Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно- речевого развития воспитанников №202 «Золушка»

города Буденновска Буденновского района»

**Консультация: «Библиотерапия как**

**здоровьесберегающая технология в работе с дошкольниками».**

**Подготовила:Голенко Н.А.**

**г.Буденновск,2021г.**

Наверное, каждый из нас задавался вопросом, как научить современных детей общению с окружающими, любви и пониманию, сочувствию и сопереживанию? Как мы, взрослые, можем помочь им найти свое «Я» и свое место в обществе, не навязывая образцов и стандартов? И как прививать детям с ранних лет любовь к своей земле, ее доброй мудрости, накопленной веками культуре?

Найти ответы на все эти вопросы нам помогает книга - совместное чтение различных историй, стихов, басен, рассказов, сказок. «Книга – это есть мир, видимый через человека» говорил писатель Исаак Бабель.

А воздействие хорошей книги на сознание ребенка – это и есть библиотерапия – прививка доброты, терпимости, жизнестойкости против страха, неудач, жестокости, бесчеловечности.

Библиотерапия (от лат. biblio – книга и греч. therapia – лечение, уход за больным) – разновидность психотерапии, использующая художественную книгу как одну из форм лечения словом, заключенным в художественную форму.

Библиотерапия появилась много лет назад. При входе в библиотеку египетского фараона Рамзеса II висела табличка: «Аптека для души».

Основателем метода библиотерапии можно считать Николая Александровича Рубакина, который ввел понятие библиопсихология (1916 год). Суть его программы заключалась в системном изучении триады: читатель — книга (текст) — автор.

В России только в 1967 году был открыт первый в СССР кабинет библиотерапии.

Его руководителем стала библиограф Агнесса Михайловна Миллер.

Многие библиотерапевты видели свою конкретную задачу «лечения книгой», в том, чтобы подобрать литературу в соответствии с проблемой читателя, которая в свою очередь

вызывает мощные катарсические чувства (катарсис – очищение), дарит чувство душевного просветления, исцеления;

подходит под проблему человека ;

дает возможность отреагировать негативные, получить позитивные (ресурсные) чувства;

позволяет образно проиграть чью-то роль, примерить ее на себя;

расширяет личный опыт;

способствует личностному росту, вызывая потребность в самовоспитании.

От обычного чтения библиотерапия отличается своей направленностью на те, или иные состояния, свойства личности.

А.М.Миллер выделяет 3 принципа использования книги в библиотерапевтических целях:

а) степень доступности изложения (степень сложности книги);

б) герой книги должен быть читателю «по плечу»;

в) максимальное сходство ситуации в книге и ситуации, в которой находится читатель.

В библиотерапии применительно к дошкольникам специалисты выделяют несколько направлений. Одно из них «рецептурное», когда книга применяется узко целенаправленно для ликвидации определенного заболевания, проблемы или дефекта.

В нашей практике мы используем «мотивационное» направление, нацеленное на мобилизацию духовных сил ребенка, на успокаивающий и отвлекающий эффект (психогигиена).

Его цель: гармонизация личности ребенка через чтение художественной литературы.

Задачи:

- стимулировать интерес к книге;

- научить соотносить читаемое с реальной жизнью;

- содействовать творческой самореализации личности ребенка;

- обучить эффективным способам взаимодействия;

- создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом художественного произведения, стихотворения, сказки.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка» писал В.А.Сухомлинский.

В русле «мотивационного» направления используются лучшие образцы классической и современной художественной литературы.

Современному ребенку мало только прочитать сказку или рассказ, раскрасить изображения ее героев и поговорить о сюжете. Ребенок должен вынести и понять нравственный смысл произведения. Поэтому восприятие художественной литературы – это вид активной деятельности. Тем более, что дошкольнику не свойственна созерцательность, он не может быть просто послушным «глотателем» готовых пассивных знаний, он все время должен пребывать в положении исследователя.

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребёнка на образы, стоящие в центре произведения. Особенность познавательной деятельности дошкольника в том, что ведущим является эмоциональный компонент. Поэтому при знакомстве с художественной литературой важна, в первую очередь, эмоциональная реакция ребёнка на произведение (радость, удивление, интерес и др.).

Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа. Общаясь с книгой, ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески.

Как утверждает психолог О.Л.Кабачек, «переход от репродуктивной деятельности к продуктивной (творческой), смена позиций от потребителя к созидателю производит переворот в сознании человека. Библиотерапия в этом аспекте – не столько лечение, сколько профилактика психологических и нравственных “болезней”, предупреждение деструктивного поведения, формирование терпимости, милосердия и душевной теплоты».

Что же мы понимаем под понятием «чтения для дошкольников», ведь читать большая часть из них не умеет.

Под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания).

В нашей практике при работе с книгой мы очень часто используем технологию продуктивного чтения,  разработанную профессором Натальей Николаевной Светловской, и адаптированной для дошкольников Ольгой Васильевной Чиндиловой. Это технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Ольга Васильевна Чиндилова выделяет 4 этапа совместного чтения детей взрослых:

1. Рассматривание книги. Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу. Дети от взрослого узнают имя автора, название книги, листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому; рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании – произведение веселое или грустное. Знакомство с каким-либо произведением начинается с создания атмосферы доверия и принятия в группе. Для этого целесообразно использовать различные упражнения, приветствия, пожелания, психогимнастику, ритуалы вхождения в рассказ или сказку. Часто погружение в текст проходит с использованием сказочной атрибутики, элементов волшебства и тайны. Такие действия позволяют установить эмоциональный контакт, положительно настроить детей по отношению друг к другу и предстоящей работе, повысить самооценку, помочь раскрепоститься.

 2. Чтение текста в режиме медленного чтения (с остановками, комментариями). Главная задача взрослого – обеспечить восприятие текста.

Необходимо помочь ребёнку «войти» в текст. Проводится словарная работа (объяснение и уточнение значений слов).Она ведётся в основном по ходу чтения: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Слушая текст, дошкольник должен представить себе происходящие по сюжету события, включиться в них, связывать фрагменты в логическую последовательность. Это требует работы мысли, сосредоточенности и воображения, а значит, развивает все эти способности.

3. Обсуждение прочитанного (пересказ, ответы на вопросы, рассказ от героя сказки, работа с текстом,«Правда-неправда», выражение эмоций с помощью жестов и мимики, пиктограмм).

Размышления детей о конкретном произведении активизируются обычно умелой постановкой вопросов со стороны педагога. На пример:

Я прочитала вам рассказ, каким оказался этот рассказ по настроению?

Вы предположили, что рассказ будет веселым, так ли это? Какой он по настроению? (задумчивый)

Посмотрите на иллюстрации, какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник?

Так ли ты себе представлял эту сцену?

Вопросы касаются как самих произведений, поведения и состояния персонажей, так и реальных жизненных ситуаций. Разговор о книге сливается воедино с разговором о жизни. Этот метод получил название “метод дельфина”: обсуждение книги устремляется то в глубину произведения, то выныривает на поверхность, к жизненным реалиям.

На пример мышонок Пик из рассказа В.В.Бианки может стать идеалом для воспитания в детях силы воли и упорства в достижении целей. Не смотря на множество трудностей, мышонку удается спастись и преодолеть все препятствия. Какие черты характера помогли ему?

Что могло бы случиться, если бы он отчаялся и побоялся идти дальше? Какие чувства он испытывал, когда встретил Лису и Сову. Что он испытал, когда встретил других мышей? Нашел ли он с ними общий язык, почему? Какие чувства вы испытали к мышонку? Разговор о мышонке Пике переходит постепенно к разговору о таких важных качествах характера человека, как целеустремленность, способность сосредотачиваться, умение договариваться, смелость,стремление выполнить задуманное до конца. И далее дети приводят примеры из своего опыта, как они справлялись с ситуацией неуспеха, какие трудности им удавалось преодолевать, какие черты мышонка они хотели бы иметь у себя. Как видим на этом примере, метафорический язык художественных образов переводится на бытовой язык ребенка, с проекцией на человеческий характер.

4. Воспроизведение и осмысление прочитанного с помощью специальных заданий. Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста, творческие задания. Завершаются такие встречи ритуалом выхода из сюжета книги и добрым, созидательным упражнением.

Главной трудностью применения библиотерапии в дошкольном возрасте является ограниченный словарный запас детей, небольшой жизненный опыт, неумение устного выражения чувств от прочитанного, кратковременное внимание. Детям дошкольного возраста важно подкреплять прочитанное аудио- и видео материалами, играми, иллюстрированными картинками, зарисовками.

Роль педагога - быть путеводителем. Методы, которым пользуется педагог- это одобрение, похвала, только позитивная оценка. Главное вдохновить.

Каждому кто работает с детьми, известно, что готовый сценарий – это лишь материал, в который необходимо вдохнуть свою любовь и внести свое видение. Поэтому любой сценарий может быть изменен в соответствии с конкретными условиями, применительно к конкретным детям, может сокращен или разделен на два занятия (насыщенность материала вполне позволяет это сделать)

Библиотерапия в сочетании с музыкой, с арт-терапией удерживает интерес и внимание детей продуктивней, чем обычное зачитывание текста. Музыка эмоционально окрашивает произведение. А рисование деталей произведения, своих эмоций от прочитывания закрепляет положительный библиотерапевтический эффект.

Как вы заметили, при работе с книгой ведущая роль принадлежит взрослому. Поэтому важно не только педагогу научиться использовать различные способы для развития интереса к книге, но и научить этому родителей. Потому что по статистике:

более 50% взрослого населения России не покупает книг;

более 30% книг не читает;

12 минут в день в среднем отдает книгам российская семья;

для 45% взрослых и 65% подростков художественная литература не входит в предпочитаемый круг чтения.

Литература:

Елена Кузьменкова, Галина Рысина. Воспитание будущего читателя : лит.-худож. развитие детей 3-5 лет / - М. : Чистые пруды, 2005;

О.В. Чиндилова «Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации». «Дошкольное воспитание» №1; 2011г.