**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**Составитель** Бобрецова Татьяна Петровна

**Класс**  11

**Всего часов в год** 102

**Всего часов в неделю** 3

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

– понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

– читать научно-популярные и художественные тексты

; – читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

– пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

– анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

– выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

– определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

– писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

– практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

– исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;

– сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;

– характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

– на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

– на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

– знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**Введение**Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.   
**Литература XX века.**

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

**М. Горький** .Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

**Л. Андреев**. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.  
**«Серебряный век»** русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  
**Символизм.** Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».   
**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.  
**К. Д. Бальмонт**. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  
**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.  
**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  
**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  
**О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.  
**А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.  
**Футуризм**. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.   
**И. Северянин**. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.  
**В. Хлебников**. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова . Хлебников как поэт-философ.  
**В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «»Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.  
**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные вгода глухие…». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.  
**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.  
**Крестьянская поэзия.** Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу…» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.  
**Б. Пастернак**. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.  
**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  
**И. Э. Бабель**. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».  
**Е. И. Замятин**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.  
**А. П. Платонов**. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.  
 Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.   
**М. А. Шолохов**. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.  
**В. В. Набоков.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды . Образ Машеньки.  
**Н. А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.  
**Обзор русской литературы второй половины ХХ века**. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.   
**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».  
**А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.   
**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.   
 **«Лейтенантская проза».** Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.  
**В. Некрасов.** «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.  
**В. Кондратьев**. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».  
**Г. Бакланов**. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.  
**Литература второй половины 20 века.** Обзор литературных течений.

**Поэзия второй половины 20 века.** Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.  
**И. Бродский.** Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.  
**А. Тарковский** . Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.  
**Б. Окуджава.** Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.  
**Драматургия второй половины 20 в.** А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.  
**Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Тема |
| 1 | 1 | Двадцатый век: начала и концы |
| 2 | 1 | Литература ХХ века: летопись эпохи. |
| 3 | 1 | Серебряный век: ренессанс или упадок |
| 4 | 1 | Символизм: искусство Иного |
| 5 | 1 | В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма |
| 6 | 1 | К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов |
| 7 | 1 | Акмеизм: искусство Этого |
| 8 | 1 | Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор |
| 9 | 1 | Футуризм: поэзия «самовитого слова» |
| 10 | 1 | В. Хлебников: утопист и шаман |
| 11 | 1 | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни |
| 12 | 1 | Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот»-парадоксальность решения вечной темы |
| 13 | 1 | Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок |
| 14 | 1 | Начало пути: «мгновение слишком яркого света» |
| 15 | 1 | Путь: утраты и обретения |
| 16 | 1 | Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке |
| 17 | 1 | Образ Родины: история и современность |
| 18 | 1 | «Двенадцать»: «музыка революции» |
| 19 | 1 | «Двенадцать»: «музыка революции» |
| 20 | 1 | И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды. |
| 21 | 1 | Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза |
| 22 | 1 | Притча «Господин из Сан-Франциско» |
| 23 | 2 | Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина: |
| 24 | 1 | М. Горький. Три судьбы писателя. |
| 25 | 1 | Ранний Горький: в поисках «гордого» человека |
| 26 | 1 | «На дне» как социальная драма |
| 27 | 1 | «На дне» как философская притча |
| 28 | 1 | Проблема правды и лжи: неразрешенный спор |
| 29 | 1 | Литература и власть: пути литературы 20/30 гг. |
| 30 | 1 | «Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы» |
| 31 |  | Эпос революции и «диалектика души» |
| 32 | 1 | М. М. Зощенко. «Обезьяний язык» |
| 33 | 1 | В. Набоков «Благость» |
| 34 | 1 | «Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского |
| 35 | 1 | Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт» |
| 36 | 1 | Поэма «Облако в штанах» |
| 37 | 1 | Лирика Маяковского 1917-1930 гг. |
| 38 | 1 | Поэт и поэзия: трагедия поэта |
| 39 | 1 | Творческий портрет Сергея Есенина |
| 40 | 1 | Художественный мир лирики Есенина. |
| 41 – 42 | 2 | Эволюция образа родины в лирике Есенина |
| 43 | 1 | М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона». |
| 44 | 1 | «Война и мир» на донской земле |
| 45 | 1 | «Тихий Дон» как роман о любви. |
| 46 | 1 | «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне |
| 47 – 48 | 2 | «Одиссея казачьего Гамлета» |
| 49 | 1 | О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы» |
| 50 | 1 | Поэт и вечность |
| 51 | 1 | Поэт и время. |
| 52 | 1 | Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников |
| 53 | 1 | Ранняя лирика А. Ахматовой |
| 54 | 1 | Поэма «Реквием» |
| 55 | 1 | Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой |
| 56 | 1 | Судьба художника: противостояние эпохе. |
| 57 | 1 | М. А. Булгаков и «потаенная» литература |
| 58 – 59 | 2 | Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты». |
| 60 | 1 | Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник. |
| 61 | 1 | Роман о любви и творчестве. |
| 62 | 1 | Быт и бытие М. Цветаевой |
| 63 | 1 | «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви |
| 64 | 1 | «Есть времена – железные- для всех»: время ненависти |
| 65 | 1 | Б. Пастернак: поэт и время |
| 66 | 1 | Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака |
| 67 | 1 | Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака |
| 68 | 1 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» |
| 69 | 1 | Стихи Юрия Живаго |
| 70 | 1 | А. Платонов: человек и мир. |
| 71 | 1 | Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка |
| 72 | 1 | Литература и война: музы и пушки |
| 73 | 1 | Литература и власть: время кнута и пряника |
| 74 | 1 | Поэзия шестидесятников |
| 75 | 1 | Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени |
| 76 | 1 | Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского |
| 77 | 1 | Поэма «Василий Теркин» |
| 78 | 1 | Совесть и память в творчестве и жизни А. Твардовского. |
| 79 | 1 | А. И. Солженицын: биография и творчество. |
| 80 – 81 | 2 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». |
| 82 | 1 | Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? |
| 83 | 1 | Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа |
| 84 | 1 | Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя |
| 85 | 1 | «Чудики» и философы В. Шукшина |
| 86 | 1 | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. |
| 87 | 1 | Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова |
| 88 | 1 | Учителя и предтечи Н. Рубцова |
| 89 | 1 | В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина |
| 90 | 1 | Высоцкий - «Шансонье всея Руси» |
| 91 | 1 | История и современность в произведениях писателя. |
| 92 | 1 | Обмены и обманы города в прозе писателя. |
| 93 | 1 | Вечные темы в творчестве писателя. |
| 94 | 1 | С. Довлатов. Анекдоты и драмы. |
| 95 | 1 | Автобиография поколения в произведениях писателя |
| 96 | 1 | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых |
| 97 | 1 | Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского |
| 98 | 1 | Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты |
| 99 | 1 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа |
| 100 – 101 | 2 | Повторение и обобщение изученного |
| 102 | 1 | Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель» |

**Тест по литературе в 11 классе**

**(промежуточная аттестация)**

**Время выполнения проверочной работы**

На выполнение проверочной работы учащимся отводится 45 минут.

**6. Проверочная работа по литературе 11 класс (Тест)**

**А1**. Какое из перечисленных направлений отсутствовало в поэзии начала 20 века

1) акмеизм

2) символизм

3 футуризм

4) сентиментализм

**А2**. Какое из перечисленных произведений было создано не А.И. Куприным

1) «Поединок», 2) «Гранатовый браслет», 3) «Чистый понедельник»4) «Олеся»

**А3**. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

А4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1)Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4)А.Блок

**А5**. Кто из поэтов не был акмеистом?

1)В.Брюсов 2) Маяковский 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

**А6**. Кто из героев драмы М.Горького «На дне» не живёт в ночлежке?

1)Пепел 2) Сатин 3) Клещ 4) Костылев

**А7**. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

**А8**. Какой эпизод из романа «Мастер и Маргарита» является кульминационным?

1)гибель Берлиоза 2) исчезновение Мастера 3) великий бал сатаны 4) полёт Маргариты

**А9.** Какого мира нет в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1)потусторонний 2) военный 3) московский 4) древний

**А10**. Какое произведение принадлежит перу А.А. Ахматовой?

1. «Реквием» 2) «Двенадцать» 3) « Чёрный человек» . 4) «Про это»

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под **бесстыдно-грустную** музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с **мрачными** и **знойными**недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении: ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле**

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы росписные

В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые,-

Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-

Не пропадешь, не сгинешь ты,

И лишь забота затуманит

Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –

Одной слезой река шумней

А ты все та же - лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору . ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

**7.Система оценивания проверочной работы**

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

**Критерии оценивания для задания С1:**

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - **4**

2.Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - **3**

3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - **2**

4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - **1**

5. Другие варианты ответа - **0**.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **28 баллов**.

**Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки**

**Школьная отметка**

5 - Первичный балл - 28-25

4 - Первичный балл - 24-21

3 - Первичный балл - 20-13

2 - Первичный балл - 12 и менее

**Эталон ответов:**

А1 - 4

А2 - 3

А3 - 3

А4 - 3

А5 – 2

А6 - 4

А7 – 3

А8 - 3

А9 - 2

А10 - 1

В1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»

В2 - рассказ

В3 - финал

В4 - эпитеты

В5 - смысл жизни

В6 - А.А. Блок «Россия»

В7 - символизм

В8 - шестая

В9 - сравнение

В10 – 2, 4, 5

**8. Бланк ответов**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**