**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Адыгея

Отдел образования администрации МО "Шовгеновский район"

МБОУ СОШ № 3 а. Джерокай

СОГЛАСОВАНО   
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Атажахова С.К.

Протокол №12  
от "\_08\_" \_\_07\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО   
Директор МБОУ СОШ № 3 а.

Джерокай

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Паков М.М.

Приказ №107  
от "\_\_08\_" \_\_07\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 2696676)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Устова Нурет Хусейновна   
учитель начальных классов

а. Джерокай 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**   
 *Композитор — исполнитель — слушатель*   
 Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*   
 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*   
Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*   
Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*   
Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*   
Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*   
Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*   
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*   
Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Край, в котором ты живёшь*   
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
 *Музыка наших соседей*   
 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Инструментальная музыка в церкви*   
Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 2 |  | 1 | П.И.Чайковский "Щелкунчик"  М.И.Глинка  "Жаворонок"  "Кошка  беспородная" | И.Крутой  "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня |  | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор»(сочинение небольших попевок,  мелодических фраз).; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| 1.2. | Композиторы —детям | 1 |  |  | С.С.Прокофьев  "Пятнашки" из  фортепианного  цикла "Детская  музыка"  С.С.Прокофьев  "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам" | И.Крутой  "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня |  |  | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 1.3. | Оркестр | 2 |  | 1 | "Калинка"  "Метелица"  "Во поле берёза стояла" "Во саду ли в  огороде"  "Жили у бабуси" | И.Крутой  "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 |  | 1 | Е.Крылатов  "Колыбельная  медведицы"  В.А.Моцарт  "Турецкий марш" Русские народные песни: солдатские, обрядовые,  колыбельные | И.Крутой  "Первоклассники" | "Во поле берёза стояла" русская народная песня |  | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение, определение на слух звуков различного качества.;  Игра — подражание звукам и  голосам природы с использованием шумовых музыкальных  инструментов, вокальной  импровизации.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| 2.2. | Звукоряд | 1 |  |  | М.С.Толмачёва  "Песенка про  звукоряд"  В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве  "Песенка о гамме" | "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух  звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Размер | 1 |  | 1 | "Как под горкой  под горой"  "Аннушка" чешская  народная песня  Музыка из мюзикла  Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка  "Звукоряд")  И.Штраус "Вальс"  П.И.Чайковский  "Марш деревянных  солдатиков"  А.С.Грибоедов  "Вальс" | Г.Струве  "Песенка о гамме" | "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня |  | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный  музыкальный символ | 1 |  | 1 | песня "Широка  страна моя родная" И.Дунаевский  "Песня о Родине" А.Александров  "Гимн России"  М.И.Глинка  "Патриотическая  песня" | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня |  | Разучивание, исполнение Гимна  Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами  исполнения;  Разучивание, исполнение Гимна  своей республики, города, школы; | Письменный контроль;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 |  |  | "Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на  неведомых дорожках"  В.Дашкевич  "Кикимора.  Народные  сказания"  А.К.Лядов  "Песня кикиморы" Ольга Ш.  "Песенка про  Лешего"  Н.Масленникова "Песня  Водяного" из м/ф "Летучий корабль"  М.Дунаевский  "Баба-Яга" группа "Ариэль" "Баба-Яга"  П.И.Чайковский | "Баба-Яга",  песенка  дразнилка, обр. М.Иорданского | "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 3 |  | 2 | "На горе-то калина" русская народная  песня  "Ах, вы сени"  русская народная  мелодия  "Во саду ли, в  огороде" русская  народная песня  "Светит месяц"  русская народная  песня | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня |  | Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания русских народных  инструментов.;  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| 4.3. | Народные праздники | 3 |  | 2 | "Ой, сад во дворе"  русская народная  песня  "Земелюшка  чернозём"  хороводная песня  "Ой, честная  Масленица, ой!"  "Прощай,  Масленица" из  оперы  Н.А.РимскогоКорсакова "Снегурочка"  П.И.Чайковский  "Масленица.  Февраль" из цикла "Времена года" | песня "Моя  Россия" Г.Струве "Ой, блины,  блины, блины"  русская народная песня | "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня |  | Знакомство с праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в  коллективной традиционной игре2.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 |  | 1 | Балет "Петрушка" Стравинский | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня |  | Чтение учебных, справочных  текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение  скоморошин.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звукоряд | 1 |  |  | М.С.Толмачёва  "Песенка про  звукоряд"  В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве  "Песенка о гамме"  "33 родных сестрицы" | "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух  звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 5.2. | Интонация | 1 |  |  | М.С.Толмачёва  "Песенка про  звукоряд"  В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве  "Песенка о гамме"  "33 родных сестрицы" | "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня |  | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи кратких интонаций  изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Ритм | 1 |  | 1 | М.С.Толмачёва  "Песенка про  звукоряд"  В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве  "Песенка о гамме"  "33 родных сестрицы" | "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня |  | Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Ю.Чичков  "Здравствуй,  Родина моя"  Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя  Россия"  Г.Струве "Что мы Родиной зовём" | песня "Моя  Россия" Г.Струве | "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 6.2. | Жанры  музыкального фольклора | 3 |  | 1 | Кант "О, дивный остров Валаам" Колядка  Хороводная  Солдатская  Бурлацкая  Колыбельная  Частушки | песня "Моя  Россия" Г.Струве "33 родных  сестрицы" | "Светит месяц, светит ясный" русская  народная песня |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:  колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение,  характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;  Разучивание, исполнение песен  разных жанров, относящихся к  фольклору разных народов  Российской Федерации.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же  праздник без музыки? | 2 |  |  | Музыкальные  миниатюры:  "Выход волка,  лисы, медведя,  зайца."  П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик" | песня "Моя  Россия" Г.Струве "33 родных  сестрицы" | "Светит месяц, светит ясный" русская  народная песня |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений  торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего «дирижёра»; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | "Песенка-зарядка"  В. Богатырёв  Музыкальноритмическая игра  "Кто живёт в лесу"  Танец "Пяточка  носочек", "Ты  потопай вместе с  нами топ и топ"  Музыкальноритмическая игра  "Погремушки" | И.Крутой  "Первоклассники" | "Светит месяц, светит ясный" русская  народная песня |  | Слушание, исполнение музыки  скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных  движений. Танец-игра; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 |  | 1 | Д.Д.Шостакович  "Марш"  Песни-попевки:  "Андрей-воробей",  "Сорока-ворона",  "Барашенькикрутороженьки" Дидактическая  ритмическая игра  "Музыкальные  матрёшки"  Электронная  музыкальнодидактическая игра  "Ромашковые  ритмы" | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Светит месяц, светит ясный" русская  народная песня |  | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание,  исполнение на ударных  инструментах ритмической  партитуры.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 |  | 1 | опера-сказка  М.Красева "МухаЦокотуха" "Капельки"  В.Павленко | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Светит месяц, светит ясный" русская  народная песня |  | Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в  нотной записи.;  Исполнение вокальных и  ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 |  |  | Польские народные танцы: мазурка,  краковяк, куявяк,  оберек, полонез.  Польские народные песни "Висла",  "Жаворонок".  Ф.Шопен  "Полонез" си  бемоль мажор и "Мазурка" ля  минор. | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня "Светит месяц, светит ясный"  русская  народная песня |  | Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  | 1 | Опера "Волк и  семеро козлят"  Коваль | "Плутончики" - исполнитель: гр.  Мишель | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня "Светит месяц, светит ясный"  русская  народная песня |  | Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в  нотной записи.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  | П. И. Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского  альбома"  П. И. Чайковский "В церкви" Перезвоны | "Прадедушка" А. Ермолов | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня "Светит месяц, светит ясный"  русская  народная песня |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории  создания, устройству органа, его роли в католическом и  протестантском богослужении.  Ответы на вопросы учителя.; | Устный опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Композиторы —детям | 1 |  | 1 | П.И.Чайковский "Детский альбом" | "Прадедушка" А. Ермолов | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня "Ой, блины,  блины, блины" русская  народная песня "Светит месяц, светит ясный"  русская  народная песня |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 1 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 16 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Композитор —исполнитель—слушатель | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Композитор —исполнитель—слушатель | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Композиторы — детям | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Оркестр | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Оркестр | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. | Весь мир звучит | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Звукоряд | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Размер | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 9. | Главный музыкальный символ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Русский фольклор | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 14. | Народные праздники | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Народные праздники | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | Народные праздники | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Первые артисты, народный театр | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | Звукоряд | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Интонация | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Ритм | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 22. | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | Жанры музыкального фольклора | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Контрольная  работа; |
| 24. | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Какой же праздник без музыки? | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 26. | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | Ритмический рисунок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыка наших соседей | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальный язык | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 32. | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Композиторы — детям | 1 |  | 1 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 16 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:   
http://schoolcollection.edu.ru   
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.

4. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**