

Использование наглядности при коррекции звукопроизношения с детьми дошкольного возраста. (опыт работы)

«Обучение детей строится на живом созерцании, на конкретном образе».

К.Д. Ушинский.

Одним из основных условий готовности ребенка к успешному обучению в школе является правильная, хорошо развитая речь. Любое нарушение речи в той или иной степени влияет на способность ребенка усваивать новые знания, умения и навыки.

Результаты коррекционной работы зависят от правильного выбора методов и приемов. Моя задача, как логопеда состоит в том, чтобы активизировать инертное мышление ребенка, дать толчок мысли, оживить образное восприятие. Известные психологи П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и другие отмечают в своих трудах, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление. Правильный подбор наглядности в значительной степени предопределяет успех всего коррекционно-развивающего процесса. Это помогает активизировать речь ребенка на занятии, делает ее более эмоциональной и выразительной, позволяет снизить утомляемость и повысить эмоциональную заинтересованность ребенка. Наглядность в игровой форме использую, по возможности, на протяжении всего логопедического занятия.

Первое, где я начинаю использовать наглядность - это артикуляционная гимнастика. При знакомстве с названиями упражнений сначала использую картинки-символы, которые соответствуют данному упражнению, а когда дети знакомы со всеми упражнениями можно показать при помощи картинок-символов, над какими упражнениями буду сегодня работать.

Для повышения мотивационного интереса ребенка к проведению артикуляционной гимнастики использую такие пособия, как: «Логопедическая лягушка» и «Жирафа – рукавица». Данные пособия используются для демонстрации правильного показа упражнений, так и для повышения и поддержания интереса к занятию.



Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система – это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Для проведения дыхательной гимнастики, мною используются самые различные пособия: «Воздушные баночки», «Покорми животное», «Футбол», «Летающий шарик», «Дракончики», «Ветряные мельницы», «Рыбалка» и другие.





Для развития мелкой моторики используются массажные кольца, мячики, ежики, различные шнуровки, мозаики, трафареты, штриховки, камешки «Марблс».





При работе над слуховым вниманием и фонематическим восприятием использую различные игры: «Повторялки» - повторить звуковую дорожку. «Звонок» - назвать звук, сказать какой он, твердый или мягкий, и позвонить в большой или маленький колокольчик.

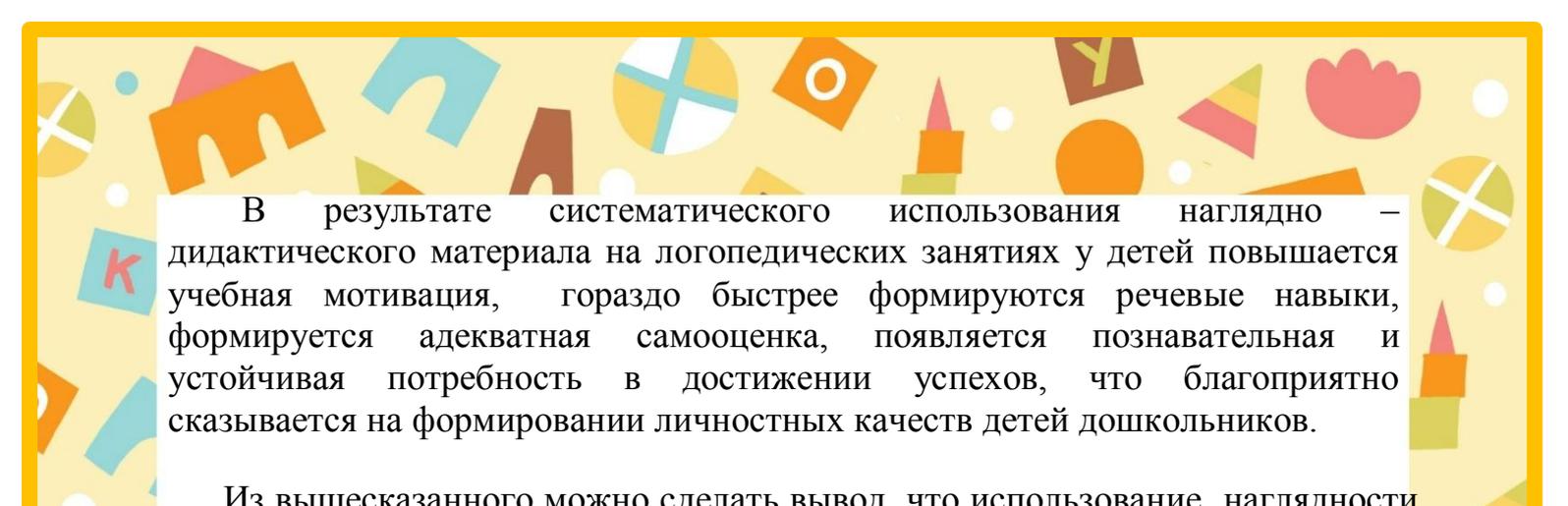


При работе над лексико-грамматическим строем речи использую картинный материал, игрушки, печатные игры.



Также в своей работе в качестве наглядности я использую мультимедийные презентации (Power Point, фильмоскоп), с помощью которых можно довольно красочно отработать тот или иной этап. Например, автоматизация звуков в предложении, тексте, разговорной речи.





В результате систематического использования наглядно – дидактического материала на логопедических занятиях у детей повышается учебная мотивация, гораздо быстрее формируются речевые навыки, формируется адекватная самооценка, появляется познавательная и устойчивая потребность в достижении успехов, что благоприятно сказывается на формировании личностных качеств детей дошкольников.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что использование наглядности в коррекционно-образовательной работе с детьми, имеющих нарушения речи эффективно влияет на развитие у дошкольников памяти, воображения, логического мышления, служат дополнительной основой для исправления звукопроизношения.