**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по элективному учебному предмету**

**«Анализ текста. Теория и практика»**

**Составитель** Бобрецова Татьяна Петровна

**Класс**  10

**Всего часов в год** 34

**Всего часов в неделю** 1

**Планируемые результаты освоения элективного учебного предмета**

* усвоение основных научных знаний о русском языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики и ее основных разделов;
* сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

**Содержание учебного предмета**

***Текст. Тема текста.***Понятие о тексте. Основные признаки текста: цельность и связность. Тема и идея текста. Способы выражения темы текста. Заглавие. Начало и конец текста. Ключевые слова в тексте, их функциональная нагрузка. Поиск в смысловых частях ключевых слов. Практическая работа с текстом: определение темы проблем исходного текста.

***Способы связи предложений в тексте.***Синтаксис текста. Предложения в составе текста. Способы связи предложений в тексте. Лексические средства связи предложений в тексте (лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы и т. д.). Грамматические средства связи предложений в тексте. Союзы и местоимения в связующей функции. Обнаружение внутри смысловых частей местоименной и союзной связи между предложениями. Именительный представления как средство связи. Парцеллированные конструкции. Отрыв члена предложения или придаточного предложения от базовой части. Семантика отчленяемого фрагмента. Наблюдения над разнообразными способами связи предложений в тексте и смысловых частях текста.

***Типы речи.*** Понятие о типах текста (речи). Повествование. Языковые средства выражения повествования. Описание. Языковые средства выражения описания. Рассуждение. Построение рассуждения. Языковые средства выражения рассуждения. Практическая работа. Определение типа речи в частях текста.

***Стиль текста.***Понятие стиля теста**.** Тексты разных стилей. Общее знакомство с проблемой «Языковое выражение художественного, публицистического, научного стилей». Особенности текстов публицистического и художественного стиля. Разноаспектный анализ текстов различных стилей.

***Средства выразительности текста.*** Средства художественной выразительности текста. Лексические средства выразительности текста. Тропы как средство выразительности художественного текста. Синтаксические средства выразительности текста. Стилистические фигуры как средство выразительности текста. Определение средств художественной выразительности в тексте. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих текст

***Сочинение-рассуждение на основе текста.*** Основные требования к сочинению. Критерии оценивания сочинения. Композиция сочинения. Виды и формы вступления. Виды заключения. Типы проблем исходных текстов. Способы выявления проблемы. Ошибки при формулировании проблемы. Комментарий к проблеме текста. Концепционный и текстуальный комментарий. Особенности написания комментария к проблеме текста. Авторская позиция в художественном тексте. Выявление авторской позиции. Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод. Речевое оформление сочинения. Виды ошибок. Написание сочинения по прочитанному тексту.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема занятия** | Кол-во часов на тему | |
| **Текст. Тема текста (5 ч.)** | | | |
|  | Понятие о тексте. Основные признаки текста. | 1 | |
|  | Первоначальная работа с текстом. Тема и идея текста. | 1 | |
|  | Способы выражения темы текста. Заглавие. | 1 | |
|  | Ключевые слова в тексте, их функциональная нагрузка. | 1 | |
|  | Практическая работа. Определение темы и проблем исходного текста. | 1 | |
| **Способы связи предложений в тексте (6 ч.)** | | | |
|  | Способы связи предложений в тексте. |  | |
|  | Лексические средства связи (лексические повторы, синонимы, антонимы и т.д.). | 1 | |
|  | Грамматические средства связи. Союзы в связующей функции. | 1 | |
|  | Местоимения и в связующей функции. | 1 | |
|  | Именительный представления как средство связи. Парцелляция. | 1 | |
|  | Практическая работа. Определение способа связи предложений в тексте. | 1 | |
| **Типы речи (4 ч.)** | | | |
|  | Понятие о типах речи. Повествование. Языковые средства выражения повествования. | 1 | |
|  | Описание. Языковые средства выражения описания. | 1 | |
|  | Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения. | 1 | |
|  | Практическая работа. Определение типа речи в частях текста. | 1 | |
| **Стиль текста (3 ч.)** | | | |
|  | Понятие стиля теста. | | 1 |
|  | Особенности текстов публицистического стиля. | | 1 |
|  | Особенности текстов художественного стиля. | | 1 |
| **Средства выразительности текста (6 ч.)** | | | |
|  | Средства художественной выразительности текста. | | 1 |
|  | Лексические средства выразительности текста. | | 1 |
|  | Тропы как средство выразительности художественного текста. | | 1 |
|  | Синтаксические средства выразительности текста. | | 1 |
|  | Стилистические фигуры как средство выразительности текста. | | 1 |
|  | Практическая работа. Определение средств художественной выразительности в тексте. | | 1 |
| **Сочинение-рассуждение на основе текста (10 ч.)** | | | |
|  | Основные требования к сочинению. Критерии оценивания сочинения. | 1 | |
|  | Композиция сочинения. Виды и формы вступления. Виды заключения. | 1 | |
|  | Типы проблем исходных текстов. Способы выявления проблемы текста. Ошибки при формулировании проблемы. | 1 | |
|  | Комментарий к проблеме текста. Особенности написания комментария к проблеме текста. | 1 | |
|  | Авторская позиция в художественном тексте. Выявление авторской позиции. | 1 | |
|  | Речевое оформление сочинения. Виды ошибок. | 1 | |
|  | Практическая работа. Анализ оценки сочинения по прочитанному тексту. | 1 | |
|  | 1 | |
|  | Промежуточная аттестация. Сочинение по данному тексту. | 1 | |
|  | Практическая работа. Анализ ошибок сочинения по прочитанному тексту. |

**Промежуточная аттестация.**

**Сочинение по данному тексту.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев – ноль баллов. Пишите сочинение разборчивым почерком.

 (1)Каждый день перепрыскивали дожди. (2)В конце концов земля так напиталась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, по-летнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуваться и пухнуть. (4)По каждому оврагу, по каждой канаве наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи, словно у них была единственная задача – как можно быстрее домчаться до речки и принять посильное участие в её разгуле.

(5)Я пошёл вдоль по берегу, не думая ни о чём, любуясь воистину необыкновенным зрелищем. (6)Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополья, как теперь. (7)Высокие ольховые кусты теперь выглядывали из воды одними макушками.

(8)До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк, настолько слабенький, что сначала я хоть и слышал его, но как-то не обращал внимания, как-то он не мог «допищаться» до меня. (9)Может быть, спутывался сначала с писком и щебетанием птиц, а потом уж и выделился, чтобы завладеть вниманием.

(10)Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом.

(11)В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детёныши.

(12)Детёныши были величиной со взрослых мышей или, лучше сказать, с кротов, потому что больше походили на них окраской своих мокреньких шубок. (13)Их копошилось штук шесть, причём каждый старался занять верх, так что они вслепую всё время перемешивались клубочком, попирая и топча наиболее слабеньких.

(14)Мне захотелось узнать, чьи это детёныши, и я стал оглядываться. (15)Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило её), глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль. (16)Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала её, как на нитке. (17)Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. (18)Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без устали гребя на одном месте.

(19)Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. (20)Это был героизм, это было самопожертвование матери, но иначе не могло и быть: ведь детёныши кричали так тревожно и так призывно!

(21)Я наконец ушёл, чтобы не мешать матери делать своё извечное дело – спасать своих детей. (22)Поддавшись невольной сентиментальности, я думал о том, что у меня тоже есть дети. (23)Я старался вообразить бедствие, которое по масштабу, по неожиданности, по разгулу и ужасу было бы для нас как этот паводок для бедной семьи зверушек, когда пришлось бы точно так же тащить детей в одно, в другое, в третье место, а они гибли бы в пути от холода и от борьбы за существование, и кричали бы, и звали бы меня, а я не имел бы возможности к ним приблизиться.

(24)Перебрав всё, что подсказывало воображение, я остановился на самом страшном человеческом бедствии. (25)Название ему – война.

(26)Дождь усиливался с минуты на минуту, он больно сёк меня по лицу и рукам. (27)На землю спустилась чёрная, ненастная ночь. (28)В реке по-прежнему прибывала вода.

(29)В небе, выше дождя, превыше ночной темноты, так, что едва доносился звук, неизвестно куда и неизвестно откуда летели птицы, созданные из огня и металла.

(30)Если бы они и могли теперь взглянуть со своей высоты на землю и на меня, идущего по ней, то я им показался бы куда мельче, куда микроскопичнее, чем полчаса назад казались мне слепые, озябшие детёныши выхухоли, лежащие на самом краю земли и стихии.

(По В.А. Солоухину\*)

\* Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской п