песни,

танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Хомячок», «Заборчик», «Звуки», «Свечка». Проговаривание более сложных скороговорок.

4 занятие: Теоретическая часть. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Хомячок», «Заборчик», «Звуки», «Свечка». Проговаривание небольших стихотворений.

5 занятие: Теоретическая часть. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка». Проговаривание небольшого диалога.

6 занятие: Теоретическая часть. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Практическая часть. Артикуляционная зарядка «Назойливый комар», «Соединение гласной и согласной», «Звуки», «Свечка». Проговаривание небольшого диалога с движениями.

6. Тема: Грим

1 занятие: Теоретическая часть. Презентация «Какой должен быть грим». Практическая часть. Пробуем наложить грим.

2 занятие: Теоретическая часть. Для чего нужен грим. Как передать чувства и настроение с помощью грима.

Практическая часть. Пробуем наложить грим.

Модуль 3. Кукольный театр

6 Тема: Кукольный театр

1 занятие: Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

2 занятие: Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

3 занятие: Теоретическая часть. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Доделываем детали.

4 занятие: Теоретическая часть. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию.

5 занятие: Теоретическая часть. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Практическая часть. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

6 занятие: Теоретическая часть. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Практическая часть. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

7 Тема: Итоговое выступление

1 занятие: Итоговое выступление кукольного театра.

2 занятие: Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

8 Тема: Разработка своего сценария кукольного театра

1 занятие: Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

2 занятие: Теоретическая часть. Выбор произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Практическая часть. Выбор сказки. Делаем кукол, делаем фон.

3 занятие: Теоретическая часть. Чтение литературного произведения.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Доделываем детали.

4 занятие: Теоретическая часть. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию.

5 занятие: Теоретическая часть. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию. Репетиция по сценарию.

6 занятие: Теоретическая часть. Репетиции отдельных картин в разных составах. Отработка монологов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Репетируем по сценарию. Репетируем по сценарию. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

9 Тема: Итоговое выступление

1 занятие: Итоговое выступление кукольного театра.

2 занятие: Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тема: Итоговое занятие

1 занятие: Практическая часть. Подведение итогов: чему научились. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4.4 Планируемые результаты

- **Метапредметные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии (способность анализировать собственный опыт и наблюдения), умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- **Коррекционно-развивающие:** Выработано положительное отношение к приобретению новых знаний. Выработано положительное отношение к учителю. Приобретены новые навыки, направленные на улучшение развития моторики. Улучшена пространственная ориентировка. Повышен уровень социальной адаптации ребенка. Повышен уровень самоконтроля.
- **Личностные:** постановка самостоятельной цели и нахождение способов ее решения (составление рациона питания для различных видов животных содержащихся в живом уголке).

4.5 Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№	Темы	Количество занятий
	Модуль 1. Знакомство с театром 5 ч.	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1
2	История театра	1
3	Основные принципы театра	1
4	Какой бывает театр?	1
5	Какой бывает театр?	1
	Модуль 2. Актерское искусство 12 ч.	
6	Сценические движение	1
7	Сценические движение	1
8	Сценические движение	1
9	Сценические движение	1
10	Сценическая речь	1
11	Сценическая речь	1
12	Сценическая речь	1
13	Сценическая речь	1
14	Сценическая речь	1
15	Сценическая речь	1
16	Грим	1
17	Грим	1
	Модуль 3. Кукольный театр 17 ч	
18	Кукольный театр	1
19	Кукольный театр	1
20	Кукольный театр	1
21	Кукольный театр	1
22	Кукольный театр	1
23	Кукольный театр	1
24	Итоговое выступление	1
25	Итоговое выступление	1
26	Разработка своего сценария кукольного театра	1
27	Разработка своего сценария кукольного театра	1
28	Разработка своего сценария кукольного театра	1
29	Разработка своего сценария кукольного театра	1
30	Разработка своего сценария кукольного театра	1
31	Разработка своего сценария кукольного театра	1
32	Итоговое выступление	1
33	Итоговое выступление	1
34	Итоговое занятие	1
	Итог:	34

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебные и методические пособия (список литературы, Интернет-ресурсы, пособия и т.д.).

Дидактический материал (наглядный материал, электронные образовательные ресурсы, фонотеки, видеотеки и т.д.).

Воспитательный компонент (сценарии мероприятий, рекомендации по проведению мероприятий воспитательного характера и т.д.)

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Входной контроль

Текущий контроль

Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Условия реализации программы

Кабинет для теоретических и практических занятий:

Необходимые инструменты и материалы:

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Компьютер.
3. Актальный зал. Сцена.

Кадровое обеспечение Программы: педагог дополнительного образования, учитель начальных классов Курзина Е.В.

Формы аттестации

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Результативность и целесообразность работы по Программе выявляется с помощью комплекса диагностических методик:

- наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- контроль уровня усвоения теоретического материала по разделам Программы (проекты, исследовательские работы).
- защита исследовательских работ и проектов.
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- презентация опыта;
- проблемные ситуации;
- игра.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Оценочные материалы

Оценивание результатов проходит по основным направлениям деятельности:

- исследование и проектирование;
- создание художественного продукта;
- реализация художественного продукта.

1. Проектно-исследовательский.

На этом этапе проводятся анкеты среди учащихся, учителей, родителей. Обнародованные сведения предлагаются для изучения через исследовательскую деятельность, для создания драматических произведений в форме одноактной пьесы и других сценических форм массового театра.

2. Постановочно-подготовительный.

На этом этапе создается план реализации творческих работ отдельно для учащихся конкретной возрастной категории, родителей, учителей. Предлагается обучение азам актерского мастерства, мастерства художника костюмера, режиссера. Идет подбор желающих участников среди подростков, учителей и родителей. Создаются необходимые театральные атрибуты, шьются или подбираются костюмы, и т.п. Проводятся репетиции, приглашаются зрители.

3. Этап реализации.

Важно не только проиграть спектакль на зрителя, но и подвигнуть его к диалогу после просмотра.

Итоговый контроль проводится с целью определения фактического состояния образовательного уровня детей.

Формой итогового контроля в объединении является самостоятельный творческий проект. Опираясь на полученные знания, приобретенные навыки и собственную фантазию каждый учащийся или группа учащихся реализуют свой проект в виде программного продукта.

Методические материалы

В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности, применять на практике актерское, режиссерское и сценарное мастерство, навыки работы журналиста и репортера. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

6 Педагогические технологии и методы обучения

- Технология коллективной творческой деятельности - принцип: учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого (каждый ребёнок талантлив)
- Игровые технологии - мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации
- Технология дифференцированного обучения: целевыми ориентациями данной технологии являются: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп.
- Технология блочно-модульного обучения: информатизация дополнительного образования детей позволит: построить открытую систему дополнительного образования, обеспечивающую каждому ребенку (индивиду) собственную траекторию развития; построить, развивать и совершенствовать системы дистанционного обучения (ДО) различного уровня.

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Осовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970;
13. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей. – М., 2011.

Список литературы для детей и родителей

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Интернет-ресурсы

1. **Электронные образовательные ресурсы** Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
6. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>