

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА ОТРАДНАЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9
(МАОУ СОШ № 9)**

Утверждено
решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Председатель педсовета
_____ /С.Н. Березовская/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Музыка»

Уровень образования: **начальное общее, 1-4 классы**

Количество часов: **135 часов**

Программу разработала учитель музыки МАОУ СОШ №9
Сытникова Юлия Сергеевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ
Министерства образования и науки Российской Федерации от 17
декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Минпросвещения
России от 11.12.2020 г. № 712)

с учетом примерной программой по музыке, включенной в
содержательный раздел примерной основной образовательной
программы начального общего образования протокол от 08.04.2015
г № 1/15

с учетом УМК « Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н.
Кичак по музыке 1-4 классы - М: Дрофа, 2014

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; - - - умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливая основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и

жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты:

1 класс

учащиеся научатся:

- понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);
- узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон);
- называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- исполнять знакомые песни;
- участвовать в коллективном пении;
- музицировать на детских музыкальных инструментах;
- передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,

импровизацию, изобразительными средствами.

учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственные наблюдения о музыке;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.

2 класс

Учащиеся научатся:

- называть изученные произведения и авторов;
- различать особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

- основам теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

Получат возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
использовать приобретённые знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни для:
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

3 класс

Ученик научится:

- участвовать в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- называть имена композиторов — венских классиков, композиторов представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх);
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- называть музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

Получит возможность научиться:

- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- называть имена композиторов — венских классиков, композиторов представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх);

- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

- называть музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так развитие этических чувств;

- уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

4 класс

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (определять виды музыки, - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

— адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

Содержание раздела раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». ; «Музыка, музыка всюду нам слышна...».; «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».; «Краски осени.».; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».; «Музыкальное эхо.».; «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!».; «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».; «Ноги сами в пляс пустились.»; «Русские народные музыкальные инструменты.».; « Оркестр русских народных музыкальных инструментов.»; «Марш деревянных солдатиков.».; «Детский альбом» П. И. Чайковского.».; «Волшебная страна звуков.»; «В гостях у сказки.»; «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».; «Зимние игры.»; «Водят ноты хоровод...».; «Кто-кто в теремочке живет?».; «Веселый праздник Масленица.»; «Где живут ноты?».; «Весенний вальс.»; «Природа просыпается.»; «В детском музыкальном театре.»; «Мелодии и краски весны.»; «Мелодии дня.»; «Музыкальные инструменты. Тембры-краски.»; «Легко ли стать музыкальным исполнителем?»; «На концерте.»; «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах); «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Развитие и углубление тем «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

«Прогулка.»; «Картинки с выставки.»; «Осенины.»; «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.»; «Осень: поэт — художник — композитор.»; Весело — грустно.»; «Озорные частушки.»; «Мелодия — душа музыки.»; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».; «Музыкальная интонация.»; Ноты длинные и короткие.»; «Величественный орган.»; «Балло» означает «танцюю.»; «Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».; «Зима: поэт — художник — композитор.»; «Для чего нужен музыкальный размер.»; «Марш Черномора.»; «Инструмент-оркестр. Фортепиано.»; «Музыкальный аккомпанемент.»; «Праздник бабушек и мам.»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.»; «Диезы, бемоли, бекары.»; «Где это видано...» (смешные истории о музыке); «Весна: поэт — художник — композитор.»; «Звуки-краски.»; «Звуки клавесина.»; «Тембры-краски.»; «Эту музыку легкую... называют эстрадной.»; «Музыка в детских кинофильмах.»; «Музыкальные театры мира.»

3 класс (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастая, вариации, рондо).

«Картины природы в музыке.»; «Может ли музыка «нарисовать» портрет?»; «В сказочной стране гномов.»; «Многообразие в единстве: вариации.»; «Дела давно минувших дней...».; «Там русский дух... там Русью пахнет!».; «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...».; «Бег по кругу: рондо.»; «Какими бывают

музыкальные интонации.»; «Знаки препинания в музыке.»; «Мороз и солнце; день чудесный!..».; «Рождество Твое, Христе Боже наш...».; «Колокольные звоны на Руси.»; «Музыка в храме.»; «М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.»; «Что такое патриотизм.»; «Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!»; «Музыкальная имитация.»; «Композиторы детям.»; «Картины, изображающие музыкальные инструменты.»; «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.»; «Струнные смычковые инструменты.»; «С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».; «Вечная память героям. День Победы.»; «Легко ли быть музыкальным исполнителем?»; « Выдающиеся музыканты-исполнители.»; «Концертные залы мира.».

4класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а так же стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили.

«Россия — любимая наша страна...».; «Великое содружество русских композиторов.»; «Тема Востока в творчестве русских композиторов.»; «Музыка Украины.»; «Музыка Белоруссии.»; «Музыкант из Желязовой Воли.»; «Блеск и мощь полонеза.»; «Музыкальное путешествие в Италию.»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.»; «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.»; «Знаменитая Сороковая.»; «Героические образы Л. Бетховена.»; «Песни и танцы Ф. Шуберта.»; «Не ручей — море ему имя.»; «Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.»; «Так полюбил я древние дороги...».; «Ноктюрны Ф. Шопена.»; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами.»; «Арлекин и Пьеро.»; «В подводном царстве.»; «Цвет и звук: «музыка витража».; «Вознесение к звездам.»; «Симфонический оркестр.»; «Поэма огня «Прометей».; «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.»; «Джазовый оркестр.»; «Что такое мюзикл?»; «Под небом Парижа.»; «Петербург. Белые ночи.»; «Москва... как много в этом звуке...».; «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

3. Тематическое планирование

1 класс

Раздел	Кол-во час	Темы	Кол-во час	Основные направления воспитательной деятельности
Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»	3	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
	3	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1	
	ч	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1	
		Краски осени	1	1. Гражданско - патриотическое воспитание 2. Духовно - нравственное воспитание 3 Эстетическое воспитание 4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия 5. Трудовое воспитание

		«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	6. Экологическое воспитание 7. Ценности научного познания
		Музыкальное эхо	1		
		Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1	Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.	
		«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»	1	Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	
		Ноги сами в пляс пустились	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.	
		Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы,	
		Марш деревянных солдатиков	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.	
		«Детский альбом» П. И. Чайковского	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях	
		Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).	
		«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в	
		Зимние игры	1		
		«Водят ноты хоровод...»	1		

				<p>коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>	
		«Кто-кто в теремочке живет?»	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).	
		Веселый праздник Масленица	2		

		Где живут ноты?	1	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ан-</p>
		Весенний вальс	1	
		Природа просыпается	1	
		В детском музыкальном театре	1	
		Мелодии и краски весны	1	
		Мелодии дня	1	
		Музыкальные инструменты. Тембры- краски .	1	
		Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	
		На концерте.	1	
		«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1	
		«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей .	1	

				<p>самблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <i>Создавать (сочинять) музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</i></p>
--	--	--	--	---

2 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности	
Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»	3 4	Прогулка	1	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности</p>	<p>1. Гражданско - патриотическое воспитание</p> <p>2. Духовно - нравственное воспитание</p> <p>3 Эстетическое воспитание</p> <p>4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального</p>
		«Картинки выставки»	1		
		Осенины	1		

	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1	хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <i>Создавать (сочинять) музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</i>	благополучия 5. Трудовое воспитание 6. Экологическое воспитание 7. Ценности научного познания
	В оперном театре	1		
	Осень: поэт — художник — Композитор	1	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
	Весело-грустно.	2		
	Озорные частушки	1		
	«Мелодия — душа музыки»	1		
	«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
	Музыкальная интонация	1		
	Ноты длинные и короткие	1		
	Величественный орган	1		
	«Балло» означает «танцую»	1	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	
	Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик»	1	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным	

				музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).	
		Зима: поэт — художник — композитор.	1		
		Для чего нужен музыкальный размер	2	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).	
		Марш Черномора	1		
		Инструмент-- оркестр. Фортепиано	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	
		Музыкальный аккомпанемент	1	Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.	
		Праздник бабушек и мам.	1		
		«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	2	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	
		Диезы, бемоли, бекары	1	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	
		«Где это видно...» (смешные истории о музыке)	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.	
		Весна: поэт— художник— композитор	1		
		Звуки-краски	1		

		Звуки клавесина	1	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный)</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <i>Создавать (сочинять) музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</i></p>
		Тембры- краски	1	
		«Эту музыку легкую... называют эстрадною»	1	
		Музыка в детских кинофильмах	1	
		Музыкальные театры мира.	1	

3 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во	Основные направления воспитательной деятельности
--------	--------------	------	--------	--

	В				
Тема года: «ОЧЕРМАССКАЯ БИТЕМУЗЫКА»	3 4	Картины природы в музыке	1	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гражданско - патриотическое воспитание 2. Духовно - нравственное воспитание 3 Эстетическое воспитание 4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия 5. Трудовое воспитание 6. Экологическое воспитание 7. Ценности научного познания
		Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1		
		В сказочной стране гномов	1		
		Многообразие в единстве: вариации	1		
		«Дела давно минувших дней...»	1		
		«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1		
	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1			

				<p>смешанный).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <i>Создавать (сочинять) музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</i></p>	
		Бег по кругу: рондо	2	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p>Исследовать: определять форму построения музыкального произведения.</p> <p>Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p>Анализировать жанрово-сти-</p>	
		Какими бывают музыкальные интонации	3		
		Знаки препинания в музыке	1		
		«Мороз и солнце; день чудесный!..»	1		
		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2		

				<p>листические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Инсценировать произведения разных жанров и форм</p>	
		Колокольные звоны на Руси	1	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p>Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении</p>	
		Музыка в храме	1		
		М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки	1		
		Что такое патриотизм	1		

	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности композиторов.</p> <p>Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении</p> <p>Наблюдать коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла),</p>	
	Прощай, Масленица!	1		
	Музыкальная имитация	2		
	Композиторы детям	1		
	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1		
	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1		
	Струнные смычковые инструменты	1		
	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2		
	Вечная память героям. День Победы	1		
	Легко ли быть	1	Участвовать в совместной	

		музыкальным исполнителем?		деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
		Выдающиеся музыканты-исполнители	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
		Концертные залы мира	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в хоровом исполнении

4 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности	
Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»	34ч	«Россия — любимая наша страна...»	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла),	1. Гражданско - патриотическое воспитание 2. Духовно - нравственное воспитание 3. Эстетическое воспитание 4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия 5. Трудовое воспитание 6. Экологическое
		Великое содружество русских композиторов	2		
		Тема Востока в творчестве русских композиторов	1		
		Музыка Украины			

			1	корректировать собственное исполнение.	воспитание 7. Ценности научного познания
		Музыка Белоруссии	1	Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
		Музыкант из Желязовой Воли	1	Участвовать в хоровом исполнении гимна России Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).	
		Блеск и мощь полонеза	1	Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.	
		Музыкальное путешествие в Италию	1	Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	
		«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <i>Создавать (сочинять) музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</i> Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические	

				<p>особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>	
		Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой,</p>	
		Знаменитая Сороковая	1		
		Героические образы Л. Бетховена	1		
		Песни и танцы Ф. Шуберта	1		
		«Не ручей — море ему имя»	1		
		Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1		
		«Так полюбил я древние дороги...»	1		

				<p>народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <i>Создавать (сочинять) музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</i></p> <p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>	
		Ноктюрны Ф. Шопена	1	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную</p>	
		«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	1		
		Арлекин и Пьеро	1		
		В подводном царстве	1		
		Цвет и звук: «музыка витра-	1		

		жа»		отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
		Вознесение к звездам	1	
		Симфонический оркестр	2	Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
		Поэма огня «Прометей»	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.
		«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Осуществлять первые опыты сочинения.
		Джазовый оркестр	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные

				<p>образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла),</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	
		Что такое мюзикл?	1	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные</p>	
		Под небом Парижа	1		

		Петербург. Белые ночи	1	состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
		«Москва... как много в этом звуке...»	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
		«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»	2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).

Согласовано
Протокол заседания
методического объединения учителей
начальных классов СОШ № 9
от 26 августа 2021 года № 1

подпись руководителя МО

Якубина Е.В.
Ф.И.О.

Согласовано
заместитель директора по УР,
курирующий начальную школу
_____ Элизбарова С.В.
подпись

26 августа 2021 года