

Рассмотрено:
на педагогическом совете

протокол № 7 от 26 июня 2015 г.

Согласовано:
Председатель Совета гимназии

протокол № 8 от 26 июня 2015 г.

Утверждено:

Директор МБОУ г. Керчи
РК «Школа-гимназия № 2
им. В.Г. Короленко»

МБОУ
г. Керчи РК
Школа-
гимназия № 2 им.

В.Г. Короленко *
приказ № 190 от 06.2015 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5-11 классы)**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Керчи Республики Крым «Школа– гимназия № 2 им. В.Г. Короленко»**

Керчь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи дополнительного образования.....	3
3. Приоритетные принципы ДО.....	4
4. Актуальность и педагогическая целесообразность организации ДО.....	4
5. Функции дополнительного образования.....	5
6. Предназначение школы в ДО.....	6
7. Взаимодействие с учреждениями города.....	7
8. Структура дополнительного образования.....	7
9. Режим работы.....	10
10. Формы и методы организации учебного процесса	10
11. Формы контроля.....	11
12. Ожидаемые результаты.....	12
13. Управление реализацией образовательной программы ДО.....	13
14. Методики (показатели).....	14
15. Учебный план кружков, секций.....	15
16. Рабочие программы.....	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа является нормативно - управленческим документом МБОУ г.Керчи РК «Школа –гимназия №2 им. В.Г.Короленко», характеризует специфику содержания дополнительного образования.

Программа разработана и составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении Государственной Программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы"
- Указ Президента РФ от 01.06. 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- Письмо Министерства Образования РФ «О деятельности музеев образовательных учреждений» от 12.03. 2003 г. № 28-51-181/16
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761)

Учебный план дополнительного образования составляется с учетом предельно допустимых нагрузок, определяемых в соответствии с Постановлением Министерства здравоохранения РФ от 03.04.2003 г. № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»;

2. Цели и задачи дополнительного образования.

Цель: обеспечение доступности дополнительного образования; создание условий и механизма устойчивого развития системы дополнительного образования детей; обеспечение современного качества и эффективности дополнительного образования детей на основе сохранения лучших традиций дополнительного образования по различным направлениям образовательной деятельности.

Задачи:

- создать условия для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов

детей, укрепления их здоровья;

- научить школьников рационально использовать свободное время и организовывать свой досуг;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию детей к жизни в обществе;
- совершенствовать работу с одаренными и мотивированными детьми;
- формировать общую культуру школьников;
- воспитывать у детей гражданственность, уважение к правам и свободам человека, любовь к отечеству, Родине, природе, семье, к родной школе.

Содержание программ дополнительного образования направлено на:

- - создание условий для развития личности ребенка;
- - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- - обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- - приобщение к общечеловеческим ценностям;
- - профилактику асоциального поведения;
- - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- - интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- - укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- - взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

3. Дополнительное образование опирается на следующие приоритетные принципы:

- Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
- Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
- Единство обучения, воспитания, развития.
- Реализация практико-деятельностной основы образовательного процесса.

4. Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования.

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной

деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. В науке дополнительное образование детей рассматривается как "особо ценный тип образования", как "зона ближайшего развития образования в России".

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор. Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Система дополнительного образования детей в гимназии №2 им. В.Г.Короленко располагает социально-педагогическими возможностями по развитию способностей обучающихся в области художественно-эстетической, эколого-биологической, научно-технической, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной деятельности. Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование способствует созданию активной жизненной среды, в которой развивается ребенок, формируется союз единомышленников - учителей, учащихся и их родителей. В дополнительном образовании возможно максимальное соответствие содержания и форм учебно-воспитательной деятельности интересам и потребностям учащихся, и это позволяет им самоутверждаться и самореализовываться.

5. Функции дополнительного образования

Образовательный процесс в системе дополнительного образования учащихся в нашей школе строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции.

Информационная функция - передача педагогом ребенку максимального объема информации.

Социализирующая функция направлена на создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Воспитывающая функция — обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре; содержание и методика работы детского творческого объединения оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание у ребенка ответственности, коллективизма, патриотизма.

Релаксационная функция — организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка.

Обучающая функция — обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний.

Развивающая функция - создание образовательной среды, обеспечивающей условия для физического и психического развития детей (реализация детских интересов, приобретение умений и навыков). Ребенок, не имея возможности проявить себя в семейной и в школьной среде, может проявить себя в дополнительном образовании и в плане развития, и в плане самоутверждения, и в плане самоактуализации.

6. Предназначение школы в ДО

Школа сегодня это динамично развивающаяся система с отлаженным механизмом кадрового, учебно-методического и материально-технического обеспечения, в образовательном пространстве в которой комфортно чувствуют себя как одаренные дети, так и дети со специальными образовательными потребностями.

Стратегия развития школы основывается на том, что школа существует для всех (доступность) и каждого (личностно-ориентированный подход).

Поэтому миссию школы мы видим в том, чтобы создать условия для достижения каждым

учащимся уровня образованности, соответствующем требованиям стандартов 2 поколения, обеспечивающим дальнейшее развитие личности по индивидуальному образовательному маршруту, возможность продолжения образования в системе высшего и среднего профессионального образования, позволяющего успешно жить в быстро меняющемся мире.

Для нас ценно:

- Выполнение образовательного государственного заказа
- Положительная динамика образовательных результатов
- Комфортность обучения и работы всего коллектива школы
- Удовлетворённость образовательными услугами учащимися и родителями
- **Рост статуса школы в городе**

Средства реализации предназначения школы:

- Усвоение учащимися базового содержания образовательных областей.
- Предоставление учащимся возможности выбора профиля обучения.
- Предоставление спектра дополнительных образовательных программ и дополнительных образовательных услуг согласно лицензии.

7. Взаимодействие с учреждениями города

МБОУ г.Керчи РК «Школа-гимназия №2 им. В.Г.Короленко» сотрудничает с учреждениями дополнительного образования на основе заключенных договоров: ГДДЮТ, библиотекой им.В.Дубинина, библиотекой им.В.Белинского, Восточно-Крымским историко-культурным музеем-заповедником.

Налажено тесное сотрудничество с ведомственными учреждениями ГДК им.А.Пушкина, Детской музыкальной школой, Детской художественной школой, ДЮСШ, ГЦ им. Ю. Богатикова.

В течение учебного года идет постоянное взаимодействие с ГИБДД, ЦСССДМ, прокуратурой, ОКМДД.

8. Структура дополнительного образования.

Программы дополнительного образования в школе имеют следующие направленности:

- художественно-эстетическая;
- эколого-биологическая;
- туристско-краеведческая
- научно-познавательная;

– военно-патриотическая;

Художественно-эстетическая направленность

Целью дополнительного образования художественно-эстетической направленности является воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру и желающего принять активное участие в его развитии.

Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- развитие художественного вкуса у обучающихся;
- формирование представлений о культурной жизни своего края, города;
- привлечение школьников к сохранению культурного наследия через вокальное и хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество.

Эколого-биологическая направленность

Проблема гармонизации отношений между человеком и природой, проблема возрождения поруганной природной среды недостижима без духовного возрождения самого человека.

Именно поэтому разрешение современного экологического кризиса лежит не только в области хозяйственно-экономической деятельности людей, но и в сфере нравственного совершенствования человека, его культуры взаимоотношений с природой и другими людьми.

Таким образом, воспитание у молодого поколения экологической культуры является одним из важнейших средств восстановления утраченного равновесия и гармонии в отношениях «человек–природа».

Цель: создание благоприятных условий для формирования экологически грамотной личности, понимающей ответственность за сохранение природного и культурного наследия родного края и имеющей активную жизненную позицию.

Задачи:

- расширение и углубление знаний по биологии, удовлетворение естественного интереса к природе;
- привитие практических знаний, умений и навыков в работе по профилю объединения;
- формирование навыков исследовательской работы;
- повышение общественно полезной направленности деятельности коллектива объединения.

Туристско-краеведческая направленность

Целью дополнительного образования туристско-краеведческой направленности является популяризация краеведческих знаний, формирование у обучающихся целостного представления о регионе, сохранение и развитие социально-экономических и культурных достижений и традиций, эффективное функционирование системы патриотического воспитания детей и подростков по отношению к родному краю и городу.

Задачи:

- овладение учащимися основами знаний по краеведению;
- развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, воображения, фантазии и речи ребенка;
- воспитание гражданского сознания и патриотизма школьников, высоко нравственных, эстетических чувств на основе изучения краеведения.

Научно-познавательная направленность

Программа данного направления способствует профессиональной ориентации подростков и их подготовке к получению специальности технического, естественного профилей, даёт возможность оценить свои перспективы в этой области.

Основной упор при обучении делается на развитие логического мышления.

Задачи:

- подготовка к олимпиадам различного уровня;
- формирование логического мышления, посредством решения задач;
- возможность заинтересовать предметом более «слабых» учащихся;
- начальная подготовка к ЕГЭ.

Военно-патриотическая направленность

Программы дополнительного образования военно-патриотической направленности ориентированы:

- на развитие у обучающихся гражданственности и патриотизма как важнейших духовно - нравственных и социальных ценностей;
- на формирование у них профессионально значимых качеств, умений и готовности их активному проявлению в различных сферах жизни общества, верности конституционному и воинскому долгу, высокой ответственности и дисциплинированности;

- на утверждение в сознании учащихся гражданских, патриотических, правовых и общечеловеческих ценностей, взглядов и убеждений, уважения к традиционным российским нормам морали и нравственности, к культурному и историческому прошлому России;
- на воспитание гражданина, патриота, семьянина через изучение военного искусства, истории Отечества;
- на создание условий для духовно-нравственного воспитания, интеллектуального и физического развития учащихся;
- на воспитание творческой, социально адаптированной личности через формирование навыков самоорганизации, самореализации, саморазвития в ходе организации различных форм жизнедеятельности коллективов.

Основные задачи:

- укрепление здоровья и профессионального самоопределения,
- популяризация истории России, российской армии, родного края,
- изучение военно-прикладных видов спорта, пешеходного туризма,
- подготовка подрастающего поколения к воинской службе, защите Отечества,
- формирование общей культуры воспитанников, их гражданских и нравственных качеств.

9. Режим работы

Занятия учащихся в объединениях дополнительного образования проводятся в любой день недели. Между занятиями в общеобразовательном учреждении и посещением объединений дополнительного образования должен быть одночасовой перерыв.

Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы с учетом загруженности кабинетов, пожеланий родителей и детей по принципу 6-дневной рабочей недели. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 30-45 минут в зависимости от возраста учащихся. Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 1,5 часа. Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию учащихся.

10. Формы организации детских объединений кружки, клуб, секции.

Формы занятий:

Занятия в кружках и секциях дополнительного образования могут проводиться в форме лекций, практических работ, семинаров, конференций, игры (познавательные; творческие; диагностические; ролевые) соревнований, экскурсий, походов, прогулок, индивидуальных консультаций или бесед, спектаклей, конкурсов, фестивалей, выставок, викторин.

Виды занятий:

- Групповые.
- Индивидуальные.
- Фронтальные.

Типы занятий:

- Комбинированные занятия - сочетания различных видов работ (объяснение, закрепление, проверка, подведение итогов и др.).
- Теоретические - сообщение нового.
- Практические - формирование и закрепление умений и навыков; основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям.
- Диагностические.

Формы занятий:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные;
- диагностические;
- репетиционно-тренировочные;
- лабораторные;
- контрольные.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- *Практические* (упражнения, самостоятельные задания, практические и лабораторные работы).
- *Наглядные* (наглядные пособия, технические средства обучения).
- *Демонстрационные* (экскурсии; посещение культурологических учреждений).
- *Информационные* (использование новейшей информации из периодической печати).
- *Дидактические* (использование обучающих пособий).
- *Иллюстративные* (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати).
- *Словесные* (объяснение, рассказ, беседа, описание, разъяснение).
- *Игровые* (основаны на игровой деятельности воспитанников).
- *Ассоциативные* (основаны на ассоциациях - высших корковых функций головного мозга).
- *Технологические* (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми).

- *Репродуктивные* (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти). Используются при повторении, закреплении.
- *Объяснительно-иллюстративные* (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале)
- *Проблемные* (проблемная ситуация, научный поиск).
- *Частично-поисковые* (предположения, самостоятельность рассуждения; постановка отдельных проблемных вопросов).
- *Исследовательские* (самостоятельные наблюдения, исследовательские задания; научный поиск).

11. Формы контроля

универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях блока дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов;
- организация выставок и презентаций;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формы контроля знаний:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематики планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение открытых мероприятий, творческих отчетов;
- организация выставок и презентаций

12. Ожидаемые результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования

детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;

- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
- снижение роста негативных проявлений среди несовершеннолетних;
- создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, факультативов, секций;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания;
- активное участие детских объединений в районных, городских, республиканских спортивных, творческих и научно-исследовательских конкурсах.

Портрет выпускника.

Доминирующей «Я-концепции» выпускника начальной ступени образования является:

- «Я-наравлюсь» - чувство успеха, уверенность в общественном признании, в импонировании другим людям;
- «Я-способен» - уверенность в своих возможностях, способностях, осуществить намеченное;
- «Я-защищён» - чувство значимости, признания, защищённости в своём кругу общения;
- «Я-имидж» - сформированная нравственно-этическая ориентация;
- «Я-здоровье».
- «Я – личность» - способен осуществлять самоконтроль, критический самоанализ и саморефлексию своих успехов и достижений.

Механизм оценки результатов:

Индикатор	Способ измерения
Уровень сформированности личностных УУД	диагностический психологический инструментарий; тестирование;
Уровень сформированности познавательных УУД	специализированные методы диагностики; психологический инструментарий; тестирование;
Уровень сформированности коммуникативных УУД	специализированные методы диагностики; психологический инструментарий; наблюдение, опрос, тестирование;

Уровень сформированности регулятивных УУД	специализированные методы диагностики; психологический инструментарий; тестирование;
---	--

13. Управление реализацией образовательной программы ДО

Для обеспечения всех участников образовательного процесса обратной связью, которая позволит вносить последовательные изменения в ходе реализации программы развития, являются:

- состояние психического и физического здоровья обучающихся и здоровьесберегающей потенциал школы;
- воспитанность обучающихся;
- наличие подготовленных и мотивированных педагогических кадров;
- уменьшение правонарушений;
- снижение заболеваемости;
- охват детей кружковой, клубной, секционной работой в соответствии с их выбором;
- наличие оборудованных в соответствии с современными требованиями: компьютерного класса, швейного и столярного цехов, учебных кабинетов;
- организация деятельности с родительской общественностью;
- изучение взаимодействия с внешней средой, социумом микрорайона, общественного мнения о школе.

Механизм управления обеспеченности внеурочной деятельности по реализации ФГОС

- Обновление нормативно-правовой базы.
- Составление расписаний занятий внеурочной деятельности в ОУ.
- Разработка плана повышения квалификации педагогических кадров.
- Разработка методических рекомендаций.
- Внедрение программ дополнительного образования в целях управления реализацией Модели сетевого взаимодействия образовательных учреждений.
- Осуществление контроля за реализацией внеурочной деятельности.
- Размещение на сайте информацию о ходе и результатах реализации внеурочной деятельности детей по реализации ФГОС начального общего образования.

14. Для этого используются следующие методики (показатели):

- физическое воспитание и здоровье (тест - анкета для самооценки факторов риска ухудшения своего здоровья, анкеты для родителей, шкала тревожности по Филипсу);

- определение уровня обученности (по Т.Н.Третьякову);
- психологическое развитие обучающихся (диагностические материалы по оценке познавательной функции обучающихся);
- уровень развития мотивационной сферы личности (анкета «Изучение школьной мотивации учащихся» методика Н.Г. Лускановой, тест «Исследование школьной мотивации» Д.Журавлев, «Измерение мотивации достижения» А.Мехрабиана);
- уровень удовлетворенности учителя профессиональной деятельностью (диагностика уровня педагогической деятельности; диагностика профессиональной подготовленности к педагогической деятельности начинающего учителя; методика оценки работы учителя);
- мониторинг социума микрорайона (анкетирование, обследование)

15. Учебный план кружков, секций

Направление дополнительного образования	Название творческого объединения	Класс	Всего часов в неделю	Всего часов в год
Физкультурно- спортивное	«Волейбол»	10-11	2	70
	«Баскетбол»	9-10	2	70
Туристско- краеведческое	«Следопыт»	7-8	2	70
Военно- патриотическое	«Сокол»	9-10	2	70
Художественно- эстетическое	Театральный «Фантазеры»	6-7	1	35
	Музыка «Мечтатели»	8-11	2	70
	Хореография «Крымский вальс»	10-11	2	70
	Креативное рукоделие «Мозаика»	6-8	2	70
	Журналистика «Золотое перо»	6-8	2	70
Научно- познавательная	Астрономический «Урания»		3	105
	Техническое моделирование «Самоделкин»	7-9	2	70
Всего			22	770

Рабочая программа
астрономического кружка «Урания»

Руководитель Лысак Тамара Николаевна

Пояснительная записка.

Рабочая программа астрономического кружка «Урания» составлена на основании рабочей программы педагога дополнительного образования Феодуловой И.А. Московского городского дворца ДЮТ. Школьная программа по физике в данное время не дает возможности в полной мере уделять внимание астрономическому обучению учащихся. В тоже время, сама наука астрономия остается очень важной, неотъемлемой частью становления правильного мировоззрения детей. В таких условиях является необходимостью давать учащимся начальные знания по астрономии на дополнительных занятиях, кружках, факультативах. Такими знаниями должен владеть любой человек. Например, каждый знает, что солнце утром восходит, а вечером заходит, время восхода и захода изо дня в день меняется, не удивляет нас и то, что луна бывает то тонким месяцем, то круглой. Нас не только не удивляют такие перемены, но мы можем точно сказать, когда они произойдут. Любопытный человек всегда задумывался над вопросами, как и когда образовалась наша Земля, из каких веществ состоит, каковы ее формы, размеры, масса, что было в прошлом и что происходит сейчас в ее недрах и в ее космических окрестностях. Для того, чтобы правильно сформировать умозаключения учащихся о наблюдаемых ими явлениях, дать наиболее целостное и истинное представление о мире, Вселенной, звездах, Солнце и т.д., необходимо изучать астрономию. Это одна из немногих наук, при изучении которой учащиеся могут сами делать открытия, заниматься научными исследованиями. Программа астрономического кружка нацелена на формирование осознанного отношения учащихся к объектам на звездном небе.

Программа кружка призвана выработать у школьников:

- Стремления к приобретению новых знаний,
- Творческого отношения к делу,

- Умения самостоятельно работать с дополнительной литературой, телескопом, лабораторным оборудованием,
- Умения наблюдать и делать выводы,
- Умения анализировать материалы наблюдений.

Цель программы:

Образовательная:

- расширить и углубить основы знаний, приобретаемые на уроке физики;
- получить дополнительные знания в области естественных наук;
- изучить строение, расположение, движение объектов на звездном небе;
- изучить влияние небесных объектов на Землю;
- повысить эрудицию и расширить кругозор.

Воспитательная:

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- воспитание нетерпимого отношения к невежественным суждениям о мире;
- воспитывать целеустремленность в работе, творческое отношение к делу

Развивающая:

- развивать стремление к экспериментальной и исследовательской деятельности;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать стремление к получению новых знаний в неизведанных областях;
- развивать умение работать в коллективе, выслушать и объективно оценить суждение товарища;
- развивать внимательность, усидчивость, пунктуальность.

Программа рассчитана на I год обучения для среднего и старшего школьного возраста. Количество часов – 114 в год. Занятия проводятся два раза в неделю по полтора часа.

Методическое обеспечение программы

Программа составлена согласно педагогической целесообразности перехода от изучения физики к раннему изучению астрономии, использования любознательности, пытливости ума школьников.

В работе используются следующие методы:

- лекция;
- беседа;
- семинар;
- практические наблюдения;
- решение практических задач;
- подготовка и представление докладов;
- подготовка научно-исследовательских работ;
- участие в различных конкурсах, олимпиадах, в работе Малой академии наук Крыма «Искатель».

Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на активизацию мышления и действия каждого ребёнка в отдельности. Обучение умению слушать и наблюдать, применять свои знания и делиться ими с товарищем, проводится на практических занятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребёнка.

Формы контроля за обучением:

- Диагностические занятия в конце учебного года, в ходе которых определяется уровень астрономических знаний детей.
- Представление детьми своих результатов работы в виде сообщений, докладов, рефератов или научных работ.
- В процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышение эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
- При проведении занятий практикуется коллективное обсуждение трудностей, совместный поиск правильных решений.

Прогнозируемый результат:

Учащиеся должны знать: предмет изучения астрономии, астрономические приборы, строение Земли, строение Солнечной системы, название и расположение планет, условия их наблюдения, название основных спутников планет, строение Солнца, характеристики Солнца, физические условия Луны, основные созвездия и их положение на небе, Зодиакальные созвездия, строение галактик.

Учащиеся должны уметь: пользоваться телескопом, биноклем, картой звездного неба, астролябией, находить положение звезд, планет, созвездий на звездном небе, находить координаты звезд на карте звездного неба, объяснить причину движения небесных объектов, условия наступления затмений, падающих «звезд», отличать планеты от звезд на небе.

Учебно-тематический план обучения.

1. Земная наука о небесных телах.

Ознакомление с предметом астрономии, способами изучения, особенностями изучения. Знакомство со строением и принципом действия телескопа.

2. Астрономия начинается с Земли.

Ранние представления о нашей Земле. Становление мировоззрения. Способы измерить форму и размеры Земли.

3. Наши ближайшие соседи.

Солнечная система. Планеты и их спутники. Луна. Влияние Луны на Землю. Малые тела Солнечной системы.

4. Солнце.

Что представляет из себя Солнце. Откуда у него столько тепла.

5. Звездное небо над головой.

Мифы о созвездиях. Далеко ли до звезд. Звездное небо в различные времена года.

6. Это странное слово – галактика.

Начальные сведения о многообразии мира галактик. Строение Вселенной.

Календарное планирование.

114 часов, 3 часа в неделю.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Что и зачем изучает астрономия? Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	Особенности астрономических наблюдений. Небесная сфера в точках и линиях.	2	2	-
3.	Устройство и принцип действия телескопа. Роль телескопа в астрономических наблюдениях.	10	10	-
4.	Астрономические инструменты и их использование.	4	4	-
5.	Работа со звездной картой северного неба.	2	1	1
6.	Земля в представлении древних. Птолемей и Коперник .	2	2	-
7.	Джордано Бруно, Галилео Галилей.	2	2	-
8.	Они решили измерить Землю. Где верх и низ у Земли.	2	2	5
9.	Наблюдение осеннего неба. Осенние созвездия.	6	1	
10.	Солнечная система – состав и особенности.	2	2	-
11.	Наблюдение в телескоп ближайших планет.	7	6	1
12.	Земля - особенная планета. Почему на Земле есть жизнь?	2	2	-
13.	Луна простая и загадочная.	2	2	-
14.	Наблюдение луны в телескоп.	4	1	3
15.	Метеориты, метеоры, кометы. Есть ли падающие звезды?	2	2	-
16.	Окольцованные планеты.	2	2	-
17.	Астероиды: осколки или недостроенная планета?	2	2	-
18.	Наблюдение зимнего неба. Мифы о зимних созвездиях.	6	2	4

19.	Солнце – звезда или божество. Что мы знаем о нем?	5	5	-
20.	Пусть всегда будет Солнце.	2	2	-
21.	Наблюдение зимнего неба.	2	1	1
22.	Мифы о созвездиях. Что на самом деле представляют собой созвездия.	6	2	4
23.	Звездное небо в различные времена года. Почему оно меняется?	2	2	-
24.	Далеко ли до звезд.	2	2	-
25.	Наблюдение зимнего неба, луны, планет.	4	1	3
26.	Что такое Млечный путь?	2	2	-
27.	Много ли во Вселенной галактик.	2	2	-
28.	Наблюдение весеннего неба. Весенние созвездия.	5	2	3
29.	Подготовка сообщений по различным темам.	5	4	1
30.	Подготовка празднования дня космонавтики.	4	1	3
31.	Наблюдение весеннего неба. Планет.	4	4	-
32.	Летние созвездия.	5	4	1
33.	Задание на лето	3	3	-
Итого		114	84	30

Литература:

1. Дорожкин Н.Я. «Космос», ООО «Издательство Астрель», 2004
2. Карл Саган «Космос», С-Петербург, ЗАО ТИД Амфора, 2004
3. Бердышев С., «Законы космоса» , М., РИПОЛ КЛАССИК, 2002
4. Я.И. Перельман «Занимательная астрономия», - Д., ВАП, 1994
5. А. Шимбалов. Атлас созвездий. Москва. 2005
6. Н. Д. Козлова. Я иду на урок астрономии. Москва. 2001
7. Методика преподавания астрономии в школе. Под редакцией Л. Мордовцева. Москва. 1973

Рабочая программа
кружка «Следопыты»

Руководитель Хуторная Анна Николаевна

Пояснительная записка

Система образования в нашей стране вступила в эпоху фундаментальных перемен, характеризующихся новым пониманием целей и ценностей образования, осознанием перехода к новым концептуальным подходам к разработке и использованию технологий обучения. Реализация многих из стоящих перед системой образования на современном этапе задач невозможна без использования современных методов и средств информатизации - мультимедиа и телекоммуникационных технологий.

Программа кружка «Школьный сайт» направлена на получение изначальных навыков работы с компьютером, ознакомление с программным обеспечением в области обучающих, развивающих программ, самостоятельную постановку задачи, структурирование и преобразование информации в текстовую и мультимедийную форму, использование ее для решения учебных и жизненных задач, использование проектно- исследовательского метода.

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях; к совместной проектной деятельности учителя и ученика сегодня побуждает сам ученик, осознающий свои собственные образовательные потребности и стремящийся к их удовлетворению. Реальным эффективным инструментом совместной проектной деятельности являются информационные технологии. Новизна программы в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Цель программы:

- Формирование у учащихся умения владеть компьютером как средством решения практических задач связанных с графикой и мультимедиа, подготовив учеников к активной полноценной жизни и работе в условиях технологически развитого общества.
- формирование творческой личности, обладающей навыками самостоятельной проектно-исследовательской работы, ориентирующейся и продуктивно действующей в информационном Интернет-пространстве, использующей для достижения своих целей создаваемые web-ресурсы.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить умениям и навыкам исследовательской работы, собирать необходимую информацию, факты;
- Обучить умениям анализировать информацию с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения;
- Повысить мотивацию учащихся к самостоятельному научному поиску.
- Познакомить учащихся с современными методами проектно-исследовательской работы.
- Научить учащихся оформлять научные идеи, размышления.

- Сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования web- сайта, его функциональными, структурными и технологическими особенностями.
- Создать и разместить в сети Интернет собственный сайт по выбранной тематике.

Воспитательные:

- Формирование потребности в саморазвитии
- Формирование активной жизненной позиции
- Развитие культуры общения

Развивающие:

- Развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- Развитие чувства прекрасного.

Данная программа рассчитана на 2 часа в неделю. Всего 68 ч.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Формы работы - теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации труда – **коллективное выполнение работы**.

Основным методом занятий в данном кружке является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы на компьютере. За счет времени, отведенного на индивидуальную работу, возможен резерв для более глубоко изучения тем. Кроме того, отводится время для публичной презентации индивидуальных или групповых проектов учеников, где оценивается не только эффективность выполнения учебных заданий, но и способность личности познавать окружающий мир, общение с другими в процессе работы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ.

Данная программа рассчитана на 2 часа в неделю. Всего 68 ч. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Условия для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:

1. Наличие индивидуальных компьютеров для возможности индивидуальной работы каждого ученика.
2. Программа PowerPoint
3. Возможность выхода в Интернет.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал

располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Кабинет информатики, в котором проводятся занятия кружка, соответствует требованиям материального и программного обеспечения.

Кабинет информатики оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Ожидаемые результаты

Дети, освоив все правила использования мультимедиа технологий, способны составить компьютерную презентацию любой сложности, слайд-фильм, по выбранной теме создать и защитить проект, создать и зарегистрировать сайт в Интернете.

К концу года учащиеся должны:

Знать:

1. Виды сайтов.
2. Основы HTML.
3. Редакторы сайтов.
4. Дополнительные возможности создания Web-страниц.
5. Основы Web-дизайна.
6. Размещение, “раскрутка” и поддержка сайта в сети.

Уметь: создавать сайт в Интернете.

Учебно-тематический план

№ занятия	Дата		Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Приемы и методы
1			Вводное занятие. Знакомство с Интернет и World Wide Web	1	Беседа	Объяснительно-иллюстративный
2			Как работает Интернет. Подключение к Интернет.	1	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
3-4			Инструменты создания Web-страниц.	2	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
5			Создание новой страницы.	1	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
6			Использование шаблонов страниц.	1	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, практикум.
7-8			Редактирование Web-страницы в PageBuilder.	2	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
9-10			Моя Web-страничка.	2	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
11-12			Общие сведения о языке HTML	2	Лекция, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
13-14			Просмотр HTML-кода страницы	2	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.

15-16			Графика.	2	Лекция, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
17-18			Гипертекстовый документ.	2	Лекция практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
19			Гиперссылки.	1	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практикум.
20-21			Изображения.	2	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
22-23			Особенности подготовки документов для Web.	2	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
24-25			Виды сайтов.	2	Лекция, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
26-27			Основы HTML.	2	Лекция практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
28-29			Редакторы сайтов.	2	Лекция практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум
30-32			Дополнительные возможности создания Web –страниц.	3	Лекция практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
33-34			Обновляемость Web-узла. Продвижение Web-узла.	2	Беседа, практикум.	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум.
35-36			Основы Web –дизайна.	6	Лекция практикум.	Объяснительно-иллюстративный,

						демонстрационный, практикум.
37-40			Размещение, “раскрутка” и поддержка сайта в сети.	4	Лекция практикум.	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный, практикум.
41-42			Этические и правовые нормы опубликования данных в Интернет.	2	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный.
43			Безопасность работы в Интернет.	1	Лекция	Объяснительно- иллюстративный.
44-45			Регистрация Web- страниц в поисковых работах.	2	Беседа, практикум.	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный, практикум.
46-47			Регистрация Web- страницы на поисковом сервере.	2	Беседа, практикум.	Демонстрационный, практикум.
48			Описание страниц в поисковых серверах	1	Практикум	Объяснительно- иллюстративный
49-50			Анализ посещаемости Web- страниц. Поиск страниц по Web- узлу.	2	Беседа, практикум.	Объяснительно- иллюстративный, практикум.
51-54			Подготовка начальной страницы.	4	Практикум	Практикум
55-56			Подготовка текста.	2	Практикум	Практикум
57-66			Проектирование сайта.	9	Практикум.	Практикум Метод проектов.
67-68			Защита проектной работы.	2	Защита творческих работ .	Демонстративный.
			Итого:	68		

Содержание программы.

1. Введение

Теоретическая часть. Создание целевых установок .Знакомство с Интернет и World Wide Web. Как работает Интернет.

Подключение к Интернет. Инструменты создания Web-страниц. Использование шаблонов страниц. Редактирование Web-страницы в PageBuilder.

2. Моя Web- страничка.

Теоретическая часть. Техническая часть. Теги HTML. Структура Web -страницы. Работа с текстом на странице.

Практическая часть. Выход в Интернет. Просмотр сайта школы.

3. Графика.

Теоретическая часть. Вставка изображений на Web-страницу (фотографии, картинки и создание графического файла для Web-страниц).

Практическая часть. Применение изученного материала на практике.

4. Гипертекстовый документ.

Теоретическая часть. Способы организации гипертекстовых документов. Разработка сценария гипертекстового документа, состоящего из нескольких файлов. Гипертекстовые ссылки за пределами документа Текстовые ссылки. Изображения-ссылки.

Практическая часть. Применение изученного материала на практике (в текстовом редакторе).

5. Виды сайтов.

Теоретическая часть. Виды сайтов, их назначение. Способы управления вниманием посетителей.

Практическая часть. Просмотр в Интернете сайтов различных видов.

6. Основы HTML.

Теоретическая часть. Создание сайта , используя HTML- код. (Таблицы. Вложенные таблицы. Цвета фона. Поля. Фреймы. Формы и др.).

Практическая часть. Применение изученного материала на практике.

7. Редакторы сайтов.

Теоретическая часть. Создание нового сайта. Создание новых файлов и папок. Настройка характеристик Web-страницы. Фон. Текст. Доступ к HTML-коду Web-страницы. Настройка предпочтений для редактирования сайта. Изображения. Гиперссылки.

Практическая часть. Применение изученного материала на практике.

8. Дополнительные возможности создания Web-страниц.

Теоретическая часть. Дополнительные возможности создания Web-страниц (рассматривается кратко).

Практическая часть. Демонстрация изучаемого материала.

9. Основы Web –дизайна.

Теоретическая часть. Теория оформления сайтов.

Практическая часть. Применение изученного материала на практике.

10. Размещение, “раскрутка” и поддержка сайта в сети.

Теоретическая часть. Хостинг. Размещение сайта у провайдера FTP — передача файлов. Тестирование сайта.

Практическая часть. Демонстрация изучаемого материала

11. Проектирование сайта.

Практическая часть. Создание сайта на основе ранее изученного материала.

12. Защита проектной работы.

Практическая часть. Демонстрация созданных сайтов для родителей. Конкурс сайтов.

Список источников информации для учителя.

1. Александр Глебо «Компьютер сводит с ума». <http://www.medmedia.ru/printarticle.html>
2. А.В. Овчаров «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>
3. Кирмайер Г. Мультимедиа. — М.: Малип, 1994.
4. Учебник (руководство) по html скачан с айта www.instructing.ru
5. Электронный мультимедийный учебник по созданию презентации в PowerPoint скачан с сайта www.instructing.ru
6. Дмитрий Лазарев Презентация: Лучше один раз увидеть! — М.: «Альпина Бизнес Букс», 2009. — С. 142.
7. Дуг Лоу Microsoft Office PowerPoint 2007 для "чайников" - Microsoft Office PowerPoint 2007 For Dummies. — М.: «Диалектика», 2007. — С. 288.
8. Из опыта работы по формированию информационной среды образовательного учреждения//Информационные технологии в образовании (ИТО-2002).
9. Проектно-исследовательская деятельность школьников с использованием ИКТ//Информационные технологии в образовании (ИТО-2003).

Рабочая программа вокального кружка «Фантазеры»

Руководитель Катрущенко Евгения Петровна

Пояснительная записка

Программа работы вокальной студии основана на программе работы эстрадного коллектива, разработанной группой авторов института инновационных технологий и содержания образования и национального педагогического университета имени М.П.Драгоманова под руководством Рудкавской Р. И Ткачук В. , согласованной украинским государственным центром внешкольного образования, утвержденной академией педагогических наук и рекомендованной Министерством образования и науки Украины.

Цель программы – формирование компетентностей личности средствами вокального искусства.

Задача – формирование познавательной, практической, творческой и социальных компетенций.

В коллектив входят учащиеся 5-9 классов. Принимаются все желающие.

Программа рассчитана на занятия 1 раз (час) в неделю с разделением на групповые и индивидуальные занятия.

Программа является ориентировочной. Руководитель коллектива может вносить свои изменения и дополнения, учитывая подготовку воспитанников, состояние материально – технической базы.

Содержание программы

1. Организационное занятие (1ч)

Правила поведения в коллективе, организационные вопросы.

Эстрада, как один из видов искусства.

1. Песня – музыкальное произведение (6)

Физика звука. Высота. Сила. Тембр. Обертон. Чувство ритма. Музыкальная память.

Способы музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения.

Практическая работа. Анализ произведений эстрадной музыки с точки зрения способов музыкальной выразительности.

2. Песня – вокальное произведение(34)

2.1. Искусство пения:

Певческая установка во время академического и эстрадного пения.

Практическая работа. Работа над нижнероберным дыханием. Упражнения на дыхание с постепенным увеличением длительности. Работа над твердой и мягкой атакой звука. Мобилизация артикуляционного аппарата.

2.2. Певческое формирование звука:

Изучение механизма певческого звуковедения.

Практическая работа. Упражнения на выравнивание гласных при соединении с разными согласными. Работа над расширением динамического диапазона. Работа над расширением звуковысотного диапазона. Звуковедение «Легато» и «Нон легато».

3.3 Овладение исполнительскими навыками:

ознакомление с вокальными партиями, пение по вербальным и музыкальным текстами, коррекция дыхания, фразировки, дыхание в нотном и литературном тексте.

Практическая работа.

упражнение на пение в движении.

упражнение на развитие вокального слуха, слуховой контроль «осмысленного» пения.

пение нефорсированным голосом на удобных позициях.

пение нефорсированным голосом на неудобных позициях

исполнение упражнений и фрагментов произведений с использованием разных

вокальных приемов

3. **Песня – литературное произведение (12)**

Определение развития сюжета песен

Практическая работа.

-Упражнение для развития дикции, правильного произношения гласных и согласных

- работа над скороговорками

-работа с шариками для развития дикции

-четкое чтение текста с переходом на темп скорого воя

4. **Сценический образ (10)**

Особенности сценического представления.художественный образ.

Практическая работа.

упражнение на пластику, вокально-двигательную координацию

имитация голоса и движений животных

этюды – импровизации

упражнения на развитие образных представлений

5. Музыкально – просветительные беседы (4)

«Эстрадное и джазовая аранжировка классической музыки»

Конкурс «Караоке»

6. Экскурсии, конкурсы, праздники (2)

Участие в концерте, посвященном Дню учителя.

Участие в концерте, посвященном 8 марта.

7. Итоговое занятие (1)

Итоговое выступление коллектива.

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать:

-строение песни, как музыкально-вокального и литературного произведения;

-основы вокального искусства;

-иметь представление об имидже певца и поведении на сцене.

Учащиеся должны уметь:

-владеть навыками эстрадного и академического пения;

-эмоционально передавать содержание песни;

-понимать и передавать характер исполняемых произведений, их эмоциональное содержание и эмоциональное настроение;

-вести себя на сцене уверенно и непринужденно;

-пользоваться звукоусиливающей аппаратурой и микрофон

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теоретические знания	Практические знания
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Песня – музыкальное произведение	6	2	4
3	Песня – вокальное произведение:	34	6	28
3.1	Искусство пения	8	2	6
3.2	Певческое формирование звука	10	2	8
3.3	Овладение исполнительскими навыками	16	2	14
4	Песня – литературное произведение	12	2	10
5	Сценический образ	10	2	8
6	Музыкально – просветительские беседы	4	2	2
7	Экскурсии, конкурсы, праздники	2	-	3
8	Итоговое занятие	1	-	1
Всего		68	16	30

Рабочая программа

кружка патриотического воспитания «Патриот»

Руководитель Гурзу Эдуард Константинович

Пояснительная записка

Мы Отечество не выбираем,
потому что Отечество в нас.

Изменения в российском обществе вызвали изменения и в социальном заказе общества к образовательным учреждениям. Образование ставит и, главное, решает задачи развития личности, превращаясь тем самым в действенный фактор развития общества. В этих условиях очевидна неотложность решения проблемы воспитания патриотизма, так как патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Поэтому разработка новых концептуальных подходов к организации патриотического воспитания граждан является актуальной задачей и данная Программа отвечает данной концепции.

События последних лет свидетельствуют о том, что в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере общих для всех граждан страны духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры искусства и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Они оказывают негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп. Стала всё более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Получили распространение равнодушие, эгоизм, цинизм, немотивированная агрессивность. Появились тенденции падения престижа военной и государственной службы.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы» стала продолжением совершенствования системы патриотического воспитания, обеспечивающей развитие России как свободного, демократического государства и формирующей у граждан Российской Федерации высокое патриотическое сознание, верность Отечеству, готовность к выполнению конституционных обязанностей.

Воспитательный процесс, являющийся частью образовательного, организуется на основе комплексного подхода к решению задач патриотического, правового, воинского, нравственного и эстетического воспитания учащихся с учетом возрастных особенностей учащихся.

На необходимости комплексного подхода в области патриотического воспитания, способной объединить усилия и проводить целенаправленную работу в этой области, а также выработки единых подходов в воспитании и разработана данная Программа.

В современном социуме необходима систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству. Поэтому все содержание обучения и воспитания в школе направлено на создание условий гражданско-патриотического воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся.

Центральное место в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Керчи Республики Крым

«Школа– гимназия № 2 им. В.Г. Короленко» занимает гражданско-патриотическое воспитание, которое состоит в воспитании высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, выполнения гражданского долга в мирное и военное время, формирование социально значимых ценностей, гражданственности, патриотизма, развития познавательных интересов и потребностей.

Цель кружка «Сокол»

Воспитание личности гражданина – патриота Родины, создание эффективных условий для формирования гражданско-патриотических чувств и самосознания у учащихся с учетом возрастных

особенностей учащихся.

Основные задачи:

- формировать патриотические чувства и сознание на основе исторических ценностей, сохранять и развивать чувства гордости за свою страну;
- воспитать личность гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны;
- совершенствовать нравственные качества, воспитывать достойных патриотов и защитников Отечества;
- формировать комплекс нормативного, правового и организационно-мет функционирования системы патриотического воспитания. Содержание патриотического воспи

Воспитательная система переходит в новое качественное состояние, в сотворчество детей и взрослых, связанных едиными задачами, деятельностью, образом жизни, гуманными отношениями, реализуемыми через разнообразную практическую деятельность, в том числе и через коллективные творческие дела.

Процесс образования и воспитания осуществляется на идее личностного подхода, на принципах преемственности и толерантности.

Во главу воспитательного процесса поставлено развитие личности как системы, основой которой является формирование гражданско-патриотического сознания, чувства верности к своему Отечеству.

Основные направления гражданско-патриотического воспитания

- Совершенствование процесса гражданско-патриотического воспитания
- Развитие научно-теоретических и методических основ гражданско-патриотического воспитания
- Информационное обеспечение в области гражданско-патриотического воспитания
- Использование государственных символов России в гражданско-патриотическом воспитании

Цель: духовно-нравственное воспитание

Задачи:

- создание у детей представления о базовых ценностях современного общества, моральных ценностях, нормах поведения;
- сформировать у детей желание и умение учиться;
- сформировать умения и навыки общения и сотрудничества;

- пробудить творческие начала через игровую деятельность;
- мотивировать интерес к знаниям и самопознанию, раскрыть внутренний потенциал ребенка;
- создание условий для мотивации изучения исторического прошлого родного края, Отечества;
- воспитывать чувство верности своему Отечеству через внеклассные мероприятия, беседы.

План работы кружка «Сокол»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Символика России, Государственный флаг РФ, Государственный гимн РФ, Государственный Герб РФ	1
2	Символика, Республики Крым, Государственный флаг Государственный гимн, Государственный Герб	1
3	Долг, Честь, Родина, Герой, Патриот, гражданин Понятие чести , долга, Родины, героя, патриота, гражданина. Долг и честь человека, ученика, семьи, школы.	1
Военно-Патриотическое воспитание.		
Тема 1. Рукопашный бой.		
4	Изготовки к бою без оружия.	1
5	Передвижения в боевой стойке	1
6	.Приемы самостраховки.	1
7	Приемы нападения и защиты с автоматом (начальный комплекс приемов рукопашного боя РБ-Н).	1
8	Приемы нападения и защиты без оружия автоматом (начальный комплекс приемов рукопашного боя РБ-Н).	1
9	Защита при уколе штыком с уходом влево (вправо).	1
10	Тема 2. Преодоление препятствий	1
11	Изучение общего контрольного упражнения на единой полосе препятствий по элементам	1

12	Изучение техники метания гранат с места и в движении	1
13	. Тренировка в метании гранат на точность и дальность.	1
14	Разучивание приемов и действий при выполнении общего контрольного упражнения на единой полосе препятствий	1
15	Изучение техники метания гранат стоя с места, в движении, с колена и лежа.	1
16	Тренировка в метании гранат на точность и дальность.	1
17	Тренировки в выполнении общего контрольного упражнения на единой полосе препятствий и метании гранаты Ф-1 на дальность.	1
СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА		
Тема 1. Строевые приемы и движение без оружия.		
18	Строевые приемы и движение без оружия и с оружием	1
19	Строевая стойка и повороты на месте. Принятие	1
20	строевого положения по команде «СМИРНО» и без команды.	1
21	Повороты на месте. Головные уборы (головной убор) - СНЯТЬ (НАДЕТЬ)". Повороты на месте.	1
22	Движение и повороты во время движения. Виды и характеристика движения. Виды и характеристика движения.	1
23	Движение строевым и походным шагом. Движение строевым и походным шагом. Движение бегом	1
24	Повороты во время движения.	1
25	Строевые приемы и движение без оружия и с оружием	1
26	Движение походным шагом. Движение бегом. Повороты во время движения	1
27	Строевая стойка и приемы с оружием. Строевая стойка с автоматом.	1
28	Строевая стойка с автоматом. Выполнение приемов с автоматом во время представления команд: «На ремень», «На грудь», «За спину».	1
29	Выполнение воинского приветствия, выход из строя и подход к начальнику.	1
30	Действия военнослужащего при обращении начальника или старшего по воинскому званию, ответ на приветствие.	1
31	Выход из развернутого и походного строя, возвращение в строй.	1
32	Выход из строя и подход к начальнику. Выход из развернутого и походного строя, возвращение в строй.	1
33	Подход к начальнику и отход от него.	1
34	Строй отделения и взвода в пешем порядке	1
35	Строй отделения. Построение отделения в развернутый и походный строй. Размыкание, смыкание и перестроение отделения	1
36	Воинское приветствие в строю на месте и во время движения.	1
ОГНЕВАЯ ПОДГОТОВКА И ОРУЖЕЙНОЕ ДЕЛО		
Тема № 1. Материальная часть и ТТХ пневматической винтовки и пистолета		
37	Занятие № 1. Назначение и боевые свойства пневматической винтовки и пистолета. Принципы работы механизмов пневматического оружия. Устранение основных	1

	неисправностей.	
38	Занятие № 2. Неполная разборка и сборка оружия. Чистка и смазка. Приведение оружия к нормальному бою.	1
Тема № 3. Материальная часть и ТТХ автомата Калашникова (РПК) и ручных гранат.		
39	Занятие № 1. Автомат Калашникова во всех его модификациях. Серия автоматов АК-100. Модификации, история создания. Ручной пулемет Калашникова (С)-74. Назначение, боевые свойства/общее устройство и принцип работы автомата (РПК).	1
40	Занятие № 2. Последовательность неполной сборки и разборки автомата РПК. Назначение и общее устройство основных частей и механизмов. Отработка нормативов по сборке-разборке оружия.	1
41	Занятие № 3. Подготовка АК (РПК) к стрельбе. Возможные задержки и неисправности при стрельбе и способы их устранения. Снаряжение магазина патронами и зарядание автомата.	1
42	Занятие № 4. Принадлежности к автомату (РПК). Порядок чистки и смазки оружия и его хранение.	1
43	Занятие № 5. Назначение, боевые свойства, общее устройство и принцип действия ручных гранат. Порядок осмотра и подготовки гранат к броску. Меры безопасности при обращении с ручными гранатами.	1
Тема №4. Материальная часть и ТТХ пистолета Макарова (ПМ)		
44	Занятие № 1. Назначение, боевые свойства, общее устройство принцип работы ПМ. Назначение и общее устройство основных частей и механизмов.	1
45	Занятие № 2. Последовательность неполной сборки и разборки ПМ. Чистка и смазка. Снаряжение магазина патронами. Отработка нормативов по сборке-разборке оружия.	1
Тема №5. Стрелковое оружие России и боеприпасы к нему? Специальные средства полицейского назначения.		
46	Занятие № 1. Пистолеты, револьверы, пистолеты-пулеметы, автоматы, винтовки и ружья отечественного производства, и их ТТХ, Специальное оружие. Основные ТТХ и назначение,	1
47	Занятие № 2. Оружие с боеприпасами различного назначения. Специальные средства полицейского назначения, их ТТХ.	1
48	Занятие № 3. Боеприпасы к стрелковому оружию. Стандарты производства боеприпасов в странах НАТО и России. Пробивное и останавливающее действие пули. Типы и модификации пуль отечественного производства и производства стран НАТО. Боеприпасы специального назначения.	1
	Тема № 6. Правила и меры безопасности при обращении с оружием и боеприпасами	1
49	Занятие № 1. Общие правила безопасности при обращении с оружием и боеприпасами. Положение оружия, меры безопасности при обращении с ним во время следования на транспортных средствах, 50 несения боевой службы, на занятиях и стрельбах. Правила производства предупредительного выстрела.	1
50	Занятие № 2. Порядок осмотра оружия и патронов перед стрельбами. Меры предосторожности при устранении задержки. Правила зарядания и разрядания	1

	оружия. Меры безопасности при стрельбе холостыми патронами и при использовании имитационных средств.	
Тема №7. Приведение оружия к нормальному бою		
51	Занятие № 1. Порядок приведения оружия к нормальному бою для ведения огня днем.	1
Тема №8. Правила стрельбы из стрелкового оружия.		
52	Виды движения цели. Выбор установок прицела и точки прицеливания при стрельбе по движущимся целям. Решение огневых задач.	1
53	Сдача зачетов по мерам безопасности при обращении с оружием	1
54	Выполнение стрелковых упражнений. Разбор ошибок их устранение.	1
55	Выполнение стрелковых упражнений. Разбор ошибок их устранение.	1
56	Выполнение стрелковых упражнений. Разбор ошибок их устранение.	1
57	Участие в городских соревнованиях по стрельбе.	1
58	Стрельба из пневматического оружия ИЖ-38, ИЖ-60, ИЖ-40.	1
59	Стрельба из пневматического оружия ИЖ-38, ИЖ-60, ИЖ-40.	1
60	Стрельба из пневматического оружия ИЖ-38, ИЖ-60, ИЖ-40.	1
61	Стрельба из пневматического оружия ИЖ-38, ИЖ-60, ИЖ-40.	1
62	Стрельба из пневматического оружия ИЖ-38, ИЖ-60, ИЖ-40.	1
63	Стрельба из пневматического оружия ИЖ-38, ИЖ-60, ИЖ-40.	1
Тема № 11. Средства индивидуальной защиты		
64	Занятие № 1. Краткий экскурс в историю. Средства индивидуальной защиты бойца. Каски и их разновидности. Изделия «Колпак», «Маска», «Сфера». Средства бронезащиты. Степени и уровни защищенности. Требования к вышеуказанным изделиям. Стандарты изготовления данных изделий в России и странах НАТО.	1
Тема № 12. Tактическое снаряжение бойца. Холодное оружие		
65	Занятие № 1. Универсальные тактические комплекты. Их комплектация. Десантные рюкзаки (РД) и разгрузочные жилеты (РЖ), их предназначение и использование. Доработка стандартных образцов.	1
66	Занятие № 2. Пошив РД и РЖ.	1
67	Занятие № 3. Холодное оружие. Боевые ножи и ножи специального применения. Способы ношения холодного оружия	1
68	Соревнования по стрельбе.	1

Рабочая программа кружка «Крымский вальс»

Руководитель Васильева Наталья Викторовна

Пояснительная записка

Рабочая программа хореографического кружка «Крымский вальс» для учащихся 11-го класса разработана на основе примерной и авторской программы «учебно-методческий комплекс «Крымский вальс» для 10-11-х классов общеобразовательных учебных заведений Автономной Республики Крым». Автор: Иванова В.А., Отличник образования Украины, Заслуженный работник культуры АРК, преподаватель хореографических дисциплин Республиканского учебного заведения «Керченский учебно-воспитательный комплекс – лицей искусств Министерства образования и науки, молодежи и спорта Республики Крым.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Первая ассоциация, которая всплывает в сознании многих людей при словах «выпускной бал», это вальс. Конечно же, для большинства выпускников он станет первым профессиональным танцем в жизни.

Многие люди считают, что научиться танцевать вальс – очень сложно. Взрослые, так и не попробовав станцевать вальс на своем выпускном и не ощутив непередаваемые словами чувства, убеждены, что танцевать вальс могут только избранные. Между тем это вполне реально, если совместить теорию с практикой.

Можно записаться в школу танцев или найти личного тренера, который научит танцевать. Однако, для выпускников нужно искать другой вариант, который подходил бы для всего класса или его части, потому что на выпускном балу будет представлено не соло одного профессионала, а групповое выступление.

Предлагаемая программа специализированного курса включает в себя практически полный объем информации по обучению вальса в школе.

Актуальность:

На занятиях особое внимание уделяется не только изучению движений, но и эмоционально действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей.

Новизна:

Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся, использовать полученное образование в обычной жизни.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией и участие в

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Основная **цель** программы – способность эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию бального танца в овладении учащимися основ вальса, ознакомления с историей развития этого танца. Формирование толерантного сознания молодого человека, открытого мировой культуре, способного к диалогу и плодотворному взаимодействию культур, через организацию новой формы досуга – «Крымский вальс».

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно – музыкальные задачи:

- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.
- в процессе у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для восстановления нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству ;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы и конкурсах города, Республики.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ученика. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения - разминка, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: беседы о истории танца. Организация импровизационных заданий помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. Процесс обучения в курсе «Крымский вальс» в основном построен на реализации **дидактических принципов.**

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого подростка, отсутствие давления на волю ученика;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей учащихся;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ученика, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения курса «Крымский вальс» учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног;
- должны уметь:
- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Программа рассчитана на обучение вальса в течение одного учебного года. В разделах помещены сведения о задачах каждой четверти, принципах использования предлагаемого материала.

Программа по спецкурсу определяет основной подход к изучению танца, объем и распределение материала в условиях общеобразовательной школы.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

Планируемые результаты освоения учебного программы «Крымский вальс»

Программа «Крымский вальс» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Объектом оценки *личностных* результатов являются: самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. При этом личностные результаты выпускников на ступени начального общего образования не подлежат итоговой оценке. Среди них: ценностные ориентации выпускника, которые отражают его индивидуально-личностные позиции (религиозные, эстетические взгляды, политические предпочтения); характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм); индивидуальные психологические характеристики личности..

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. Объект оценки **метапредметных результатов**: сформированность регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия: целеполагание, планирование, осуществление учебных действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные учебные действия: общеучебные, знаково-символические, информационные, логические.

Коммуникативные универсальные учебные действия: инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией.

Уровень сформированности метапредметных результатов может быть качественно оценен и измерен в результате: оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий в конкурсных компонентах.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Оценка *предметных* результатов предусматривает выявление уровня достижения обучающимся планируемых результатов в республиканском фестивале «Крымский вальс»

Содержание учебных тем.

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в образовательной школе.

История возникновения и развитие вальса.

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. История зарождения вальса. Фигурный вальс – один из любимых и популярных танцев. Он является более поздней формой вальса. Движения вальса в нем – повороты в правую и левую сторону. На

балах и вечерах танца часто проводится конкурс на лучшее исполнение фигурного вальса со свободным сочетанием фигур. Фигурный вальс, самый распространенный и удобный в исполнении, создан балетмейстерами Р.Г. Школьниковой, С.И. Жуковым и В.Л. Жуковым. Композиция этого танца состоит из четырех фигур и занимает 32 такта музыкального сопровождения.(3/4)

Тема 2. Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.

Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости.

Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания. Наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений- активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

- Часть упражнений в тренаже выполняется для того, чтобы дать учащимся необходимые хореографические навыки: выворотность, устойчивость, укрепить мускулатуру и стопу, развить эластичность связок.
- Другая часть упражнений необходима для подготовки мышц и связок к той немалой нагрузке, которую приходится им нести в классе бального танца. Эти упражнения, большинство которых разучивается в первой группе обучения, обязательно тренируются во всех группах обучения, на всех уроках.
- Третья часть упражнений вводится для облегчения разучивания танцевальных движений.

Весь тренаж должен занимать на каждом уроке 0-15 минут. Объяснять упражнения нужно коротко, ясно, употребляя точные выражения, обращая внимание учащихся на самое главное, постепенно добавляя детали. Вначале разучиваются движения для ног, потом для корпуса и головы (повороты и наклоны) и только затем движения для рук.

Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Тема 4. Основные движения бального танца – Фигурный вальс.

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо научить учащихся наиболее характерные движения фигурного вальса. Композиция танца состоит из следующих танцевальных движений:

1. Вальс в правую сторону
2. Первая и вторая половина поворота вальса в левую сторону (для юноши).

3. Балансе в сторону с наклоном корпуса к ноге, начинающей движение.
4. Балансе вперед и назад.
5. Дорожка с продвижением вперед по линии танца.

Тема 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.

При исполнении всей композиции фигурного вальса музыкальное вступление исполняется только в начале танца, далее танцующие, закончив четвертую фигуру, сразу переходят к первой и т.д.. Переход от фигуры к фигуре должен быть плавным и непринужденным. Весь танец исполняется плавно и беспрерывно, слитно.

Тема 6. Постановочная работа.

Составление танцевальной композиции из основных движений фигурного вальса можно варьировать с учетом восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Тема 7. Построение и закрепление пройденного материала.

Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовки к показательным выступлениям.

Распределение учебных часов по четвертям:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
				I полугодие		II полугодие		Конкурс	место
11	2	34	68	30		38		1	-

**Рабочая программа кружка «Золотое перо»
Руководитель Кулиш Надежда Александровна**

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Окружающий нас мир таит в себе много проблем для подрастающего поколения. Проблемы сегодняшних подростков – принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о возможностях своего «Я» на этом пути.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека.

Важнейшим средством коммуникации является слово. «Словом можно убить - и оживить, ранить - и излечить, посеять смятение и безнадежность – и одухотворить», - писал талантливый педагог В.А.Сухомлинский.

Герои книг и видеofilьмов, партнеры по связям через Интернет расширяют круг наставников и друзей школьников, но средства массовой информации, в стремительно изменяющемся мире, становятся все более значимым фактором существования и развития человека в юном возрасте.

Кружок «Введение в журналистику» поможет учащимся реализовать свои возможности в литературном творчестве, раскрыть свои таланты. Эта программа дает учащимся возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем.

Программа кружка «Золотое перо» составлена на основе стандартов основного общего образования.

Категория обучающихся, которым адресована программа.

Наиболее активные и заинтересованные в этой работе дети – учащиеся старших классов

Цели программы:

1. Объединение детей с целью формирования разносторонне развитой личности и реализации творческих интересов и способностей подростков.
2. Практическое участие в работе районных СМИ. Профессиональная ориентация молодёжи.
3. Овладение учащимися современными методами получения информации.
4. Педагогическая и психологическая поддержка детей.

Задачи программы:

1. Освещение в СМИ школьной жизни.
2. Содействие в воспитании информационной культуры школьников.
3. Повышение интереса к учёбе (литературе, русскому языку, информатике).
4. Развитие интеллекта, творческих и коммуникативных способностей
5. Знакомство с жанрами газеты.
6. Привитие трудовых навыков и профессиональная ориентация.
7. Социальная адаптация подростков в условиях временного коллектива.
8. Организация досуга.

Связь содержания программы с учебными предметами.

Журналистская деятельность – это мощное воспитательное средство, а также средство повышения интереса к учёбе. Эта работа способствует сплочённости детей, повышению их коммуникативных способностей, повышению их социального статуса в школьном и классном коллективе, становлению личности, определению своей дальнейшей профессии. В результате работы с детьми по выпуску школьных газет возрастает их мотивация к обучению. Обучающиеся совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность, получают первый журналистский опыт.

Содержание программы курса не дублирует обязательный минимум содержания образования, а углубляет, расширяет его. Оно направлено на формирование практических умений в написании сочинений газетных жанров. Таким образом, практикоориентированный курс предполагает активные и интерактивные методы и формы обучения, разнообразные виды деятельности учащихся: от тренинговых упражнений и заданий до создания собственных проектов, рукописных газет.

Ожидаемые результаты от работы кружка «Введение в журналистику»:

1. Развитие творческих способностей
2. Установление новых связей с районными СМИ.
3. Создание банка детей, которые смогут работать в районных СМИ.
4. Предоставление возможности для общественного признания, оценки, самореализации ребят.
5. Создание условий для продолжения образования в сфере журналистики.
6. Профориентация.

Курс "Золотое перо" даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни.

Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Обучающиеся смогут:

- Определить тему или идею текста;
- Составлять простой и подробный план текста;
- Создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- Оценивать чужую и свою речь;
- Спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- Сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объёма, до одного абзаца и одного предложения;
- Рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- Брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- Вести репортаж с места событий;
- Составлять различные типы текстов газетной информации.

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;
- уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста;
- уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания;
- уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки.

Формы контроля и учета достижений обучающихся:

- Устный опрос
- Диагностическая работа
- Участие в выставках, конкурсах
- Письменные самостоятельные работы
- Контрольная работа
- Творческий отчет
- Тестовые задания
- Творческая работа
- Проектно-исследовательская работа

При изучении теории основной метод - безоценочный. Выставляемые оценки - зачтено/ не зачтено. Текущие оценки выставляются в качестве поощрения.

Формы подведения итогов.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые занятия, на которых обучающиеся демонстрируют свое журналистское мастерство. Также проводится тестирование учащихся психологом школы.

Подведение итогов реализации программы кружка «Золотое перо» проводится путем организации выставок работ учащихся.

Конечные результаты:

- умение построить устное и письменное сообщение;
- умение работать в различных жанрах публицистического стиля;
- умение общаться с отдельным человеком и аудиторией;
- самостоятельная подготовка и публикация материалов в прессе.

Сроки реализации программы – 2015-2016 учебный год

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

Тематический план программы кружка «Золотое перо»

№ п/п	Коррекция номера	Тема занятия	Теория	Практика	Кол-во часов	Дата	Коррекция даты
		Роль и функция журналистики в обществе. Деятельность журналиста. Закон о СМИ.	Лекция	Практическое занятие	3		
		Секреты журналистского мастерства. Журналистская этика. Тренинг: определить, правильно ли поступили журналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Как поступили бы вы?	Лекция	Практическое занятие	4		
		Газета как источник информации. Виды газет, их назначение. Ролевая игра «Презентация любимой газеты»	Беседа	Практическое занятие	4		
		Заголовки.	Лекция	Практическое занятие	3		
		Необычные тексты. Сочинение малой формы (заметка) Редактирование собственных текстов.	Обучающий семинар	Практическое занятие	4		
		Чужая речь в моём тексте. Практическая работа, исследование.	Лекция	Практическое занятие	2		
		От отзыва к рецензии.	Обучающий семинар	Практическое занятие	4		
		Газетная информация. Выпуск листовок «Новости недели»	Самостоятельное изучение	Практическое занятие	4		
		Текст. Миниатюра "Автопортрет".	Лекция	Практическое	4		

		Редактирование собственных высказываний.		занятие			
		Репортаж как разновидность публицистических жанров, его особенности. Фиксация материала и его систематизация. "Творческая командировка": интервью с места событий. Репортаж об интересном школьном событии.	Лекция	Практическое занятие	4		
		Аналитические жанры. Характеристика аналитических жанров. Аналитический отчет. Анкета. Мониторинг. Рейтинг. Творческая лаборатория: составление рейтинга учебных предметов. Анкетирование	Лекция	Практическое занятие	4		
		Рецензия. Статья. Интервью. Деловая игра «Берем интервью»	Лекция	Практическое занятие	4		
		Выпуск страницы в районной газете «Наша жизнь».	Экскурсия Конкурс художников - оформителей	Практическое занятие	4		
		Фельетон. Пародия. Сатирический комментарий. Анекдот. Творческая лаборатория: сочинение в рубрику "Сатира и юмор", "Нарочно не придумаешь".	Лекция	Практическое занятие	3		
		Житейская история. Легенда. Творческая лаборатория: сочинение "Моя житейская история".	Лекция	Практическое занятие	4		
		Творческие проекты "О чем пишут в газетах?" Выпуск рукописных и печатных газет.	Фронтальная беседа	Практическое занятие	2		
		Экскурсия в редакцию районной газеты «Наша жизнь».	Экскурсия	Практическое занятие	3		

		Написание статьи в районную газету «Наша жизнь».		Практическое занятие	3		
		Проба пера		Практическое занятие	5		

Краткое описание материала, изучаемого в теоретической и практической части

Тема 1. Введение.

Роль и функция журналистики в обществе. Деятельность журналиста. Закон о СМИ.

Слушание лекции учителя. Составление плана.

История возникновения газеты. Преимущества печатной прессы перед радио и телевидением. Типология прессы. Лицо газеты - первая полоса. Информационная, комментирующая, контрольная, связующая функции журналистики. Бережное отношение к языку, сохранение культуры языка - важнейшая функция журналистики.

Деятельность журналиста. Журналист - выразитель позиции, мнения, суждения, точки зрения. Журналист - лицо газеты. Закон о СМИ.

Форма обучения - диалог. Слушание лекции учителя. Составление плана.

Тема 2. Секреты журналистского мастерства. Журналистская этика.

Разработка кодекса чести журналиста. Каким должен быть настоящий журналист? Искусство репортажа. Секреты мастерства. Значение скорописи. Как не потеряться в информационном поле?

Теория и практика профессиональной этики. Журналист как сторонний наблюдатель. Этические правила журналиста.

Форма обучения – дебаты, деловая игра.

Тренинг: определить, правильно ли поступили журналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Как поступили бы вы?

Тема 3. Газета как источник информации. Виды газет, их назначение.

Анализ периодической печати. Обзор региональных газет. Презентация любимой газеты. Центральные и региональные газеты. Городские газеты. Ежедневные и воскресные газеты. Бульварная и желтая пресса.

Форма обучения - презентация, выступления учащихся.

Практическая работа. Исследование. Анализ текстов газетных жанров.

Тренинг: проверить "слух", определить источник информации и способ ее отображения.

Тема 4. Заголовки.

Содержание, типы заголовков, влияние заголовка на содержание текста, ключевые слова.

Методы - традиционные, исследование.

Форма обучения - дебаты, деловая игра.

Тема 5. Необычные тексты.

Поликодовые тексты. Слова к фотографии - какими они должны быть? Необычный текст - фотозарисовка. Составление фотозарисовки. Стилиевые черты и языковые средства необычных текстов.

Метод - исследование.

Форма обучения - исследование, практическая работа, деловая игра.

Творческая лаборатория: сочинение малой формы (заметка). Редактирование собственных текстов.

Тема 6. Чужая речь в моём тексте.

Чужая речь как элемент текста. Чужая речь - рефрен. Чужая речь как лейтмотив произведения. Использование цитат.

Конкурс эрудитов (чьи строки?).

Методы - традиционные, самостоятельная работа.

Формы обучения - практическая работа, исследование.

Тема 7. От отзыва к рецензии.

Форма написания деловых бумаг. Основные признаки лицензии.

Методы - традиционные.

Формы обучения - лекция.

Практическая работа. Эксперимент.

Творческая лаборатория: создание рубрики "Школьные новости"

Тема 8. Газетная информация.

Каким должен быть тезис; речевые стереотипы, которые помогают внести тезис в аргументированный текст; какими должны быть аргументы; культура статьи; желтая пресса. Газетные жанры. Событие как предмет отображения информации в газетных жанрах. Факт как основа публикации. Способы отображения информации. Разнообразие газетных жанров: информационные, аналитический, художественно-публицистические. Роль различных жанрообразующих факторов в формировании жанров. Событие как предмет отображения в газетных жанрах.

Метод - исследование.

Формы обучения- беседа, дебаты, деловая игра.

Анализ периодической печати.

Обзор региональных газет.

Презентация любимой газеты.

Тема 9. Текст.

Что такое текст. Типы текстов. Сильные позиции текста, тема и микротема текста, составление визитной карточки, первичные и вторичные тексты, пересказ, виды пересказа.

Характеристика информационных жанров: информация, корреспонденция, пресс-релиз и проч. Заметка. Информационная корреспонденция. Информационный отчет. Информационное интервью. Репортаж.

Роль информационных агентств. Значение пресс-релизов. Источники информации и правила их использования.

Методы- традиционный.

Формы обучения - практическая работа, эксперимент, лекция.

Анализ текстов художественно-публицистических жанров.

Миниатюра "Автопортрет". Редактирование собственных высказываний.

Тема 10. Репортаж.

История репортажа. Событие неприкосновенно. Законы репортажа. Основа репортажа. Формы выражения авторского "Я".

Особенности проведения репортажа, интервью. Оформление на газетной полосе. Искусство получать нужную информацию. Интервьюирование людей, не желающих разговаривать с журналистами. Правила жанра.

Методы - работа в разновозрастных группах, традиционные.

Формы обучения - диалог, экскурсия.

"Творческая командировка": интервью с места событий. Репортаж об интересном школьном событии.

Тренинг: попытка уговорить человека согласиться на интервью.

Тема 11. Аналитические жанры. Характеристика аналитических жанров. Аналитический отчет. Анкета. Мониторинг. Рейтинг

Характеристика аналитических жанров. Аналитический отчет, интервью, опрос. Анкета. Мониторинг. Рейтинг. Рецензия. Статья. Обзор. Прогноз. Версия. Социологический опрос. Языковые и структурные особенности.

Анализ текстов аналитических жанров.

Творческая лаборатория: составление рейтинга учебных предметов. Анкетирование.

Тема 12. Рецензия. Статья. Интервью.

Творческая лаборатория: написать статью на основе последних данных о случившемся тогда, когда в редакцию через каждые 5 минут поступает "новая" последняя информация

Тема 13. Обозрение. Обзор. Прогноз. Версия. Социологический опрос

Соцопрос.

Тренинг: конкурс обозревателей.

Обзор СМИ.

Тема 14. Фельетон. Пародия. Сатирический комментарий. Анекдот

Анализ текстов художественно-публицистических жанров.

Творческая лаборатория: сочинение в рубрику "Сатира и юмор", "Нарочно не придумаешь".

Редактирование.

Тема 15. Житейская история. Легенда

Анализ текста-легенды.

Творческая лаборатория: сочинение "Моя житейская история".

Тема 16. Творческие проекты "О чем пишут в газетах?"

Работа над творческими проектами "О чем пишут в газетах?" Оформление творческих работ. Выпуск рукописных и печатных газет. Оформление выставки.

Методические рекомендации для учителя, реализующего данную программу

1. Пояснения к особенностям реализации программы

В кружок принимаются все желающие. Обучение происходит по нескольким направлениям (журналистика, отбор и редактирование материала, фотодело, компьютерный дизайн, социология). Каждая группа выполняет работу по своему направлению, на своём уровне, после чего результаты объединяются. Обучающиеся по желанию могут менять направление деятельности.

Сбор материала происходит в любых местах: это могут быть различные школьные мероприятия, спортивные турниры, экскурсии, походы и т.д. Итогом работы кружка является выпуск газеты о школьной жизни.

С помощью кружковой работы ребята вовлекаются во всю деятельность школы. Их вниманием охватываются все мероприятия, события. Это способствует объединению школьного коллектива, воспитывает непосредственный интерес, чуткость и внимание ко всему происходящему.

2. Требования к условиям, материально-техническому оснащению.

Методическое обеспечение:

- диагностические тесты по риторике, тестовый материал по темам кружка;
- методические разработки для занятий;
- методическая литература;
- поурочное планирование;
- наглядные пособия;
- таблицы по изучаемым темам;
- раздаточный материал;
- материал для практических работ;
- карточки с разноуровневыми заданиями по изучаемым темам.
- Компакт-диски по темам программы

Техническое обеспечение:

- Компьютер, проектор;
- Выход в сеть интернет

Список литературы для учителя

Основная:

1. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. – М., 1965.
2. Голуб И.Б. Сборник упражнений по стилистике современного русского языка.
3. Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2005.
4. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. – М., 2004.

Дополнительная:

5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2005.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации для работников печати. – М., 1984.
7. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2000.
8. Шумилина Т. Методы сбора информации в журналистике. – М., 1983.

Список литературы для обучающихся

Основная:

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М. : Высшая школа.1987.-146с
2. Острогорский А.Я. Живое слово: книга для изучения русского языка. – М. : Просвещение, 1996. - 35 с.
3. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / пер. Г.Семеновй. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001.-160с.

Дополнительная:

4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М. : Просвещение, 2002. – 144 с.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 2-е изд. - М., 1998. – 126 с.

**Рабочая программа театрального кружка «Фантазеры»
Руководитель Кулиш Надежда Александровна**

Пояснительная записка

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Цели и задачи кружка:

Цель: создать коллектив, способствовать расширению общего художественного кругозора кружковцев и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты; особенностями национальной культуры.

Задачи: помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров;

- способствовать развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи;

- воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность, любовь и уважение к культуре своего региона.

Нормативно-правовое обеспечение:

Закон РФ 10.07.1992 года № 3266-1 (с изменениями и дополнениями) «Об образовании». Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 30 июня 1999 года № 56 «Об утверждении обязательного минимума среднего (полного) общего образования». Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями) от 5 марта 2004 года № 1089. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных программ для образовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования (с изменениями и дополнениями) от 09.03.2004 г. №1312.

Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015-2016 уч.год.

Обоснование программы

Программа разработана на основании программы «Театр - искусство коллективное» А. И. Дименковой, - Дрофа 2010.

Данная программа способствует наиболее полному привлечению школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Место кружка в учебном плане

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением национальной культуры. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с национальной русской культурой, знакомит с творчеством русских драматургов и писателей. Обучение по данной программе рассчитано на 1 час в неделю, годовым календарным учебным графиком - 34 часов.

Формы и организация образовательного процесса

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Формы и методы контроля

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Используемые учебники

1. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2010.

Содержание программы

Тема 1.

Беседы о театре. (1ч.)

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр -искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Истоки национального мордовского театра. Общественное назначение театра. Театр в годы революций. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Любительский театр. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Тема 2-3

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. (2ч.)

1. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах.

«Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. Е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Добиться этого можно, обращаясь к их воображению,

эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстом сценки «Школьные будни»

Тема 3.

Работа над постановкой сценки «Рыночные отношения». (6ч.)

1. Предварительный разбор сценки. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сценки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение сценки (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

Этюды-импровизации на события сценки (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту сценки

Тема 4.

Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. (6ч.)

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать. Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация постановки «Погорельцы».

Тема 5.

Групповые этюды к «Новогоднему калейдоскопу» (3ч.)

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).

Инсценировка эпизодов и Новогодней сценки в целом.
Тема 6.

Работа над отдельными картинами и сценкой «Каша из топора» в целом. (5ч.)
Работа над отдельными картинами и сценкой в целом, с включением всех компонентов. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей сценки. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей сценки. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии.

Тема 7

Работа над экологическим спектаклем «Первая травка» (5ч.)

1. Предварительный анализ. Первое чтение и обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии - основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои спектакля, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них хочет и добивается? Каков исход борьбы?) На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету спектакля с проверкой своей линии действий в данном событии.

Тема 8.

Воспроизведение в действии целых картин сценки «Маленькое чудо большой репки» (4 ч.)

Работа над словом. Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразие языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту. Репетиции с деталями декораций.

Проигрывание мероприятия целиком, с включением готового оформления, музыки. Показ мероприятия зрителям. Обсуждение итогов работы.

Тема 9.

Заключительное занятие. Подведение итогов (1 ч.)

Подготовка презентации, отражающей работу кружка над сценками и постановками. Повторные показы самых любимых сценок. Обсуждение показанных сценок внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение сценок со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Резервное время: 2 часа

Учебно-тематический план

№ занятий	Теоретические занятия	Кол-во часов	Практические занятия	Кол-во часов	Дата	Коррекция даты
1	Беседы о театре	1		1		

2,3	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	Работа с текстом сценки «Школьные будни»	2		
4, 5, 6, 7, 8, 9.	Работа со сценарием, распределение ролей в сценке «Рыночные отношения»	6	Работа над постановкой.	6		
10, 11, 12, 13, 14, 15.	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Работа над сценарием постановки «Записка»	6	Упражнения, работа над постановкой.	6		
16, 17, 18.	Групповые этюды к «Новогоднему калейдоскопу» Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе текста.	3	Работа со сценарием Новогоднего спектакля. Работа над отдельными картинками и сценарием в целом. Заключительные занятия. Подведение итогов.	1 1 1	1	
19, 20, 21, 22, 23.	Работа над отдельными картинками и сценкой «Каша из топора» по мотивам русской народной сказки.	5	Работа со сценарием. Работа над отдельными картинками и сценарием в целом. Заключительные занятия. Подведение итогов.	1 2 2		1
24,25,26, 27, 28.	Работа над экологическим спектаклем «Первая травка»	5	Работа над отдельными картинками и сценарием в целом.	4		

29, 30, 31, 32.	Работа со сценарием сценки «Маленькое чудо большой репки»	4	Работа над отдельными картинами и сценарием в целом.	4		
33	Подведение итогов работы кружка. Заключительное занятие. Резервное время:	1	Показ одной из сценок	1	1	
34 - 35	Всего за год:	2				
		35 часов				

Требования к обучающимся

Что должны знать и уметь мои ребята, чему они научились? Именно этот вопрос я задам себе в конце года. Подросли мои ученики. Хорошие ребята: добрые, чуткие, искренние, доверчивые, впрочем, как и многие дети этого возраста. Рано делать далеко идущие выводы, но стоит подумать. Выполнила ли я цель, которую ставила в начале своей работы: воспитать развитую личность, раскрыть у каждого ребенка дремлющие способности?

На занятиях кружка дети научатся пробовать свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта. Конечно, наш кружок не ставит цель растить будущих актеров, художников или писателей. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они будут уметь создавать, творить, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, у ребят разовьется внимание, мышление, память, самостоятельность, расширятся знания, отточится речь, повысится общая культура. Наши дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен. В театральном кружке дети научатся самовыражению и самопознанию.

Литература и средства обучения

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 2008.
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2011.
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2012.
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 2010.
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 2009.

6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 2009.
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2012
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2010
9. Слущкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2011.
10. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 2010.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 2010.
12. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2009.
13. <http://scenario.direktor.ru/>
14. <http://www.litprichal.ru/work/105/>

Рабочая программа

спортивной секции «Волейбол»

Руководитель Бойцова Ольга Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа спортивной секции «Волейбол» составлена в соответствии с рекомендациями, изложенными в «Комплексной программе физического воспитания учащихся 1 – 11 классов» (В.И. Лях, А.А. Зданевич. – М.: «Просвещение», 2004.), на базовом уровне основного общего образования по физической культуре с учетом Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2011 года № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примененные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и методистов /Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. - М.: Просвещение, 2011 г.

Основными направлениями деятельности учебно-спортивной работы являются:

- укрепление здоровья, повышение физической подготовленности и формирование двигательного опыта;
- воспитание активности и самостоятельности в двигательной деятельности; развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости;
- воспитание культуры общения со сверстниками и сотрудничества в условиях учебной, игровой и спортивной деятельности;

- участие в соревнованиях.

Программа направлена не только на физическое развитие ребенка, но и на психо-эмоциональное и социальное развитие личности.

Цель:

Программа кружка предусматривает овладение техническими приемами и тактическими действиями, приобретение необходимых знаний и умений для проведения судейства в волейболе.

Программа предполагает решение следующих задач:

- привлечение максимального, возможного числа детей и подростков к систематическим занятиям физической культурой и спортом.
- привитие интереса к волейболу и воспитание спортивного трудолюбия;
- укрепление здоровья, всесторонняя физическая подготовка;
- развитие качеств, необходимых волейболисту, — быстроты, силы, выносливости, ловкости;

изучение основных приемов техники игры и простейших тактических действий в нападении и защите;

- ознакомление с некоторыми теоретическими сведениями о влиянии физических упражнений на организм занимающихся и об игре в волейбол;

Программа курса «Волейбол» для учащихся 8-11 классов рассчитана на один год, 70 часов, при 2-х разовых занятиях в неделю по 2 часа. Включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются вопросы техники и тактики игры в пионербол. В практической части изучаются технические приемы и тактические комбинации, а также упражнения специальной физической подготовки детей. На занятиях с учащимися целесообразно акцентировать внимание на комбинированные упражнения и учебно-тренировочные игры, поэтому на эти разделы программы отводится большее количество часов. Формой подведения итогов реализации программы является участие учащихся в соревнованиях по волейболу.

Требования к уровню подготовки

ЗНАТЬ:

- влияние занятий физическими упражнениями на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- гигиенические требования к инвентарю и спортивной форме, зависимость появления травм от неправильного отношения к гигиеническим требованиям;
- правила и способы планирования систем индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности;
- основы методики обучения и тренировки по волейболу.
- правила игры;
- технику и тактику игры в волейбол;
- методику судейства учебно-тренировочных игр;

УМЕТЬ:

- выполнять индивидуально специально подобранные физические упражнения для поднятия и укрепления функциональных возможностей организма и развития

- специальных физических качеств - быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении соревнований;
 - выполнять индивидуальные и групповые тактические действия в нападении и защите;
 - выполнять технические действия с мячом и без мяча в нападении и защите;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
 - осуществлять судейство соревнований по волейболу

Ожидаемые результаты

По окончании курса учащиеся должны владеть понятиями «Техника игры», «Тактика игры», знать правила игры, владеть основными техническими приемами, применять полученные знания в игре и организации самостоятельных занятий пионерболом, сформировать первичные навыки судейства.

Практический раздел программы предусматривает:

- овладение техникой основных приёмов нападения и защиты;
- формирование навыков деятельности игрока совместно с партнёрами на основе взаимопонимания и согласования;
- приобретения навыков организации и проведения самостоятельных занятий по волейболу;
- содействие общему физическому развитию и направленное совершенствование физических качеств применительно к данному виду спорта.

Программа рассчитана на изучение, закрепление, совершенствование полученных навыков и освоение более глубоких приёмов в течение года, избранного вида спорта, по следующим разделам:

1. Общие основы волейбола.
2. Изучение и обучение основам техники волейбола.
3. Изучение и обучение основам тактики игры.
4. Основы физической подготовки в волейболе.
5. Воспитание физических качеств занимающихся волейболом.

Цели и задачи

Игра в волейбол направлена на всестороннее физическое развитие и способствует совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств.

Цель программы – углубленное изучение спортивной игры в волейбол. Основными задачами программы являются:

- укрепление здоровья;
- содействие правильному физическому развитию;
- приобретение необходимых теоретических знаний;

- овладение основными приемами техники и тактики игры;
- воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы;
- привитие ученикам организаторских навыков;
- повышение специальной, физической, тактической подготовки школьников по волейболу.

Содержание программы

Материал программы дается в трех разделах: основы знаний, общая и специальная физическая подготовка; техника и тактика игры. В разделе "Основы знаний" представлен материал по истории волейбола, правила соревнований.

В разделе "Общая и специальная физическая подготовка" даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают определенные двигательные качества.

В разделе "Техника и тактика игры" представлен материал, способствующий обучению техническим и тактическим приемам игры.

В конце обучения по программе учащиеся должны знать правила игры и принимать участие в соревнованиях.

Содержание самостоятельной работы включает в себя выполнение комплексов упражнений для повышения общей и специальной физической подготовки.

Методы и формы обучения

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия по технической, тактической, общефизической подготовке проводятся в режиме учебно-тренировочных занятий.

Теорию проходят в процессе учебно-тренировочных занятий.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям волейболом и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Приложение

Нижняя прямая подача (см. рис. 1) выполняется из положения, при котором игрок стоит лицом к сетке, ноги в коленных суставах согнуты, левая выставлена вперед, масса тела переносится на правую стоящую сзади ногу. Пальцы левой, согнутой в локтевом суставе руки поддерживают мяч снизу. Правая рука отводится назад для замаха, мяч подбрасывается вверх-вперед на расстояние вытянутой руки. Удар выполняется встречным движением правой руки снизу-вперед примерно на уровне пояса. Игрок одновременно разгибает правую ногу и переносит массу тела на левую. После удара выполняется сопровождающее движение руки в направлении подачи, ноги и туловище выпрямляются.

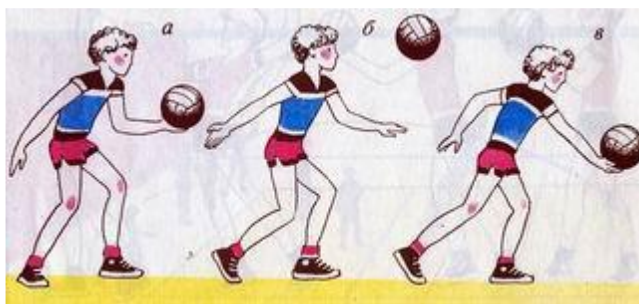


Рисунок 1 – Нижняя прямая передача

Верхняя прямая подача. В исходном положении игрок находится лицом или вполоборота к сетке. Поддерживая мяч на уровне плеча, игрок равномерно распределяет массу тела на ноги, бьющая рука согнута в локтевом суставе и подготовлена к замаху. Мяч подбрасывают несколько вперед, до 1 м выше вытянутой руки. После подбрасывания мяча бьющей рукой выполняется замах вверх-назад, прямая рука отводится назад. Во время удара бьющая рука движется вперед-вверх, удар выполняется впереди игрока. Чтобы придать мячу вращение, нужно в момент удара кисть руки накладывать на поверхность мяча так, чтобы направление силы удара не проходило через центр тяжести мяча, то есть смещать кисть руки в сторону или вверх от середины. Во всех случаях при подаче с большой начальной скоростью мяч должен вращаться вокруг горизонтальной оси. Тогда он остается в пределах площадки, хотя и имеет первоначальное направление полета вперед-вверх. Чтобы выполнить подачу без вращения мяча и вызвать его колебания, подбрасывание мяча производится без его вращения. Удар по мячу выполняется быстро и резко напряженной кистью. В этом случае мяч будет планировать (рис. 2).

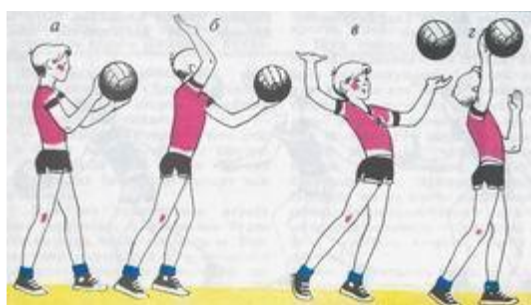


Рисунок 2 – Верхняя прямая передача

В последнее время все чаще применяется подача в прыжке. Отличительными особенностями ее являются: использование разбега (подобно нападающему удару), подбрасывание мяча на 1,5 – 2 м вперед, удар в прыжке и приземление после удара в пределы площадки.

Существует также несколько способов верхней боковой подачи. Удар по мячу наносят выше уровня плечевого сустава, стоя боком к сетке. Выполняя подачу с вращением мяча с места, игрок подбрасывает его почти над головой на высоту до 1,5 м. Бьющей рукой делает замах вниз-назад, масса тела переносится на соответствующую бьющей руке ногу. Продолжается движение руки сзади-вперед, удар по мячу производится впереди-сзади, туловище поворачивается в сторону сетки. Верхнюю боковую подачу можно выполнять и после одного или нескольких шагов, что дает возможность увеличить силу удара.

Упражнения

Освоения подбора мяча. Мяч на ладони левой руки. Подбросить его вертикально вверх на высоту 60 – 80 см и дать упасть на пол (15 – 20 раз).

Освоение ударного движения. Прямой игрок сбивает мяч с ладони, выпрямленной на уровне пояса левой руки – для нижней прямой подачи; сбивание мяча, расположенного на пальцах выпрямленной вперед – вверх левой руки, - для верхней прямой подачи.

Игрок принимает стойку готовности в 6 м от сетки, мяч на ладони левой руки – правой рукой сделать замах, мяч подбросить вверх и ударом правой перебить через сетку.

Пять подач подряд из-за лицевой линии в пределы площадки.

Подачи в правую, левую половины площадки.

Подачи на силу – верхняя прямая и боковая.

Подачи в дальнюю, ближнюю части площадки.

Подачи мяча, чередуя различные способы (снизу, сверху).

Подачи на точность последовательно в зоны 1, 6, 5, 4, 2.

Примерные упражнения для технической подготовки волейболистов

Передвижения.

1. Занимающиеся располагаются в шеренгах за лицевой линией. По определенному сигналу они выполняют передвижения бегом к сетке, затем спиной вперед обратно. То же, но с имитацией определенного приема игры

2. Занимающиеся располагаются в двух колоннах в зонах 1 и 5. По сигналу бегут в зону 6, останавливаются и имитируют определенный прием игры.

3. Расположение в шеренгах. Стартовые ускорения вперед, вправо, влево из различных положений: сидя лицом и спиной к направлению передвижения; лежа на спине и на животе головой и ногами в том же направлении.

4. Расположение в колонне по одному за лицевой линией. Первый игрок из зоны 1 выполняет ускорение в зону 2, откуда передвигается вдоль сетки приставными шагами в зону 4, а затем спиной вперед, назад в зону 5. Из зоны 5 игрок передвигается в зону 6, где выполнив остановку и имитацию приема мяча снизу двумя руками, уходит в конец колонны.

5. Расположение то же, что в упражнении 5. Первый игрок выполняет ускорение в зону 6, имитирует прием мяча снизу одной рукой, затем передвигается в зону 2, где имитирует нападающий удар. Из зоны 2 возвращается спиной вперед в зону 6, откуда, подбежав в зону 4 к сетке, выполняет блокирование, снова передвигается спиной вперед в зону 6 и уходит в конец колонны.

Для того чтобы лучше усвоить технику выполнения передвижения, рекомендуется использовать различные подвижные игры.

«Падающая палка».

Занимающиеся строятся в круг диаметром 6 – 7 м, рассчитываются по порядку. В центре круга – водящий, который придерживает за верхний конец палку, находящуюся в вертикальном положении. Водящий вызывает номер кого-либо из игроков и отпускает верхний конец палки. Тот, кого вызвали, должен сделать выпад и, не дав палке упасть, подхватить ее. Если он успел выполнить задание, то возвращается на свое место, а если не успел, – заменяет водящего, и игра продолжается. Постепенно расстояние к палке увеличивается, а играющие выполняют бег с последующим прыжком и остановкой. Вариант: с освоением навыка передвижения к палке ее можно заменить мячом и проводить игру «Падающий мяч».

Подачи 1.

Занимающиеся располагаются на обеих сторонах площадки в шеренгах напротив сетки, в. 5 – 6 м от нее и выполняют подачи избранным способом через сетку. То же, но занимающиеся располагаются на лицевых линиях площадки. 2. Занимающиеся в колонне по одному располагаются на месте подачи и выполняют подачи избранным способом. 3.

Поддачи выполняются в определенные зоны и по ориентирам, расположенным на площадке.

Передача мяча

На рисунке 3а показаны основные положения при выполнении передачи. Надо успеть занять устойчивое исходное положение, затем, разгибая ноги и руки, отрывистым касанием кончиков пальцев рук мячу придается нужное направление. Встреча рук с мячом происходит над лицом несколько впереди, нельзя мяч отбивать ладонями, это нарушение правил игры. При передаче, стоя спиной к цели, встреча рук с мячом происходит над лицом. Передача выполняется за счет разгибания рук в локтях и движения туловища назад-вверх с одновременным прогибанием в грудной и поясничной части.

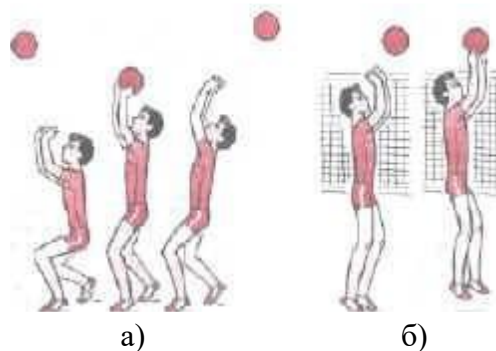


Рисунок 3 – Передача мяча

Передача в прыжке (рис. 3б) выполняется в высшей точке прыжка за счет активного разгибания рук. Прыжок выполняется толчком двух ног с места или после одного-двух шагов. Передачей в прыжке мяч направляется через сетку.

Отбивание мяча кулаком к сетке.

В игре, особенно у новичков, мяч иногда опускается у самой сетки. Здесь поможет отбивание кулаком в прыжке. Лучше расположиться боком к сетке (правым при отбивании правой рукой), иногда и спиной. Здесь важно рассчитать прыжок, чтобы встретить мяч над сеткой.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История развития волейбола. Общие основы волейбола.	1 ч.	1 ч.	-
2.	Правила игры и методика судейства.	1 ч	1 ч	-
3.	Техническая подготовка волейболистов.	2 ч	2 ч.	-
4.	Физическая подготовка.	2 ч	2 ч	-
5.	Методика тренировки волейболистов.	1 ч	1 ч	-
Изучение техники игры в волейбол				
Техника нападения:				
6.	Перемещения	1 ч	-	1 ч
7.	Стойки	1 ч	-	1 ч
8.	Поддачи	10 ч	-	10 ч

9.	Передачи	5 ч	-	5 ч
10.	Нападающие удары	5 ч	-	5 ч
Техника защиты:				
11.	Перемещения	2 ч	-	2 ч
12.	Прием мяча	3 ч	-	3 ч
13.	Блокирование	3 ч	-	3 ч
Изучение тактики игры в волейбол				
Тактика нападения:				
14.	Индивидуальные действия	2 ч	-	2 ч
15.	Групповые действия	3 ч	-	3 ч
16.	Командные действия	3 ч	-	3 ч
Тактика защиты:				
17.	Индивидуальные действия	7 ч	-	7 ч
18.	Групповые действия	7 ч	-	7 ч
19.	Командные действия	8 ч	-	8 ч
20.	Игра по правилам с заданием	4 ч	-	4 ч
	Итого:	70 ч.		

Процедурано, пронумеровано и
скреплено печатью



63 (шестьдесят)
листьев

Директор

Т.А. Бойко