**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

***«Музыка»***

**на 2019 – 2020 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | *Гольчикова Наталья Геннадьевна,**учитель музыки.* |
| **Класс** | 7 |
| **Всего часов в год** | 34 |
| **Всего часов в неделю** | 1 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Предметные результаты освоения программы:***

*Обучающийся научится* / *обучающийся получит возможность научиться:*

* Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура содержания общеобразовательного предмета (курса) музыка в 5-7 классе основной школы может быть определена следующими укрупнёнными тематическими блоками (разделами):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела (блока)** | **Кол-во часов на изучение раздела (блока)** |
|
| 1. | Взаимодействие музыки с разными видами искусства | 18 |
| 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 16 |
|  |  | **34** |

**Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка», 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Взаимодействие музыки с разными видами искусства – 18 часов.** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин» M.И. Глинки | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь» А. П. Бо­родина | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь» А. П. Бо­родина («Молитва» «Плач Ярославны») | 1 |
| 6 | Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко | 1 |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 10 | В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина | 1 |
| 11 | Развитие традиций оперного спектакля | 1 |
| 12 | Опера «Кармен» Ж. Бизе | 1 |
| 13 | Образы Хозе и Эскамильо в опере «Кармен» Ж. Бизе | 1 |
| 14 | Балет «Кармен-сюита» Р. К. Щед­рина  | 1 |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 |
| 16 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббера  | 1 |
| 17 | Музыка драматического спектакля «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского | 1 |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» А. Г. Шнитке. Проверочная работа по разделу 1. | 1 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 16 час.** |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| 20 | Светская и духовная музыка | 1 |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд. | 1 |
| 22 | Транскрипция | 1 |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 |
| 24 | Соната. Сонатная форма. | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А. Моцарта | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. ван Бетховена | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка. Симфония №8 Ф. Шуберта | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Б. Шостаковича | 1 |
| 29 | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | 1 |
| 30 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 |
| 31 | Инструменталь­ный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 |
| 33 | Музыка народов мира. Проверочная работа по разделу 2. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. «Урок-концерт» | 1 |

**Тестовая работа для промежуточной аттестации по музыке**

**7 класс**

**1 Вариант**

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?

а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин

2. Какие инструменты составляют деревянно - духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой

3. Какой композитор написал много музыкальных произведений и после потери слуха?

а) В. А. Моцарт б) Л.В. Бетховен в) Й. Гайдн

4. Что такое тембр голоса или звука?

а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость

5. Какие музыкальные инструменты входят в медно - духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) гобой г) фагот д) валторна е) тромбон

6. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

а) Чайковских б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт

7. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков

8. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа

9. Что такое Баритон?

а) Низкий мужской голос б) Низкий женский голос в) Средний мужской голос

10. Тип музыки, при котором все голоса в произведении равноправны:

а) полифонический б) гомофонический

11. Дополни фразу: «Ф. Шопен – великий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ композитор».

а) немецкий б) польский в) французский г) итальянский

12. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей ( 4 и более), объединённых общей темой:

а) кантата б) сюита в) опера

13. Низкий мужской голос:

а) тенор б) бас в) альт

14. Композитор, написавший оперу «Иван Сусанин»

а) М. Глинка б) А. Бородин в) М. Мусоргский

15. Композитор, написавший оперу «Кармен»

а) Балакирев б) Бизе в) Гершвин

16. Повторение звуков на разной высоте.

А) имитация Б) секвенция В) разработка

17. Как называется низкий женский голос?

а) Сопрано б) Альт в) Тенор

**2 вариант**

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?

а) Бородин б) Прокофьев в) Чайковский

2. Какие инструменты не относятся к деревянно - духовую группе симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой

3. Какой композитор умер в 35 лет?

а) В. А. Моцарт б) Л.В. Бетховен в) Й. Гайдн

4. Что такое темп в музыке?

а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость

5. Какие музыкальные инструменты не входят в медно - духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ж) валторна з) тромбон

6. Какой великий композитор начал изобрел приспособление для растяжки фаланг?

а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт

7. Какого русского композитора называют «композитор - сказочник»?

а) Прокофьев б) Римский-Корсаков в) Чайковский г) Бородин

8. Какой музыкальный инструмент имеет самое маленькое количество струн?

а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа

9. Что такое Альт?

а) Низкий мужской голос б) Низкий женский голос в) Средний мужской голос

10. Тип музыки, при котором все голоса имеют свою тему:

а) полифонический б) гомофонический

11. Дополни фразу: «Моцарт – великий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ композитор».

а) австрийский б) польский в) французский г) испанский

12. Музыкальное произведение написанное для симфонического оркестра?

а) оратория б) сюита в) симфония

13. Высокий мужской голос:

а) тенор б) бас в) альт

14. Композитор, написавший оперу «Садко»

а) М. Глинка б) Н. А. Римский - Корсаков в) М. Мусоргский

15. Композитор, написавший балет «Лебединное озеро»

а) С. Проковьев б) П. Чайковский в) Д. Гершвин

16. Как называется повторение в музыке?

А) пауза Б) секвенция В) реприза

17. Как называется высокий женский голос?

а) Сопрано б) Альт в) Тенор

**Ответы**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| в | а,б, д, е | б | б | д, е | г | г | г | в | б | б | б | б | а | б | б | б |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| а | в, г | а | в | а, б, в, е | б | б | б | б | а | а | в | а | б | б | в | а |