**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий».**Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».**Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».**Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале».**Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».**Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка», 3 класс** |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов**  |
| **Раздел 1. «Россия – родина моя» - 5 часов.** |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и му­зыка | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера М. И. Глинки«Иван Сусанин» | 1 |
| **Раздел 2. «День, полный событий» - 4 часа.** |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | 1 |
| 7 | Портрет в му­зыке | 1 |
| 8 | Детские образы | 1 |
| 9 | Детские образы | 1 |
| **Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм…» - 7 часов.** |
| 10 | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материн­ства | 1 |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | 1 |
| 13 | Образ праздни­ка в искусстве: Вербное воскре­сенье | 1 |
| 14 | Святые земли Русской | 1 |
| 15 | «О России петь - что стремиться в храм...» | 1 |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад...» | 1 |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа**. |
| 17 | Певцы русской старины | 1 |
| 18 | Сказочные образы в музыке | 1 |
| 19 | Народные традиции и обряды: Масленица | 1 |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 7 часов** |
| 20 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 1 |
| 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 1 |
| 22 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 23 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 24 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |
| 25 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» (либретто И. Всеволож­ского и М. Петипа) | 1 |
| 26 | В современных ритмах | 1 |
| **Раздел 6. «В концертном зале» - 5 часов** |
| 27 | Музыкальное состязание | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка | 1 |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 |
| 30 | Симфония «Героическая» Бетховена | 1 |
| 31 | Мир Бет­ховена | 1 |
| 32 | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.  | 1 |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 |
| 34 | «Прославим радость на земле» | 1 |