РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

НА ТЕМУ «ТЕАТР – НАШ ПОМОЩНИК И ДРУГ»

Все мы знаем, что каждый ребенок талантлив и неповторим. Творческие способности ребенка развиваются через музыкально-театрализованные занятия и спектакли, особенно с участием родителей, которые приобретают опыт на родительских собраниях.

**Цели:** создать условия для повышения педагогической культуры родителей, пополнения их знаний в театрализованной деятельности ребенка в детском саду и семье; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитию творческих способностей родителей и детей.

**Форма проведения: театральная гостиная**

**План проведения:**

1. Развитие детей в театрализованной деятельности, знакомство родителей с театральным уголком группы (сообщение воспитателя)

2. Вопросы из «Театральной шляпы»

3.Поиграем словно дети. А) волшебные средства понимания. Б) игра «Разговор через стекло» В) пантомимический этюд «Котята»

4. Мастер-класс «Разучивание скороговорки»

5. Театрализованная сказка «Курочка-Ряба»

6. Подведение итогов собрания.

Подготовительный этап:

**1. Разработка сценария.**

2. Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения собрания.

3. Оформления групповой комнаты.

4. Подбор цитаты: «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге» (Вольтер)

5 пригласительные билеты на собрание

**Ход собрания**

Здравствуйте! Уважаемые родители, дедушки и бабушки!

1. Развитие детей в театрализованной деятельности, знакомство родителей с театральным уголком группы (сообщение воспитателя)

Сегодня мы собрались с вами для того, чтобы поговорить о том, как театрализованная деятельность помогает развитию творческих способностей наших детей.

Тема нашего собрания так и называется: «Театр – наш помощник и друг» Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 4-5 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Наши дети очень любят и ждут театрализованные представления во время, которых представления дети воспринимают происходящее на сцене как реальность, сочувствуют, переживают и радуются за героев спектакля. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся рассказывать содержание спектакля, правильно называть героев, познавать окружающий мир.

Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки», ну а наш театр начинается с театрального уголка, который создан в группе, способствующий желанию детей развивать свои творческие способности. В нем представлены некоторые виды театров: театр на стаканчиках, на крышках, на фланелеграфе, магнитный театр, театр масок для драматизации, театр бибабо, театр оригами и т.д.

В расписание занятий также включено театрализованное занятие, где дети получают знания о видах театра, знакомятся с декорациями, персонажами и развивают свои способности при помощи упражнений, этюдов и других видов деятельности.

Театрализованные игры на занятиях способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. В наше загруженное время зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда родители читают книжку по ролям с выразительной интонацией, а может быть и показывают жестами и мимикой характер героя.

Таким образом, значение театрализованной деятельности трудно переоценить!

1. **Игра с родителями** «Вопросы из «Театральной шляпы»

Уважаемые родители! Для начала хотелось бы знать, что вы сами знаете о театре? Для этого мы предлагаем игру «Вопросы из театральной шляпы»

Задание: достать вопрос из шляпы и ответить на него

1. Как называют места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)

2. как называется объявление о спектакле?(театральная афиша)

3. Перерыв между действиями спектакля? (антракт)

4. Рукоплескания артистам (аплодисменты)

5. Был человек, а стал актер, его преобразил …..(гример)

6. что напишет сценарист, то покажет нам ….(артист)

7. У костюмов есть размер, это знает…(костюмер)

8. Есть в оркестре дирижер, а в театре….(режиссер)

9. Чтоб смотрелось представленье интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие…(декорации)

10. Кто любитель представлений,

Просмотрел их тьму, немало,

Кто театра почитатель –

Тот зовется…(театралом)

1. Поиграем словно дети.

**А сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии**.

Но вначале ответьте на вопросы.

1. Если бы все люди не могли говорить, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

2. Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как? (приведите примеры) (в помощь родителям: произнесите выражение «С добрым утром, дорогой (ая)!, если вы рассержены, в гневе, в хорошем настроении)

3. Можем ли мы узнать о настроении человека, глядя ему в лицо, но не разговаривая с ним? Как? (По позе, жестам, по мимике.) (в помощь родителям: как вы узнаете о настроении своего «босса»? Изобразите «босса» в плохом настроении, в хорошем..)

4. Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

**Воспитатель:**

Все это волшебные средства понимания

**А сейчас небольшая разминка:**

предлагаю изобразить самих себя (задание раздается любому родителю)

1 человека, которому жмут ботинки

2 человека с острым приступом радикулита

3 человека, пнувшего кирпич

4 человека, хорошо пообедавшего

5 человека, одного оставшегося в лесу.

А теперь нам нужно выбрать пару (маму и папу) **для игры «Разговор через стекло»**

**Условие игры:** показать мимикой и жестами ситуацию.

Ситуация: зима, мороз, в роддоме родился ребенок, мама находится на 5 этаже, а папа пришел поздно вечером, когда роддом уже закрыт, и телефон у папы замерз на морозе, папа ничего не знает: кто родился? Какой вес? И т.д.

**Воспитатель:** А сейчас наши дети при помощи жестов и мимики выразительно покажут этюд «Котята»

1) котята сладко спят;

2) просыпаются, лапкой умываются;

3) зовут маму;

4) пытаются утащить сосиску;

5) пугаются собак;

6) охотятся («Кошка, коль придется, по земле крадется»).

**4. Мастер – класс «Разучивание скороговорки»**

Уважаемые родители, хочу рассказать вам о методике разучивания скороговорки, которую вы можете использовать со своими детьми.

Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, чёткой и понятной, а ребёнок – успешной в будущем личностью. Это главная цель скороговорок, но не единственная.

Несмотря на то, что скороговорки произносятся обязательно быстро, они учат ребёнка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно, не «съедая окончания», так, чтобы его понимали.

Он так же учится не только говорить, но и слушать. Это очень полезно и пригодится уже в школе, когда учитель выдаёт много разной информации. Некоторые дети любят переспрашивать, они рассеяны и невнимательны.

**Итак: текст скороговорки**

Юлька-Юленька-юла, Юлька юркая была,

Усидеть на месте Юлька Ни минуты не могла.

Сначала скороговорку надо внимательно послушать. Представить о чем идет речь. А разучивать ее надо в медленном темпе и с беззвучной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух, в медленном темпе, затем уже в быстром темпе. Для лучшего запоминания можно пальцами или ладонью отбивать темп.

**Воспитатель**: А теперь, уважаемые родители пришло время устроить конкурс на самый лучший результат

1. **Театрализованная сказка «Курочка Ряба»**

На сцене дед и баба. Дед ремонтирует сапоги, баба прибирает стол

**Ведущий**: Жили-были дед да баба Дед: тук, тук, тук. Отвалился вдруг каблук. Молочком постучу. Каблучок приколочу. Баба: Подоила я Буренку, корма Зорьке задала, приласкала я Муренку, Шарику костей дала. Дед: Сходила бы ты, Баба, в курятник. Давненько я не видел яичек от Курочки Рябы.! Баба: Тсс, тихо, слышишь, кудахчет! (курочка кудахчет) Дед: (прислушивается) Ась? Не слышу. Баба: Вот глухой!. Дед: (прислушивается) И то правда, кудахчет. Слышу… (выходит курочка) Курочка: Рано, рано утречком встала Ряба Курочка. Я яичко вам снесла. Только в дом не принесла. Очень странное такое Кажется, что золотое! Дед: как золотое? Курочка: кудах-тах-тах. Золотое! Дед: Так неси его скорей сюда! Курочка: оно Дед: Пошли вместе донесем (уходят) (входят. Вносят яйцо вместе) Дед: ай-да Ряба, молодец! Баба: не яйцо, а кладенец! Курочка: ко-ко-ко, это было нелегко! Дед: дай ка, баба, я стукну молотком по нему. (дед успевает стукнуть) Баба: да ты что, старый, поцарапаешь! Я сама… (стучит скалкой) Дед: Ну… Курочка: Ну… Дед: надо подумать…(чешет затылок) (в это время показывается мышка) Мышка: пик-пик-пик, пик-пик-пик… Яйцо не можете разбить? Все же бьется очень просто, Я хоть маленького роста, Махну хвостом-и след простыл, Зря ты, дед, железкой бил! Курочка: куде-куде, куде-куде! Не случилось бы беде! (мышка роняет яйцо и оно бьется) Баба: ой-ой! Дед: сколько я с яйцом не бился, своего я не добился! Баба: а Мышонок – вот напасть Шмыг и дал яйцу упасть. И оно как покатилось И на сто частей разбилось… Дед: что же делать? Золотое! Баба: горе, горе! Где найти яйцо такое? Курочка: слушай Баба, слушай Дед! Тут большого горя нет. Вам снесу яйцо другое, не золотое, а простое. Ведущий: Вот и славно! Молодец! Тут и сказочке конец.

1. **Подведение итогов собрания**.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр-творчество-дети». – М.: 1995.

2 Чистякова, М.И. Психогимнастика / Под. ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1995