**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

***«Литература»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | *Бобрецова Татьяна Петровна* |
| **Класс** | 7 |
| **Всего часов в год** | 68 |
| **Всего часов в неделю** | 2 |

**Предполагаемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов**  **на тему** |
| 1 | Изображение человека как нравственная проблема литературы | 1 |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** |  |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая биография народа | 1 |
| 3 | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок | 1 |
| 5 | Былины «Вольга и Микула Селянинович. Былины Севера | 1 |
| 6 | Киевский и Новгородский цикл былин | 1 |
| 7 | Карелофинский мифологический эпос. | 1 |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| 9 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература» | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 11 | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XlХ ВЕКА** |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» Отрывок | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект | 1 |
| 15 | М.Ю. Лермонтов «Песня…»Поэма о прошлом Руси. | 1 |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |
| 17 | «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» |  |
| 18 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества | 1 |
| 20 | Героизм повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 |
| 23 | Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 24 | Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как опора человека. «Близнецы», «Два богача» | 1 |
| 26 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» Историческая основа поэмы | 1 |
| 27 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 |
| 28 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» - исторические баллады | 1 |
| 30 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 31 | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 32 | Л.Н. Толстой.». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых» | 1 |
| 33 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | 1 |
| 34 | «Maman». Анализ собственных поступков в повести «Детство» Л.Н. Толстого | 1 |
| 35 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | 1 |
| 36 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |
| 37 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | 1 |
| 38 | Поэтическое изображение родной природы | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |  |
| 39 | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов | 1 |
| 40 | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры» | 1 |
| 41. 42 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | 2 |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» | 1 |
| 44 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 45 | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» | 1 |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | 1 |
| 48 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект | 1 |
| 49 | **Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века** | **1** |
| 50 | Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | 1 |
| **51** | **Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака** | **1** |
| 52 | Героизм в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 1 |
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы в рассказе | 1 |
| 54 | Сила внутренней красоты человека в рассказах ф. Абрамова | 1 |
| 55 | Рассказы Е.И. Носова «Кукла» », «Живое пламя». | 1 |
| 56 | Взаимоотношение детей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | 1 |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 |
| 59 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в книге «Земля родная» | 1 |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |
| 61 | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге» | 1 |
| 62 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». | 1 |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |  |
| 63 | Представления народа о справедливости «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 |
| 64 | Трагический разлад героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека. | 1 |
| 66 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа** | 1 |
| 67 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | 1 |
| 68 | |  | | --- | | Фантастические рассказы Р. Бредбери как стремление уберечь людей от зла. «Каникулы» | | 1 |

**Контрольно – измерительные материалы по литературе**

**7 класс**

**Спецификация работы**

1. **Назначение КИМ.**

Назначение работы – оценить уровень подготовки учащихся по литературе за курс 7 класса.

1. **Документы, определяющие содержание КИМ.**

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе

**Характеристика структуры КИМ.**

Работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

1. **Оценивание работы.**

**«5»** - 18-20 баллов

**«4»** - 14-17 баллов

**«3»** - 10-13 баллов

**«2»** - менее 10 баллов

**1 ВАРИАНТ**

Часть А

1. **Определите жанр «Песни о купце Калашникове».**

а) былина

б) песня

в) поэма

г) баллада

1. **Как звали Юшку в рассказе А. Платонова?**

а) Ефим Иванович

б) Иван Дмитриевич

в) Дмитрий Ефимович

г) Ефим Дмитриевич

1. **Найдите «лишнее»**

а) «Русский язык»

б) «Близнецы»

в) «Два богача»

г) «Снега потемнеют синие»

1. **К эпическим произведениям относятся:**

а) драма

б) стихотворение

в) повесть

г) элегия

1. **Какой художественный приём использован в данном примере:**

***Поёт зима – аукает,***

***Мохнатый лес баюкает***

***Стозвоном сосняка***

а) гипербола

б) антитеза

в) олицетворение

г) сравнение

1. **Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)**

а) Чехов «Хамелеон» Очумелов

б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап

в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня

г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич

1. **Определение какого литературного понятия дано ниже:**

***Главная мысль литературного произведения***

а) композиция

б) идея

в) сюжет

г) эпизод

1. **Назовите произведение, события в котором происходят на Подьяческой улице в Петербурге.**

а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

б) «Хамелеон»

в) «Тихое утро»

г) «Детство»

1. **По описанию интерьера узнайте произведение**

***Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.***

а) «Тарас Бульба»

б) «Детство»

в) «Станционный смотритель»

г) «Бирюк»

1. **Определить стихотворный размер**

***Горит восток зарёю новой.***

***Уж на равнине по холмам***

***Грохочут пушки…***

а) дактиль

б) анапест

в) ямб

г) хорей

**Часть В**

1. **О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)**

*Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал… В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».*

1. **Узнайте героя литературного произведения.** (Назвать автора, произведение, имя героя)

*Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:*

*- Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдём его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!*

1. **Узнайте произведение по его началу.** (Назовите автора и произведение)

*Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.*

1. **Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её?** (Назовите автора и название произведения)
2. **Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.**

- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

- Как это пороть? – спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

- Погоди, увидишь…

**2 ВАРИАНТ**

Часть А

1. **Определите жанр произведения «Данко».**

а) сказка

б) легенда

в) рассказ

г) повесть

1. **Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство»?**

а) Алексей

б) Саша

в) Иван

г) Григорий

1. **Найдите «лишнее».**

а) «Барышня – крестьянка»

б) «Метель»

в) «Дубровский»

г) «Станционный смотритель»

1. **К драматическим произведениям относится:**

а) рассказ

б) комедия

в) былина

г) стихотворение

1. **Какой художественный приём использован в данном примере:**

***Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.***

а) гипербола

б) метафора

в) эпитет

г) сравнение

1. **Найти несоответствие** (автор, название произведения, герой)

а) Горький «Детство» Хорошее Дело

б) Платонов «Юшка» Бирюк

в) Носов «Кукла» Акимыч

г) Андреев «Кусака» Леля

1. **Определение какого литературного понятия дано ниже:**

***Отрывок (фрагмент), в котором говориться о законченном событии, происшествии***

а) тема

б) эпизод

в) композиция

г) идея

1. **Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.**

а) «Данко»

б) «Тарас Бульба»

в) «Песнь о вещем Олеге»

г) «Детство»

1. **По описанию интерьера узнайте произведение**

***Светлица была убрана во вкусе того времени… На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах… Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.***

а) «Бирюк»

б) «Станционный смотритель»

в) «Тарас Бульба»

г) «Тихое утро»

1. **Определить стихотворный размер:**

***Топи да болота***

***Синий плат небес***

***Хвойной позолотой***

***Взвенивает лес***

а) ямб

б) дактиль

в) хорей

г) анапест

**Часть В**

1. **О каком писателе идёт речь?** (Указать фамилию, имя, отчество)

*В своём имении Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.*

1. **Узнайте героя литературного произведения.** (Назвать автора, произведение, имя героя)

*Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы…одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой…*

1. **Узнайте произведение по его началу.** (Назовите автора и произведение)

*Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому.*

1. **Узнайте произведение по эпиграфу.** (Назовите автора и произведение)

*Коллежский регистратор,*

*Почтовой станции диктатор.*

1. **Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.**

*- Нет, это не генеральская… - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все большие легавые…*

*- Ты это верно знаешь?*

*- Верно ваше благородие.*

*- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!*