**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**Составитель** Бобрецова Татьяна Петровна

**Класс** 10

**Всего часов в год** 102

**Всего часов в неделю** 3

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного пли нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**содержание учебного предмета**

**Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)**

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы ХIХ века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.

**Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)**

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

**Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец…» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

**Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)**

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

**Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты…» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

**Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)**

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры…» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

**Александр Николаевич Островский. (5 ч.)**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

**Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

**Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв).

**Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)**

«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в ХХ веке. РР Развитие речи.

**Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь… «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

**Николай Семёнович Лесков. (2ч.)**

Слово о Лескове.Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.Праведники у Лескова.

**Антон Павлович Чехов. (12 ч.)**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я …» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

**Итоги века. (2 ч.)**

Обобщение. Итоговый контроль.

**Повторение изученного. Подготовка к итоговому сочинению**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Литература: зачем и для кого? | 1 |
| 2 | Писатель и эпоха: направления первой половины XIX в. | 1 |
| 3 | Писатель и эпоха: направления первой половины XIX в. | 1 |
| 4 | Лирика Пушкина: темы и жанры. | 1 |
| 5 | Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. | 1 |
| 6 | "Медный всадник": поэма или повесть? | 1 |
| 7 | "Медный всадник": поэма или повесть? | 1 |
| 8 | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | 1 |
| 9 | Баллады Лермонтва: экзотика и обыденность. | 1 |
| 10 | Образ Родины в лермонтовской лирике. | 1 |
| 11 | Н. В. Гоголь: cудьба писателя. | 1 |
| 12 | "Невский проспект": люди как предметы. | 1 |
| 13 | Роль Гоголя в становлении русского реализма. | 1 |
| 14 | Натуральная школа: второе поколение писателей | 1 |
| 15 | **Фёдор Иванович Тютчев.** Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. | 1 |
| 16 | Тема любви и природы. | 1 |
| 17 | Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз". | 1 |
| 18 | Философская лирика Тютчева. | 1 |
| 19 | Философская лирика Тютчева. | 1 |
| 20 | Судьба поэта: Шеншин против Фета. | 1 |
| 21 | "Свои особенные ноты…" (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета. | 1 |
| 22 | Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета. | 1 |
| 23 | Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова. | 1 |
| 24 | . Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова. | 1 |
| 25 | Обломов и Штольц: смысл сопоставления). | 1 |
| 26 | Обломов и Штольц: смысл сопоставления | 1 |
| 27 | Испытание любовью: Обломов на рандеву. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова? | 1 |
| 28 | Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя. | 1 |
| 29 | "Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза". | 1 |
| 30 | Жанр, фабула, конфликт, язык. | 1 |
| 31 | "Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват? | 1 |
| 32 | Проблема свободы и воли. | 1 |
| 33 | Спор о "Грозе": временное и вечное. | 1 |
| 34 | Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и Дети". | 1 |
| 35 | Поиск деятеля эпохи -главная тема романов писателя. | 1 |
| 36 | Эволюция героя: от Рудина к Базарову. | 1 |
| 37 | Роман "Отцы и дети" Идейный конфликт в романе. | 1 |
| 38 | "Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе. | 1 |
| 39 | Базаров на рандеву: испытание любовью. | 1 |
| 40 | Испытание смертью: смысл эпилога. | 1 |
| 41 | Базаров и Россия. Автор и его герой. | 1 |
| 42 | Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия? | 1 |
| 43 | РР. Классное сочинение. | 1 |
| 44 | Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему". | 1 |
| 45 | Роман "Преступление и наказание": "Преступление и наказание" как идеологический роман. | 1 |
| 46 | "Петербургский миф" Достоевского: город и герои. | 1 |
| 47 | "Униженные и оскорблённые" в романе. | 1 |
| 48 | Раскольников как человек идеологический: последние вопросы. | 1 |
| 49 | Раскольников, его двойники, антиподы. | 1 |
| 50 | "Вечная Сонечка". Идея преумножения добра. | 1 |
| 51 | Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. | 1 |
| 52 | Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа. | 1 |
| 53 | "Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…" (Ю. И. Селезнёв). | 1 |
| 54 | "Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…" (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого. | 1 |
| 55 | Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия | 1 |
| 56 | . "Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого. | 1 |
| 57 | 1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои". | 1 |
| 58 | Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев. | 1 |
| 59 | "Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома | 1 |
| 60 | Андрей Болконский: "Живая мысль". | 1 |
| 61 | Пьер Безухов: "Живая душа". | 1 |
| 62 | Наташа Ростова: "Живая жизнь". | 1 |
| 63 | Война 1812 года: Бородинское сражение. | 1 |
| 64 | Наполеон и Кутузов. Философия истории. | 1 |
| 65 | Наполеон и Кутузов. Философия истории. | 1 |
| 66 | Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа. | 1 |
| 67 | Р.Р. Классное сочинение. | 1 |
| 68 | Р.Р. Классное сочинение. | 1 |
| 69 | Ссыльный литератор: Салтыков и Щедрин. | 1 |
| 70 | Суровый сатирик: путём Эзопа. | 1 |
| 71 | "История одного города": Глупов и Россия. | 1 |
| 72 | Один город: времена и нравы. | 1 |
| 73 | Один город: времена и нравы. | 1 |
| 74 | "Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова. | 1 |
| 75 | Муза Н. А. Некрасова. | 1 |
| 76 | "Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова. | 1 |
| 77 | Автор и герои. | 1 |
| 78 | Современность: в поисках счастливого. | 1 |
| 79 | РР. Классное сочинение по лирике. | 1 |
| 80 | Слово о Лескове. | 1 |
| 81 | Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. | 1 |
| 82 | Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. | 1 |
| 83 | Судьба А. П. Чехова | 1 |
| 84-85 | Рассказы: "Я не писатель - я…" (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. | 2 |
| 86 | "Суждены нам благие порывы…". "Ионыч". | 1 |
| 87 | Дама с собачкой". | 1 |
| 88 | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6". | 1 |
| 89 | Трилогия «футлярности» | 1 |
| 90-91 | Трилогия «футлярности» | 2 |
| 92 | "Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…" (А. П. Чехов). | 1 |
| 93 | "Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада". | 1 |
| 94 | Песонажи: второстепенные и главные. | 1 |
| 95 | "Пьесу назову комедией": проблема жанра. | 1 |
| 96 | Символы: сад и лопнувшая струна. | 1 |
| 97 | Промежуточная аттестация Тест. | 1 |
| 98-99 | РР. Классное сочинение по драматургии. | 2 |
| 100-102 | Подготовка к итоговому сочинению | 2 |

**Итоговая работа по литературе за 10 класс.**

**Тест.**

**I вариант.**

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

а) И.С.Тургенева

б) А.Н.Островского

в) Л.Н.Толстого

г) Ф.М.Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издалека*

*К берегам, расторгающим лед,*

***Солнце теплое****ходит высоко*

*И****душистого ландыша****ждет*.

а) олицетворение

б) инверсия

в) эпитет

г) аллегория

5. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведе6ния, изученные в школьном курсе).

а) А.Н.Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин

б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л. Н. Толстой

в) И.А.Гончаров, А.П.Чехов

г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков

6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?

а) А.Н.Островский, «Лес»

б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»

в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»

г) И.А.Гончаров, «Обломов»

7Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

а) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) Ф.М.Достоевский

в) А.И.Герцен

г) Н.А.Некрасов

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н.Островский

б) Ф.М.Достоевский

в) М.Е.Салтыков-Щедрин

г) Л.Н.Толстой

9. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) самодур

г) романтический герой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

а) князю Андрею

б) императору Александру I

в) Наполеону

г) М.И.Кутузову

11. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

а) М. Е. Салтыков – Щедрин

б) Л. Н. Толстой

в) Ф. М. Достоевский

г) А. П. Чехов

12. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

а) Петербург

б) Москва

в) город NN

г) тульское имение И. И. Обломова

14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

а) романтизм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) реализм