**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН**

**СТАНИЦА ОТРАДНАЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9**

**(МАОУ СОШ № 9)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОрешением педагогического советаот 31 августа 2022 года, протокол № 1.председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я.С.Уварова |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(задержка психического развития)**

 (вариант 7.2)

 по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее, (3 класс)

Количество часов 17

Учитель Верховодова Оксана Алексеевна

Программа разработана на основе примерной адаптированной программы с ЗПР (вариант 7.2) от 22 декабря 2015 г №4/15

с учетом НООП ООО МАОУ СОШ № 9 (30.08.2021 г.), примерной адаптированной программы по музыке

с учетом УМК « Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак по музыке 1-4 классы - М:Дрофа, 2019

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**3 класс**

**Личностные результаты**

***Гражданско-патриотического воспитания: -***осознание российской гражданской идентичности; -знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; - проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; - уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; -стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. ***Духовно-нравственного воспитания***: -признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; -готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. ***Эстетического воспитания***: - восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; - умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; -стремление к самовыражению в разных видах искусства. **Ценности научного познания**: -первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; -познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** -соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; -бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); -профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. ***Трудового воспитания***: -установка на посильное активное участие в практической деятельности; -трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; -интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; - уважение к труду и результатам трудовой деятельности. ***Экологического воспитания:*** -бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. **Метапредметные результаты:**

1.***Овладение универсальными познавательными действиями*** *Базовые логические действия:* − сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; − определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); − находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; − выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; − устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. *Базовые исследовательские действия*: − на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; − с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; − сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); − проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); − формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); − прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. *Работа с информацией:* − выбирать источник получения информации; − согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; − распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; − соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; − анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; − анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; − самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация*: − воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; − выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); − передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; − осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. *Вербальная коммуникация:* − воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; − проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; − признавать возможность существования разных точек зрения; − корректно и аргументированно высказывать своё мнение; − строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; − создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); − готовить небольшие публичные выступления; − подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. *Совместная деятельность (сотрудничество*): − стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; − переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; − формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; − принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; − ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; − выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями** *Самоорганизация:* − планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; − выстраивать последовательность выбранных действий. *Самоконтроль:* − устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; − корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты: 3 класс Ученик научится: -**наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский\_Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

— воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях

как способе выражения чувств и мыслей человека;

—соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

— распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

—знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия—подголоски).

**Ученик получит возможность научиться:**

 высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

- называть имена композиторов — венских классиков, композиторов представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди; - узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх); -называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А.Моцарт, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев); - называть музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски). - наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а так­ развитие этических чувств; - уметь определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

**2. Содержание учебного предмета**

**3 класс (17 ч)**

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

«Картины природы в музыке. Может ли музыка «нарисовать» портрет? В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. «Дела давно минувших дней...». «Там русский дух... там Русью пахнет!». «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Бег по кругу: рондо. Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке. «Мороз и солнце; день чудесный!..». «Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. М. И. Глинка — основоположник русской клас­сической музыки. Что такое патриотизм. Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица! Музыкальная имитация. Композиторы детям. Картины, изображающие музыкальные инстру­менты. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана. Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк ». Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| **Тема года:**«О чем рассказывает музыка» | Картины природы в музыке | 1 |  | **Разучивать**и **исполнять**об­разцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скорого­ворки, загадки, хороводы, игры). **Разыгрывать**народные песни, **участвовать**в коллективных иг­рах-драматизациях. **Размышлять, рассуждать**об отечественной музыке и много­образии музыкального фолькло­ра России. **Сравнивать**различные образ­цы народной и профессиональ­ной музыки. **Обнаруживать**общность ис­токов народной и профессио­нальной музыки. **Выявлять**характерные свой­ства народной и композиторской музыки. **Импровизировать**(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. **Выражать**свое эмоциональ­ное отношение к музыкальным образам исторического прошло­го в слове, рисунке, жесте, пе­нии и др.**Отражать**интонационно-мело­дические особенности отечест­венного музыкального фольклора в исполнении. **Подбирать**простейший акком­панемент к народным песням, танцам и др. **Наблюдать:**воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инстру­ментальная; сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать**певческие голоса (детские, мужские, женские) и **участвовать**в коллективной, ан­самблевой певческой деятель­ности. **Определять**разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять**музыкальные произ­ведения разных форм и жанров. **Сопоставлять**музыкальные об­разы в звучании различных му­зыкальных инструментов, в том числе современных электронных. **Узнавать**и **определять**различ­ные составы оркестров (симфони­ческий, духовой, народных инструментов). **Участвовать**в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных ин­струментах.*Создавать (сочинять) музыкаль­ные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности* | 1.Гражданско – патриотическое воспитание 2.Духовно-нравственное воспитание 3.Эстетическое воспитание 4.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия 5. Трудовое воспитание 6. Экологическое воспитание 7.Ценности научного познания. |
| Может ли музыка «нарисовать» портрет?В сказочной стране гномов | 1 |  |
|  | «Дела давно минувших дней...» | 1 |  |
|  | «Там русский дух... там Русью пахнет!» | 1 |  |
|  | Бег по кругу: рондо | 1 |  | **Наблюдать**за процессом и результатом музыкального раз­вития на основе сходства и раз­личии интонаций, тем, обра­зов. **Сравнивать**процесс и резуль­тат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. **Воплощать**музыкальное раз­витие образа в собственном ис­полнении (в пении, игре на эле­ментарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластичес­ком движении). **Соотносить**художественно­образное содержание музыкаль­ного произведения с формой его воплощения. **Наблюдать:**распознавать ху­дожественный смысл различных форм построения музыки (од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). **Исследовать:**определять фор­му построения музыкального произведения. **Импровизировать:**создавать музыкальные композиции (пе­ние, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полу­ченных знаний. **Анализировать**жанрово-сти­листические особенности музы­кальных произведений. **Общаться**и **взаимодейство­вать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и ин­струментального) воплощения раз­личных художественных образов. **Инсценировать**произведения разных жанров и форм |  |
|  | Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке | 1 |  |
|  | «Мороз и солнце; день чудесный!..» | 1 |  |
|  | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 1 |  |
|  | Музыка в храме Колокольные звоны на Руси | 1 |  | **Наблюдать**и **оценивать**ин­тонационное богатство музы­кального мира. **Участвовать**в музыкальной жизни страны, школы, города и др. **Узнавать**по звучанию и назы­вать выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). **Осуществлять**коллективную музыкально-поэтическую дея­тельность (на основе музыкаль­но-исполнительского замысла), корректировать собственное ис­полнение. **Моделировать**(сочинять) ва­рианты интерпретации музыкаль­ных произведений. **Оценивать**собственную музы­кально-творческую деятельность. **Участвовать**в хоровом исполнении |  |
|  | М. И. Глин­ка — осно­воположник русской классической музыки | 1 |  |
|  | Что такое патриотизм. Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 |  |
|  | Прощай, Масленица! | 1 |  |
|  | Музыкальная имитация. Композиторы детям | 1 |  |
|  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Струнные смычковые инструменты | 1 |  |
|  | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |  |
|  | Вечная память героям. День Победы | 1 |  |
|  | Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира | 1 |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей Заместитель директора УМР

начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Якубина

от 31 августа 2022 г.№ 1 « 31» августа 2022 г.

Подпись руководителя МО

\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Якубина