**ТЕОРИЯ**

***Самостоятельные части речи***

***Существительное***(кто? что?) предмет

ДОМ, КРАСОТА, КОШКА

***Прилагательное***(какой? какая? какие? чей? каков?) признак предмета

КРАСИВЫЙ, КАМЕННЫЙ, ШЕРСТЯНОЙ, СВЕЖ (краткая форма прилагательного), ТЕМНЕЕ (сравнительная степень)

***Глагол***(что делать? что сделать?) действие.

БЫЛ, СПРАШИВАЛ, УЛЕТЕТЬ

**Особые формы глагола:**

- ***причастие*** (какой?какая?какие? каков?) признак предмета по действию

**действительные причастия**

настоящего времени образуются с помощью суффиксов -ущ---ющ, -ащ---ящ,

прошедшего вре­мени --вш;-ш.

**страдательные причастия**

настоящего времени образуются с по­мощью суффиксов -им, -ем, -ом,

прошедшего времени -енн, -нн, -т.

ИЗОБРАЖЕН(краткая форма причастия), ИСПУГАННЫЙ - испугать, БЕГУЩАЯ - бежать, СБЕЖАВШИЙ - сбежать, ВЕДОМЫЙ – вести, ОТКРЫТЫЙ – открыть.

- ***деепричастие*** (что делая?что сделав?) добавочное действие

(образуется при помощи **суффиксов А, Я, ВШИ,ШИ,В)**

ВЫБИРАЯ – выбирать, РАСПОЛОЖИВШИСЬ – расположить, УБЕЖАВ – убежать.

***Наречие*** (где?когда?куда?откуда?почему?зачем?как?сколько?) признак действия

ПЛОХО, ЗАВТРА, ВПЕРЕД, МНОГО, ТЕМНЕЕ (сравнительная степень)

***Числительное*** (какой? сколько?) порядок предметов при счете

ПЯТЫЙ, ОДИН, ДВАДЦАТЬ.

***Местоимение*** (вопросы косвенных падежей) указывает на предмет, не называя его

КАЖДЫЙ, ВСЯКИЙ, САМЫЙ, ТВОЙ, НАШ, НЕКОТОРЫЙ, НИКТО, НЕЧТО.

***Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:***

1. **Личные**: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Личные местоимения указывают на участников диалога (*я, ты, мы, вы*), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (*он, она, оно, они*).

2. **Возвратное**: *себя*. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом *себя* (*Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали*).

3. **Притяжательные**: *мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их*. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (*Это мой портфель. Его размер очень удобен*).

4. **Указательные**: *этот, тот, такой, таков, столько, сей* (устар.), *оный* (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.

5. **Определительные**: *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк* (устар.), *всяческий* (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.

6. **Вопросительные**: *кто, что, какой, который, чей, сколько*. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.

7. **Относительные**: те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).

8. **Отрицательные**: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.

9. **Неопределенные**: *некто, нечто, некоторый, некий, несколько*, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой *кое*- или суффиксами -*то*, -*либо*, -*нибудь*

***Служебные части речи***

**Предлог** - служебная часть речи, которая служит для связи слов в словосочетании и предложении, то есть выражает зависимость су­ществительного, числительного и местоимения от других слов в сло­восочетании и предложении.

**По способу образования предлоги делятся на две группы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Производные** | **Непроизводные** |
| ***Образованы путем перехода самостоятельных частей речи, которые утрачивают свое значе­ние и морфологические признаки*** | ***слова, которые могут быть только предлогами*** |
| Напротив, согласно, благодаря, после, вокруг, вслед, насчет | в, про, по, на, с, из-за, под, в |
| Напротив дома, возле озера, согласно расписа­нию, после матча | в лесу, по берегу, про подвиг |

**Частица -** это служебная часть речи, которая вносит в речь допол­нительные оттенки значения или служит для образования форм слова. Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

**Можно выделить три разряда частиц:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модальные** | ли, разве, неужели вот, а вот, вон, а вон именно, как раз что за, как вряд ли, едва ли даже, же, ведь, уж, всё, всё-таки, ни, и-ка только, лишь, исключительно, почти. |
| **Отрицательные** | не, ни |
| **Формообразующие** | да, давай, давайте, пусть, пускай, бы |

***Союз***- связывает однородные члены предложения в простом пред­ложении или части сложного предложения.

Союзы делятся на **сочинительные и подчинительные.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сочинительные союзы | | | Подчинительные союзы |
| Соединительные | Противительные | Разделительные |  |
| и, да(=и),  ни-ни  не только но и  как – так и  тоже (=и)  также(=и) | А  Но  Да (=но)  Зато  Однако | Или  Либо  То-то  Не то-не то | Когда, пока, едва, лишь, лишь только, потому что, так как, оттого что, ибо, чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, если, если бы, хотя, несмотря на то что, как, как будто, словно, так что, что, чтобы, который, чем, какой, кто, (и др. местоимения) |

**ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ. ОРФОЭПИЯ**

**СЛЕДУЕТ ЗАПОМНИТЬ!**

агЕнт, алкогОль, алфавИт, анАтом, анАлог, анонИм, апартамЕнты, апострОф, арАхис, арбУз, аргумЕнт, арЕст, аристокрАтия, асимметрИя, астронОм, атлАс (ткань), атлЕт, Атлас (геогр.), из аэропОрта, Августовский, апокАлипсис, афЕра, балОванный, баловАть, бАнты, бАрмен, бЕздарь, безУдержный, бензоровОд, берЁста, благОе (дело), блокИровать, бомбандировАть, боЯзнь, бУнгало, без Умолку, бесОвщина, брОня (закрепление чего-либо за кем-либо), бронЯ (защитная облицовка из стали), братАние, бытиЕ, блАговест, бОчковое, бряцАние, вЕрба, вЕрование, взялА, взЯто, включИт, воспринялА, вперИть, временщИк, втрИдорога, ветрянАя (мельница), вероисповЕдание, газирОванный, газопровОд, глашАтай, гналА, гофрирОванный, гравЁр, граждАнство, гУсеничный, гастронОмия, гЕнезис, давнИшний, далА, двоЮродный, дефИс, деЯние, джЕнтельмен, дзюдО, диАгноз, диалОг, диспансЕр, добЫча, дОверху, дОгмат, догналА, договОр, договОры, дозвонИшься, докумЕнты, дОллар, дОсуха, доцЕнт, дОчернА, дралАсь, дрЕвко, дремОта, дрофА, досУг, духовнИк, еретИк, жалюзИ, ждалА, жилОсь, завИдно, завилА, заворожИть, завсегдАтай, Агнутый, зАговор, заЁм, закУпорить, зАмкнутый, занЯть, заперлАсь, запломбирОванный, зАсуха, защЁлкать, звалА. звонИт, звОнница, зеркАл, зубчАтый, зимОвщик, знАмение, избалОванный, избаловАть, избрАнник, Издавна, изрАильский, Иконопись, ИнАче, индУстрия, инструмЕнт, ирИс (конф), Ирис (растение, нитки), Искоса, Искра, Исподволь, исчЕрпать, иерОглиф, исконИ, кАмбала, каталОг, каучУк, квартАл, квартАльный, кедрОвый, кий – киИ – киЁв, киломЕтр, клялАсь, коклЮш, кОлледж, кОмпас, корЫсть, костюмирОванный, красИвее, кремЕнь, крОви, кулинАрия, кУхонный, крУжево, кружевА, квартАл (часть города, четверть года), кинематогрАфия. колОсс, лассО, ломОта, ломОть, лубОчный, лыжнЯ, мальчикОвый, маркирОвать, мастерскИ, мАстерский, медикамЕнты, мЕльком, мизЕрный, мусоропровОд, мЫшлЕние, мытАрства, мАркетинг, мессИя, нАбок, нАвзничь, надОлго, назвалАсь, нАискось, намЕрение, наОтмашь, начАв, нАчат, начатА, нАчал, началАсь, нЕ был, нЕ были, не былА, некролОг, нЕнависть, нефтепровОд, новорождЁнный, нормировАть, нЕнецкий. обеспЕчение, обетовАнная, обнялА, ободрИть, ободрЁнный, обострЁнный, оболжИт, ожилА, оперИться, оптОвый, освЕдомить, отдЕлит, откУпорить, отнялА, Отроду, отчАсти, оценЁнный, Отзыв (на рукопись), отзЫв (депутата), пАмятуя, паралИч, партЕр, пАсквиль, переведенЫ, перенесЁнный, повторИм, пОгнутый, подбодрИть, подкрАлась, подметЁнный, поднесЁнный, поднялА, подОгнутый, подОлгу, подорвалАсь, подрОстковый, пОнял, понялА, понЯть, пОрты (морские), посОленный, поутрУ, предложИть, предпрИнял, премирОванный, премировАть, прервалА, престИж, прибралА, прибЫвший, прИбыл, привезЁнный, приговОр, придАное, принесЁнный, принУдить, принЯвший, принялАсь, прИняли, приободрИть, приподнялА, припорошИт, приручИт, прислАла, произведенО, произнесЕн, произнесЁнный, простынЯ, процЕнт, псевдонИм, пулОвер, путепровОд, пИхта, платО, пО трое, пИхта, предвосхИтить, разминУться, разОгнутый, разОмкнутый, рАкурс, ракУшки, раскУпорить, рвалАсь, ревЕнь (ревенЁм), револьвЕр, ремЕнь, ретировАться, руднИк, ржАвЕть, салютовАть, сантимЕтр, свЁкла, свекОльный, свеклИт, сдалИсь, сирОты, слИвовый, слУчай, снАдобье, соболЕзнование, сОвестливый, сОгнутый, созЫв, сосредотОчение, спалА, срЕдства, стАтуя, стеногрАфия, столЯр, сформирОвать, сцЕпленный, счастлИвый, санитАрия, табУ, тамОжня, танцОвщик(ца), теплопровОд, тиранИя, толИка, тОрты, тОтчас, тошнотА, убралАсь, убыстрИть, увЕдомить, углубИть, углублЁнный, украИнка, украИнский, умЕрший, упрОчение, усугУбить, уценЁнный, учащЁнный, факсИмиле, фарфОр, феЕрия, фенОмен, фольгА, формировАть, хвОя, ходАтайство, хозЯева, христианИн, цемЕнт, цЕнтнер, цитадЕль, цыгАн, чЕрпать, шассИ, шевЕлишь, шофЁр, щавЕль, щекОтка, экзальтирОванный, Экскурс, экспЕрт, электропрОвод (шнур), электропровОд, эпИграф, эпилОг, юрОдивый, языковОй (речь), языкОвый (язык – орган).

**ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ**

Если в корне гласная стоит в слабой (безударной) позиции, то на письме возникает проблема выбора, какую букву надо писать.

1. Если можно подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы эта гласная была под ударением, то такая гласная называется **проверяемой**. Например, река — рЕки; приземлиться — зЕмли.

2. Если безударную гласную нельзя проверить ударением, то такие гласные называются **непроверяемыми**, и правописание слов с такими гласными надо запоминать или проверять по орфографическому словарю (пАлИсадник, гАлЕрея и т.п).

3. В русском языке есть ряд корней с **чередующимися гласными**. Как правило, под ударением пишется та гласная, которая слышится; выбор буквы в безударной позиции зависит от определенных условий:

***Правописание корней с чередующимися гласными в корне***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Морфологическая группа корней (Правописание гласной зависит от суффикса А) | Фонетическая группа корней (Правописание гласной зависит от ударения) | Лексическая группа корней (Правописание зависит от значения слова) | Морфемная группа  (Правописание зависит от согласных в самом корне) | Группа корней с чередованием ИМ-А,Я  ИН-А,Я |
| ***1. Бер - бир-а***  Пер - пир-а  Дер - дир-а  Тер - тир-а  Мер - мир-а  Жег - жига-а  Чет - чит-а  Искл: сочетать, сочетание.  Стел - стил-а  Блест - блист-а  Искл: блеснуть  2***. Кос - кас - а***  (в значении дотронуться)  коснуться-касаться | 1.В безударном положении пишется О:  Твар-твор  творение  **Исключение: утварь**  Клан-клон  наклонение  Гар-гор  (в значении горения)  горение  2.В безударном положении пишется А:  Зар-зор  зори-заря  Искл: зоревать | 1.Мак-мок  мак- *погружать в жидкость* - обмакнуть перо;  мок - *впитывать жидкость* - промокают ботинки.  2. Равн-ровн  ***равн -* одинаковый, равный *- уравнение;***  ровн - *гладкий, ровный* - выровнять дорогу  **Исключение:**  **равнина**  3. Плов-плав-плыв  плов - в словах пловец, пловчиха;  плав- во всех остальных словах - поплавок;  плыв - плывун | 1. Лож-лаг  изложение-излагать  2. Скак-скоч  выскочить-скакать Искл: скачок, скачу 3. Раст-рос-ращ  растение-росток-выращен  Искл: росток, ростовщик, Ростов, отрасль | 1.Начать-начинать  Понять-понимать  Внимание-внять и др. |

**ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК**

**1.Неизменяемые приставки (приставки одновариантного написания)**

Они всегда пишутся одинаково, независимо от того, как ты их произносишь:

РУССКИЕ ПРИСТАВКИ:  
**в- (вы-), до- за- к- над- об- от- пере- по- под- с- у-**

ИНОЯЗЫЧНЫЕ ПРИСТАВКИ:  
**ДЕЗ- КОН- ПАН- СУБ- СУПЕР- ИН- КОНТР- ПОСТ- ТРАНС- РЕ-**

**2.Приставки, оканчивающиеся на З или С (приставки двухвариантного написания)**

Русские приставки на з-/с- **пишутся** так, **какслышатся**, то есть, по фонетическому принципу.

Из этого принципа выведено правило: если после приставки звонкий согласный, пишется на конце з-, если глухой – с-.

**Помни! Ч, Щ, Ц** – всегда **глухие**.

Проверяйте себя произношением!чересчур

ДИС- иноязычная приставка, поэтому на письме она не изменяется (ДИСГАРМОНИЯ)

***Исключения: здесь, здание, здоровье, ни зги***

**3.Приставки ПРЕ- и ПРИ- (написание приставки зависит от значения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПРИ-** | | **ПРЕ-** | |
| 1.  = около  2. прибавление, приближение, присоединение  3. неполнота действия  4. действие, доведенное до конца  5. = чуть-чуть, ненадолго  6. сопутствующее действие  7. действие в чьих-либо интересах | *Прибалтика*  *приплюсовать*  *прибежать*  *привинтить*  *присыпать*  *придумать*  *прилечь*  *присвистнуть*  *припрятать* | 1. = очень, весьма (высокая степень качества или действия)  2. = пере- («через», «по-иному») | *предолгий*  *беспрестанно*  *преобразить*  *превысить* |

**4. Правописание Ъ и Ь.**

***Ъ пишется после приставки, Ь – в корне слова***; Ъ и Ь всегда идут после согласных перед гласными **Е, Ё, Ю, Я**, а также И для Ь.

**Помни! Перед У,А,О, Э ъ не пишется**

Сэкономить, сузить – перед этими буквами Ъ и Ь не ставятся. Двуязычный – первая часть заканчивается не на согласный.

**5.Ы, И после приставок”.**

**С буквой “И” следует писать:**

**1)слова с приставками иноязычного происхождения) ДЕЗ- КОН- ПАН- СУБ- СУПЕР- ИН- КОНТР- ПОСТ- ТРАНС- РЕ-, а также СВЕРХ-, МЕЖ-  
СВЕРХИскусно,**

***2)В сложносокращенных словах сохраняется “И”:***

**медИнститут;госИздат;финИнспектр;санИнспекция;самИздат.**

**Различай №1!**

В сложносокращенных словах (*пединститут, спортинвентарь*) И сохраняется, так как первая часть является не приставкой, а корнем!

**Различай №2!**

Поднимать, взимать, взирать, снимать (это слова с чередующимися гласными)

3)***в словах, где приставка оканчивается на гласный ПОИГРАТЬ***

**ОРФОГРАФИЯ.**

**ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ,**

**СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ**

**Правописание безударных личных окончаний глаголов**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 спряжение** | **2 спряжение** |
| 2 глагола на ИТЬ (брить, стелить) | Все глаголы на ИТЬ |
| Все остальные глаголы | 4 глагола на АТЬ (гнать, держать, слышать, дышать)  7 глаголов на ЕТЬ (видеть, смотреть, обидеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, зависеть) |
| **Безударные личные окончания глагола** | |
| ЕМ, ЕШЬ, ЕТЕ  УТ, ЮТ | ИШЬ, ИМ, ИТЕ  АТ, ЯТ |
| **Суффиксы причастий настоящего времени** | |
| ЕМ  УЩ, ЮЩ | ИМ  АЩ, ЯЩ |

**Правописание гласных перед суффиксом глагола прошедшего времени**

КЛЕ**И**ТЬ – КЛЕ**И**Л (из инфинитива)

ВЕ**Я**ТЬ – ВЕ**Я**Л (из инфинитива)

**Правописание гласных перед суффиксами причастий**

**Суффиксы причастий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Действительные причастия** | | **Страдательные причастия** | |
| **наст.время** | **прош.время** | **наст.время** | **прош.время** |
| **УЩ, ЮЩ**  **АЩ, ЯЩ** | **ВШ, Ш** | **ОМ, ЕМ,**  **ИМ** | **ЕНН**  **НН**  **Т** |

**Правописание гласных перед суффиксом действительных причастий прошедшего времени**

ПОКРАС**И**ТЬ – ПОКРАС**И**ВШИЙ (из инфинитива)

**Правописание гласных перед суффиксом страдательных причастий прошедшего времени**

ЗАКЛЕ**И**ТЬ – ЗАКЛЕ**ЕНН**ЫЙ (если глагол оканчивается на ИТЬ, то при образовании причастия прошедшего времени используется суффикс **ЕНН**)

РАЗВЕ**Я**ТЬ – РАЗВЕ**Я**ННЫЙ (если глагол оканчивается на ЯТЬ, ЕТЬ, АТЬ и др, то при образовании причастия прошедшего времени используется суффикс **НН**)

**Правописание гласных перед суффиксами деепричастий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деепричастие несовершенного вида**  **(что делая?)** | **Деепричастие совершенного вида**  **(что сделав?)** |
| **А, Я** | **В, ВШИ** |

**Правописание гласных перед суффиксами деепричастий совершенного вида**

НАРИСОВ**А**ТЬ – НАРИСОВ**А**В (из инфинитива)

**Правописание Н и НН**

**в прилагательных, отглагольных прилагательных и причастиях**

***.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прилагательные (1) | Отглагольные прилагательные (2) | Причастия (3) |
| НН  1. Н + Н  Каменный - камень  2. ОНН , ЕНН  Революционный - революция | Исключения:*данный, желанный, священный, нежданный, негаданный, невиданный, нечаянный, отчаянный, окаянный, неслыханный*, *читанный* | 1. В словах, образованных от глаголов ***совершенного*** вида.  Купить - купленный  Исключения:*смышлёный, приданое, названый (брат), незваный (гость), непрошеный*  2. Если слово образовано при помощи приставки (кроме НЕ): ***рас***сказанный, ***по***крашенный.  3. Если есть зависимое слово: крашенный ***красной*** краской пол.  4. Если слово образовано при помощи суффиксов ОВАНН -ЕВАНН  Лакир***ованн***ый  Но: кованый, жеваный. |
| Н  1. Основа+Н  Ум - умный  2. ИН  Гусь - гусиный  3. АН  Песок - песчаный  4. ЯН  Овес - овсяный | 1. Если нет условий  Крашеный пол |  |
| Краткие прилагательные  Краткую форму имеют только качественные прилагательные  В кратких прилагательных пишется столько ***н***, сколько и в полных  Пример: ***дорога длинна*** *(дорога длинная)* | Краткие отглагольные прилагательные  Употребляется в переносном значении  НН ***Девушка воспитанна***. | Краткие причастия  Употребляется в прямом значении  Н ***Девушка воспитана бабушкой*** |

**ЗАПОМНИТЬ! В наречиях пишется столько же букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано!**

**Правописание НЕ с разными частями речи.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часть речи.** | **Раздельно.** | **Слитно.** |
| 1. Имя существительное. | Есть противопоставление с союзом «а» (*не правда, аложь* ). | 1. Не употребляется без НЕ (*невольник*).  2. Можно заменить синонимом без НЕ (*неправда* = *ложь*). |
| 2.Полные и краткие **качественные** прилагательные.  Наречия **на –О,- Е** (как правило образованы от качественных прилагательных: *красвый – красиво, певучий – певуче*) | 1. Есть противопоставление с союзом «а» (*не правдивый, а лживый; не правдив, а лжив; не правдиво, а лживо*).  2. Впереди есть слова:  далеко не… вовсе не…  ничуть не…нисколько не… (*вовсе неправдивый рассказ*).  3.Есть отрицательные местоимения рядом *(никто не интересен, никому не приятно*)  3.С краткими прилагательными, употребляющимися только в роли сказуемого:  *не  рад*  *не  должен*  *не  готов*  4. В сравнительной степени  *не  больше*  *не  умнее* | 1. Не употребляется без НЕ (*ненастный, ненастно*).  2. Можно заменить синонимом без НЕ (*неправдивый=лживый*,  *неправдив = лжив, неправдиво = лживо*).  **Исключения**: слова, которые без ***не*** не употребляются: *никем* ***не****победимая страна, ни для кого* ***не****постижимый случай, ни при каких условиях* ***не****повторимый опыт*. |
| 3.Наречия | С наречиями не на -О, -Ечастица НЕ пишется раздельно:  *не  по-приятельски*  *не  по-зимнему* | Местоименные наречия с частицей НЕ пишутся слитно:  *некуда*  *неоткуда* |
| 4. Полные причастия. | 1. У причастия есть зависимое слово *(не решённыймной* ).  2. Есть противопоставление с союзом «а» (*не решённый*, *а списанный пример*). | 1. Не употребляется без НЕ (*недоумевающий* ).  2. Нет зависимого слова (*нерешённый пример* ).  3. Нет противопоставления с союзом «а». |
| 5. Краткие причастия. | Всегда раздельно: *рассказ не прочитан, поле не вспахано*, *тетради не проверены*. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 6. Глагол. | 1. С частицей НЕ пишется раздельно, если употребляется без неё ( *не было, не мог ).*  2. НЕ до…. ( действие не закончено: *не доел суп, не дочитал главу* ). | 1. Слитно пишутся глаголы, не употребляющиеся без НЕ ( *ненавидеть, негодовать* )  2. НЕДО… ( выполнено меньше ста процентов, меньше нормы: *недобрать баллов, недостаёт красок* ). |
| 7.Деепричастие. | С частицей НЕ пишется раздельно, если употребляется без НЕ*: не зная, не думая* | Слитно пишутся деепричастия, не употребляющиеся без НЕ: *ненавидя, неистовствуя, негодуя, недоумевая* . |
| 8.Местоимения | С частицей НЕ пишутся раздельно отрицатеьные местоимения с предлогом *(ни у кого, не с кем)* | Слитно пишутся с НЕ отрицательные и неопределенные местоимения (нечто, несколько) |

**ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ**

***Суффиксы глаголов -ива-(-ыва-), -ева-(-ова-), -ва-***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Суффикс** | **Правило** | **Пример** |
| **-ива- (-ыва-)**  **-ева-** **(-ова-)** | если **в 1-м лице ед.числа** настоящего или будущего времени *суффикс сохраняется*  если **в 1-м лице ед.числа** настоящего или будущего времени глагол *оканчивается на -ую, -юю*   + сомн**ева**ться, увещ**ева**ть (*исключения* из правил) | усва**ива**ю - усва**ива**ть; склад**ыва**ю-склад**ыва**ть  во**юю** - во**ева**ть; праздн**ую** - праздн**ова**ть |
| **-и-вА- -е-вА** | в глаголе с ударным **-ва-** перед ним сохраняется  суффикс глагола, от которого он образован **НО:** затм**ева**ть (затм**и**ть), продл**ева**ть (продл**и**ть), застр**ева**ть (застр**я**ть) - *исключения* из правил | зал**и**ть - зал**ива**ть; одол**е**ть - одол**ева**ть |

***Правописание некоторых суффиксов прилагательных***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Суффикс** | **Правило** | **Пример** |
| **-ев-** | **в безударном положении** | сирен**ев**ый |
| **-ив-** | **в ударном положении+** мИлост**ив**ый, юрОд**ив**ый (*искл*) | лж**ив**ый |
| **-лив-, -чив-** | **всегда с буквой И** | привет**лив**ый, довер**чив**ый |

**ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ**

**СЛИТНО**пишутся **ПРОСТЫЕ СОЮЗЫ**, которые не надо путать с местоименными и наречными сочетаниями. **СРАВНИТЕ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛИТНО** | **РАЗДЕЛЬНО** |
| **зато**(= но - союз)  *Подъем крутой, зато дорога красивая.* | **за то**(за что? – мест.)  *Похвалили за то, что сделал работу.* |
| **итак**( = следовательно, вывод – вводное слово)  *Итак, все кончено.* | **и так** (как? – нареч.)  *И так каждый раз.* |
| **притом**(= добавление)  *Выступление краткое и притом содержательное.* | **при том** (каком? – мест.)  *При том доме пристройка.* |
| **причем**(= добавление)  *Эксперимент был проведен удачно, причем впервые.* | **при чем** (в вопросительных предложениях)  *При чем тут он со своими претензиями?* |
| **также**(= и)  *Он молчал, она также молчала.* | **так же, как и…** (как?) = сравнение)  *На следующий день все было так же.* |
| **тоже**(= и)  *Вы тоже отдыхали на юге?* *Тоже мне советчик! (частица)* | **то же самое; одно и то же; то же, что и…**(что?)  *Он говорил то же самое.  На следующий день было то же.* |
| **чтобы**(= для того чтобы)  *Встретимся, чтобы поговорить.* | **что бы**(что?)  *Не знаю, что бы он сделал.* |

**РАЗДЕЛЬНО**пишутся **СОСТАВНЫЕ СОЮЗЫ**

* ввиду того что (= причина)
* вместо того чтобы (= противопоставление желаемому)
* вроде того как (= сравнение) (разг.)
* вследствие того что (= причина)
* вследствие чего(= результат)
* для того чтобы (= цель)
* как будто(= сравнение)
* потому что (= причина)
* так как (= причина)
* так что (= следствие)
* то есть (= уточнение)
* тогда как (= противопоставление)

**ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пишутся **слитно** наречия, образованные соединением | Пишутся **раздельно** наречия, образованные соединением | Пишутся **через дефис** наречия, образованные соединением |
| приставок и суффиксов с краткими и полными прилагательными: *добела, попусту, сгоряча, зачастую, напропалую* | ***в*** с полным прилагательным, начинающимся с гласной буквы: (говорить) *в открытую* | приставки ***по-***и полных прилагательных и местоимений, изменяющихся по типу прилагательных; оканчиваются на ***-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи****: по-новому, по-моему, по-свински, по-немецки, по-птичьи* |
| приставок ***в*** и ***на*** с собирательными числительными: *вдвое, натрое* | предлога ***по*** с собирательными числительными: *по двое, по трое* | приставки ***во- (в-)*** и порядковых числительных: *во-первых, в-пятых* |
| приставок с вопросительными и указательными местоимениями: *отчего, почему* |  | частиц ***-то, -либо,  -нибудь, кое-, -таки*** и наречий: *куда-то, когда-либо, кое-где, всё-таки* |
| приставок и наречий: *доныне, извне, послезавтра* | предлогов с неизменяемыми словами в значении существительных: *на ура;* двух существительных с предлогами: *с глазу на глаз, точка в точку;* двух одинаковых существительных, одно из которых стоит в именительном, а другое в творительном падеже: *честь честью* | повторением того же самого слова, основы или синонимичных слов: *еле-еле, точь-в-точь, нежданно-негаданно, подобру-поздорову* |

**ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ**

### 1. Раздельное написание частиц

1. Частицы ***бы (б), же (ж), ли (ль)*** пишутся раздельно, например: *сделал бы, если бы, если б, однако же, однако ж, вот же ж ты какой, едва ли, всегда ль*.

**Примечание.** Правило не распространяется на те случаи, когда указанные частицы входят в состав цельных слов, например: *чтобы, также, неужели* и др.

1. Раздельно пишутся частицы ***ведь, вот, мол*** и некоторые другие.

### 2. Дефисное написание частиц

1. Пишутся через дефис частицы ***-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-), -ка, -де, -с, -тка, -тко***, например: *кто-то, что-либо, чей-нибудь, кое-какой*, *скажите-ка, на-ка, на-кась, ну-ка, ну-кась, нате-ка, нате-кась, он-де, да-с, на-тка, на-ткась, ну-тко, гляди-тко*.
2. Частица ***-то*** присоединяется дефисом к местоимениям и наречиям не только для выражения неопределенности, но и для придания им оттенка эмоциональности, например: *Высоко летает, да где-то сядет? Посмотрим, как-то он обо мне печётся*.

Пишется также через дефис слово *как-то* перед перечислением однородных членов предложения, например: *К краснолесью относятся хвойные деревья, как-то: сосна, ель, пихта*.

**Примечание.** Если частица ***-то*** попадает в середину сложного слова, часть которого соединяется дефисом, то дефис пишется только перед частицей, а после нее опускается, например: *Шуры-то муры ваши с сестрицей моей я вижу* (Тургенев).

1. Частица ***кое-(кой-)***, оторванная от местоимения предлогом, пишется отдельно, например: *кое у кого, кое в чём, кой с каким*.
2. Частица ***-таки*** пишется через дефис:

а) после наречий, например: *верно-таки, довольно-таки, опять-таки, прямо-таки, так-таки*;

б) после частиц, например: *всё-таки, действительно-таки, неужели-таки*;

в) после глаголов, например: *настоял-таки, ушёл-таки*.

В остальных случаях ***-таки*** пишется отдельно, например: *старик таки добился своего, она таки бросила семью, большую таки дачу себе построили*. Ср.: *…Но таки упёк своего товарища* (Гоголь); *…Я таки запер её и в этот раз* (Достоевский).

Если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис опускается, например: *всё же таки, мы бы де так не поступили*. Ср.: *Такой-то де старик … и зол и подл* (Пушкин); *Кому же нибудь я должен это сказать!* (Тургенев).

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Грамматические ошибки** | **Ошибки** | **Правильный вариант** |
| 1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Неверное употребление предлогов БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ , ПО. | **1.По приезду** все разошлись по своим комнатам.  2.Всё было исполнено **согласно приказа.**  3.**Вопреки прогноза** туристы вышли на маршрут. | 1.**По приезде** все разошлись по своим комнатам.  2.Всё было исполнено **согласно приказу.**  3.**Вопреки прогнозу** туристы вышли на маршрут. |
| 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | **1.Все**, кто интересуется театром, **знает** историю МХАТа  2.Все, **кто пришли** на концерт, остались довольны  3.**Большинство возражали** против такой оценки его поэзии | **1.Все**, кто интересуется театром, **знают** историю МХАТа  2. Все, **кто пришли** на концерт, остались довольны  3. 3.**Большинство возражало** против такой оценки его поэзии |
| 3)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 1.В романе **«Войне и мире**» отразилась история России. | 1.В романе **«Война и мир»** отразилась история России.  2.В **«Войне и мире»** отразилась история России. |
| 4)неправильное построение предложения с косвенной речью | 1.В суде Иван заверил, **что я** убежден в её невиновности. | 1.В суде Иван заверил, **что он** убежден в её невиновности. |
| 5)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 1.**Покатавшись** на катке, у меня очень сильно **болят ноги** | 1.**Покатавшись** на коньках, **я** почувствовал, что у меня заболели ноги. |
| 6)нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1.Несколько отдыхающих, **ожидающие** автобус, прогуливались по аллее. | 1.Несколько отдыхающих, **ожидающих** автобус, прогуливались по аллее. |
| 7)нарушение в употреблении однородных членов | 1.В конференции участвовали представители многих городов: **Москва, Санкт-Петербург, Самара, Ярославль.**  2.Я хотел **вникнуть и познать** все тайны этой науки. | 1.В конференции участвовали представители многих городов: **Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Ярославля.**  2.Я хотел **вникнуть во все тайны этой науки и познать** их. |

**СЛЕДУЕТ ЗАПОМНИТЬ!**

НЕ**С**ДЕРЖАННЫЙ, НЕ**С**ГОРАЕМЫЙ, НЕ**С**ГИБАЕМЫЙ

В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ НО: ВСЛЕДСТВИЕ, ВПОСЛЕДСТВИИ

В СВЯЗИ, ЗА СЧЁТ, В СЧЁТ НО: НАСЧЁТ

ВВИДУ НО: ИМЕТЬ В ВИДУ

НАВСТРЕЧУ, НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА

В ОТЛИЧИЕ, НАПОДОБИЕ

ТО ЖЕ САМОЕ; ТО ЖЕ, ЧТО И; ТАК ЖЕ , КАК И; ВСЁ ТО ЖЕ; ВСЁ ТАК ЖЕ;

ЧТО БЫ НИ; ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО

ВСЁ-ТАКИ, ЧТО-НИБУДЬ, КТО-ТО, КТО-ЛИБО

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| прибаутка привереда привидение привычка пригодный придирчивый призвание приказ приключение примечать, достопримечательность принадлежать прискорбный прислушиваться присмотреть присниться приспособить пристрастный присудить, присуждение присяга притязание причастный причудливый  приватизация приватный — частный привилегия примитивный принцип приоритет | беспрекословный преимущество преклонный прелестный пренебречь знаки препинания преподнести преподобный пререкания преследовать пресловутый пресмыкаться престарелый престол  преамбула  преобладать презент презентация президент президиум прелюдия  премия, премировать премьера препарат препона — престиж претендент претензия прецедент | |  |  | | --- | --- | | прибывать — приезжать (*поезд прибывает на станцию*) | пребывать — быть, находиться (*пребываю в неизвестности*) | | придавать — давать, прибавлять, приписывать (*придать значение словам, придать ускорение, придать лицу выражение*) | предавать — 1) совершить предательство (*предавать друзей*); 2) подвергнуть чему-либо (*предать суду, огласке*) | | придел — пристройка храма (*придел церкви*) | предел — граница (*всему есть предел*) | | приёмник (и радиоприёмник) — устройство, которое принимает сигнал | преемник (и правопреемник) — человек, который перенимает права, занимает чью-то должность | | призирать — давать приют (*призирать сирот*) | презирать — относиться свысока, с презрением (*презирать лицемеров*) | | приклониться — наклониться (*приклониться к полу*) | преклоняться — испытывать уважение, восхищение (*преклоняться перед мужеством*) | | приступить — начать (*приступить к делу*) | преступить — нарушить (*преступить закон*) | | неприступный — недоступный (*неприступная крепость, неприступная твердыня*) | преступный — нарушающий закон (*преступная деятельность*) | | притворить — прикрыть (*притворить дверь*) | претворить — 1) превратить; 2) воплотить (*претворить планы в жизнь*) | |

**УРОК 1**

**1.ПОВТОРЕНИЕ**

*(1) Попытки создать календарь, которым можно было бы пользоваться достаточно длительное время, предпринимались ещё в Древнем Египте … (2) Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем. (3) В этом календаре (его называют юлианским календарём, или старым стилем) продолжительность года составляла 365 суток, то есть он короче тропического года. (4) Чтобы приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю добавлялся день. (5) В Древнем Риме он назывался «биссектум» — «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». (6) … средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим.***1.Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в 6 предложении?**1)Наоборот; 2)Несмотря на это; 3)В результате; 4)Ведь  
**2.** **Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КАЛЕНДАРЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено во 2 предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

1.Справочная таблица или книга, в к-рой перечислены в последовательном порядке все дни года с указанием различных других сведений (праздников, исторических дат, каких-н. литературных произведений и т. п.). Настольный календарь. Отрывной календарь. (где каждый день - на особом листке, отрываемом по прошествии дня).

2.Способ счисления дней в году. Реформа календаря. Юлианский календарь. (старого стиля; по имени Ю. Цезаря). Грегорианский календарь. (нового стиля; по имени папы Григория 13).

3.Распределение занятий, работы, состязаний и т.п. по дням, месяцам (спец., офиц.). Календарь спортивных состязаний.

4.разг. Распределение работы, занятий и т.п. по дням, месяцам и т.п.).

**3.В каком слове неверно выделена буква, обозна­чающая ударный гласный? Выпишите это слово.**

подкрАлась принялАсь докумЕнт карАкуль позвОним облегчИм

**4.В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

После того как рой полностью привьётся, под собравшийся клуб подводят роевню и в неё СТРЯХИВАЮТ основную массу пчёл.  
Настоящий педагог должен стремиться ОХВАТИТЬ вниманием всех своих учеников.  
В музыкальном салоне был представлен огромный ОТБОР дисков с записями известных исполнителей и начинающих певцов.  
Составленный руководителем проекта план в процессе его разработки ПРЕТЕРПЕЛ большие изменения.

**5.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

о полутора часах пришел более позднее четырьмястами студентами две пары ботинок

**6.В каком слове пропущена безударная проверяемая гласная корня?**ф\_лология, пол\_жение, расст\_лать, изм\_няющийся, ф..олетовый  
***7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца***

|  |  |
| --- | --- |
| А). К.Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество.  Б) Все, кто уезжал через две недели в столицу, со­брался у Нежинских.  В) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория эволюции Чарльза Дарвина.  Г) Один из героев романа, ищущим смысл жизни, пытается найти его в любви.  Д) Размышляя о роли поэта и поэзии, А.С.Пушкин говорит, что долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ  1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  4)неправильное построение предложения с косвенной речью  5)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  6)нарушение в построении предложения с причастным оборотом  7)нарушение в употреблении однородных сказуемых |

**8.Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

непр\_ложный, непр\_менный, пр\_толстый;

из\_щрённость, сопр\_водить, предн\_значен  
необ\_ятный, собез\_янничать, пред\_явить;

пост\_мпрессионизм, за\_нтересовать, роз\_грыш

**9.В каком слове пропущена буква Я?**флаги ре\_т, туманы стел\_тся, бор\_щийся за правду; ненавид\_щие обман  
**10.В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**(Не) смотря на глубокую осень, дни стояли тёплые и ясные.  
Вам (не) было скучно?

Обломов — ребёнок, а (не) безнравственный эгоист.  
Мост ещё (не) построен.

Ещё (не) разукрашенный рисунок лежал на столе.  
**11. В каких словах пропущена буква И?**причудл\_вый оцен\_вать глянц\_вый ослаб\_вать гор...вать   
**12.Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н?***Церковь Василия Блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.*

**13.В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**(В) ПРОДОЛЖЕНИЕ рождественских каникул наша такназываемая детская ТО (ЖЕ) была очень нарядной.  
Художник твёрдо решил посвятить себя гравюре, которая ТАК (ЖЕ), как книга, может прийти в любой дом, ЧТО (БЫ) рассказать каждому о мыслях и чувствах мастера, создавшего её.  
Я думал, ЧТО (БЫ) я сам стал делать, если б мне (В) ТЕЧЕНИЕ месяца не звонили родители.  
От рассказов охотников у меня текли слюнки, а ТАК (ЖЕ) поднималось чувство жалости к самому себе ЗА (ТО), что так и не попробуешь необыкновенной дичи.

**ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Случаи постановки запятой между однородными членами предложения** | **Запятая ставится** | | **Примеры** | |
| 1 | О, О | Между двумя и более однородными членами предложения, не соединёнными союзами. | | Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков. | |
| 2 | не только О, но и О  как О, так и О  хотя и О, но О | Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены | | Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя.  Как вчера, так и сегодня льёт дождь.  Работа эта хотя и не сложная, но трудоёмкая | |
| 3 | и О, и О  ни О, ни О  или О, или О   либо О, либо О   то О, то О   не то О, не то О | Между однородными членами, соединёнными повторяющимися соединительными и разделительными союзами.  При соединении однородных членов повторяющимися союзами перед первым союзом, если с него начинается перечисление, запятая не ставится. | | Из окна были видны и плотина, и берега.  Не видно было ни плотины, ни берегов.  Глупость человека сказывается или из его действия, или из его слов.  Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями либо для легковых машин, либо для грузовиков.  То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов.  Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вчерашнего дождя. | |
| 4 | О, и О, и, О  О,О, и, О, и О  О, то О, то О  О, или О, или О | Но если однородный член с повторяющимся союзом продолжает перечисление, запятая перед союзом ставится. Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (и, да, или, то) стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым и, да, или, то | | Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, и для грузовиков, и для телег.  Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь.  Евсеич забавлял нас рассказами, или играл с нами, или слушал моё чтение.  Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и сказочным гаданьям, и предсказаниям луны. | |
| 5 | О, а О  О, но О  О, да = но О  О, зато О | Между однородными членами, соединёнными противительными союзами. | | Он (ребёнок ) был тонок и слаб, но ходил и даже бегал свободно по всему дому.  Горячее лицо с тоской искало ветра, да ветра-то не было.  Он торопился, зато до темноты дошёл до деревни. | |
| 6 | О, да и О | Перед присоединительным союзом да и | | Осталось прочитать одну книгу, да и то небольшую. | |
|  | | | | | |
|  |  | | **Запятая не ставится** | | **Примеры** |
| 1 | О и О  О или О  О либо О | | Между двумя однородными членами, соединёнными одиночными союзами. (соединительными или разделительными) | | Я люблю мороженое и шоколад.  В поход мы отправимся завтра или послезавтра.  По утрам я пью чай либо кофе. |
| 2 | (О и О), (О и О)  (и О и О), (и О и О)  Постановка знаков одинакова для союзов и, или, либо, да =и | | Внутри групп однородных членов, соединённых попарно. Запятая ставится только между парными группами | | Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды, грибы и орехи.  Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные. |
| 3 |  | | В цельных выражениях с повторяющимися союзами. | | и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, и холод и голод, ни рыба  ни мясо, ни дать ни взять, ни взад ни вперёд |
| *4* |  | | *При двух однородных членах предложения с повторяющимися союзами, если образуется тесное смысловое единство, а однородные члены не имеют при себе пояснительных слов.*  *Однако при наличии пояснительных слов при однородных членах, соединённых повторяющимся союзом и… и , то запятая обычно ставится.* | | *Он ею и жил и дышал.*            *В вашем сердце есть и гордость, и* прямая *честь.* |

ЗАПОМНИТЬ!

**КАК, ТАК И НЕ ТОЛЬКО, НО И**

**Не являются однородными членами предложения:**

**1)** повторяющиеся слова, употребляющиеся с целью подчеркнуть множество предметов, длительность действия, его повторяемость и т.д.

*Мы точно плавали в воздухе и кружились, кружились, кружились; Белые пахучие ромашки бегут под его ногами назад, назад* (Куприн).

Такие сочетания слов рассматривают как единый член предложения;

**2)** повторяющиеся одинаковые формы, соединенные частицей не, так: *верь не верь, старайся не старайся, писать так писать, работать так работать*;

**3)** сочетания двух глаголов, из которых первый лексически неполный: *возьму и скажу, взял да и пожаловался, пойду посмотрю* и т.п.;

**4)** устойчивые сочетания с двойными союзами, между которыми запятая не ставится (!): *ни взад ни вперёд, ни за что ни про что, ни рыба ни мясо, ни сном ни духом, и смех и грех, и так и сяк* и др.

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** (Знаки препинания не расставлены.)

1) Санин ощущал во всем своем существе если не удовольствие то некоторую легкость счастья.

2) Среди сибирских рек есть и большие и малые и спокойные и буйные.

3) Снаряды рвались справа и слева и впереди.

4) От него не было ни слуху ни духу.

**2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** (Знаки препинания не расставлены.)

1) Листья в поле пожелтели и кружатся и летят.

2) Для Алевтины Васильевны хотя и привычна но тяжела была власть Ерофея Кузьмича.

3) Отрывистый и ломаный звук метался и прыгал и бежал куда-то в сторону от других.

4) И день и ночь не утихала работа в поле.

**3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** (Знаки препинания не расставлены.)

1) Вода быстро поднималась и заливала луга и огороды жителей деревни.

2) Зарево распространилось не только над центром города но и далеко вокруг.

3) Ни свет ни заря отправилась Матрена в город.

4) Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно.

**4. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые.** (Знаки препинания не расставлены.)

1) И на суше и на море молодые и сильные руки творят чудеса.

2) Не то сон не то наваждение не то видение чудное показалось старому монаху.

3) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь выпекла хлеб и насушила две сумы сухарей.

4) И день и ночь мой Ленинград стоял и жил сражался и мечтал.

**5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую**. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Я имею поручение как от судьи так равно и от всех ваших знакомых примирить вас с приятелем вашим.

2) И радости встреч и горечь разлук мы все испытали товарищ и друг.

3) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слыхать.

4) Здесь барство дикое без чувства без закона присвоило себе насильственной лозой и труд и собственность и время земледельца.

**6. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые**. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Клёны и берёзки столпились на пригорках и лощинах.

2) Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив.

3) Русский народ смышлён и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному.

4) Ты внемлешь грохоту громов и гласу бури и валов и крику сельских пастухов.

**7. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые**. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон.

2) Как недостатки так и достоинства «Полтавы» были равно не поняты тогдашними критиками и тогдашнею публикой.

3) И сегодня рифма поэта — ласка и лозунг и штык и кнут.

4) Не железным ключом открывается сердце а добротой.

**8. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых**. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Наставник внимательно и придирчиво оглядывал выполненную работу и обсуждал все тонкости механизма со своим помощником и его учеником.

2) Ветер приносит холод ясность и некую пустоту всего тела.

3) Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной — я всегда буду помнить о тебе.

4) Осенней свежестью листвою и плодами благоухает сад.

**9. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых**. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Необходимо побывать если не во всех то в большинстве районов.

2) Ветер срывал с берез мокрые и пахучие листья и швырял их в ночь.

3) Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь…

4) Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком?

**10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** (Знаки препинания не расставлены.)

1) С самого раннего утра убегал он или на пруд или в рощу или на сенокос.

2) А я не только впредь не трону здешних стай но сам за них с другими грызться рад.

3) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.

4) Ни конца ни края не было их задушевным беседам.

**11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** (Знаки препинания не расставлены.)

1) Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом либо на лошади.

2) Листья распускаются если не в апреле то в мае.

3) Пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат а не шаматон.

4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до мозга

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**1.ПОВТОРЕНИЕ.**

*(1)Надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще и выражен короче, потому что сложный тезис намечает несколько мыслей, а значит, несколько пунктов разногласий. (2)Составные тезисы вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость. (3)(...), встретившись с ними, необходимо сейчас же расчленить их на составные элементарные суждения и рассматривать каждый пункт разногласия отдельно.*

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Простой и короткий тезис содержит одну мысль, он лучше составного.

2) Чтобы в споре легче было убедить оппонента, надо, чтобы тезис был короче и проще, что позволяет избежать запутанности и неопределённости.

3) Составные тезисы могут внести в спор запутанность и неопределённость, так как они намечают несколько мыслей, которые приведут к разногласию.

4) В споре доказательство тезиса, сформулированного в форме простого предложения, выстраивается и воспринимается яснее, поэтому нужно составные тезисы расчленять на элементарные суждения.

5) Разногласия в споре могут возникнуть из-за сложности тезиса, намечающего несколько мыслей.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

поэтому вопреки этому во-первых да и

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ПУНКТ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ПУНКТ**, -а; м.

1) Определённое место на земной поверхности. *П. пересечения дорог. Стратегический п. Населённый п. (город, посёлок и т.п.).*

2) Учреждение или отдел учреждения с узко определённым кругом функций. *Медицинский п. Переговорный п. Приёмный п.*

3) Раздел официального документа или какого-л. текста, обозначаемый номером или буквой. *П. договора. Перечислить основные п. доклада. П. обвинения.*

4) Вопрос, тема, предмет (внимания, рассуждения). *Не сойтись в каком-л. п. П.*

разногласий. *Разойтись по трём п.*

5) Отдельный момент в развитии чего-л. *Кульминационный п. Переломный п. в истории. Отправной п. умозаключений. Поворотный пункт войны.*

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

кАшлянуть фОрзац ломОть икОнопись Иксы

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно**

Кошки чрезвычайно терпеливы и могут часами ВЫЖИДАТЬ, когда мышь покинет своё убежище.

Никакая работа не ПРЕДСТАВЛЯЛА для этого блестяще образованного и высокоорганизованного человека больших затруднений.

Система контроля в дальнейшем может ПЕРЕТЕРПЕТЬ значительные изменения.

Чем больше мы узнаём о ЖИВОЙ природе, тем больше мы познаём самих себя.

Невозможно было ОЖИДАТЬ более тёплого приёма, чем тот, который был организован для гостей фестиваля.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

по ПРИБЫТИИ на практику

по ОБЕИМ сторонам

ТРЁМСТАМИ рублями

по ОКОНЧАНИИ школы

БОЛЕЕ красивая

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |
| А) В тексте всего раскрываются две проблемы. | 1) **Нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.** |
| Б)Весной вернулись в село **юноши, которыми** служили в армии. | 2) неправильное построение предложений с производным предлогом |
| В) Многие из путешествующих, кто были на русском Севере, стремятся приехать еще раз на Соловки и Кижи. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) В журнале «Новом мире» напечатана рецензия на это произведение. | 4) Неправильное построение предложений с двойными союзами. |
| Д) Согласно сложившихся на флоте традиций, переход через экватор считался знаменательным событием. | 5) ошибка, связанная с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится |
|  | 6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
|  | 7) допущена ошибка в согласовании главных членов в сложноподчиненном предложении. |

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

д...лина бл...стательный опт...мизм словосоч…тание приг…реть

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

ра...буженный, бе…граничный

не...валенные, бе…дельник

пр...купить, пр…красный

под…зревать, н…писать

пр…кратить, пр..чудливый

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И**

устойч…вый уш...вать ткан...вый выгор...в эмал…вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И**

снег та…т добыва...мая нефть заправ...шь машину колебл...мый ветром приемл...мые условия

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

1) Вовсе (не)старинная, а очень современная шляпа!

2) Мы достигли цели, но наш путь (не)закончен.

3) Молодые деревья засыхали на корню, (не)дотянувшись до света.

4) Стояла пронзительная, (не)тронутая тишина.

5) В ещё (не)просохшем доме было сыро и холодно.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

И ВСЁ(ТАКИ) у нас много осталось подарочной упаковки — ЧТО(БЫ) ещё такое завернуть в неё?

Во всех типографиях повторяют одно и ТО(ЖЕ): стоимость работ будет зависеть (ОТ)ТОГО, с какого носителя информации перепечатывать.

Рекомендую её тебе: гувернантка опытная и (ПРИ)ТОМ неприхотливая, (ПО)ЭТОМУ выгодна для тебя во всех отношениях.

В её черных глазах светилось что-то (В)РОДЕ счастливых огоньков, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ не раз удивляли Сергея.

От рассказов охотников у меня текли слюнки, а ТАК(ЖЕ) поднималось чувство жалости к самому себе ЗА(ТО), что вот просидишь понапрасну весь отпуск в засаде.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Эпическая тема поэмы С. Есенина «Анна Снегина» выдержа(1)а в некрасовских традициях: тут и сосредоточе(2)ость на народных проблемах, и сюжет о народном вожаке, и сказовый стиль, и лексико-*

*стилистические особе(3)ости речи крестьян.*

**2.ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВУЮ РАБОТУ**

**1.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Княгиня действительно не слыхала или попросту не хотела слышать его слов.

2. Ему вспоминались то лица приятелей и знакомых то блистательные балы с толпой красавиц.

3. В это период юноша избегал не только общества но и всех его знакомых а также столичных дам.

4. Андрей медленно разорвал письмо на четыре части и бросил под стол корзинку.

**2.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Дни и ночи до утра в степи бураны бушевали и ветки снегом заметали.

2. С дороги ничего нельзя было увидеть ни домов ни улиц ни озера.

3. Вдали перед нами пестрели и цвели луга и нивы.

4. Рёв то затихает и переходит в злобное рычанье то с новой силой потрясает горы.

**3.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному.

2. У вечнозелёных деревьев и кустарников каждый лист может жить от нескольких месяцев до нескольких лет и опадает в свой срок.

3. Занятия организуются как в утренние часы так и в вечерние часы.

4. От дома то деревьев от голубятни ото всего побежали длинные тени.

**4.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Изредка ранней весной или поздней осенью ходил отец на охоту.

2. Культура наша сильна не только и не столько столичными деятелями столько жителями глубинки.

3. Ни один след ни лыжный ни пеший ни человеческий не пересекал лыжную тропу.

4. Самые первые архивы в России возникли вместе с монастырскими и церковными книжными и рукописными.

**5.** **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

2. Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

3. Поэту и вся природа кажется одушевлённой и разделяющей его переживания.

4. От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.

**6.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Вокруг не было видно ни души ни человека ни лошади ни птицы ни машины.

2. Не только к людям но и к цветам он относился неравнодушно.

3. Слово может быть фальшиво или неуместно или бестактно.

4. Лиственные и хвойные леса Евразии и Северной Америки не образуют сплошных массивов.

**7.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

2. Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

3. Мне казалось что все это и певучие крики разносчиков и заводские гудки и торопливые свистки паровозов на ветке имеет какое-то отношение к моему приезду.

4. Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.

**8.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Поэту и вся природа кажется одушевлённой и разделяющей его переживания.

2. Другие факты а именно ветры разность температуры днем и ночью летом и зимою, морские бризы и прочее играют второстепенную роль.

3. Изредка ранней весной или поздней осенью ходил отец на охоту.

4. Культура наша сильна не только и не столько столичными деятелями сколько жителями глубинки.

**9**.**Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Северная зима ковры снега треск огня в печах и свет зимней ночи все это располагает к сказке.

2. У вечнозелёных деревьев и кустарников каждый лист может жить от нескольких лет и опадает в свой срок.

3. Занятия организуются как в утренние так и в вечерние часы.

4. Неожиданно мелькнул на красноватом фоне силуэт и беззвучно растаял в ночи.

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

гл…ток

выт. . рающий

л. . цензия

сг. . ревший

**2. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

зат…иться

сем…нар

 оз…рённое

уст…реть

г…лосовать

**3. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

г. . рдиться

прил. . гательное

ч. . рующий

бл. . городный

сокр. . щение

**4. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

д. . . лина

бл. . . стательный

опт. . . мизм

словосоч…тание

приг…реть

**5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

д. . лголетие

п. . йзаж

п. . норама

разб. . раться

к. . ридор

**7. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

р…скошный

р…стовщик

прис…гать

привл…кательный

раст…лковать

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

заг. . реть

покр. . снеть

вин. . грет

распол. . житься

прик. . снуться

**9. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

омр. . чать

зар. . сли

л. . терея

прил. . жить

подг. . ревший

**10. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

в. . . брация

б. . . седа

к. . . рниз

т. . . жёлый

нар. . . щение

**УРОК 2**

**ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ТЕОРИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обособленные определения и приложения** | | | **Обособленные обстоятельства** | |
| Согласованные определения (прилагательное, причастие) | Несогласованные определения (существительное с предлогом)  (при изменении главное, зависимое слово не изменяется) | Обособленные приложения.  Отвечает на вопросы КТО ТАКОЙ, ЧТО ТАКОЕ? (выражено существительным)  (при изменении изменяется вместе с главным словом) | Выраженные деепричастием | Выраженные существительным с предлогами |
| **1.** Относится к личному местоимению  ***Дружившие с детства,*** **они** никогда не ссорились.  **2.**Находятся после определяемого слова  **Ягоды**, ***собранные детьми***, были вкусны.  **3.**Находятся перед определяемым словом и имеют значение причинности (будучи)  ***Измученные тяжелой дорогой***, **ребята** быстро уснули. | 1.Оносится к имени собственному **Лукич*, без шапки, с растрепанными волосами, бежал впереди.***  2.Относится к личному местоимению  **Она, *в длинном нарядном платье, вышла к гостям.*** | 1. Относится к личному местоимению  **Я**, ***как истинный друг***, не мог бросить его.  2.Находятся после определяемого слова  **Сергей**, ***опытный разведчик***, возглавлял отряд.  3.Относится к нарицательному существительному и уточняет его (можно заменить словами А ИМЕННО)  ***Остальные* братья*, Мартын и Прохор, до мелочей похожи на мать.***  4.Однословные приложения присоединяются к существительному посредством дефиса.  ***Проводить Алексей пришли несколько* соседей*-рыбаков.*** | 1.Независимо от места нахождения.  ***Очнувшись, я пошел дальше.***  ***Встречая утро, со всех сторон перекликались*** птицы.  ***Бежал ручей, сверкая и журча.***  2.Не обособляется деепричастие в роли наречия  ***Он читал лежа.***  3. Не обособляются обстоятельства, выраженные фразеологическим оборотом.  ***Он бежал сломя голову.*** | **ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, БЛАГОДАРЯ, ВОПРЕКИ, НЕСМОТРЯ НА, СОГЛАСНО**  ***Несмотря на предупреждения, они все-таки отправились в горы.***  ***Благодаря нашим усилиям, мы получили первый приз.*** |

**Задание: укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

*1.Обгоняя нас (1) бежали (2) шурша по мостовой (3) высохшие за лето (4) листья клена.*

*2.Обречённый судьбой на постоянную праздность (1) я (2) уходя иногда из дому (3) бродил где-нибудь до позднего вечера.*

*3.Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную деревянную церковку (2) наивно глядевшую (3) на меня с высокой кручи.*

*4.На людей (1) впервые попавших сюда (2) он смотрел снисхо­дительно (3) считая своим долгом объяснять всё популярно (4) и никому не помогал.*

*5.Стёкла (1) запотев за ночь (2) закрывали одинокую берёзовую ветку (3) день и ночь стучавшую в окно.*

*6.Два ряда старых высоких елей (1) очень тесно посаженных (2) стояли сплошными стенами (3) образуя мрачную красивую аллею.*

*7.Выросшие в поле (1) мы (2) чуткие к запахам (3) навсегда за­помнили тот особый запах, что ощущали (4) находясь в этом доме.*

*8.Напуганный дурными предзнаменованиями (1) наш провод­ник (2) отказавшись вести нас (3) повернулся и быстро пошёл об­ратно.*

*9.Море слилось там с синим небом и крепко спит (1) отражая в себе прозрачную ткань облаков (2) не скрывающих собой (3) зо­лотых узоров звёзд.*

*10.Он остановился, прислушался (1) подняв голову (2) и быстро пошёл в направлении звуков (3) громче и ближе летевших (4) к нему навстречу.*

*11.Мы видим деревенского кота, который украл рыбу (1) называ­емую плотицей (2) и пойманную соседским мальчишкой (3) и уно­сит её в зубах (4) пробираясь по верхушке деревянного забора.*

*12.В глубоких балках между (1) поросшими редким кустарни­ком (2) обрывами ещё лежат (3) напоминая об ушедшей ночи (4) влажные тени.*

*13.Я шёл пешком и (1) поражённый прелестью природы (2) поми­нутно останавливался (3) надеясь запомнить её.*

*14.В холодное осеннее ненастье на одной из больших тульских до­рог (1) залитой дождями (2) и изрезанной многими чёрными коле­ями (3) к длинной избе подкатил (4) закиданный грязью (5) таран­тас с полуподнятым верхом и тройкой лошадей (6) с подвязанными от слякоти (7) хвостами.*

*15.Избы стояли (1) угрюмо нахохлившись (2) и ветер беспощадно трепал (3) обнажённые ветви берёзы.*

*16.Запыхавшись (1) мокрый от росы (2) он выбрался на опушку и приостановился (3) переводя дух и прислушиваясь.*

*17.Можно представить себе, как человек (1) подобрав на улице из­мятый рубль (2) начнёт с этого рубля свой роман, начнёт (3) как бы шутя (4) легко и просто. Но вскоре этот роман пойдёт и вглубь и вширь, заполнится людьми, событиями, светом, красками и нач­нёт литься свободно и мощно (5) подгоняемый воображением (6) требуя от писателя всё новых жертв.*

*18.Роса (1) выпадающая вечером (2) бывает такой обильной, что даже блестит ночью (3) отражая свет звёзд (4) и предсказывая тем самым жаркий день на завтра.*

*19.Это была(1) недавно расчищенная и неосвещённая (2) поляна, и на ней (3) смутно белея во мраке (4) стоял новый большой дом управляющего.*

*20.Он заставлял меня смотреть и на море (1) сизой тучей лежав­шее внизу (2) и на последний жёлтый цветок (3) выросший на ка­менистой дороге (4) и на далёкий водопад (5) казавшийся издали прядью (6) брошенных на отвесные скалы нитей.*

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: выполните тестовую работу.**

*(1)В VI веке до нашей эры небывалого расцвета достиг древнегреческий город Эфес, который был основан на западном побережье Малой Азии в Кари ещё в XII веке до нашей эры. (2)Покровительницей города была Артемида — богиня плодородия, покровительница животных и охоты, а позже — покровительница целомудрия и охранительница рожениц, поэтому вполне понятно и естественно решение процветающих горожан построить храм в честь такой богини. (3) (...) это намерение имело и практическое значение: эфесцы вели крупные ростовщические операции, под большие проценты отдавали деньги взаймы и* *надеялись, что новое сооружение увеличит оборот их «банков».*

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Город Эфес достиг небывалого расцвета, потому что его покровительницей была богиня Артемида.

2) Процветающие горожане в знак признательности и благодарности решили построить храм в её честь.

3) Решение построить храм в честь богини Артемиды в процветающем городе Эфесе было продиктовано практическими соображениями богатых горожан-ростовщиков.

4) Храм Артемиды построили, во-первых, потому что она была богиней плодородия, покровительницей животных и охоты, охранительницей рожениц, во-вторых, эфесцы надеялись увеличить оборот их «банков».

5) Эфесцы вели крупные ростовщические операции, отдавая деньги под большие проценты.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

следовательно

даже

впрочем

казалось бы

а также

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ОБОРОТ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ОБОРОТ** , -а, м.

1) Употребление, использование. *Пустить в о. юбилейную монёту. Вошло в о. новое слово*.''

2) Отдельная часть, отдельное звено, стадия какой-н. деятельности развития чего-н. (спец.). *О. полевых культур. О. стада (изменение его структуры и численности за определённый период).*

3) Законченный цикл операций, производимых средствами передвижения (напр. движение куда-н. с возвращением к исходному пункту) (спец.). *О. вагонов.*

4) Обращение денежных средств и товаров для воспроизводстве получения прибыли. О*. капитала (его непрерывно возобновляющийся кругооборот). Годовой о. предприятия. Торговый о.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

углУбить

кровоточАщий

отозвалАсь

намЕрение

вручИт

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.

Туристическая фирма обязана ПРЕДОСТАВИТЬ потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.

К ИГРОВОМУ кино относятся практически все произведения кинематографа, за исключением части документального кино.

В соответствии с «Правилами предоставления услуг почтовой связи» заказное письмо только тогда считается доставленным, когда АДРЕСАТ лично расписался в уведомлении о вручении.

После мокрого снегопада необходимо ОТРЯХНУТЬ снег с ветвей деревьев, чтобы они не поломались.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.**

МОК под дождём

ПРИВЫКНУЛ к боли

ТОПНУЛ ногой

ВЫСТАВЬ оценки в дневник

ЛЯГТЕ на кровать

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЕ** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |
| А)Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без средств к существованию | 1) ошибка в согласовании главных членов в сложноподчиненном предложении. |
| Б) Поэт не сомневается и верит в победу над самодержавием. | 2) ошибки и недочёты, связанные с использованием причастий и причастных оборотов. |
| В) Мы возвращались с товарищем со школы. | 3) нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм. |
| Г) Всматриваясь в чащу леса, меж путниками установилось молчание, всем стало жутковато. | 4) пропуск члена предложения |
| Д) Те, **кто бывали** в Геленджике, не могли не любоваться красотой набережной. | 5) ошибка, связанная с неправильным употреблением предлогов |
|  | 6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом. |
|  | 7) ошибка при употреблении однородных членов. |

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

заг..реть

покр..снеть

вин..грет

распол..житься

прик..снуться

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

пр..амурский, пр..толстый

и..кажённый, бе..жалостный

по..веска, пре..теча

пр..плести, пр..рывание

и..ношенный, не..говорчивый

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

солом..нка

усидч..вый

подчерк..вать

рул..вой

наде..лся

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

запиш..шь

закле..вший

вытащ..шь

муч..мый

задерж..шься

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(Не)счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

(Не)кого было спросить, как проехать к концертному залу.

Дуня (не)лишена обаяния.

Наш спутник тоже (не)сидел сложа руки.

(Не)мешкая ни минуты, ребята собрали чемоданы.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ суток М.В.Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В)ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.

(В)СЛЕДСТВИЕ того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и ТО(ЖЕ) напряжение.

Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишутся две буквы Н.**

*В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутре(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.*

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.

2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.

3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.

4) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

5) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.

**Задание: укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

*1.Они остановились на краю (1) заполненного серым туманом (2) гигантского провала. Где-то вдали мерещился другой берег (3) на­поминающий прильнувшие к земле тяжёлые облака.*

*2.Сад (1) всё больше редея (2) переходя в настоящий луг (3) спускался к реке (4) поросшей зелёным камышом и ивняком (5) и обещающей прохладу и покой.*

*3.Старый пароход напоминал (1) начищенный кирпичом до яр­кого блеска (2) бокастый (3) дымящийся (4) самовар (5) болтающийся на невысоких волнах мелкого моря.*

*4.Он останавливался посреди комнаты (1) закладывая руки за спину (2) и (3) покачиваясь (4) начинал спокойно и уверенно чи­тать всю (5) написанную накануне повесть (6) наизусть.*

***5.К вечеру лисица залегла в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыже-палевым комком подле темно-красных (3) густо обсеменившихся стеблей (4) терпеливо дожидалась ночи.***

***6.В небе неподвижно стояли ястребы (1) распластав свои крылья (2)и (3)неподвижно устремив (4) глаза свои в траву.***

***7.Испуганный (1)шорохом (2) конь шарахнулся в сторону (3) звеня (4)колечками уздечки (5) тревожно всхрапывая.***

***8.А он меж тем (1) объятый пылом (2) и жаром битвы (3) жадный заслужить навязанный на руку подарок (4) понесся (5) как молодой борзой пёс (6) красивейший (7) быстрейший (8)и моложе всех в стае.***

***9.Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперед бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.***

***10.Обрадованные такими приятными надеждами (1) мы весело пошли гулять (2) и (3) бегать сначала по двору (4) а потом и по саду.***

***11.Паруса (1) уже наполненные ветром (2) и (3) готовые к полету (4) звенели (5) натянутой тетивой.***

***12.Дом (1) стоявший на опушке леса (2) и (3) освещаемый солнцем (4) принадлежал леснику.***

***13.Азазелло (1) облегченно отдуваясь (2) откинулся на спинку скамейки (3) закрыв спиной (4) крупно вырезанное на ней (5) «Нюра».***

***14.Контуры деревьев (1) обрызганных дождем (2) и (3) взволнованных ветром (4) начали выступать из мрака (5) чернея растопыренными ветвями.***

***15.Мать (1) не уснувшая ночью ни на минуту (2) вскочила с постели (3) и (4) сунув огонь в самовар (5) приготовленный с вечера (6) начала готовить завтрак.***

**УРОК 3**

**ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**1.ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: произнесите следующие слова:**

*кровоточИть облегчИть ободрИть обострИть одолжИть плодоносИть положИть убыстрИть углубИть усугубИть*

*заИндеветь заржАветь кАшлянуть обезУметь плЕсневеть ходАтайствовать чЕрпать*

**Задание:** определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. беспр..страстный, пр..баутка квартирос..емщик, фортеп..янный под..грать, меж..нститутский бе..жалостный, ра..твориться об..злённый, поз..вчерашний   2. под..двинуть, перен..ладить об..ездить, интерв..юировать пр..смирев, правопр..емник бе..шовный, и..царапать пред..стория, сверх..звестный   3. бе..радостный, не..говорчивый пр..обрел, пр..дирчивый преп..даватель, р..зыграть кар..ера, ад..ютант с..ронизировать, дез..нформация   4. сверх..естественный, суб..ект ра..хваленный, ра..бить пр..падать (к земле), пр..ломить небез..звестный, контр..гра пр..бабушка, под..двинуться | 5. с..ехавший, обез..яний пр..небреженйе, пр..тендент н..кинутый, раз..гнуться об..грать, сверх..нициативный чере..полосица, в..дремнуть  6. без..нициативный, контр..гра и..подлобья, и..далека пр..пятствовать, пр..обрести интерв..ю, п..янящий с..лгавший, н..двязать   7. пр..обретать, пр..следовать приб..ёт, об..ёмный п..обещать, пр..родители ..дался  (без боя), бе..тарифный без..гольный, транс..ранский   8. ин..екция, под..ячий раз..рвать, с..мневаться пр..следовать, пр..оритет не..гораемый, ..дешний пан..сламский, пред..нфарктный |

**2.ПОВТОРЕНИЕ. Слитное и раздельное правописание НЕ.**

**1. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?**

1) Кто (не)проклинал станционных смотрителей, кто с ними (не)бранивался?

2) (Не)правдою счастья вряд ли добудешь.

3) (Ни)кому не поверю, что другую ты любишь.

4) (Ни)кто не слыхивал о путях-дорогах в Беловодское царство.

**2. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется слитно?**

1) (Не) получается вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.

2) В (не)которых селах до сих пор из гоняют из домов всякую (не)чисть.

3) Воевода был (не)молод и (не)стар.

4) (Ни)у кого (не) хватило смелости признать свои ошибки.

**3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) Жених её, (не)ласковый и (не)добрый человек, был известен на всю округу своим жестоким нравом.

2) Громкие речи отнюдь (не)всегда признак ума.

3) (Не)грамотность инженера-конструктора стала причиной его (не)легкого разговора с директором завода.

4) Владимир был худ и (не)хорош собою.

**4. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) (Не)угомонность и (не)устрашимость В.К. Арсеньева в изучении Дальнего Востока поражала его современников.

2) Заносчивость — (не)прочный материал: трещит при первом испытании.

3) Софья Павловна (не)так виновата, как кажется.

4) (Не)побежденные и (не)покоренные ленинградцы стали символом стойкости и воли к жизни.

**5. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) Иной раз и честно, да (не)уместно.

2) (Не)прекращающаяся боль туманила сознание.

3) Детей иметь кому ума (не)доставало?

4) (Не)спросясь броду, (не)суйся в воду.

**6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**

1) Душа, никогда (не)страдавшая, (не)может постичь счастья.

2) Выбирай друга (не)торопясь, ещё меньше спеши променять его.

3) Грибок (не)высок, да крепок.

4) Мне (не)дорог твой подарок — дорога твоя любовь.

**7. В каком предложении НЕ со словом (или словами) пишется раздельно?**

1) (Не)стыдно и (не)вредно (не)знать — стыдно лениться учиться.

2) (Не)дружелюбие хозяина смутило гостей.

3) (Не)вежественность есть (не)достаток ума.

4) (Не)званый гость хуже татарина.

**3.ПРАКТИКА. РАССТАНОВКА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ.**

**Задание: укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

**1.** ***Изгибаясь темной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурый (6) и нелюдимый.***

***2.Побежали по деревенским улицам (1) сверкающие на солнце ручейки (2) сердито пенясь вокруг встречных каменьев (3) и (4) быстро вертя щепки и гусиный пух.***

***3.Воробьи (1) стаями обсыпавшие придорожные вётлы (2) кричали радостно (3) и возбужденно (4) рассказывая всем о наступившей весне.***

***4.Над черными нивами (1) курясь (2) вился легкий парок (3) наполнявший воздух ароматом оттаявшей земли (4) ожидающей земледельцев.***

***5.Навстречу шел большой обоз русских мужиков (1) привозивших провиант в Севастополь (2) и теперь шедший оттуда (3) наполненный больными (4) и ранеными солдатами в серых шинелях.***

***6.Звенела (1) качаясь в тени столбиками (2) мошкара (3) обжигающая тело укусами (4) и нестерпимо надоедливая.***

***7.Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почернелое от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.***

***8.Работники (1) привезенные из города (2) работали (3) не покладая рук (4) помня о будущем щедром вознаграждении.***

***9.Машенька (1) держа в одной руке оба конца мокрой рулевой веревки (2) другую руку опускала в воду (3) стараясь сорвать (4) покачивающуюся на воде (5) кувшинку.***

***10.Увидев меня у иконописца (1) и (2) желая узнать подробности его малоизвестного искусства (3) этот грустный мечтатель (4) уединенный в самого себя (5) очень обрадовался.***

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.**пр. . забавный, пр. . тупился  бе. . честный, бе. . грамотный  бе. . правный, ра. . чёт  бе…пощадный, бе…жалостный  пр. . следовать, пр. . шить  **2.** пр…стыдить, беспр…рывно  и…колесить, сни…хождение  ра…фасованный, ра…мытый  пр…вередливый, пр…града  и…далека, не…говорчивый  **3.** и. . коверкать, бе. . жизненный  пр. . мудрый, пр. . образовать  пр. . брежный, пр…кратить  во…хождение, бе…рассудный  н…рекание, пр…гулка  **4.** ра. . . буженный, бе…граничный  не. . . валенные, бе…дельник  пр. . . купить, пр…красный  под…зревать, н…писать  пр…кратить, пр. . чудливый | **5.**пр. . увеличивать, пр. . школьный,  пр. . подавать, пр…ехать  и. . черпать, ра. . пределить  пре. . писание, о. . давать  бе…полезный, во…звание  **6.**под…рвать, пр…родитель  пр…образованный, пр…восходный  ни…посланный, ни…вергать  …добровать, мирово…зрение  з…рисовка, не…тгаданный  **7.**пр. . амурский, пр. . толстый  и. . кажённый, бе. . жалостный  по. . веска, пре. . теча  пр. . плести, пр. . рывание  и. . ношенный, не. . говорчивый | **8.**бе. . . прибыльный, бе. . . голосый  пре. . новогодний, о. . гороженный  пр. . способленный, пр. . мудрый  ра. . чесать, во. . клицание  под. . брать, пр. . бабушка  **9.**пр. . . бежать, пр. . . забавный  ра. . . местить, ра. . . ставить  пр. . . город, пр. . . таиться  ра. . . пахнуть, ра…лететься  пр. . . гореть, пр…вратить  **10.** в. . помнить, неи. . бежность  с. . причастность, пр. . контролировать  пр. . тормозить, пр. . вышение (скорости)  бе. . перспективный, бе…нравственный  не…держанный, бе…жалостный |

**УРОК 4**

**ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**1.ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: произнесите данные слова.**

*аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы.*

**2.ПОВТОРЕНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.   догон...шь  омыва…мый  подстрел…нный  шепч…шься  обурева…мый   2.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.  забот…вшийся  выпячива…мый  завис..мый  смотр….шь  гон…шься   3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.  расстел…шь  продолж…шь,  очист…вший  слыш…мый  скрюч…шься   4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  помож…шь  увлека…мый  верт…шь  вымуч…нный  заслуж…нный   5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.   леч…шься  управля…мый  пар…шься  вид…мый  провер…шь   6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.  слыш..мая  задерж…шься  выгон…шь  леле…мый  затоп…шь   7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  сдерж..нный  охраня…мый  неж…шься  изуч...нный  кудахч…шь   8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  заброш…нный  накорм…шь  потревож…нный  сыпл..шь  подмеч…нный | 9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.  немысл…мый  точ…шь  налаж…нный  тревож…шься  завис…мый   10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.  постро…т  бор…щиеся  дремл…щие  полыха…щая заря  заслужива…щие   11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?  знач…мый  щипл…т траву  неопису...мая радость  непромока…мый плащ  расходу…мые   12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.  независ…мый  подозрева…мый  встрет…шь,  постав…шь    потрат…м   13.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.  провер…т  крас…щий  внемл…щий  люб…щий  дел…тся   14.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  обнаруж..вший  проед…шься  вывез…нный  сброш…нный  постигн…шь   15.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  мел..шь  несмолка…мый  толка…шь  слыш…мый  обурева…мый   16.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваИ.  движ…мый  заед…шь  завис...вший  постел…нный  обижа…мый | 17.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваЕ.  притерп…шься  откликн…шься  знач…вшийся  вылеч…шься  муч…мый   18.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваЕ.  воссоздава…мый  загон..шь  закле…вший  свер…шь  вывал….шь   19.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваИ.  запиш…шь  закручива…мый  вытащ..шь  изуча..шь  накин…шь   20.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваЕ.  верт…шься  засмотр…шься  добыва…мый  выпил…шь  провер…вший   21.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваЕ.  ссор…шься  накоп…шь  бор…шься  догон…шь  движ…мый   22.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваИ.  воспева..мый  увид…нный  верт…шься  обнаруж…нный  подстриж…нный   23.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваЕ.  задерж…шься  атаку…мый  выгляд…шь  терп…шь  закреп…м   24.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется букваЕ.  терп..шь  растрепл…шь  надыш…шь  засе…нный  постро…м |

**2.ПОВТОРЕНИЕ. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.**

**1.В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?**

1)(не)разобранные вещи, вовсе (не)интересно, (не)скучный рассказ;

2)(не)злобивый нрав, (не)пришёл вовремя, (не)весёлый взгляд;

3)(не)законченная книга, инженер (не)годовал, (не)дотёпа;

4)(не)верное решение, (не)думая о будущем, (не)проверенные факты.

**2..В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?**

1)(не)сколько яблок, (не)зная горя, (не)пришедший вовремя ученик;

2)постоянно (не)доедать, говорить (не)по-русски, (не)кому помочь;

3)контрольные работы (не)проверены, (не)молодой пастух, говорит (не)глупо;

4)(не)брежно отмахнуться, (не)решённая задача, шумел (не)подалёку.

**3.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1)Стук в дверь прервал его (не)торопливые размышления.

2)В подсолнечнике видели украшение, (не)подозревая, какая от него может быть польза.

3)Она снова принялась (не)принуждённо болтать.

4)Мы проходили мимо (не)высокой, но стройной лиственницы.

**4.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1)(Не)отшлифованный алмаз резко отличается от самого лучшего гранёного стекла.

2)Один из монастырей произвел на нас (не) забываемое впечат­ление.

3)Дом священника оказался (не)далеко, а совсем близко.

4)Старик со свойственной ему (не)торопливостью свернул папиросу.

**5.В каком предложении НЕ со всеми словами пишется раздельно?**

1)(Не)стыдно (не)знать – стыдно (не)учиться.

2)Убирайтесь, это (не)слыханно, этого (не)бывает.

3)(Не)сколько раз он пытался найти этот (не)обычный цветок.

4) Его горе было (не) трогательное, а злое, (не) уступчивое.

**3.ПРАКТИКА. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

**Задание: укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

***1.На вышке топтался (1) поёживаясь от ночной прохлады (2) караульщик в армяке (3) наброшенном на плечи (4) поверх шинели.***

***2.Впереди обыкновенно бежал (1) свесив набок (2) длинный розовый язык (3) белый пудель Арто (4) остриженный наподобие льва.***

***3.Отойдя от стоянки (1) версты на две (2) Устин поднялся по глинистому склону (3) на поросший лесом (4) угор.***

***4.Издавна тюменские лесники (1) уходя на медведя (2) оставляли дома (3) завязанную узлом (4) рубаху.***

***5.Расселина (1) напоминавшая (2) глубокий кривой коридор (3) постепенно сужаясь (4) вела и вела их вверх.***

***6.Поднимаясь по трапу на верхнюю палубу (1) Лёша посторонился (2) давая дорогу (3) быстро сбегавшей сверху (4) смуглой черноволосой девушке.***

***7.Наш эшелон (1) собранный из товарных теплушек (2) проплутав около недели (3) по заснеженным пространствам России (4) наконец февральской вьюжной ночью нашел себе пристанище в серпуховском тупике.***

***8.Томми вытянул морду (1) обрамленную коричневыми кудряшками (2) и (3) дрожа всем телом (4) подался вперед***

***9.Три мужика сидели на куче мешков (1) сваленных на палубе (2) и (3) задрав головы (4) ждали распоряжений.***

***10.На площадях плотники (1) посмеиваясь(2) пилят (3) пахнущие смолой и лесной сыростью (4) доски.***

**ПОВТОРЕНИЕ. Слитное, раздельное и дефисное написание слов.**

**1.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) **(По)скольку** я не имел понятия о том, **что(бы)** могло изменить ситуацию к лучшему, я решил ничего не предпринимать

2) **Что(бы)** ни случилось, Сергей не оставит товарища в беде, (**по)этому** я его уважаю

3) Мы **то(же)** отдыхали на Кавказе, **(по)этому** так хорошо знаем эти места.

4) **Так(же),** как и все, я должен был признать: **(по)этому** пути пройти было невозможно.

**2.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) В 1896 году Врубель, **(не)взирая** ни на какие трудности и драматические перипетии судьбы, был вполне счастлив: **(в)начале** года он познакомился, а позже обвенчался с певицей Надеждой Забелой.

2) Боттичелли жил во Флоренции – в городе. Который **(в)течение** нескольких столетий **(по)праву** считался центром итальянской культуры Возрождения.

3) **(Не)смотря** на плачевную судьбу первой постановки, «Лебединое озеро» Чайковского перевернуло представления о балетной музыке и стало (**в)последствии** визитной карточкой русской балетной школы.

4) **(На)ряду** с картинами на современные темы, большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается **(в)течение** всей своей жизни.

 3.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Надо было **(во)время** собрать малину и **(в)начале** августа вырезать сухие кусты.

2) Очень хотелось, **что(бы)** всё пошло по плану, **(по)тому** что от этого зависело многое.

3) Мы устали **(до)того**, что уже **(со)всем** не могли идти.

4) Артём был согласен **(со)всем**, что говорил отец, Костя, **(на)против**, никогда с ним не соглашался.

 4.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Писателю приходится приложить немалые усилия, **что(бы)** описываемые события стали интересны читателю и в **то(же)** время были узнаваемые.

2) **(По)скольку** сочетание пигментов может быть в клетках цветов самым разным, то и оттенков окраски **то(же)** существует великое множество.

3) **Что(бы**) ни происходило вокруг, очень хочется, **что(бы)** всё доброе сохранилось в памяти.

4) Решение этой задачи **то(же)** самое, что и у предыдущей, **(при)том** даже ответы совпадают!

 5.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) И **(тот)час** же сквозь лёгкое облачко набежавшей грусти я почувствовал сладкое замирание сердца, которое **(за)частую** испытывал при мысли о дальних поездках, о новых впечатлениях.

2) Было особенно трудно **(по)тому**, что я был единственным специалистом на заводе, работающим **(по)этому** профилю, и всю ответственность я принимал на себя.

3) **(В)начале** века это имя знали все: почтовые открытки с надписью «С.М. Прогудин-Горский, СПб» продавались **(по)всеместно**.

4) Я не чувствовал полёта **(в)верх**, а только видел: Москва с её огнями быстро проваливается и наконец совершенно исчезает **(в)глубине** ночи.

6.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Хотя и двух жизней не хватит, **что(бы)** исполнились все мои мечты, **за(то)** у меня всегда есть надежда на лучшее.

2) **За(то)** усердие, с каким Серёжа играл на скрипке, а **так(же)** за длину волос его называли Башметом.

3) Природе **то(же)** необходима любовь, **так(же),** как и человеку.

4) Внутренне мы **так(же)** молоды, как и лет тридцать назад, и **(по)этому** веселимся от души.

 7.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) **(И)так**, я не верил рассказам соседей, **что(бы)** они ни говорили.

2) Южная природа не трогала меня, **за(то)** восхищала моего попутчика, **(по)этому** он решил остаться здесь ещё на неделю.

3) Хорошо, что **(по)этому** пути давно не ездили, и мы смогли внимательно всмотреться **(в)след** зверя.

4) **(По)тому**, как наш собеседник рассказывал эту историю, было видно, что он страдает **(от)того**, что не может вернуться на родину.

**УРОК 5**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ и ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ**

**ТЕОРИЯ**

**Разряды вводных слов по значению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Значение** | **Вводные компоненты** | **Примеры** | |
| **1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т.п.:** | | | |
| **1.1.** Уверенность, достоверность | *Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно* и др. | Несомненно, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на её месте смеются (Короленко). Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (Л. Толстой). Действительно, с тех пор, как умерла моя мать... меня очень редко видели дома (Тургенев). | |
| **1.2.** Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение | *Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе* и др. | *Она, наверно, по-прежнему пьёт утром кофе с печеньем* (Фадеев). *Жизнь, кажется, ещё не начиналась* (Паустовский). *Даровой хлеб, видно, по вкусу пришёлся* (Межеров). *А мечтал он, может статься, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим* (Твардовский). *Голова у меня что-то разболелась. Должно быть, к непогоде* (Чехов). | |
| **2. Различные чувства:** | | | |
|  |  | |  |
| **2.1.** Радость, одобрение | *К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше* и др. | | *К счастью, Алехин вышел из дома на час раньше и успел на пароход, плывущий во Франкфурт* (Котов). *Тут, к неописуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская* (Катаев). |
| **2.2.** Сожаление, неодобрение | *К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы* и др. | | *Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало* (Тургенев). |
| **2.3.** Удивление, недоумение | *К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело* и др. | | *Найдёнов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу* (Шолохов). |
| **2.4.** Опасение | *Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди* и др. | | *Того и гляди, весло вырвет и самого в море швырнёт* (Новиков-Прибой). |
| **2.5.** Общий экспрессивный характер высказывания | *По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря* и др. | | *Водились за ним, правда, некоторые слабости* (Тургенев). *Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево – осину...* (Тургенев). *Ничто меня так не оскорбляет, смею сказать, так сильно не оскорбляет, как неблагодарность* (Тургенев). |
| **3. Источник сообщения** | *По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд* и др. | | *У Песоцкого, говорят, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил* (Чехов). *Расчёт, по-моему, был математически точен* (Паустовский). *Двадцать лет назад Линевое озеро было такой глушью, что, по словам лесников, не всякая птица отваживалась туда залететь* (Паустовский). |
| **4. Порядок мыслей и их связь** | *Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать* и др. | | *С одной стороны, темнота была спасительной: она скрывала нас* (Паустовский). *Лесной воздух целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает механический, а подчас затруднительный процесс дыхания в наслаждение* (Паустовский). *Итак, назавтра я стоял в этой комнате за дверями и слушал, как решалась судьба моя* (Достоевский). |
| **5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей** | *Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется* и др. | | *Словом, Сторешников с каждым днём всё твёрже думал жениться* (Чернышевский). *Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник* (Чехов). *Мы встали и пошли доталкиваться к колодцу или, вернее, к фонтану* (Гаршин). |
| **6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов** | *По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда* и др. | | *Разговаривал со мной, по крайней мере, как командующий армией* (Симонов). *За стойкой, как водится, почти во всю ширину отверстия стоял Николай Иванович...* (Тургенев) *Бывает, моего счастливее везёт* (Грибоедов). |
| **7. Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание** | *Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней* и др. | | *Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею?*(Пушкин). *Вообразите, наши молодые уже скучают* (Тургенев). *Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли* (Горбатов). *Где же это, позвольте, было* (Павленко). |

Не являются вводными словами и не выделяются запятыми на письме следующие слова:

**• буквально, будто, вдобавок, вдруг, ведь, вот, вон, вряд ли, все-таки, в конечном счете, едва ли, даже, именно, исключительно, как будто, как бы, как раз, между тем, почти, поэтому, потому, приблизительно, примерно, притом, причем, просто, решительно, словно**… - в эту группу входят частицы и наречия, наиболее часто оказывающиеся ошибочно обособленными как вводные.  
**• по традиции, по совету…, по указанию…, по требованию…, по распоряжению…, по замыслу…-** эти сочетания выступают в качестве необособленных членов предложения.

**ОТЛИЧАТЬ!**

 В зависимости от контекста одни и те же слова могут выступать то в роли вводных слов, то в качестве членов предложения:

**Задание: проанализируйте данные предложения, определите, в каком предложении данные слова являются вводными.**

**• МОЖЕТ и МОЖЕТ БЫТЬ, ДОЛЖНО БЫТЬ, КАЖЕТСЯ**

1)Может я приду завтра?

2)Нашего учителя нет уже два дня; может быть он заболел.

3)Ты должно быть в первый раз встречаешься с таким явлением.

4)Я кажется его где-то видела.

5)Что может мне принести встреча с тобой?

6)Как человек может быть столь необязательным!

7)Это должно быть твоим самостоятельным решением.

8)Мне все это кажется очень подозрительным.

**• ОЧЕВИДНО, ВОЗМОЖНО, ВИДНО**

1)Ты очевидно хочешь извиниться за свой поступок?

2)Это стало возможно благодаря согласованным действиям пожарной бригады.

3)Солнца не видно из-за туч.   
4)В следующем месяце я возможно уеду отдыхать.

5)Ты видно не хочешь рассказать нам всей правды?

6)Всем стало очевидно что надо искать другой способ решения проблемы.

**• НАВЕРНО, ВЕРНО, ТОЧНО, ЕСТЕСТВЕННО**

1)Ты наверно и не понимаешь, как важно сделать это вовремя.

2)Вы верно и есть тот самый Сидоров?

3)Наверно не знаю, но он должен был сделать это назло мне.

4)Ученик точно решил задачу.

5)Это естественно привело нас к единственно правильному ответу.

6)Она точно была красавицей.

**• КСТАТИ**

1)Он хороший спортсмен. Кстати учится он тоже хорошо.

2) Пойду прогуляюсь, кстати куплю хлеба.   
**• МЕЖДУ ПРОЧИМ**

1)Ее родители, подруги и между прочим лучший друг против поездки.

2)Он произнес длинную речь, в которой между прочим отметил, что вскоре станет нашим начальником.   
**• ПРЕЖДЕ ВСЕГО**

1)Прежде всего нужно ли вообще поднимать столь щекотливую тему?

2)Прежде всего я хочу передать привет от твоих родителей.

**• ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, НЕСОМНЕННО, БЕЗУСЛОВНО, СОБСТВЕННО**

1)С этого холма действительно открывался самый лучший вид.

2)Он безусловно читал этот роман.

3)Я и действительно таков, каким ты меня представляла.

**Задание: поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.**

1)    Редко \_ бывает \_ проглянет солнце на какой-нибудь час.  
2)    Он \_ судя по всему \_ и не пытался искать нас.  
3)    Небо \_ кажется \_ огромным голубым океаном.  
4)    Всё получилось и \_ притом \_ замечательно.  
5)    Моя душа \_ я помню \_ с детских лет чудесного искала.

1)    Не раз в дождливые осенние вечера мне \_ бывало \_ тоскливо.  
2)    Очевидно \_ общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства.  
3)    Мы простояли \_ помнится \_ трое суток в печальном бездействии.  
4)    Однако \_ пора сказать несколько слов о месте, куда мы приехали.  
5)    Наш соловей был \_ по-видимому \_ из опытных старых певцов.

1)    Весь мир \_ казалось \_ состоял только из чёрных силуэтов.  
2)    Собственно \_ это был небольшой сарайчик, грубо сколоченный.  
3)    Не раз в дождливые осенние вечера мне \_ бывало \_ тоскливо.  
4)    Всё \_ казалось ему \_ давно знакомым.  
5)    Не было ничего, что бы не пригодилось \_ по мнению Плюшкина.

1)    Это произведение \_ кажется мне \_ таким современным.  
2)    Здесь \_ видно \_ раньше была кладовая.  
3)    Это путешествие \_ возможно \_ только при хорошей погоде.  
4)    Чужим умом \_ говорят \_ не проживёшь.  
5)    Редко \_ бывает \_ проглянет солнце на какой-нибудь час.

1)    Встреча двух друзей \_ возможно \_ состоится.  
2)    Чужим умом \_ говорят \_ не проживёшь.  
3)    Ему \_ решительно \_ ничего не нравилось  
4)    Из всех певчих птиц \_ пожалуй \_ самая близкая к человеку птица – это соловей.  
5)    Человек \_ может быть \_ счастливым и на небольшие, трудовые деньги.

1)    Чужим умом \_ говорят \_ не проживёшь.  
2)    Он \_ кажется \_ таким рассудительным.  
3)    Деревни \_ по сути дела \_ она ещё не видела.  
4)    Он \_ судя по всему \_ и не пытался искать нас.  
5)    Ему \_ решительно \_ ничего не нравилось.

1)    Деревни \_ по сути дела \_ она ещё не видела.  
2)    С конца сентября погода \_ по обыкновению \_ круто менялась.  
3)    По правде сказать \_ ему было безразлично, где жить.  
4)    Это путешествие \_ возможно \_ только при хорошей погоде.  
5)    Человек \_ может быть \_ счастливым и на небольшие, трудовые деньги.

1)    В сущности \_ сказанное имело отношение и ко мне.  
2)    Население города составляет \_ почти \_ девять миллионов человек.  
3)    По правде сказать \_ ему было безразлично, где жить.  
4)    Рассвет \_ будто \_ медлил.  
5)    В самом деле \_ она была красавица.

1)    В сущности \_ сказанное имело отношение и ко мне.  
2)    Население города составляет \_ почти \_ девять миллионов человек.  
3)    По правде сказать \_ ему было безразлично, где жить.  
4)    Рассвет \_ будто \_ медлил.  
5)    В самом деле \_ она была красавица.

**Задание: расставьте знаки препинания: укажите все цифры( цифру), на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

1) Умеете ли вы читать? Вряд ли (1) стоит спешить с утвердительным ответом на этот вопрос. Конечно (2) прочесть книгу может любой. Но прочесть по-настоящему – это (3) значит (4) уловить множество оттенков мысли и чувства автора.

2) Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилен, то таков (1) вероятно (2) и ум этого человека, ибо мыслит он (3) как известно (4) только при посредстве языка.

3) Что (1) может быть (2) прозаичнее выезда в санях модного франта в пальто с бобровым воротником? Но у Пушкина это (3) без сомнения (4) поэтическая картина.

4) Грамматика (1) по мнению учёных (2) является средством выражения мысли. А уметь наилучшим образом выражать свои мысли и понимать чужие нужно (3) бесспорно (4) каждому человеку, независимо от его специальности и профессии.

5) Писательство возникает в человеке как душевное состояние (1) решительно (2) раньше, чем он начинает (3) например (4) исписывать стопы бумаг.

6) Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль (1) безусловно (2) главным делом своей жизни считал создание «словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в восемнадцать лет.

7) Почему в XIV столетии (1) по данным историков (2) рос и хорошел Господин Великий Новгород? Во-первых (3) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а (4) во-вторых (5) продавал великолепные изделия новгородских ремесленников.

8) Вдоль леса росли красивые молодые ели и березки, выбежавшие на край (1) как будто (2) покрасоваться. Эта лесная молодёжь (3) казалось (4) лукаво шепталась между собой, счастливая тем, что даёт только полная сил молодость.

9) Журналист, бытописатель В.А. Гиляровский никогда не был сторонним наблюдателем: кажется (1) нет ни одного явления в окружающей жизни, которое (2) казалось бы (3) ему не заслуживающим пристального внимания. Кроме того (4) Гиляровский поражал собеседника блеском своего разговора, темпераментом и значительностью своего внутреннего облика.

10) Третье место на чемпионате для лучшего гонщика страны (1) безусловно (2) невысокое достижение. Бывший лидер (3) едва ли (4) сможет вернуть себе утраченные позиции.

11) Наш гостиничный номер (1) вряд ли (2) можно было отнести к апартаментам (3) однако (4) он вполне нас устроил.

12) Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

13) Мы уже и не надеялись на встречу (1) однако (2) на выходе (3) представь себе (4) столкнулись нос к носу.

14) Решение руководства (1) может быть (2) совершенно непредвзятым, но (3) разумеется (4) к мнению рабочего коллектива следует прислушиваться.

**УРОК 6**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ**

**1.ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: произнесите данные слова.**

*агЕнт алфавИт дефИс диспансЕр докумЕнт жалюзИ каталОг некролОг квартАл партЕр апострОф процЕнт*

*цемЕнт экспЕрт фетИш* ***НО:*** *фОрзац, факсИмиле.*

**Задание: выполните тестовую работу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. удушл..вый раскорч..вать запуг..вать достра..вать привередл..вый 2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. успока..вающее отрасл..вой запасл..вый успока..ваться насла..вать 3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. выздоравл..вать молод..нький успока..ваться застра..вать разглаж..вающий 4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. солом..нка подчёрк..вать тюлен..вый удва..вать немилост..вый 5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. усидч..вый затм..вать запуг..вающий. въедл..вый передёрг..вать 6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. миндал..вый запот..вать преодол..вать локт..вой юрод..вый 7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. буш..вать бяз..вый корч..вать никел..вый успока..вать | 8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. фасол..вый магнии..вый преодол..вающий изменч..вый цел..вой 9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. затм..вать,  молод..нький расстра..ваться кремни..вый платоч..к 10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. марл..вый чист..нький алюминии..вый подразум..вать запасл..вый 11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. раскра..вать  милост..вый обидч..вый  син..ватый достра..вать 12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. извил..стый стрях..вать  диков..нка   оскуд..вать изюм..нка 13. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. приветл..во                       пул…вой     обнаруж…вать прогул…вать     придирч…вый                   14. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. отапл…вать  ослаб…вать        застенч…вый оправ…вший   наде..лся | 15. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. луч…вой усил…вать отрасл…вое     раскле…нный    продл…вать                16. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. повел…вать    заправ…вший      потч…вать     установл…нный     ливн..вый  17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. завис..\_вший зашпакл..вать      ноч..вал    подраг…вать      щавел…вый                        18. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. опасл…вый              бол…вой         потч…вать   платоч..к  глянц..витый 19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. пристра…вать фланел..\_вый прост..нький        магни..вый       остр..нький          20. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. уклонч…вый игруш..чный застр..вать огн..вой  заво..вавший 21. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  эмал..вый  ноч…вать  завистл…вый  дружоч…к  марл…вый |

**Задание: укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые**

1. *Продолжается исследование одной из наиболее (1) может быть (2) интересных антропологических находок последнего времени. Речь идет об останках древнего человека, обнаруженных в тающем альпийском леднике шестнадцать лет назад, и итог исследования (3) может быть (4) сенсацией.*

*2.С падением Римской империи костер на Александрийском маяке (1) к сожалению (2) потух, от землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни, фундамент (3) однако (4) оказался прочнее. Это (5) конечно (6) оценили практичные турки, которые на основании маяка построили крепость, существующую до наших дней.*

*3.Об отцовском доме сложено и (1) мне кажется (2) до сих пор слагается несчислимое множество стихов, песен, легенд. По своей значимости родной дом (3) мне кажется (4) таким же понятием, как смерть, жизнь, добро, зло, Бог, совесть, родина, земля, мать, отец.*

*4.Огромное здание сельского клуба стояло (1) напротив (2) нашей школы, а вот стадион (3) напротив (4) был очень далеко.*

*5.За широким полем (1) вероятно (2) большое озеро. Оно (3) видно (4) издалека и (5) кажется (6) узкой синей полоской.*

*6.Бесчисленные золотые звезды (1) казалось (2) тихо текли все наперерыв, мерцая, по направлению Млечного Пути, и (3) право (4) глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли.*

*7.Иногда случается, что лес и горы имеют привлекательный и веселый вид, так (1) кажется (2) и остался бы среди них навсегда, а иногда (3) наоборот (4) горы кажутся угрюмыми и дикими.*

*8.Однако (1) во-первых (2) в городе была только одна библиотека (3) во-вторых (4) хотя склад был завален книгами, привезенными из помещичьих усадеб, на эти книги, в огромном большинстве иностранные, в лопахинской библиотеке (5) всё-таки (6) не было спроса.*

*9.В VIII веке н.э. Римская империя (1) как известно (2) прекратила свое существование. Однако (3) это был лишь этап в истории Рима. Недаром (4) Рим называли не только Великим, но и Вечным.*

**УРОК 7**

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: произнесите данные слова**

*граждАнство зимОвщик корЫсть кремЕнь лыжнЯ Отрочество свЕкла стАтуя столЯр цепОчка Искра тУфля.*

**ПОВТОРЕНИЕ. ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ.**

**Задание: определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.выр..стающий предст..вительный к..саться к..мпаньон л..ловый  2.р..мантичный орг..низовать р..форма укр..титель разг..раться  3.отр..слевой огл..вление р..стовщик предпол..жить т..ропливый  4.заг..релый р..птать подп..рать д..рижерский з..ря  5.оз..рение п..ссимистический пост..раться пок..рать предл..жить  6.зач..рстветь выт..рать оп..раясь пол..жение экспер..ментальный  7.насл..ждаться обн..мать т..лант ун..верситетский д..агноз | 8.пот..плевший эв..люционный л..цензия неук..снительно пл..вец  9.выр..сли г..рьковатый с..мпатия эт..кетка выч..тать  10.пл..нительный к..сательная г..мназист р..месленник покл..нение  11.н..речие р..месленный обл..денение соб..раться г..потеза  12.б..рлога поб..дитель ап..лляция м..гистраль тв...рить  13.пол..гаться объед..нение д..рожный р..внина в..стибюль  14.тр..нслировать увл..кательный зан..маться т..ржествовать выск..чить | 15.ст..пендия предпол..жение н..рмализовать фест..вальный р..сточек  16.пер..одический д..кументальный зам..реть в..ранда выр..стающий  17.г..рячий  амн..стировать к..валерия тр..диционный г..релка  18.бл..стательно  б..седа погл..щение зам..рать канц..лярский  19.к..пошащийся разг..раться осл..жнение игн..рировать водор..сли  20.опров..ргать к..саться к..мпаньон приг..ревшая пост..раться  21.зан…мать  обн…жить  сотв…рить  р…гламент  в…ранда |

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ТЕОРИЯ**

**В общем виде типы сложных предложений можно представить в следующей схеме:**

Сложные предложения

союзные

бессоюзные

сложноподчиненные

сложносочиненные

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сочинительные союзы** | | | **Подчинительные союзы** |
| **Соединительные** | **Противительные** | **Разделительные** |  |
| и, да(=и),  ни-ни  не только но и  как – так и  тоже (=и)  также(=и) | А  Но  Да (=но)  Зато  Однако | Или  Либо  То-то  Не то-не то | Когда, пока, едва, лишь, лишь только, потому что, так как, оттого что, ибо, чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, если, если бы, хотя, несмотря на то что, как, как будто, словно, так что, что, чтобы, который, чем, какой, кто, (и др. местоимения) |

**Задание: расставьте знаки препинания, укажите вид каждого предложения, начертите схемы предложений.**

1.Я достал краски чтобы нарисовать осень.

2.За окном шёл дождь и я решил нарисовать его.

3.Первыми легли на бумагу светлые краски и появилось небо.

4.Когда я коснулся бумаги кистью с синей краской появилось тёмное облако.

5.Я сделал ещё один взмах кистью и по небу поплыла тёмная туча.

6.Потом я нарисовал солнце которое поглотило этот мрак.

7.Мой рисунок разделился на две части потому что последние лучи ещё освещали землю.

8.Одну часть закрывает туча другую освещает солнце.

9.Я подумал что ещё я должен нарисовать птиц.

10.Птицы летали под яркими лучами и радовались солнцу.

11.Там где висела туча вдруг пошел дождь.

12.Тонкими линиями я показал как закапали крупные капли дождя.

13.Дерево под дождём засверкало и с радостью подставило листья дождю.

14.На моём рисунке были все краски осени и жёлтые и красные и зелёные.

15.Когда я закончил рисунок день показался мне не таким грустным.

16.Мой рисунок это моё настроение.

17.Я разукрасил его так как видел чувствовал и понимал.

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**1. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**1) К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.   
2) Бланк с фотографией был (не)заполнен.

3) (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.  
4) Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.  
**2. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**   
1) Новое судно (не)привычно высилось на пустынном берегу.   
2) Дом отдыха для ответственных работников был (не)велик, но очень удобен.  
3) Вокруг печки стояли полукругом длинные, сколоченные из (не)оструганных досок столы.   
4) Тимофей был доволен, что, (не)колеблясь, исправил свою ошибку.  
**3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**1) (Не)ожиданно на фоне багряно-синеватой зари вдоль просеки показалась птица.  
2) (Не)смотря на середину марта, весна уже смело заявляла свои права.  
3) Бим, как по команде, лег, (не)спуская взора с птицы...   
4) Когда (не)чего сказать, легче всего разводить руками.   
**4. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**1) Андрей тогда изо всех сил (не)взлюбил девочку. (А.Приставкин)  
2) Тальберг как член революционного военного комитета, а (не)кто иной, арестовал знаменитого генерала Петрова. (М.Булгаков)  
3) Таксист был рассержен (не)предвиденной остановкой. (А.Алексин)  
4) В последние месяцы Бим (не)заметно вошел в мою жизнь и занял в ней прочное место.  
**5. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**1) (Не)подалеку под сенью лозняка виднеется свежая глина вперемешку с голышами.   
2) Щенок был (не)большой, уши его пока еще не торчали.(Ю.Коваль)  
3) Птицы любят (не)всякий лес.(А.Солженицын)  
4) (Не)яркие зимние тени от редких деревьев расплывались на снегу.(А.Иванов)  
**6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**1) Лысый господин с (не)доумением рассматривал странного мальчика. (Л.Андреев)  
2) Из-за пушистого снега на дороге (не)слышно было даже своих шагов.(В.Тендряков)  
3) Круглые булыжники мостовой были (не)похожи один на другой, как разные братья.   
4) Корчма представляла собой едва ли (не)удвоенную в размерах крестьянскую хату.  
**7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**   
1) За черной (не)замерзшей рекой белела даль. (А.Бек)  
2) (Не)допитый кофе давно остыл.  
3) Мальчики вздрогнули: (не)замеченная ими стая воробьев поднялась и с шумом вылетела из конюшни. (А.Рыбаков)  
4) Хотелось бы всех поименно назвать, да отняли список, и (не)где узнать.(А.Ахматова)  
**8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**1) Уваров понимал (не)избежность встречи с немецким часовым.(М.Алексеев)  
2) На склоне стоял чистый, (не)захламлённый валежником лес. (В.Быков)  
3) Звук пилы (не)глубокий, но очень отчетливый и выразительный.  
4) Звенела музыка в саду таким (не)выразимым горем.(А.Ахматова)  
**9. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**   
1) Андрей, (не)решаясь сесть, прислонился плечом к косяку двери. (Г.Адамов)  
2) Сердце к сердцу (не)приковано, если хочешь - уходи.(А.Ахматова)  
3) Александр слушал с (не)которым нетерпением и взглядывал по временам в окно, на дальнюю дорогу.(И.Гончаров)  
4) Александр был избалован, но (не)испорчен домашнею жизнью.(И.Гончаров)  
**10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**1) Разведчиков отделяла от немцев (не)широкая речка, поросшая камышом. (Э.Казакевич)  
2) За углом послышались (не)ровные шаги и сиплое бормотанье. (Л.Андреев)  
3) Машина (не)много потряслась на проселочной дороге и остановилась у леса.(Ю.Коваль)  
4) Левчук еще глубже погрузился в воду, вперил взгляд в (не)заслоненный кустарником узенький край берега. (В.Быков)

**УРОК 8**

**СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: произнесите данные слова.**

*давнИшний красИвее, красИвейший мозаИчный оптОвый слИвовый грУшевый кУхонный лососЁвый украИнский*

*завИдно.*

**ПОВТОРЕНИЕ. Слитное, раздельное и дефисное написание слов.**

**1.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Притяжение между парой электронов может возникнуть, **(не)смотря** на то что они находятся далеко друг от друга, **(по)этому** движение электронов в паре становится согласованным.

2) Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, **(при)чём** некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и **то(же)** понятие.

3) **(В)течение** нескольких лет М.В.Ломоносов занимался изучением русской истории, а **так(же)** точных наук.

4) Для композитора, который способен слышать мир **так(же),** как художник – видеть его в цвете и формах, музыка – это именно звучание, **(то)есть** процесс, протекающий во времени.

 2.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Снег уже местами **(на)столько** осел, что по насту можно было проехать **так(же)**, как по твёрдой грунтовой дороге.

2) Марьяна улыбалась редко, **за(то)** её улыбка всегда поражала, **(по)тому** что была невероятно искренней.

3) Отцветает черёмуха, **(за)то** зацвела бузина, а вслед за нею **так(же),** как и ландыши, забелели цветы земляники.

4) На следующее утро  я проснулся **(от)того** непонятного звука, что слышал вчера, и (**по)этому** быстро вскочил с кровати.

 3.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Павел Петрович **(не)раз** помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, **как(бы)** извернуться и найти недостающую сумму.

2) мысль о **(за)границе**, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Обломова, **(в)отличие** от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

3) **(По)началу** казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но **(в)скоре** обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

4) **(По)началу** романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако **(в)последствии** читатели оценили его произведение по достоинству.

 4.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) **Что(бы)** ни сулило мне будущее, я верю в свою звезду, **(не)смотря** на дурные предзнаменования.

2) Билеты стоили дорого, **(по)этому** ехать пришлось в плацкартном вагоне с **(на)глухо** закрытыми окнами.

3) **Что(бы)** мы успели закончить ремонт **(в)течение** недели, необходимо заранее позаботиться об инструментах и материалах.

4) Два часа прошло **(в)пустую**, ещё час мы все **так(же)** безрезультатно пытались углядеть в чаще кабанов: звери будто почуяли нас.

**5.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Редактор попросил меня о встрече, **что(бы)** согласовать внесённые в рукопись, **(по)этому** первую половину дня я провёл в издательстве.

2) **Что(бы**) ни случилось, отец не оставит меня в беде, **(по)этому** я его и люблю.

3) **(Не)смотря** на то, что было сделано всё необходимое, эксперимент прошёл **так(же)** неудачно, как и в прошлый раз.

4) **Что(бы)** такое ещё придумать и **(по)чему** мне так скучно?

**6.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) **(В)последствии** учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а **так(же)** регулирует работу надпочечников.

2) **(По)среди** знакомого леса теряешься, **как (будто)** все деревья и кусты скинули свою зелёную маску и стали неузнаваемыми.

3) Ф.И.Шаляпин (**в)первые** **(по)настоящему** встретился с возможностью поднять оперную партию до высот трагедии в опере Мусоргского.

4) Витраж набирают **так(же)**, как и мозаику, а **(за)тем** скрепляют кусочки свинцовыми ободками.

**ТЕОРИЯ**

**ОТЛИЧАТЬ!**

Сложносочиненное предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сложносочиненные предложения** | **Простые предложения с однородными членами предложения** |
| *Свистящим шепотом перекинулись между собой столетние сосны, и сухой иней* *с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.*  [                  ], и [                  ]. | *И вдруг еще один жук отвалил от танцевавшего в воздухе роя и, оставляя за собой большой, пышный хвост, пронесся прямо к поляне.*  [                   и         ]. |
| *Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть.*  [                  ], но [                  ]. | *Повинуясь этому могучему чувству, он вскочил на ноги, но тут же, застонав, присел на медвежью тушу.*  [                 , но         ]. |
| *Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод.*  [                  ], [         ], а [                  ]. | *В хорошую погоду лес клубился шапками сосновых вершин, а в непогодь, подернутый серым туманом, напоминал помрачневшую водную гладь.*  [                 , а         ]. |
| *Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи.*  [                  ], или [                  ], или [                  ], и [                 ,        ,        ]. | *Приходилось стоять, закрыв глаза, прислонившись спиной к стволу дерева, или присаживаться на сугроб и отдыхать, чувствуя биение пульса в венах.*  [          ,или          и         ]. |

**Задание: подчеркните основы в данных предложениях, расставьте знаки препинания.**

1. Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания ( ) и реализации его в художественном образе.

2. Уже давно стемнело ( ) и звезды ярко засияли на бархатном тёмно-синем покрывале небосвода.

3.Далекие страны и таинственные названия манили его к себе ( ) и невероятно будоражили воображение.

4.Русская правдивая, горячая душа звучала, дышала в песне ( ) и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.

5.За околицей запели ( ) и мелодия старинной русской песни неожиданной болью отозвалась в душе Владимира.

6.Страна наша богата истинными талантами ( ) и многие виды народного искусства широко известны и высоко ценимы не только у нас, но и за рубежом.

7.Старые, загорелые, широкоплечие, дюженогие запорожцы, с проседью в усах и черноусые, засучив шаровары, стояли по колено в воде ( ) и стягивали челны с берега крепким канатом.

8.Всем хотелось спать ( ) и теплая, ласковая ночь с мягким шелестом трав располагала к этому.

9.Во дворе посадили деревья ( ) и к вечеру в новый дом уже приехали первые жильцы.

10.Начинало светать ( ) и разведчики, прячась в густой траве, потащили связанного немца к своим окопам.

11.Идешь по весеннему лесу ( ) и удивляешься буйной силе земли, дающей жизнь всему на ней.

12.В тайге жарким летом душно, жарко ( ) и всякий путник вскоре нестерпимо хочет пить.

13.В лесу куковали кукушки ( ) и слышались звонкие голоса девчонок, собиравших малину.

14.С горы открывался чудесный вид на большое озеро в обрамлении остроконечных елей ( ) и каждому захотелось сфотографировать эту картину.

15.Каждое изделие народного искусства является памятником духовной жизни народа ( ) и его корнями, питающими современную культуру.

16.К глухой деревушке в пермских лесах археологи добирались долго ( ) и поэтому было так приятно снять с себя рюкзаки и напиться чистой колодезной воды.

**УРОК 9**

**СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ТЕОРИЯ**

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: произнесите данные слова.**

клАла, крАла, послАла, жилОсь

***Задание: определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.***

1) В солнечный день на опушке леса собрались осинки, КАК(БУДТО) им стало холодно и они вышли погреться, как в деревнях из дома, и В(МЕСТЕ) сидят на завалинках.

Иван Петрович постоял с закрытыми глазами, КАК(БЫ) собираясь с мыслями, ЧТО(БЫ) произнести заключительное слово.

Утром шёл дождь, день ТО(ЖЕ) не радовал, так как и днем было темно от туч, (ПО)ЭТОМУ у меня окончательно испортилось настроение.

(ОТ)ТОГО, как пройдет эта встреча, зависит многое, (ПО)ЭТОМУ я так волнуюсь.

(В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.

2) (ЗА)ТО усердие, с каким Серёжа играл на скрипке, а ТАК(ЖЕ) за длину волос его называли Башметом.

Хотя и двух жизней не хватит, ЧТО(БЫ) исполнить все мои мечты, (ЗА)ТО у меня всегда есть надежда на лучшее.

Внутренне мы ТАК(ЖЕ) молоды, как и лет тридцать назад, и ПО(ЭТОМУ) в праздник веселимся от души.

Баржа двигалась вниз (ПО)ТЕЧЕНИЮ, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.

Удивительное создание – кошка! Она часто идёт (НА)ВСТРЕЧУ опасности. (В)ОТЛИЧИЕ от других животных этот зверёк необычайно терпелив и вынослив.

3) (ОТ)ТОГО поворота дорога шла (В)ВЕРХ среди столетних сосен.

Я заметил, что сестра ТАК(ЖЕ), как и я, волнуется, (ПО)ЭТОМУ поспешил её успокоить.

По карте можно странствовать ТАК(ЖЕ) , как по земле, но когда попадаешь на эту настоящую землю, (ТОТ)ЧАС сказывается знание карты.

(В)ПЕРВЫЕ эксперимент прошёл удачно, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.

Ловлей гусениц воробьи занимаются (В)ТЕЧЕНИЕ трех недель, пока воробьята не вырастут, а когда птенцы оперятся , то (В)СЛЕД за родителями будут добывать себе корм сами.

4) Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым – (ЗА)ТО её и любили в деревне.

Заливы Онежского озера совершенно необыкновенной формы: один (НА)ПОДОБИЕ хобота слона, другой представляется многим туристам (В)ВИДЕ клешни огромного рака.

(С)НАЧАЛА оленёнок брёл за оленихой, но потом, когда стемнело, он побежал вперед, ЧТО(БЫ) не остаться во тьме.

КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на лес по ту сторону реки.

В ТУ(ЖЕ) секунду в голосе сурового адвоката послышалось нечто (В)РОДЕ сочувствия.

5) Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, (ПРИ)ЧЁМ остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, (НЕ)СМОТРЯ на свои пороки.

А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ деловой встречи присутствующим предложили осмотреть приусадебное хозяйство, пострадавшее (В)СЛЕДСТВИЕ наводнения.

В 1896 году Врубель, (НЕ)ВЗИРАЯ ни на какие трудности и удары судьбы, был вполне счастлив: (В)НАЧАЛЕ года он познакомился, а позже обвенчался с певицей Надеждой Забелой.

Хозяйка быстро пошла (В)ГЛУБЬ квартиры – (ОТ)ТУДА послышался детский плач.

6) Витька ТО(ЖЕ) пошёл в кондитерскую, ПОТОМУ(ЧТО) очень любил пирожные.

Боттичелли жил во Флоренции – в городе, который (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких столетий (ПО)ПРАВУ считался центром итальянской культуры Возрождения.

«Что вы имеете (В)ВИДУ?» - директор посмотрел (ПО)ОЧЕРЕДНО на своих собеседников.

(НЕ)СМОТРЯ на плачевную судьбу первой постановки, «Лебединое озеро» Чайковского перевернуло представления о балетной музыке и стало (В)ПОСЛЕДСТВИИ визитной карточки русской балетной школы.

Она ВСЕ(РАВНО) осталась за дверью, ЧТО(БЫ) подслушивать.

7) Акула часто нападает (С)НИЗУ, загибая рыло, ТАК(КАК) оно мешает ей захватывать добычу.

Антон Степанович ТУТ(ЖЕ) показал нам старинный медальон (В)ВИДЕ сердечка.

(НА)РЯДУ с картинами на современные темы, большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.

За (ПОЛ)ЧАСА он собрался в город, ПРИ(ЧЕМ) забрал все деньги.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера княгиня (ОТ)ТОГО была невесела, что давно не виделась с братом.

**Виды придаточных предложений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид придаточного** | | **Вопросы** | **Союзы** | **Союзные слова** | **Указательные слова** |
| **Определительные**  *( относится к существ. в главном, к местоимению).* | | Какой? Чей? | \_\_\_ | Который, чей, какой, где, куда, откуда, когда, что, кто. | Тот, такой, таков, это и др. |
| **Изъяснительные**  *(чаще всего к глаголу в главном)* | | Косвенных падежей: кого? чего? кому? чему? кого? что? и т. д. | Что, как, будто, чтобы, ли, как будто. | Когда, куда, сколько, отчего, зачем, почему, где, откуда, как. | Тот (в разных формах). |
| **О Б С Т О Я Т Е Л Ь С Т В Е Н Н Ы Е** | **Места** *( к указ. слову, к глаголу)* | Где? Куда? Откуда? | - | Где, куда, откуда. | Там, туда, оттуда, всюду, везде. |
| **Образа действия, меры, степени** *( к глаг., нареч. + указ. слову)* | Как? Каким образом? В какой мере? До какой степени? | Что, чтобы, будто, как будто, словно, точно. | Как, сколько, насколько, | Так, такой, таким образом, настолько, до того и т.п. |
| **Сравнения**  *(ко всему главному)* | Как? Насколько? | Как, будто, как будто, словно, точно. |  |  |
| **Времени**  *( ко всему главному)* | Когда? Как долго? С каких пор? На сколько времени? | Когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем, по мере того как. |  | Тогда, до тех пор. |
| **Причины**  *( ко всему главному)* | Почему? Отчего? По какой причине? | Потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, ибо, поскольку. |  | Потому, оттого, ввиду того, вследствие того. |
| **Условия**  *(ко всему главному)* | При каком условии? | Если, когда, кабы, коли (коль), ежели, раз. |  | В том случае, тогда. |
| **Цели**  *(ко всему главному)* | Зачем? С какой целью? Для чего? | Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы. |  | Для того, затем. |
| **Уступки**  *(ко всему главному)* | Несмотря на что? Вопреки чему? | Хотя, несмотря на то что, пусть, пускай | Как ни, где ни, кто ни, когда ни, сколько ни, что ни. |  |
| **Следствия**  *(ко всему главному)* | Что из этого следует? | Так что. |  |  |

**ПРАКТИКА**

**Задание: выделите грамматические основы, расставьте знаки препинания, определите вид придаточного, составьте схему.**

1)Ночной полет сов так тих и беззвучен что самые чуткие животные его не примечают.

2)Товарищи спросили меня правда ли в этом овраге есть выводок волчат.

3)(Что)бы не сбиться с пути надо сильным расти.

4)Немногим более недели прошло с той поры как судьба свела в степи всех этих людей.

5)И всюду где только лес был пореже лежали на земле белые холсты лунного света.

6)Погода была холодная ветреная так что сугробы намело выше окон.

7)Сердце так стиснулось что его не стало слышно.

8)Говорят что человеку время от времени полезно пожить в одиночестве.

9)Как человек озаряет те места где он живет.

10)Там где небо встретилось с землей горизонт родился молодой.

11)Я не знаю где граница меж товарищем и другом.

12)Лесник вывел нас на огромную поляну и хотя уже был поздний час показал звероферму.

13)(Что)бы сделать что-нибудь великое нужно все силы души устремить в одну точку.

14)Приглушенными были голоса ручьев словно они только еще разучивали свои песни.

15)Сколько раз я уже убеждался что ничто хорошее не повторяется.

**Задание: расставьте знаки препинания, начертите схемы предложений.**

1.Кошка которая долго наблюдала за рыбками приметила что они не спешат покидать убежище.

2.Маленькие рыбёшки затеяли радостный хоровод и весело гонялись друг за другом.

3.Кошку мальки совсем не боялись потому что решили что это небольшой серый холмик.

4.Пушистой охотнице не терпелось прыгнуть в эту лужу и переловить их но она передумала и решила действовать иначе.

5.Она плюхнулась на протоку которая соединяла лужу с рекой и отрезала малькам путь к отступлению.

6.Рыбки заметались и в панике выпрыгивали на берег а кошка отбрасывала шуструю мелочь подальше от воды и собирала в кучу.

7.Затем она быстро поела и стала терпеливо ждать когда щуренок который носился за рыбками у берега загонит в лужу новую стайку глупых мальков.

**УРОК 10**

**СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ**

**ПРАКТИКА**

**ПОВТОРЕНИЕ. Орфография.**

**1.Выберите слово с безударной гласной в корне,к которому можно подобрать проверочное слово.Выпишите слово,вставьте букву.**

изг..ловье ап..строф зад..рались р..стение заг..рать

**2.Выберите пару слов,в приставках которых пропущены одинаковые буквы.Выпишите слова,вставьте буквы.**

пр..гнуть,пр..умный

под..гнать,р..скидал

в..кинуть,ра..чесать

пр..открыл,пр..сечь

о..делать,по..пись

**3.Выпишите слово,в котором пропущена буква Е.**

лазор..вый встра..вать причудл..во надоедл..вый раска..ваться **4.Выпишите слово,в котором пропущена буква И.**  
пересказыва..мый расплющ..нный надыш..шься вздыбл..нный надева..мый  
**5.В каких предложениях НЕ(НИ) со словами пишется раздельно.Выпишите эти слова.**  
***(НИ)КОГДА (НЕ)СДАСТ*** *экзамен вдумчиво* ***(НЕ)ЗАНИМАЮЩИЙСЯ*** *ученик.  
Команда показала на соревнованиях далеко* ***(НЕ)ЛУЧШИЙ*** *результат,оказавшись на четвертом месте.****(НИ)ЧТО*** *так* ***(НЕ)СПОСОБСТВУЕТ*** *укреплению здоровья как физкультура,правильное питание и отлаженный распорядок дня.  
У каждого художника есть* ***(НЕ)РАСКРЫВАЕМЫЕ (НИ)ПРИ КАКИХ*** *обстоятельствах секреты мастерства.  
Писатель рисует* ***(НЕ)ОПРЕДЕЛЕННОГО*** *человека,а обобщенный образ.***6.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно.Выпишите оба слова**.  
***(ПО)ВИДИМОМУ****,никто никогда не узнает всех секретов частной жизни поэта,а* ***ТАК(ЖЕ)*** *его творчества.****(ЗА)ЧАСТУЮ*** *мы совершаем ошибки,забывая о том,****(НА)СКОЛЬКО*** *трудно будет преодолеть их последствия.****ЧТО(БЫ)*** *оценить мировоззрение Декарта,нужно разобраться в его философской системе* ***ТАК(ЖЕ),КАК*** *и в жизни.****(ПО)РАЗНОМУ*** *поступает человек в критической ситуации,****(ПО)НАЧАЛУ*** *не задумываясь о дальнейшем.  
Ни прогресс,ни достижения науки при домострое не нужны,****ПОТОМУ(ЧТО)*** *все это* ***ПО(ПРОСТУ)*** *оказывается лишним в патриархальном обществе.***7.Выпишите цифры,на месте которых пишется две НН.**

*Возможности* ***совреме(1)ой*** *электроники поражают воображение своим размахом:****име(2)о*** *благодаря ей человечеством* ***получе(3)*** *оперативный и* ***неограниче(4)ый*** *доступ практически к любому разделу знания,любой книге,любому фильму.*

**ПОВТОРЕНИЕ. Правописание окончаний глаголов, суффиксов причастий.**

**1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

*неприемл..мый подпрыгн..т стро..вший завеш..нный шторами увид..в*

**2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

*выдвин..шь вылет..вший незыбл..мый отутюж..нный наточ..шь*

**3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

*догон..шь озадач..вший мы разбуд..м омыва..мый беспоко..шься*

**4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

*подстрел..нный знаком..шься проветр..шь комнату провер..вший ошибки постро..те*

**5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

*шепч..шься расчист..в изобража..мый изуч..нный перевяж..шь*

**6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

*недвиж..мый прикле..м вытерп..шь клянч..шь пропол..шь*

**7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

*закруч..нный бор..шься увид..вший огранич..шь плещ..шься*

**8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

*обсуд..шь ненавид..мый держ..шься скаж..шь нянч..вший*

**9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

*обид..вшись зате..вшие игру повал..нный наскуч..вший исполня..мый*

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

*выраст...вший независ..мый принос..шь проветр..в бор..шься*

**Задание: укажите цифры , на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

1.Жители блокадного Ленинграда (1) о подвиге (2) которых знает весь мир (3) стали символом несгибаемой стойкости (4) и героизма.

2. Солдаты с завистью смотрели на проносившиеся мимо нас (1) товарные вагоны (2) из открытых дверей (3) которых (4) выглядывали лошадиные морды.

3. Археология (1) на которую (2) часто ссылались сторонники гипотезы раннего возникновения письма (3) никаких доказательств существования(4) или отсутствия звучащей речи в дописьменный период представить вообще не в состоянии.

4. Спелеологи при свете фонаря (1) освещавшего всю пещеру (2) увидели осколок скалы (3) на котором (4) нарисованы были фигурки людей и животных.

5. Чехов мечтал (1) о новой прекрасной жизни (2) для создания (3) которой нам надо ещё двести (4) триста (5) тысячу лет трудиться.

6. Однажды (1) в Доме литераторов я услышал строки стихотворения (2) автора которого (3) я и сейчас с уверенностью назвать не могу.

7. Нужно беречь (1) драгоценные слова (2) и музыку наших великих предшественников (3) за творения которых (4) нас уважают (5) и любят во всем мире.

8. Моим любимым писателем был Корней Чуковский (1) на книгах (2) которого выросло (3) и воспиталось (4) не одно поколение.

9. Гора Килиманджаро (1) у подножия (2) которой исследователи разбили лагерь (3) своей вершиной уходила в облака.

10. Сильные (1) тропические ливни (2) которые обрушились на Китай (3) привели к мощным наводнениям (4) и оползням.

11. На высоком (1) зеленом стержне Столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов (2) невиданной красоты (3) которые издавали неописуемый аромат (4) сразу наполнивший всю оранжерею.

12. Корреспонденты встретились с победителями олимпиады (1) о хорошей подготовленности (2) которых уже вовсю говорили (3) во всех институтах города.

13. Звезды засияли в небе (1) черную (2) и загадочную бездну (3) которого (4) так никогда и не удастся постичь человеку.

14. Знаменитый (1) оперный певец (2) выступления (3) которого с огромным успехом проходили во многих странах мира (4) принял участие в благотворительном концерте.

**УРОК 11**

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СОЧЕТАНИЕ СОЮЗОВ**

**ПОВТОРЕНИЕ.**

**Задание: расставьте знаки препинания, начертите схемы предложений, укажите вид каждого предложения.**

1.Однажды Стивенсон начертил для своего пасынка карту.

2.Она была прекрасно раскрашена на ней были указаны широты и долготы обозначены заливы бухты.

3.Изгибы берега придуманного им острова увлекли воображение Стивенсона перенесли его на клочок земли затерянной в океане.

4.Стивенсон оказавшийся во власти вымысла очарованный бухточками нанесёнными им на карте написал их названия.

5.Когда он бросил задумчивый взгляд на очертания острова напоминавшего по контурам дракона то увидел среди придуманных им бухт холмов героев своей будущей книги.

6.Вначале Стивенсон и не помышлял о создании книги рассчитанной на массового читателя.

7.Рукопись предназначалась для чтения пасынку который был в восторге от затеи отчима решившего сочинить историю о плавании на шхуне в поисках сокровищ зарытых пиратами.

8.С неослабевающим вниманием слушал он рассказ о путешествии по острову рождённому фантазией Стивенсона.

**СОЧЕТАНИЕ СОЮЗОВ**

**Союзы разделяются или не разделяются запятой в зависимости от следующих условий.**

1. Запятая на стыке союзов **ставится**, если после первого союза следует одиночный союз в придаточной части:

Но в этом болоте невозможно было долго стоять, потому что, *когда в первые морозы оно покрылось слоем льда*, вода подо льдом понизилась, и так образовался лед-тощак (Пришв.);

А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, и, *хотя слова ее были привычными*, у Сабурова от них вдруг защемило сердце (Сим.). Собака приостановилась, и, пока она стояла, человек видел, как солнечный луч обласкал всю полянку (Пришв.).

2.Если после первого союза следует двойной союз, то запятая на стыке союзов **не ставится**. Это случается, когда подчинительный союз имеет в главной части предложения слово **то**:

Прокофьев, одеваясь на ощупь в кромешной темноте, говорил, что писательство — самое тяжелое и заманчивое занятие в мире и что *если бы он не был геологом*, **то** наверняка бы сделался писателем (Пауст.)

Думал я, что *если не случится в этот час перемены*, **то** судье уток не стрелять этим утром (Пришв.)

**ПРАКТИКА**

**Задание: укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

1.Так продолжалось до вечера (1) и (2) когда радуга растаяла (3) он даже не заметил (4) как загрустило и полиняло небо.

2.На рассвете сгущался туман (1) и (2) когда он оседал на листике берёзы (3) то листике с каплями, тяжелея, отрывались и падали на землю (4) которая уже была вся устлана влажным ковром.

3.Гудели чёрные тополя (1) и (2) хотя море ещё играло прибоем (3) стало заметно (4) как постепенно расчищалось небо.

4.Сотни лет там (1) где стояла великая сосна (2) всё было без перемен, но (3) когда она упала (4) многое изменилось.

1) 1,4  2) 2,3  3) 1,2,4  4) 1,2,3,4

5.В новом романе известного писателя рассказывается о трудностях (1) с которыми приходится сталкиваться людям в начале жизненного пути (2) и (3) несмотря на то что герои книги очень молоды (4) они с честью проходят через все испытания.

6.После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально дрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

1) 1,2,3,4  2) 1,2  3) 3,4  4) 2,4

7.Маска производила сильное впечатление (1) и (2) пока не остановилась процессия (3) я смотрел (4) как дымится верхушка этого маскарадного сердца.

8.После того как человек нашёл мощные источники энергии (1) он всё меньше зависел от внешних сил (2) и всё сильнее ощущал (3) какая опасность кроется (4) не во внешнем мире, а в нём самом.

9.Уже приближалась роща на рубеже владений (1) и (2) так как сердце девушки сильно билось (3) Лиза пошла (4) чтобы успокоиться.

10Территориальная структура населения и хозяйства зарубежной Европы сложилась в 19 веке (1) когда едва ли не главным фактором размещения (2) был природно-ресурсный (3) и (4) когда возникли угольно-металлургические районы Великобретании, Франции, Германии, Бельгии, Польши, Чехии, других стран.

11.На мои восторженные фразы о ясной осени (1) рыбак возразил (2) что (3) если в тихую погоду туман поднимается кверху (4) надо ждать затяжного дождя.

12.В донесении командира говорилось о том (1) что (2) если армия простоит в нынешнем биваке ещё пятнадцать дней (3) то в ней ни одного здорового солдата не останется (4) потому что хлеба и лекарств хватит только на трое суток.

13.Гудели чёрные тополя (1) и (2) хотя море ещё играло прибоем (3) стало заметно (4) как постепенно расчищалось небо.

14.Голоса офицеров растворились в общем гуле (1) и (2) когда подъехал полковник (3) то ему стало очевидно (4) что они отчаялись в возможности остановить этот беспорядок.

15.Капли дождя барабанили по стеклу (1) и (2) как Ольшанский ни старался расслышать за этим частым мерным стуком шум приближающегося автомобиля (3) чтобы выбежать и первым встретить Верочку (4) он пропустил заветный момент.

16.В лесу стало смеркаться (1) и (2) когда уже окончательно стемнело (3) мы, сидя в засаде, отчётливо услышали кабанов (4) которые направлялись через поле прямо к нашей охотничьей засидке.

17.А бабушка всё повторяла (1) что будет каждую минуту думать о внуках (2) и (3) хотя Антипов всегда считал себя суровым человеком (4) у него вдруг защемило сердце.

18.В лесу никогда не бывает пусто (1) и (2) если тебе он кажется пустым (3) ты сам виноват (4) что не замечаешь жизни вокруг себя.

19.Становится как-то спокойно на душе (1) когда спустя долгие годы вновь попадаешь в знакомый с детства уголок природы (2) и (3) как ни отвык ты от тишины и медленного течения времени (4) с наслаждением слушаешь шелест старых лип.

20.Звёзды померкли (1) и (2) пока солдаты чистили оружие (3) стало очень светло (4) как будто уже наступил день.

**УРОК 12**

**СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ**

Предложения в тексте связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Грамматическая связь означает, что формы слов  зависят от других слов, находящихся  в соседнем  предложении, что согласуются между собой.

**Лексические средства связи:**

**1) Лексический повтор –** повторение одного и того же слова.

*Вокруг города по низким холмам раскинулись* ***леса****, могучие, нетронутые.* ***В лесах*** *попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.* Лексически оправданный повтор. *За огородом есть* ***пруд.*** *В* ***пруду*** *плавают гуси, утки.*

**2) Однокоренные слова.**

*Конечно, такой мастер знал себе   цену, ощущал разницу между собой и не таким* ***талантливым****, но прекрасно знал и другую разницу - разницу между собой и более даровитым человеком.  Уважение к более способному и   опытному - первый признак* ***талантливости.***(В.Белов)

**3) Синонимы**.  *В лесу мы видели* ***лося****.* ***Сохатый*** *шёл вдоль опушки и никого не боялся.* **Контекстные синонимы**. *Это был* ***хозяин*** *леса.* ***Мужчине*** *было лет 40.*

**4) Антонимы.** *У природы много* ***друзей****.* ***Недругов*** *у неё значительно меньше.*

**5) Антитеза** (использование лексических и контекстных антонимов, противительного союза.  *От* ***нагревания*** *железо* ***расширяется,*** *а от* ***охлаждения*** *оно сужается.* ***Сто лет назад*** *люди не знали телевизора.* ***Сейчас*** *без телевизора не обходится ни одна семья, в) Черёмуха давно отцвела.* ***Но*** *зато сирень благоухала*.

**6) Описательные обороты.**

*Построили* ***шоссе.******Шумная, стремительная река жизни*** *соединила область со столицей*. (Ф.Абрамов)

**7)** Высказывания **в первом предложении замена словом во второй.** ***Солнце ещё не зашло. Это*** *помогло Олегу завершить дело.*

**8)** **Наличие во втором предложении указание на часть целого**, о котором говорится в первом предложении. ***Деревь****я стояли голые.* ***Яблони и берёзы*** *ещё сохраняли листочки.*

**Грамматические средства связи:**

**1) Личные местоимения.** 1. *А я сейчас слушаю голос древнего ручья.* ***Он*** *воркует диким голубком.*2. *Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи.* ***Ей*** *жить и хозяйствовать на этой земле,* ***ей*** *и украшать её. (Л.Леонов).3. Он неожиданно вернулся в родное село.* ***Его*** *приезд обрадовал и испугал мать.(А.Чехов)*

**2) Указательные местоимения** (такой, тот, этот). 1. *Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами.* ***Такие*** *звёзды бывают только осенью.* (В.Астафьев). 2. *Далёким, милым дёрганьем кричали* ***коростели***. ***Эти******коростели*** *и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда.* (Б.Зайцев) – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».

**3) Притяжательные местоимения** (наш, мой, твой). *Эти специалисты давно занимались изучением тайн океана.* ***Их*** *исследования привлекают внимание ученых всего мира.*

**4) Местоимённые наречия** *(там, так,  тогда и  др.).*

*Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём.* ***Так*** *он и делал* (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

**5) Союзы (**преимущественно сочинительные). *Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям.* ***И*** *радость огнями взлетала в небо.* (А.Алексеев). *Всё с тем же  говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде.* ***Но*** *Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону»* (Л.Н.Толстой)

**6) Частицы** *(чаще всего именно, только, лишь). «Дыхание» мирового океана может стать губительным для человечества.* ***Именно*** *эта проблема требует исследования и решения.*

**7) Вводные  слова и конструкции** (*одним словом, итак, во-первых* и др.)

*Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации.* ***Словом,*** *общество было довольно гадко*. (А.Пушкин).

**8) Замена обстоятельства** (существительного, наречия)  наречиями там, здесь, туда, и т.д.  ***В лесу*** *было хорошо.* ***Там*** *пели птицы. Я люблю возвращаться* ***домой. Туда*** *меня всегда тянет.*

**9) Единство видовременных форм глаголов -** использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.

*Подражание французскому тону времён Людовика XV* ***было*** *в моде. Любовь к отечеству* ***казалась*** *педантством. Тогдашние умники* ***превозносили*** *Наполеона с фанатическим подобострастием и* ***шутили*** *над  нашими неудачами.* (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.

**10) Неполные предложения и эллипсис,** отсылающие к предшествующим элементам текста:

*Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне:* ***огромный,*** *всё лицо закроешь* (И.Шмелёв)

**11) Синтаксический параллелизм –** одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура*. (Д.Лихачёв)

Связь между предложениями текста бывает цепная (контактная) или параллельная (дистанционная). Что же представляет собой каждая из них?

***Цепная связь –*** мысль движется от одного предложения к другому и осуществляется обычно в повторе слова из предыдущего предложения, развёртывании его в последующем предложении.

***Параллельная связь –*** употребление предложений, в которых одинаковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, видовременная соотнесённость.

**ПРАКТИКА**

**1.Какое из предложений связано с предыдущим с помощью синтаксического параллелизма?**

(1)Хорошие стихи, стихи, несущие поэтическую информацию, - это стихи, в которых все элементы ожидаемы и неожиданны одновременно. (2)Нарушение первого принципа сделает текст бессмысленным, второго – тривиальным. (3)Выполнять функцию «хороших стихов» в той или иной мере могут лишь тексты высоко для неё информативные. (4)А это подразумевает конфликт с читательским ожиданием, напряжение, борьбу и в конечном итоге навязывание читателю какой-то более значимой, чем привычная, художественной системы. (5)Но, побеждая читателя, писатель берёт на себя обязательство идти дальше. (6)Победившее новаторство превращается в шаблон и теряет информативность. (7)Новаторство – не всегда в изобретении нового. (8)Новаторство – значимое отношение к традиции, одновременно восстановление памяти о ней и несовпадение с нею.

**2. Какое из предложений связано с предыдущим с помощью союза?**

(1)Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. (2)Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. (3)Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. (4)Не только меня, я уверен, и весь класс.

(5)В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. (6)Тут преданность выступает во всех обличиях. (7)Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах.

**3. Какое из предложений связано с предыдущим с помощью местоименного наречия?**

(1)Известно, что немало крупных естествоиспытателей принесли в разное время дань оккультным делам. (2)В течение веков астрологию, например, усиленно культивировали как вполне пристойное занятие, и потому к ней приобщалось немало учёных. (3)Из глубины истории идёт и увлечение алхимией, долгое время остававшейся попечительницей химического знания. (4)Идея телепатического общения оказалась в поле внимания ряда наших выдающихся соотечественников, заинтриговав В.Бехтерева и К.Циолковского. (5)А известный химик А.Бутлеров в сотрудничестве с писателем С.Аксаковым даже издавал журнал «Ребус», в котором находили приют телепаты и спириты. (6)Так большие учёные оказались в плену больших оккультных страстей.

**4. Какое из предложений связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстного синонима?**

(1)Пьесы Чехова не обнаруживают сразу своей поэтической значительности. (2)Прочтя их, говоришь себе: «Хорошо, но… ничего особенного, ничего ошеломляющего. (3)Всё как надо. (4)Знакомо… правдиво… не ново…» (5)Нередко первое знакомство с его произведениями разочаровывает. (6)Кажется, что нечего рассказывать о них по прочтении. (7)Фабула, сюжет?.. (8)Их можно изложить в двух словах. (9)Роли? (10)Много хороших, но нет выигрышных, за которыми погонится актёр на амплуа хороших ролей (есть и такой). (11)Большинство из них маленькие роли, «без ниточки» (т.е. в один лист, не требующий ниток для сшивания). (12)Вспоминаются отдельные слова пьесы, сцены…

**5. Какое из предложений связано с предыдущим с помощью антонима и лексического повтора?**

(1)Отсмеявшись, они спохватывались. (2)Улыбка смеха таяла и сменялась улыбкой вежливости. (3)Их лица приобретали чрезвычайно умное и углубленное выражение, как бывает в разговоре с иностранцами на плохом языке, когда чем глупее разговор, тем значительнее интонация, а киваний и поддакиваний не сдержать никакими силами… (4)После таких разговоров ноют мускулы лица и шеи от непривычной, неестественной работы.

(5)Только на родном языке можно петь, писать стихи, признаваться в любви… (6)На чужом языке, даже при отличном его знании, можно лишь преподавать язык, разговаривать о политике и заказывать котлету. (7)Чуть ли не так, что чем тоньше и талантливей поэтическое и живое знание родного языка, тем безнадёжней знание чужого, и разрыв невосполним.

**6.Какое предложение связано с предыдущим с помощью частицы и личного местоимения?**

(1)Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые – старее научной биологии. (2)Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. (3)Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта.

(4)Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. (5)Ни один признак не может развиться, если такая возможность не заложена в генотипе. (6)Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. (7)А главное, каждому признаку надо помочь развиться.

**7.Какое из предложений связано с предыдущим с помощью частицы и лексического повтора?**

(1)Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»… (2)А седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

(3)Русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. (4)Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». (5)Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьёзных дел время получать удовольствие от стилистических красот. (6)Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.

**8.Найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью контекстного антонима**.

(1)Археология, дешифровка письмен, антропология и другие науки, с помощью которых мы узнаём о событиях прошлого, играют и будут играть большую роль в нашей жизни. (2)Сто лет назад непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. (3)Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох. (4)Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, бытовавших ранее.

**9.Найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и союза.**

(1)На холме стояла девушка. (2)Над холмом улетали журавли. (3)Девушка, сняв с головы платок, с журавлями прощалась платком. (4)Она растянула его над головой, и ветер хотел превратить его в птицу. (5)Платок поверил ветру и рвался в небо. (6)Я испугался, что девушка поверит платку, отпустит его, и тот упадёт, обескрылев.

(7)Но она долго ещё держала платок над головой, прощаясь с журавлями, растворившимися в серой облачности неба.

**10.Какое из предложений связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и синонима?**

(1)Ещё в полдень с клёнов стали сыпаться листья. (2)Стоило ветру шевельнуть плечом, как они целыми стаями летели в долину, катились по крыше и по бревенчатым стенам избы. (3)Листья садились в травы и на дорогу. (4)Этот поток усыпал всю тропинку до колодца. (5)Скоро невозможно стало ходить. (6)Я с ожиданием смотрел в окно, когда же ветер унесёт его. (7)А клёны всё сыплют и сыплют листья, и вокруг шумит уже настоящее половодье.

**УРОК 13**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА**

**Художественные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Языковое средство*** | ***Определение*** | ***Пример*** |
| ***Анафора (единоначатие)*** | *Повторение слов или словосочетаний в начале предложения* | ***Руки отпускаются****, когда человек читает в газетах одно , а в жизни видит другое.*  ***Руки отпускаются****от постоянной неразберихи , бесхозяйственности , махрового бюрократизма .* ***Руки отпускаются*** *, когда ты понимаешь , что вокруг тебя никто ни за что не отвечает и что всем всё «до лампочки».*  *Вот от чего опускаются руки!*  *( Р.Рождественский)* |
| ***Антитеза (противопоставления****)* | *Резкое противопоставление понятий , характеров, образов , создающий эффект резкого контраста* | *Всю мировую литературу я разделяю на 2 типа –* ***литература дома и литература бездомья.***  ***Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии .***  ***Безумный безудерж****Достоевского-* ***и мощный замедленный ритм*** *Толстого. Как* ***динамична*** *Цветаева и как* ***статична*** *Ахматова ! ( Ф. Искандер)* |
| ***Вопросно-ответная форма изложения*** | *Форма речи, при которой автор как бы делает читателя  своим собеседником ,привлекает его к обсуждению важных вопросов ,заставляет задуматься над ними.* | *Многие считают ,что бороться с проявлениями фашизма- дело правоохранительных органов.*  ***Ну а мы-то сами? Пешки, что ли ? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится –это задача нас всех.*** |
| ***Гипербола*** | *Художественное преувеличение.* | *Россия поражена тяжелейшей идеологической болезнью, которая* ***более тяжела ,чем водородная бомба 20 века.*** *Имя это болезни –ксенофобия(И.Руденко).* |
| ***Градация*** | *Синтаксическая конструкция,внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.* | *Вед и правда :что толку* ***смелости, в бесстрашии, в беззаветной храбрости*** *,если за ними не стоит совесть?!* ***Нехорошо, недостойно, глупо и гадко*** *смеяться над человеком.(Л.Пантелеев)* |
| ***Гротеск*** | *Художественное преувеличение до невероятного, фантастического.* | *Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить все живое на Земле и превратить ее в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию,* ***они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди.*** *(В.Солоухин)* |
| ***Инверсия*** | *Обратный порядок слов в предложении. (* | *Вышел месяц* ***ночью темной****, одиноко глядит из черного облака на п****оля пустынные*** *, на* ***деревни дальние****, на* ***деревни ближние****.( М.Неверов)*  *Ослепительно-яркое* ***вырвалось из печи пламя****(Н.Гладков)*  ***Не верю я****в добрые помыслы нынешних новых русских. (Д.Гранин)* |
| ***Ирония*** | *Вид иновысказывания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.* | *Продаются мужские костюмы ,фасон один. А цвета какие? О,* ***огромный выбор*** *цветов!* ***Черный, черно-серый, серо-черный, черновато серый, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передального чугуна, кокосовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника».*** *В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах. (И.Ильф, Е.Перов)* |
| ***Композиционный стык*** | *Повторение в начале нового предложения слова из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.* | *Мы шли к этой славе* ***долгие годы. Долгие годы*** *наш народ жил одним: все для фронта, все для победы, потому  что только после нее возможна простая человеческая* ***жизнь. Жизнь*** *, ради которой погибли миллионы.* |
| ***Контекстные (или контекстуальные)***  ***антонимы*** | *Слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.* | *Комплекс неполноценности способен* ***загубить*** *человеческую душу. А может* ***возвысить*** *до небес. Нечто подобное творится с атомной энергией. Ею можно* ***обогреть*** *весь земной шар. А можно* ***расколоть*** *его на тысячу частей.(С.Довлатов)* |
| ***Контекстные (или контекстуальные) синонимы*** |  | *Была, правда,* ***старая настольная лампа,*** *купленная в коммисионном,* ***чужая старина****, не вызывающая никаких воспоминаний ,поэтому ничем не дорогая(Д.Гранин)*  *То  было ведение…*  *Предо мною появились* ***два ангела..два гения.***  *Я говрю:****ангелы..гении****-потому что у обоих на нажженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого взымались сильные длинные крылья.( И.Тургенев)* |
| ***Лексический повтор*** | *Повторение в тексте одного и того же слова .* | *- Эти* ***люди*** *– ваши* ***родственники****?*  *-Да, - сказал он .*  *- Все эти* ***люди – родственники****?*  *-Безусловно, - сказал он .*  *-****Люди*** *всего мира ? Всех национальностей?* ***Люди*** *всех эпох? ( С. Довлатов )* |
| ***Литота*** | *Художественное приуменьшение.* | *Мы со своими  амбициями – меньше* ***муравьев лесных*** *.( В . Астафьев)* |
| ***Метафора (в том числе развернутая)*** | *Перенесение на предмет или явление какого – либо признака другого явления или предмета ( развернутая метафора – это метафора . последовательна осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом* | *Добрых людей на свете было  , есть и , надеюсь , будет всегда больше , чем плохих и злых , иначе в мире наступила бы дисгармония,* ***он перекосился бы , ………опрокинулся и затонул .***  *Она очищается , душа – то , и чудится мне ,* ***весь мир затаил дыхание , задумался этот клокочущий , грозный наш мир , готовый вместе со мною пасть на колени , покаяться, припасть иссохшим  ртом к святому роднику добра ….****(Н. Гоголь )* |
| ***Метонимия*** | *Перенос значение ( переименование ) на основе смежности явлений .* | *Зима . Мороз* ***. Село коптит*** *в стылое ясное небо серым дымом (В . Шукшин ) Траурный* ***Моцарт*** *зазвучал под сводами собора ( В. Астафьев ).* ***Черные фраки*** *носились врось и кучами там и там. ( Н . Гоголь ).* |
| ***Однородные члены предложения*** | *Синтаксическое средство выразительности , позволяющее а)подчеркнуть различные качества чего-либо*  *Б)увидеть динамику действия*  *В) в деталях увидеть , услышать , понять что –либо .* | *Пением органа наполнены своды собора . С неба . сверху . плывет* ***то рокот , то гром , то*** *нежный* ***голос*** *влюбленных , то* ***зов*** *весталок . то рулады рожка , то* ***звуки*** *клавесина , то* ***говор*** *перекатного ручья ….*  *Зал полон людьми ,* ***старыми  и молодыми , русскими и нерусскими , злыми и добрыми  , прочными и светлыми , усталыми и восторженными , всякими .***  *Если суждено нам* ***умереть , сгореть , исчезнуть*** *, то пусть сейчас , пусть в эту минуту , за все наши злые дела и пороки накажет нас судьба . ( В. Астафьев )* |
| ***Оксюморон*** | *Соединение в образе или явлении несовместимых  понятий .* | ***Сладостные  мучения****испытал он , изгнанник , вернувшись в Россию .* ***Тревожно- радостное*** *ожидание сменилось в нем спокойной уверенностью в завтрашнем дне. ( Н. Кривцов)* |
| ***Окказионализмы*** | *Индивидуально- авторские неологизмы.* | *Как бы нам самим следить, чтобы наши правда не* ***поширялись*** *за счет прав других .(А. Солженицын )* |
| ***Олицетворение(персонификация)*** | *Присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.* | *Хмель, ползя по земле, хватается за встречные травы но они оказываются слабоватыми для него ,****и он ползет, пресмыкаясь, все дальше…..****Он должен постоянно* ***озираться и шарить*** *вокруг себя,* ***ища за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться*** *надежную земную опору.(В.Солоухин)* |
| **Парцеллярия** | *Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.* | *Жил  в Германии хрупкий болезнетворный юноша.* ***Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался. Его звали Моцарт****. (С.Довлатов)* |
| ***Перифраза*** | *Описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.* | *Особое место занимало у него в словаре слово «золото».*  *Золотом называлось все, что хотите. Уголь и нефть****-«черное золото».****Хлопок****-«белое золото».*** *Газ* ***-« голубое золото».*** *(В.Войнович)* |
| ***Риторический вопрос*** | *Выражение утверждения в вопросительной форме.* | *Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восторге от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях? (В.Астафьев)* |
| ***Риторическое восклицание*** | *Выражение утверждения в восклицательной форме.* | *Какая магия, доброта, свет в слове учитель! И как велика его роль в жизни каждого из нас! (В.Сухомлинский)* |
| ***Риторическое обращение*** | *Фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.* | ***Милые мои!****Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет?(В.Войнович)*  *И вы****, душевно убогие вандалы,*** *тоже кричите о патриотизме? (П.Вощин)* |
| ***Сорказм*** | *Едкая ирония.* | *И каждый раз, откровенно халтуря на работе( «сойдет..!», что-то слепляя на авось («перемелется..!»),что-то недодумывая, не просчитывая, не проверяя(«да ладно, обойдется..!»),закрывая глаза на собственную небрежность («плевать..!») мы же сами, своими руками,* ***собственным так называемым трудом*** *строим полигоны для грядущей демонстрации массового героизма, сами себе готовим завтрашние аварии и катастрофы! (Р.Рождественский)* |
| ***Сравнительный оборот (в том числе развернутое сравнение)*** | *Сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак. Сравнение может быть передано:*  *1) с помощью сравнительных союзов* ***как, точно, будто, словно, что , как будто и т.п.*** | *Ночь, словно сумрачное ораторио старинных мастеров, росла в саду, где звезды раскидались как* ***красные, синие и белые лепестки гиацинтов…*** |
| *2) С помощью слов* ***похожий на ,похож на, подобен, напоминает , Схож  с…*** | *И кабинет* ***мэтра был похож скорее на обитель чернокнижника, чем простого музыканта****.* |
| *3)Родительным падежом существительного.* | *Лак на скрипке* ***был цвета крови.*** |
| *4)Творительным падежом существительного.* | *Старый мэтр никогда не бывал на мессе, потому что его игра была настолько* ***бешеным  взлетом*** *к невозможному, быть может, запретному…* |
| *5)Сравнительный оборот.* | *Вместе с ней росло в душе мэтра мучительное нетерпение и ,****как тонкая ледяная струйка воды,*** *заливало спокойный огонь творчества.* |
| *6)Отрицанием (т.е не сопоставлением , а противопоставлением одного предмета или явления другому).* | ***Не скрипка- душа****музыканта звучала в этой тоскующей мелодии.* |
| *7)Придаточным сравнительным.* | *Рядом с ним, быть может, уже давно, шел невысокий гибкий незнакомец с бородкой черной и курчавой и острым взглядом****, как в старину изображали немецких миннезингеров***  *(автор всех примеров- Н.Гумилев)* |
| ***Синтаксический параллелизм*** | *Одинаковое(параллельное )построение нескольких рядом расположенных предложений абзацев.* | *Что такое канцелярит?*  *Это-вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит застойность, неподвижность.*  *Это-нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном  и том же падеже –родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чем идет речь.*  *Это-вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжелыми, громоздкими.( Н.Гоголь)* |
| ***Эпитет*** | *Художественное определение ,т.е красочное, образное, которое подчеркивает в определенном слове какое-нибудь его отличительное свойство.* | *Есть только моя* ***присмерительная,  бесплотная*** *душа, она сочится непонятной болью и слезами* ***тихого*** *восторга….Пусть рухнут своды собора, и вместо палача о* ***кровавом, преступно сложенном*** *пути унесут люд в сердце музыку* ***гения****, а не****звериный*** *рев убийцы . ( В.Астафьев)* |
| ***Эпифора*** | *Одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.* | *Как французы повлияли на Пушкина-* ***мы знаем****. Как Шиллер повлиял на Достоевского –****мы знаем.*** *Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу-* ***мы знаем.*** |
| ***Синекдоха*** | *Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях «меньшее – большее»; «часть – целое» (количественная метонимия)* | *Белеет* ***парус*** *одинокой В тумане моря голубом!..  Что ищет он в стране далекой?  Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов*) |
| ***Аллегория*** | *Конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль.* | *Образ женщины с завязанными глазами и с весами в руках – богини Фемиды – аллегория правосудия, изображение змеи и чаши – аллегория медицины.* |

**ПРАКТИКА**

**Задание: определите, какие средства выразительности используются в предложенных отрывках из поэтических и прозаических текстов.**

1. Сменит не раз младая дева  
Мечтами легкие мечты;  
Так дерево свои листы  
Меняет с каждою весною. *(А.Пушкин)*

2. Мело, мело по всей земле  
Во все пределы... *(Б.Пастернак)*

3. Опять язвительности. Жалкие, бессильные. *(Ю.Трифонов)*

4. Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда. *(А.Ахматова)*

5. Весенний и тлетворный дух. *(А.Блок)*

**а) Оксюморон, б) гипербола; в) парцелляция; г) сравнение; д) анафора.**

**2.**

1. И наше северное лето,  
Карикатура южных зим,  
Мелькнет и нет... *(А.Пушкин)*

2. Уж вечер... Облаков померкнули края,  
Последний луч зари на башнях умирает. *(В.Жуковский)*

3. Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком. *(И.Тургенев)*

4. – Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома?.. *(Н.Гоголь)*

5. Не умрет твой стих могучий,  
Достопамятно-живой,  
Упоительный, кипучий,  
И воинственно-летучий,  
И разгульно-удалой. *(Н.Языков)*

**а) Антитеза; б) олицетворение; в) эпитет; г) синекдоха; д) перифраза.**

**3.**

1. Не то на серебре – на золоте едал. *(А.Грибоедов)*

2. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. *(Н.Некрасов)*

3. И невозможное возможно, дорога дальняя легка. *(А.Блок)*

4. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. *(В.Солоухин)*

5. О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верю. *(С.Есенин)*

**а) Градация; б) литота; в) метонимия; г) оксюморон; д) перифраза.**

**4.**

1. Рассвет рукой прохлады росной  
Сшибает яблоки зари. *(С.Есенин)*

2. Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат. *(С.Орлов)*

3. В избушке, распевая, дева  
Прядет, и, зимних друг ночей,  
Трещит лучина перед ней. *(А.Пушкин)*

4. Нужны мне разом  
Юг и север,  
Восток и запад,  
Лес и степь;  
Моря и каменные горы,  
И вольный плес равнинных рек. *(А.Твардовский)*

5. И только сбруя золотая  
Всю ночь видна... Всю ночь слышна. *(А.Блок)*

а) Антитеза; б) парцелляция; в) синекдоха; г) метафора; д) перифраза.

**5.**

1. Жить, храня веселье горя,  
Помня радость прошлых весен. *(В.Брюсов)*

2. Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупицы не прощу врагам. *(О.Берггольц)*

3. Котелок сердится и бормочет на огне. *(К.Паустовский)*

4. Ты все пела? – Это дело!  
Так поди же попляши. *(И.Крылов)*

5. И никто с начала мира не видал такого пира. *(А.Пушкин)*

**а) Олицетворение; б) оксюморон; в) ирония; г) градация; д) гипербола.**

**6**

1. На реке форелевой, в северной губернии,  
В лодке сизым вечером уток не расстреливай. *(И.Северянин)*

2. Анчар, как грозный часовой,  
Стоит – один во всей вселенной. *(А.Пушкин)*

3. И солнце греется на льдине. *(Б.Пастернак)*

4. Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина. *(М.Лермонтов)*

5. И воск слезами с ночника  
На платье капал. *(Б.Пастернак)*

а) Гипербола; б) эпитет; в) метафора; г) оксюморон; д) метонимия.

**7.**

1. Я обручился с тишиной,  
Всегда безмолвием поющей. *(К.Бальмонт)*

2. Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как растет трава. *(А.Ахматова)*

3. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. *(А.Пушкин)*

4. Плачет и смеется песня лиховая. *(С.Есенин)*

5. И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу. *(А.Блок)*

а) Гипербола; б) антитеза; в) метафора; г) метонимия; д) оксюморон.

**8.**

1. Выхожу один я на дорогу. *(М.Лермонтов)*

2. И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!  
И вы подобно так умрете,  
Как ваш последний раб умрет. *(Г.Державин)*

3. Быть может, в Лете не потонет  
Строфа, слагаемая мной. *(А.Пушкин)*

4. Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна! *(Н.Некрасов)*

5. Изначальней всего остального – любовь,  
В песне юности первое слово – любовь,  
О, несведущий в мире любви горемыка,  
Знай, что всей нашей жизни основа – любовь! *(О.Хайям)*

**а) Сравнение; б) инверсия; в) эпифора; г) гипербола; д) перифраза.**

**9.**

1. Как ночи Украйны  
В сиянии звезд незакатных,  
Исполнены тайны  
Слова ее уст ароматных. *(М.Лермонтов)*

2. В темной роще на поляне  
Плачет смехом бубенец. *(С.Есенин)*

3. Эх, суконная, казенная  
Военная шинель,  
У костра в лесу прожженная,  
Отменная шинель.  
Знаменитая, пробитая  
В бою огнем врага  
Да своей рукой зашитая,  
Кому не дорога! *(А.Твардовский)*

4. Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась. *(М.Цветаева)*

5. Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная... *(Н.Некрасов)*

**а) Метафора; б) антитеза; в) сравнение; г) оксюморон; д) эпитет.**

**10.**

1. Звуки виолончели вились, переплетались, росли и наполняли замерзшую залу. *(В. Гаршин)*

2. Где стол был яств, там гроб стоит. *(Г.Державин)*

3. И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком. *(С.Есенин)*

4. Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте. *(Б.Пастернак)*

5. Посадили деревья в саду.  
Тихо, тихо, чтоб их ободрить,  
Шепчет осенний дождь. *(Басе)*

**а) Антитеза; б) градация; в) олицетворение; г) перифраза; д) парцелляция.**

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1.**(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился…

(7) Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волную его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту.   
(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу: это желания приобрести, получить, достичь, стать… (21) Но никогда не исполнятся полностью не исчерпают себя желания бесконечные — назовем их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22) Бесконечные стремления к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте…

*Тон размышления автора задает \_\_\_\_\_ (предложение 2). Строки высокой поэзии А.С. Пушкина настраивают читателя на участие в серьезном разговоре, в котором центральными понятиями являются «духовность», «интеллигентность», «воспитанность». Именно поэтому с особым пафосом звучит \_\_\_\_\_\_ («духоподъемно»). Делясь своими наблюдениями с читателем, автор использует такие приёмы, как \_\_\_\_\_ (предложения 8, 9) и \_\_\_\_\_ (предложение 18, 19).*  
***1) литота 2) сравнение 3) ирония 4) синтаксический параллелизм 5) эпитеты 6) цитирование***

***7) индивидуально-авторское слово 8) вопросно-ответная форма изложения 9) противопоставление***

**2.** (10) Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (11) Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13) Это не опишешь. (14) Это возвращает в детство. (15) И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и глубоким ощущением Родины, России.  
 (16) И пуская ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (17) За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (18) Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19) И как проста русская песня, так проста живопись.  
 (20) И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества,  - в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства – будить и освещать в соплеменнике чувство Родины.  
 (21) Пускай наших пейзажистов не знает заграница. (22) Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23) Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. (24) А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25) Я не знаю, есть ил у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением Родины…

*Скворцы пробуди в душе автора текста воспоминания о Родине и множество других тёплых чувств, для выражения которых В. Конецкий использует такие выразительные средства, как \_\_\_\_\_ («деревья проснулись»), \_\_\_\_\_ («вообще вспомнилось» в предложении 12, «вспомнился Саврасов…» в предложении 11) и \_\_\_\_\_ («пронзительное счастье» в предложении 24). Позицию автора помогает выразить такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (в предложениях 17-18).*  
***1) лексический повтор 2) олицетворение 3) синтаксический параллелизм 4) парцелляция 5) эпитет 6) литота 7) просторечное слово 8) ряды однородных членов 9) сравнительный оборот***

**3.** (7) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. (8) Языковая стихия берёт из окружающего мира всё, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее. (9) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведёт не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм.  
 (10) Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (11) Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. (12) Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжёлое.  
 (13) Модная певица и производители автосигнализаций, вернее – их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14) Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. (15) Дескать, наш глаз невольно цепляется за неправильное сочетание. (16) Расчёт, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (17) На мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное – становится банальным.  
 (18) Варианты Zемфира (равно как и Глюк’OZA) и «Аllигатор» есть выпендрёж и ненужное искажение письменной формы. (19) Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20) Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесён в жертву золотому тельцу.  
 (21) Реальная жизнь, увы, приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

*\_\_\_\_\_\_ («выпендрёж», «раскрутка»), \_\_\_\_\_ (предложение 8), а также \_\_\_\_\_ («обогащается – портится» в предложении 7) воздействуют на эмоции читателя, убеждая его в правильности точки зрения автора. (Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ («поверхностным, примитивным, … банальным» в предложении 17), помогает более полно выразить позицию автора текста.*   
**1) развёрнутая метафора 2) гипербола 3) парцелляция 4) ряд однородных членов 5) сравнительный оборот 6) контекстные антонимы 7) просторечные слова 8) вопросно-ответная форма изложения**

**9) риторический вопрос**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**Задание: определите, какие средства выразительности используются в предложенных отрывках из поэтических и прозаических текстов.**

**1.**

1. Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек,  
Ветер, ветер –  
На всем Божьем свете. *(А.Блок)*

2. Голос безгласия;  
Чтоб он молчаньем  
Славу пел мою. *(К.Бальмонт)*

3. Война – жестче нету слова.  
Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова. *(А.Твардовский)*

4. Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, все кипит. *(А.Пушкин)*

5. Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя. *(С.Есенин)*

**а) Метонимия; б) олицетворение; в) оксюморон; г) параллелизм, анафора, эпифора, д) гипербола**.

**2.**

1. За ним вослед неслись толпой  
Сии птенцы гнезда Петрова...  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметьев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин. *(А.Пушкин)*

2. Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь. *(М.Волошин)*

3. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. *(И.Крылов)*

4. Будет льдом покрываться река,  
Будут ночью поскрипывать двери,  
Будет грязь во дворе глубока. *(Н.Рубцов)*

5. Мне грустно... оттого что весело тебе. *(М.Лермонтов)*

**а) Метонимия; б) антитеза; в) оксюморон; г) перифраза; д) анафора.**

**3.**

1. Ты, брат, – это батальон.  
Полк. Дивизия. А хочешь –  
Фронт. Россия!.. *(А.Твардовский)*

2. В сто сорок солнц закат пылал. *(В.Маяковский)*

3. Гвоздин, хозяин превосходный,  
Владелец нищих мужиков. *(А.Пушкин)*

4. Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег. *(С.Есенин)*

5. Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать. *(А.Чехов)*

**а) Гипербола; б) метафора; в) инверсия; г) градация; д) ирония.**

**4.**

1. Не нужно мне солнце чужое,  
Чужая земля не нужна. *(М.Исаковский)*

2. Старик с морозца вносит в дом  
Охапку дров продрогших. *(Д.Самойлов)*

3. Ночь стелет тень и влажный берег судит,  
Ночь тянет вдаль свой невод золотой. *(И.Бунин)*

4. Собирались на работу ночью. Читали  
Донесенья, справки, дела.  
Торопливо подписывали приговоры.  
Зевали. Пили вино. *(М.Волошин)*

5. Земля дымилась, словно щей горшок. *(Б.Пастернак)*

**а) Парцелляция; б) метафора; в) сравнение; г) лексический повтор; д) эпитет.**

**5.**

1. Тогда ночной фиалкой пахнет все:  
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,  
Который в прошлом может быть спасен. *(Б.Пастернак)*

2. Око зрит – невидимейшую даль,  
Сердце зрит – невидимейшую связь.  
Ухо пьет – неслыханнейшую молвь. *(М.Цветаева)*

3. Но степь поет. *(И.Бунин)*

4. Светила нам только зловещая тьма. *(А.Ахматова)*

5. День был горяч, душен, как воздух над раскаленной плитой. *(А.Грин)*

**а) Метонимия; б) оксюморон; в) сравнение; г) параллелизм; д) парцелляция.**

**6.**

1. Девушка пела в церковном хоре  
О всех уставших в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою. *(А.Блок)*

2. Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется: воздух и сами деревья стынут от своего запаха. *(А.Чехов)*

3. Так много думано, исполнено так мало. *(В.Брюсов)*

4. Пусть громы небо потрясают,  
Злодеи слабых угнетают,  
Безумцы хвалят разум свой!  
Мой друг! Не мы тому виной. *(Н.Карамзин)*

5. Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночей, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица. *(А.Фет)*

**а) Градация; б) бессоюзие; в) гипербола; г) антитеза; д) анафора.**

**7.**

1. Всех бродяг, бедняков и больных знаешь Ты,  
Всех беспомощных с горестью их знаешь Ты,  
Если я позову Тебя, стоны услышишь,  
А смолчу – и наречье немых знаешь Ты. *(О.Хайям)*

2. Он человек! Им властвует мгновенье,  
Он раб молвы, сомнений и страстей;  
Простим ему неправое гоненье:  
Он взял Париж, он основал Лицей. *(А.Пушкин)*

3. Золотое сердце России  
Мерно бьется в груди моей. *(Н.Гумилев)*

4. О бард любви, далекий соловей. *(В.Брюсов)*

5. Вся жизнь, ненужно изжитая.  
Пытала, унижала, жгла. *(А.Блок)*

**а) Перифраза; б) метафора; в) метонимия; г) градация; д) эпифора.**

**8.**

1. Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рощу зайдет,  
Раскрываются тихо листы,  
И я слышу, как сердце цветет. *(А.Фет)*

2. О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле. *(А.Блок)*

3. Шепот ли, шорох иль шелест –  
Нежность, как песни Саади. *(С.Есенин)*

4. И сразу дают понять, что они – власть. Они-то и есть. Истинная, стальная. *(Ю.Трифонов)*

5. Гремят отдвинутые стулья;  
Толпа в гостиную валит;  
Так пчел из лакомого улья  
На ниву шумный рой летит. *(А.Пушкин)*

**а) Градация; б) звукопись; в) сравнение; г) метафора; д) парцелляция.**

**9.**

1. Таскали – то кирпичик, то полено,  
То бревнышко. И прятались. *(А.Блок)*

2. Снег, словно мед ноздреватый,  
Лег под прямой частокол. *(С.Есенин)*

3. Двери вдруг заляскали,  
будто у гостиницы  
не попадает зуб на зуб. *(В.Маяковский)*

4. Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана, Кюи  
Я узнавала судьбы Тома. *(М.Цветаева)*

5. Бесконечность немых голосов. *(К.Бальмонт)*

**а) Сравнение; б) парцелляция; в) оксюморон; г) звукопись; д) метонимия.**

**10.**

1. Черный бархатный шмель, золотое оплечье. *(И.Бунин)*

2. На улице, шагах в пяти,  
Стоит, стыдясь, зима у входа  
И не решается войти. *(Б.Пастернак)*

3. Мы – из Вильяма Шекспира  
Два стиха. *(М.Цветаева)*

4. Забуду год, день, число.  
Запрусь одинокий с листом бумаги я. *(В.Маяковский)*

5. Он не пришел, кудрявый наш певец,  
С огнем в очах, с гитарой сладкогласной. *(А.Пушкин)*

**а) Метонимия; б) эпитет; в) градация; г) метафора; д) перифраза.**

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1.(**25) Гайдар сидел у телефона, как капитан на мостике корабля. (26) Через сорок минут восторженный детский голос прокричал в трубку:  
— (27) Аркадий Петрович, есть! (28) Я достал!  
— (29) Где?  
— (30) В Марьиной роще!  
— (31) Вези сюда. (32) Немедленно.  
(33) Лекарство было привезено, и сыну вскоре стало легче.  
(34) Благодарить его было нельзя. (35) Он очень сердился, когда его благодарили за помощь. (36) Он считал помощь человеку таким же … делом, как, скажем, приветствие. (37) Никого же не благодарят за то, что он с вами поздоровался.  
(38) Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали тревожные голоса. (39) Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (40) Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (41) Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.  
(42) Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43) Поток воды остановился. (44) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (45) Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду.   
(46) Потом Гайдар долго тяжело дышал. (47) Ладонь у него была окровавлена. (48) Но он был очень радостно настроен — не потому, что проверил свою силу, а потому, что ему досталось спасти маленький чудный сад.  
(49) Мне очень не хватает Гайдара — большого, доброго, талантливого человека.

*Воспоминания К. Паустовского об Аркадии Гайдаре очень живые, наполненные теплотой и легкой грустью. Автор рисует человека большого обаяния, волевого, решительного. Это подчеркивает такое лексическое средство выразительности, как \_\_\_\_ («большого, доброго, талантливого»), а также \_\_\_\_ (предложение 25). Речь К. Паустовского становится особенно эмоциональной, когда он описывает трудные жизненные ситуации, из которых Гайдар выходил победителем; это подчеркивает \_\_\_\_ («изо всех сил»). Речь Гайдара характеризует его как человека, умеющего быстро принимать решения в критических ситуациях, что передается с помощью такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_ (предложения 23-24, 31-32).*  
**1) риторическое обращение 2) сравнительный оборот 3) парцелляция 4) ряды однородных членов  
5) эпитеты 6) литота 7) фразеологизм 8) вопросно-ответная форма изложения 9) противопоставление**

**2. (**12) «Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. (13) Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. (14) Ждать стало невмоготу, я решил действовать. (15) Твердым шагом я подошел к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16) Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил ее выйти в коридор. (17) Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.  
— (18) Мне нужно срочно попасть на прием к хирургу. (19) Пожалуйста, устройте!  
(20) Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.  
— (21) Отойдите все от дверей, отойдите! – проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. (22) Через минуту она вышла и кивнула мне головой.  
— (23) Сейчас вас вызовут!  
(24) Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки желтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал легкие. (25) Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26) Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27) Я улыбнулся. (28) Молодая мама усадила его на место.  
— (29) Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдем!  
(30) Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31) Я закрыл глаза. (32) Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:  
— (33) Никитин, на прием!  
*Описание очереди к врачу в обычной районной больница является центральным в рассказе К. Акулинина. \_\_\_\_\_ («лампочка… разбрызгивала пучки желтенького света» в предложении 24), \_\_\_\_ («женщины, …старики, старшеклассницы»), \_\_\_\_\_\_\_(«пушистую головку», «доверчивыми глазами») — все эти средства выразительности не случайны в тексте, как не случайны и \_\_\_\_\_, которые обусловлены включением в текст диалога.*  
**1) антитеза 2) фразеологизм 3) разговорные синтаксические конструкции 4) эпитет 5) диалектизм  
6) гипербола 7) градация 8) ряд однородных членов 9) метафора**

**Задание: выполните тестовую работу.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

* (1)Учился я плохо и никогда этого себе не прощу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.
* (2)Как же, — спрашивают, — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделались достаточно известным мастером слова?

— (З)Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4)Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5)Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6)Не в мастерстве моя заслуга, а в поведе­нии, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.

(7)У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выра­жение. (8)Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9)И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...

(10)Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!

(11)Искусство — это сила восстановления утраченного родства. (12)Родства между чужими людьми. (13)Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.

(14)Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15)Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, кар­тины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.

(16)Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.

(17)Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писа­ний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18)Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в железную форму, как льдину на берег. (19)И вот вода, выбрасывающая льдину, дав­но уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.

(20)Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я все­гда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостой­ный, мог написать такую страницу? (21)После раздумья я отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои дру­зья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22)У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23)Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с чело­веком по тропе и говорю ему. (24)Человек ушёл — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25)Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26)Настоящая муд­рость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27)Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28)В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

*(По М. Пришвину\*)* \*Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954 гг.) — русский писа­тель, автор произведений о природе.

**20.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажи­те номера ответов.**

1. Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми.
2. У каждого писателя бывают особенные творческие удачи.
3. Искусство способно объединить людей.
4. Человеку не дано преодолеть чувство одиночества.
5. Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края.

**21.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажи­те номера ответов.**

1. В предложениях 3-4 содержится рассуждение.
2. В предложениях 14-15 представлено описание.
3. В предложениях 17-19 представлено повествование.
4. Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.
5. Предложения 25-27 включают рассуждение.

**22.Из предложения 25 выпишите фразеологизм.**

**23.Среди предложений 7-11 найдите такое, которое связано с преды­дущим с помощью форм слова. Напишите номер этого предложения.**

24. «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М.Пришвин использует такую форму речи, как (А) (предложения 1—6). Стремясь донести до

читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем об­разам, используя троп — (Б) («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство — (В) (в предложениях 4, 22) — помогает М. Пришвину определить харак­тер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтак­сическое средство — (Г) (предложение 10) — подчёр­кивает неравнодушное отношение автора к родному языку».

Список терминов:

1. парцелляция
2. олицетворение
3. разговорная лексика
4. сравнительный оборот
5. лексический повтор
6. диалог
7. эпитеты
8. восклицательное предложение
9. риторический вопрос

**25.Определите тему, проблемы текста, подберите аргументы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** (о чем текст?) | **Проблема** – это вопрос, над которым размышляет автор. | **Позиция автора –** что думает сам автор по данному вопросу | **Аргументы** |
|  |  |  |  |

**ПОВТОРЕНИЕ.**

Прочитай примеры, выбери правильный ответ (из предложенных вариантов). Запиши определение термина, который является верным ответом.

1. Зачем, когда придёт пора,

Мы гоним детство со двора?

Зачем стараемся скорей

Перешагнуть ступени дней?

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Риторическое обращение* | *В) Риторический вопрос* |
| *Б) Эпифора* | *Г) Градация* |

2. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Перифраза* | *В) Сравнение* |
| *Б) Олицетворение* | *Г) Плеоназм* |

3. Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Антитеза* | *В)Градация* |
| *Б) Эпифора* | *Г) Параллелизм* |

4. Страна восходящего солнца.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Гипербола* | *В) Метонимия* |
| *Б) Перифраза* | *Г) Эпитет* |

5. А в двери – бушлаты, шинели, тулупы.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Метонимия* | *В) Эпитет* |
| *Б) Литота* | *Г) Перифраза* |

6. Из ненавидящей любви,

Из преступлений, исступлений –

Возникнет праведная Русь.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Умолчание* | *В) Метафора* |
| *Б) Антитеза* | *Г) Оксюморон* |

7. Я царь – я раб, я червь – я бог!

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Сравнение* | *В) Синекдоха* |
| *Б) Антитеза* | *Г) Литота* |

8. Я звал тебя, но ты не оглянулась,

Я слёзы лил, но ты не снизошла.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Плеоназм* | *В) Градация* |
| *Б) Эллипсис* | *Г) Сравнение* |

9. С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Антитеза* | *В) Синекдоха* |
| *Б) Инверсия* | *Г) Анафора* |

10. И скучно, и грустно,

И некому руку подать.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Умолчание* | *В) Многосоюзие* |
| *Б) Градация* | *Г) Эпифора* |

11. Ковши круговые, запенясь, шипят.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Инверсия* | *В) Плеоназм* |
| *Б)Метонимия* | *Г) Перифраза* |

12. Теряет лес багряный свой убор.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Эпитет* | *В) Литота* |
| *Б) Гипербола* | *Г) Оксюморон* |

13. Люблю тебя, Петра творенье.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Оксюморон* | *В) Литота* |
| *Б) Гипербола* | *Г) Перифраза* |

14. Спит земля в сиянье голубом.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Оксюморон* | *В) Гипербола* |
| *Б) Метафора* | *Г) Антитеза* |

15. Земля-владычица! К тебе чело склоняю я.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Параллелизм* | *В) Риторическое обращение* |
| *Б) Метафора* | *Г) Риторическое восклицание* |

16. Поедешь скоро ты домой:

Смотри ж … Да что? Моей судьбой,

Сказать по правде, очень

Никто не озабочен.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) Риторическое обращение* | *В) Умолчание* |
| *Б) Метафора* | *Г) Гипербола* |

**Задание: выполните тестовую работу.**

**1.(**25) Гайдар сидел у телефона, как капитан на мостике корабля. (26) Через сорок минут восторженный детский голос прокричал в трубку:  
— (27) Аркадий Петрович, есть! (28) Я достал!  
— (29) Где?  
— (30) В Марьиной роще!  
— (31) Вези сюда. (32) Немедленно.  
(33) Лекарство было привезено, и сыну вскоре стало легче.  
(34) Благодарить его было нельзя. (35) Он очень сердился, когда его благодарили за помощь. (36) Он считал помощь человеку таким же … делом, как, скажем, приветствие. (37) Никого же не благодарят за то, что он с вами поздоровался.  
(38) Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали тревожные голоса. (39) Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (40) Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (41) Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.  
(42) Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43) Поток воды остановился. (44) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (45) Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду.   
(46) Потом Гайдар долго тяжело дышал. (47) Ладонь у него была окровавлена. (48) Но он был очень радостно настроен — не потому, что проверил свою силу, а потому, что ему досталось спасти маленький чудный сад.  
(49) Мне очень не хватает Гайдара — большого, доброго, талантливого человека.

*Воспоминания К. Паустовского об Аркадии Гайдаре очень живые, наполненные теплотой и легкой грустью. Автор рисует человека большого обаяния, волевого, решительного. Это подчеркивает такое лексическое средство выразительности, как \_\_\_\_ («большого, доброго, талантливого»), а также \_\_\_\_ (предложение 25). Речь К. Паустовского становится особенно эмоциональной, когда он описывает трудные жизненные ситуации, из которых Гайдар выходил победителем; это подчеркивает \_\_\_\_ («изо всех сил»). Речь Гайдара характеризует его как человека, умеющего быстро принимать решения в критических ситуациях, что передается с помощью такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_ (предложения 31-32).*  
  
1) риторическое обращение 2) сравнительный оборот 3) парцелляция 4) ряды однородных членов  
5) эпитеты 6) литота 7) фразеологизм 8) вопросно-ответная форма изложения 9) противопоставление

**2. (**12) «Господи, зачем я здесь!» — думал я, глядя на этих людей. (13) Разбуженная в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. (14) Ждать стало невмоготу, я решил действовать. (15) Твердым шагом я подошел к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. (16) Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил ее выйти в коридор. (17) Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.  
— (18) Мне нужно срочно попасть на прием к хирургу. (19) Пожалуйста, устройте!  
(20) Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.  
— (21) Отойдите все от дверей, отойдите! – проворчала она и, пройдя сквозь толпу людей, будто нож сквозь студень, вошла в кабинет. (22) Через минуту она вышла и кивнула мне головой.  
— (23) Сейчас вас вызовут!  
(24) Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки желтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал легкие. (25) Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26) Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27) Я улыбнулся. (28) Молодая мама усадила его на место.  
— (29) Потерпи, маленький, потерпи, скоро мы пойдем!  
(30) Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. (31) Я закрыл глаза. (32) Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:  
— (33) Никитин, на прием!  
(*Описание очереди к врачу в обычной районной больница является центральным в рассказе К. Акулинина. \_\_\_\_\_ («лампочка… разбрызгивала пучки желтенького света» в предложении 24), \_\_\_\_ («женщины, …старики, старшеклассницы»), \_\_\_\_\_\_\_(«пушистую головку», «доверчивыми глазами») — все эти средства выразительности не случайны в тексте, как не случайны и \_\_\_\_\_, которые обусловлены включением в текст диалога.*  
1) антитеза 2) фразеологизм 3) разговорные синтаксические конструкции 4) эпитет 5) диалектизм  
6) гипербола 7) градация 8) ряд однородных членов 9) метафора

**3.(**1) Впервые в жизни я поймал себя на том, что мне радостно слышать чужую речь. (2) Не понимая языка, я слышал то, чего никогда не слышал в русской, понятной мне речи, а именно: как люди говорят… (3) Как они замолкают и как ждут своей очереди, как вставляют слово и как отказываются от намерения вставить его, как кто-нибудь говорит что-то смешное и — поразительно! — как люди не сразу смеются, как они смеются потом и как сказавший смешное выдерживает некую паузу для чужого смеха… (4) Как ждут ответа на вопрос и как ищут ответ, в какой момент говорят о тебе, ничего не понимающем.  
 (5) Интересно, что, когда говорят со мной, то есть говорят по-русски, они никогда не смеются. (6) Стоит им перейти на армянский — сразу смех. (7) Словно смеются над тобой, непонимающем. (8) Так вполне может показаться, пока не поймешь, что смеяться возможно лишь на родном языке. (9) Мне не с кем было посмеяться в Армении.  
 (17) Мне не с кем было посмеяться в Армении. (18) И я был счастлив, когда обо мне забывали. (19) Был счастлив журчанием и похрустыванием армянской речи, потому что у меня было полное доверие к говорящим. (20) Антипатия к чужой речи в твоем присутствии — от боязни, что говорят о тебе, и говорят плохо. (21) Откуда эта боязнь — другой вопрос. (22) Переговариваться на незнакомом собеседнику языке считается бестактным прежде всего среди людей, не доверяющих друг другу. (23) Среди дипломатов, допустим. (24) Мы же доверяли друг другу. (25) Более того, мои друзья были настолько тактичны, что при мне договаривались насчет меня именно на своем, непонятном мне языке, чтобы я не подозревал о всех тяготах организации моего быта: поселения, сопровождения и маршрутов.  
*В эссе, как и в произведениях других жанров, Битов ироничен и в то же время лиричен. Мягкий юмор и ирония передается разными средствами. Автор намеренно использует \_\_\_\_\_ (углубленное выражение лица, тем безнадежней знание). Утверждение, что «на чужом языке можно лишь преподавать, разговаривать о политике или заказывать котлету» - это, безусловно, \_\_\_\_\_.  
В тексте много запоминающихся метафор и эпитетов. Особую роль играет \_\_\_\_\_ (в предложениях 19, 27, 28) – средство, редко применяемое в прозе.  
… Живость, экспрессивность речи обеспечивается и такими синтаксическими средствами, как \_\_\_\_\_ (предложения 3, 4, 7, 23), \_\_\_\_\_ (предложения 9 и 17, 18 и 19).*  
1) фразеологизмы 2) градация 3) гипербола 4) игра слов (обыгрывание значений омонимов, многозначных слов) 5) звукопись 6) отступление от норм лексической сочетаемости 7) анафора 8)экспрессивный повтор 9) присоединение неполных предложений (парцелляция) 10) вопросно-ответная форма изложения

**УРОК - ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ ЭССЕ**

**Алгоритм написания сочинения-рассуждения**

1. Вступление.
2. Проблемы, над которыми размышляет автор.
3. Комментарий.
4. Выявление позиции автора.
5. Собственное мнение (согласие или несогласие с позицией автора).
6. Первый аргумент.
7. Второй аргумент.
8. Вывод (заключение).

**Советы:** Не забывайте каждую часть начинать с новой строки.

Продумывайте логику перехода от одного абзаца к другому.

**1. Анализ текста** начинаем с выявления темы (о чем текст). Для этого выделяем ключевые слова (слова, относящиеся к одной теме, синонимичные слова и выражения).

*… –  вот тема, к которой обращается автор текста.*

*Этот текст (статья) о …*

*Автор обращается к актуальной теме – теме…*

*Этот текст о …*

*Автор посвящает статью…*

**2. Определив тему, можно попытаться сформулировать проблему**.

*Проблема* – (от греч.) – задача – вопрос, требующий изучения, разрешения.

Проблема чего, точка зрения на какую-либо проблему, поставить, выдвинуть, рассмотреть, обсудить, изложить, разрешить какую-либо проблему, коснуться какой-либо проблемы, уделить внимание какой-либо проблеме, какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес,  заслуживает внимания.

Проблема формулируется как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже.

Проблем может быть несколько. Важно увидеть две  и прокомментировать. Важно комментировать не весь текст, а ту (те) проблемы, которые вы заявили вначале.

Какой вопрос выбрать? Важно выбрать тот вопрос, над которым автор размышляет больше всего и по поводу которого отчетливо заявлена авторская позиция.

Перечитайте, как вы обозначили проблему. Если в форме вопроса, то позиция должна звучать как ответ на вопрос. Если по формуле «проблема + существительное в родительном падеже», то это существительное должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

**Шаблоны:** автором проблема может быть: поставлена, изложена, рассмотрена, выдвинута, затронута, поднята, сформулирована, исследована, проанализирована.

***Возможные проблемы:***

-Проблема памяти о своих истоках, о своём детстве (почему, повзрослев, человек ощущает связь с домом своего детства, с миром своего детства?);

-Проблеме роли детства в жизни человека (почему детство – важнейший этап жизни человека?);

-Проблема исторической памяти (зачем человеку хранить память о прошлом? Что значит любить свою семью и свою Родину7);

-Проблеме отчего дома (почему нельзя забывать отчий дом7);

-Проблема оценки такого периода жизни человека, как детство (действительно ли детство – «золотой» период жизни человека? Какова роль детства в становлении личности?);

-Проблема нравственной прочности  человека (почему именно в обыденных житейских ситуациях зачастую проявляется нравственная сущность человека?);

-Проблема развития и сохранения русского языка (обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?);

-Проблеме влияния человека на природу (какова степень влияния человека на природу и в чём заключаются возможные последствия этого влияния);

-Проблеме восприятия человеком природы как живой материи (должен ли человек воспринимать природу как нечто живое, заботиться о ней?);

-Проблеме несправедливости социального устройства общества (естественно ли деление людей на богатых и нищих, правильно ли устроено общество?);

-Проблеме отчуждённости мира богатых и сытых от мира бедных и голодных (думают ли сытые и богатые о тех, кто  не может позволить себе есть досыта?);

-Проблема внутреннего противостояния искушению изобилием (могут ли дети из бедной семьи противостоять искушению изобилию и не озлобиться?);

-Проблеме выбора профессии с учётом личных и общественных интересов (могут ли при выборе профессии совпадать личные и общественные интересы?)

-Проблема ответственности человека перед самим собой и обществом (может ли человек быть свободным от общества, от других людей?);

-Проблеме коммерциализации культуры.

**3. Комментируем проблему**.

Комментарий от простого пересказа отличается тем, в пересказе вы говорите, что делают герои, а в комментарии, что делает автор. Это – самое важное и сложное.

Важно поразмышлять над некоторыми вопросами, связанными с прочитанным текстом; кому адресован текст? Какова степень актуальности текста?  Как автор подходит к решению этой проблемы? К какой категории относится проблема: нравственная, этическая, социальная, экологическая, общественно-политическая, философская, психологическая? Насколько освещена эта проблема в литературе? Кто из авторов касался ее? Как автор подошел к своей задаче? Как автор рассказывает о ситуации, на чем заостряет внимание?

Здесь возможно обратиться к средствам выразительности, если они помогают определить авторскую позицию. Какова точка видения писателя? Может автор показывает это  глазами рассказчика, говорит от имени героя? С каким настроением пишет автор? Что подчеркивает? Что из этого следует? К каким выводам подводит нас?

*Почему важно уметь комментировать основную проблему текста?*

-Это позволяет увидеть, что интересует автора.

-Комментируя проблему, вы показываете и своё восприятие того, что волнует автора.

-Комментарий позволит вам глубже посмотреть на поставленную проблему.

**В комментарии не должно быть:**

-Пересказа исходного текста или его части.

-Рассуждений по поводу всех проблем текста.

-Комментариев о действиях героев текста.

-Избегать повторов слова «проблема»

-Не допускать выражений «проблема о том, что…»,  «проблема того, что..»,  «проблема о мужестве и стойкости..».

**Важно!**

1.Пишите комментарий **по схеме:** позиция автора («автор считает так…») – комментарий (« почему он так считает?»).

2.Комментарий легче писать, когда «скелет» первой части (проблема, позиция автора) будет готов.

3.Комментарий должен опираться на прочитанный текст!

4.Чтобы рецензия не производила впечатления пересказанного текста, используй при комментировании вводные слова «по мнению автора», «автор показывает», «по мысли автора» и др. обороты.

**Различают два типа комментария:**

**Текстуальный** (чтобы не нарушить логику текста, следуй принципу «вслед за автором»).

Комментируя текст, задавай себе следующие вопросы, чтобы не перейти на пересказ текста:

*На каком материале автор раскрывает проблему? (Какие упоминает имена, факты?)*

*Какие эмоции выразил автор в тексте?*

**Концепционный:**

Комментируя текст, задавай себе следующие вопросы, чтобы не перейти на пересказ текста:

*К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и др.)*

*Актуальна ли эта проблема в наши дни? (В чем её значимость для общества?)*

*Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? (Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, круга занятий?)*

Предполагаемый вариант:

*Размышляя над причинами несчастий человека, автор убежден, что зачастую причины эти в нем самом: сожаления по поводу неудавшейся жизни, постоянные угрызения совести заставляют нас думать только о себе, не дают нам жить настоящим.* *Андре Моруа призывает читателей: « Зачеркнуть прошлое все равно невозможно, попытайтесь лучше создать настоящее, которым вы впоследствии сможете гордиться».*

**4. Определяем авторскую позицию (идея текста).**

При этом необходимо сказать о том, как автор решает заявленную проблему, как аргументирует свою позицию («за»), какова, в итоге, цель написания текста, Если проблема текста – это вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, как автор на него отвечает. Формулируя проблему в виде вопроса, вы должны знать, как автор на него отвечает. От вас не требуется сформулировать позицию автора вообще, а показать его мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.

Авторская позиция в публицистическом стиле, скорее всего, будет обозначена прямо, и ее легко можно обнаружить. Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская позиция, а процитировать частично или пересказать (чтобы не снизили балл).

Если текст художественный, то авторская позиция может быть  прямо не заявлена. Здесь важно обратить внимание, как она заявлена: прямо или косвенно; использование средств выразительности; призывность; оценочность; доступность; простота и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор может** | |
| -Посвящать свою статью  -Решать заявленную проблему  -Эмоционально воздействовать на читателя  -Делать читателя своим союзником  -Образно воссоздавать картину происходящего  -Выделять ключевые проблемы  -Образно представлять суть проблемы, которая его волнует  -Усиливать положительное или отрицательное отношение к чему-либо  -Передать глубину проблем (чувств, идеи, раздумий, обобщений, размышлений)  -Раскрывать сущность поставленных проблеем  -Точно формулировать (выражать)мысль  -Заставить читателя задуматься над проблемой (темой, идеей)  -Показать злободневность рассматриваемой им проблемы (темы)  -Формировать положительное или отрицательное отношение к поднятой проблеме  -Пытаться найти причины негативных (позитивных) явлений  -Подчёркивать остроту поставленной проблемы  -Видеть глубину и актуальность проблемы  -Обращаться к традициям русской жизни, литературы…. | -Ставить ряд нравственных вопросов, требующих незамедлительного ответа  -Помочь нам увидеть традиционную тему по– новому  -Утверждать, что…  -Уточнять некоторые моменты  -Писать интересно и ново о старых проблемах  -Ставить перед нами цель – найти решение сложных жизненных вопросов  -Привести в качестве примера цитату  -Быть строгим судьёй негативным явлениям жизни  -Намереваться найти ответы на сложные жизненные вопросы  -Заставить нас самим решать сложные жизненные вопросы (делать нравственный выбор)  -Приглашать к разговору о непростых проблемах нашей жизни  -Убедительно доказывать, используя конкретные примеры  -Дать новую жизнь старой теме  -Формировать положительное или отрицательное читательское отношение к поднятым проблемам  -Подчеркнуть истинное положение вещей  -Иронически (саркастически, возмущённо, восхищённо и т.д) повествовать о событиях и героях  -Показывать образец поведения, отношения к жизни  -Говорить с тревогой о наболевших проблемах  -Открыто заявить о своёй гражданской позиции по отношению к…  -Призывать нас к …  -Представлять истинную картину происходящего |

**Автор стремится реализовать цели:**

-Поделиться с вами своими размышлениями, передать вам свою заинтересованность данной темой, проблемой

-Эмоционально воздействовать на вас

-Найти в вас единомышленника

**Клише:**

-Автор считает, что… Автор утверждает, что…

-Автор убеждён, что…, и подобная уверенность имеет свои основания.

-Автору важно убедить читателя в том, что…

-Бесспорно мнение автора о том, что…

-Автор подводит читателя к мысли о том, что…

-Автор стремиться донести до читателя мысль о том, что…

-Решая проблему, автор приходит к выводу: …

… – в этих словах, по – моему, отражена основная проблема текста.

… – это высказывание точно отражает мысль автора.

-Позиция автора очевидна:…

**5. Выражение собственного отношения к данной проблеме.**

Доказывая, приводим 2 аргумента, обращаясь к примерам из читательского или жизненного  опыта. Собственное мнение должно быть высказано корректно. Ваши аргументы не должны повторять то, что прозвучало в исходном тексте.

Покопайтесь в памяти, вспомните, что читали об этом, какие литературные  ассоциации у вас вызывает. Очень важно, чтобы ваши аргументы подтверждали, доказывали вашу точку зрения, а не были просто иллюстрацией на ту же тему. Поэтому при каждом аргументе формулируйте, что вы доказываете приведенным примером.

Важно доказать, почему вы так думаете. Я (не) согласен с автором, потому что …, и считаю…

Здесь идет строгое сочинение-рассуждение:

тезис

аргументация

вывод

*аргументация*

Каждый аргумент начинать с нового абзаца.

Приводить примеры, ссылаясь на  примеры из художественной литературы, авторитетных людей или из своей жизни и жизни окружающих.

*Нельзя не согласить с автором в том, что…*

*С автором можно поспорить …*

*Автор прав в том, что…*

*Однако его мысль о … вызывает сомнение*

*С автором трудно (не) согласиться*

*Позиция автора близка (понятна ) мне*

*Я (не) разделяю точку зрения автора*

*Я разделяю негодование (неприятие, восторг) автора и думаю…*

*Мне приходит на ум история, услышанная (прочитанная, которая произошла со мной)*

*Мое мнение подтверждает  и такой факт…*

**Шаблоны:**

-Следует отметить, что бесспорность авторской позиции не вызывает сомнений…

-Автор убедительно доказывает, что…

-Автор, по – моему, не совсем прав, утверждая, что…

-Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что…

-На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.

-Я считаю, что не совсем справедливо автор говорит о том, что…

-Автор справедливо отмечает, что…

-Авторские оценки справедливы и точны. Действительно, …

-Авторская позиция по данному вопросу совпадает с моей точкой зрения.

**Аргументы** должны быть точными.

**Аргументы** должны быть развёрнутыми и убедительными.

**Аргументы** должны доказывать вашу точку зрения.

*Как можно ввести аргументы в изложение собственной позиции?*

**С помощью словосочетаний:**

-Обратимся к (факту, воспоминаниям кого – либо, научным данным…)

-Достаточно привести такой пример…

-Это можно доказать следующим образом..

-Подтверждением сказанному может служит следующий факт…

-Приведу ещё один пример, доказывающий мою точку зрения.

-В этом легко убедиться, обратившись к…

**С помощью вводных слов и словосочетаний:**

-Например,…  Допустим…

-По свидетельству кого-либо,… Предположим…

-Во-первых, …, во-вторых, … и т.д.

**С помощью союзов и придаточной части:**

-Так как…

-Потому что…

-Оттого что…

-Благодаря тому что…

-В связи с тем что…

**6. Как заканчивать сочинение?**

2-3 предложениями, дублирующими вступление.