

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 01 » 09 2020 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от « 01 » 09 2020 г. № 60



Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
В.Н. Левенцова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Лукошко» (плетение из бумажной лозы)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 год - 144 ч., 2 год-144 г.)
Возрастная категория: от 9 до 13 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2299

Автор - составитель:
Нестеренко Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

пгт Псебай, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	12
2.6.	Список литературы	14
	Приложения	16

Введение

Плетение - искусство древнее, как человеческий род. Оно уходит своими корнями к эпохе неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать циновки, сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты. С помощью плетения создавались ограды, строились стены домов для жилья и хозяйства. По одной из версий плетение явилось прародителем ткачества. Плетение - один из очень интересных видов народного искусства. Для плетения берут различные материалы - сосновый и еловый корень, прутья лозы, разных сортов, лыко, и уже знакомую нам бересту, ржаную соломку и рогоз (камыш). Чего только из них не делают: всевозможные корзинки и коробка, игрушки, посуду и мебель. Плетение, как ремесло, имеет долгую историю, и возникло оно раньше, чем металл - и дерево - обработка, что обусловлено большим количеством природного материала и отсутствием орудий производства. В России из лозы первоначально плели корзины, верши, мерёжи и другие снасти для рыболовства. Народные умельцы создавали, используя простые материалы и доступные способы их обработки, высокохудожественные предметы плетёной мебели. Ассортимент товаров был очень велик: различная мебель (кресла, диваны, столы, стулья, этажерки, ширмы, кровати, цветочницы и т. д.). Так же изготавливали дорожные принадлежности (сундуки, чемоданы, сумки, саквояжи, игрушки, посуда, кукольная мебель, погремушки и пр.)

Плетение из газетных трубочек использует все приемы плетения из лозы или соломы, поэтому корни технологии идут из далёкого прошлого. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше.

Популярность плетения из бумажных или газетных трубочек, скорее всего, наступила тогда, когда производство бумаги и газет перестало быть роскошью, газеты и тонкая бумага стали более доступными, чем та же лоза.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лукошко» (далее - программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2016 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.08.2018 года № 196), с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-

составитель Рыбалева И.А., канд. пед. наук (Краснодар, 2016 г). В программу внесены изменения, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалева И.А., канд. пед. наук (Краснодар, 2020 г).

Программа реализуется с 2017 года.

Программа состоит из четырех разделов для первого года обучения. Объем каждого раздела составляет 36 учебных часов.

Для первого года обучения, реализация раздела №I «Приемы плетения из бумажной лозы» и раздела №VI «Спиральное плетение» осуществляется за счет средств муниципального задания.

Реализация раздела №II «Плетение изделия с круглым дном» и раздела №III «Плетение изделия с квадратным дном» осуществляется за счет средств персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Данная программа имеет художественную **направленность**, так как она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих, а также конструкторских способностей, путем освоения искусства плетения из бумажной лозы.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни, в стремлении избегать очевидных, традиционных решений; в выдвигании нестандартных, неординарных идей. Опираясь на народное искусство, мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Актуальность. В последнее время у молодого поколения утрачивается связь с традиционными народными промыслами. Даная программа позволяет возродить народное ремесло плетения с помощью плетения из бумаги, т.к. оно близко, по сути, с плетением из лозы, имеющиеся материально-технические условия, позволяют реализовать эту программу. Программа будет интересна учащимся 9-13 лет, так как это самый актуальный возраст для этого творчества, в этом возрасте достаточно сформированы умения, которые нужны для занятий плетения из бумажной лозы и материал предложенный программой доступен для их понимания.

Актуальность программы заключается в ее необходимости для развития творческих способностей, художественного, эстетического вкуса, творческого мышления, памяти, мелкой моторики рук обучающегося. Это, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, а также ещё и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, в общем, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

Отличительные особенности. Существует несколько программ по плетению из газетных трубочек. За основу данной программы, взята дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Плетение из бумажной лозы». Автор Шемуранова Д.С., село Глухово,

Нижегородской области. В нашем Доме детского творчества, впервые изучается технология плетения из газетных трубочек.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она содержит более углубленный вариант изучения технологии плетения, т.к. у автора исходной программы на её изучение отводится всего 34 часа. В основе исходной программы стоит только изучение простых техник плетения. В программе «Лукошко» дополнены темы по изготовлению и оформлению изделий, для закрепления изучения техники плетения и развития творческих способностей. План второго года обучения направлен на развитие творческих способностей детей, их самостоятельность. Активно в образовательном процессе используются современные информационные технологии.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы, построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, таким образом, чтобы каждый ребенок получает возможность проявить себя, раскрыть свои замыслы, т.к. используется современная образовательная технология «Ситуация успеха». Обучаясь по программе, учащиеся развивают мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, эстетический вкус. Также она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры. Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы. В программе делается акцент на предоставление учащимся свободы выбора и самостоятельности в большие или меньшие сферы его трудовой деятельности.

Адресат программы. Программа базового уровня, рассчитана на возраст 9-13 лет. В коллектив принимаются все желающие, независимо от пола, освоившие программы ознакомительного уровня художественной направленности, или на основании диагностики (собеседования). Ограничений по физическому здоровью, для поступления в объединение нет. Состав группы постоянный, разновозрастной. Количество детей в группе не более 15 человек. В течение всего периода обучения принимаются дети на вакантные места по результатам собеседования.

Уровень программы объем и сроки реализации. Программа имеет базовый уровень, срок реализации 2 года, количество часов для реализации программы 288 ч.(144 ч. ежегодно).

Форма обучения – очная, в основе которой лежит групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час-45 мин., 10-минутный для проветривания помещения. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом в объединении сформированы группы, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный, разновозрастной. Это способствует формированию межличностных отношений, а также старшие становятся наставниками, а младшие учатся у старших.

Формы организации деятельности на занятии: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение также проходит в малых группах.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большую часть времени - занимает практическая часть.

В конце курса проводится итоговое занятие, где выявляются знания, умения и навыки в изучаемой области.

1.2. Цель программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду художественной деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков плетения из бумажной лозы, и отделки готовых изделий.

Цель программы 1 года обучения: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с бумажной лозой, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы 1 года обучения:

Предметные:

- познакомить с приемами и технологией изготовления плетеных композиций;
- научить приемам творческого оформления выполненных работ;
- познакомить с историей возникновения плетения из газетных трубочек;
- познакомить с правилами безопасной работы с инструментами.

Личностные:

- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- формировать чувство коллективизма;
- способствовать экологическому воспитанию.

Метапредметные:

- формировать самостоятельность, аккуратность, образное мышление и воображение;
- развивать в процесс работы мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать у детей эстетический вкус и творческий потенциал;
- развивать интерес к истории народных художественных промыслов и ремёсел.

Цель программы 2 года обучения: вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, развитие художественного вкуса и

творческих способностей, обучающихся посредством техники плетения из бумаги.

Задачи программы 2 года обучения:

Предметные:

- закрепить знания по технике плетения из бумажной лозы;
- способствовать обучению приемам творческого оформления выполненных работ;
- сформировать умение самостоятельной разработки и выполнения поделок, планировать свою работы;
- отработать умение безопасной работы с инструментами.

Личностные:

- формировать общественно активную личность;
- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- способствовать экологическому воспитанию.

Метапредметные:

- развивать в процессе работы образное мышление и воображение, глазомер, мелкую моторику рук;
- формировать интерес к дальнейшей работе в технике плетения из бумажной лозы.

1.3. Содержание программы Учебный план(1 года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел1	Приемы плетения из бумажной лозы	36	6	30	Опрос, наблюдение
Раздел2	Плетение изделий с круглым дном.	36	6	30	Наблюдение, готовые изделия
Раздел 3	Плетение изделий с квадратным дном.	36	6	30	Наблюдение, готовые изделия
Раздел 4	Спиральное плетение.	36	6	30	Наблюдение, готовые изделия
	Всего:	144			
		ч			

Содержание учебного плана(1 год обучения).

Раздел 1: Приемы плетения из бумажной лозы. (Теория 6ч., практика 30 ч, всего 36 ч)

Теоретическая часть:

знакомство с историей плетения из бумаги. Инструменты и материалы, виды бумаги, используемые в работе, использование бросового материала. Рабочее место. Техника безопасности в объединении. Изучение технологии кручения

трубочек. Правила резки бумаги. Варианты кручения трубочек из полотен разной ширины, способы покраски трубочек, готового изделия: с грунтовкой и без грунтовки. Правила сушки трубочек. Материалы, используемые для покраски и покрытия лаком готового изделия.

Практическая часть:

резка бумаги, изготовление трубочек, практическое выполнение работы, покраска бумажного полотна. Покраска полотна для трубочек, покраска трубочек в плоском лотке и в высокой емкости. Освоение приемов плетения из бумажной лозы. Плетение веревочкой из одной, двух, трех рабочих прутков.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 2: Плетение изделия с круглым дном. (Теория 6ч., практика 30 ч, всего 36 ч)

Теоретическая часть: приемы выполнения изделия с круглым дном.

Практическая часть: последовательность переплетения трубочек при плетении круглого дна, стенок. Плетение круглого панно. Плетение изделия с круглым дном. Творческая работа с использованием основы плетения корзинки с круглым дном. Оформление готовых изделий.

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

Раздел 3: Плетение изделия с квадратным дном. (Теория 6ч., практика 20 ч, всего 36ч)

Теоретическая часть: приемы выполнения изделия с квадратным дном.

Практическая часть: последовательность переплетения трубочек при плетении квадратного дна, стенок. Выполнение творческих работ с использованием основы плетения изделия с квадратным дном. Переход на стенки изделия. Плетение стенок. Плетение загибок. Оформление готовых изделий.

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

Раздел 4: Спиральное плетение. (Теория 4 ч., практика 30 ч, всего 36ч)

Теоретическая часть: разновидность спирального плетения, технология спирального плетения.

Практическая часть: спирального плетения. Выполнение творческих работ с использованием основы спирального плетения. Окраска и оформление готового изделия. Подготовка и оформление выставки

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

Учебный план (2 года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2	«Осенние фантазии»	34	6	28	Наблюдение,

					готовые изделия
3	«Мастерская деда мороза»	36	10	26	Наблюдение, готовые изделия
4	Изготовление поделок ко дню защитника Отечества.	24	4	20	Наблюдение, готовые изделия
5	«Весеннее настроение»	24	4	20	Наблюдение, готовые изделия
6	«По дороге в лето»	22	4	18	Наблюдение, готовые изделия
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		2	Выставка.
	Всего:	144ч			

Содержание учебного плана (2 год обучения).

1. Вводное занятие. (Теория -2ч., всего- 2 ч)

Теоретическая часть: повторение сведений из истории плетения из бумаги, истории возникновения бумагопластики. Инструменты и материалы, используемые в работе. Приемы реставрация работ. Рабочее место. Техника безопасности в объединении.

Формы контроля: опрос.

2. «Осенние фантазии». (Теория - 6 ч, практика 28 ч, всего- 34ч.)

Теоретическая часть: От задумки, к воплощению идеи. Выбор технологии изготовления и отделки изделия, составление плана работы.

Практическая часть: Выполнение эскизов работы, изготовление заготовок, выполнение изделий, оформление изделий. Изготовление поздравительных открыток. Подготовка заготовок, изготовление изделия, оформление изделия.

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

3. «Мастерская деда мороза». (Теория-10 ч, практика- 26ч, всего - 36ч.)

Экскурсии: по данной теме планируются две экскурсии, «Зимушка-зима». Наблюдение за зимними изменениями в природе.

Теоретическая часть: От задумки, к воплощению идеи. Выбор технологии изготовления и отделки изделия, составление плана работы.

Практическая часть: Изготовление поделок к Новому году, Рождеству, «Зима». Выполнение эскизов работы, изготовление заготовок, выполнение изделий, оформление изделий.

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

4. Изготовление поделок ко дню защитника Отечества. (Теория -4 ч, практика 20ч, всего 24ч.)

Теоретическая часть: История праздника «День защитника Отечества». От задумки, к воплощению идеи. Выбор технологии изготовления и отделки изделия, составлению плана работы.

Практическая часть: Подготовка заготовок, изготовление изделия, оформление изделия. Поздравление ветеранов.

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

5. «Весеннее настроение». (теория -4 ч, практика -20ч, всего -24ч.)

Экскурсии: по данной теме планируются две экскурсии, «Весеннее пробуждение природы» и «Весна красна».

Теоретическая часть: От задумки, к воплощению идеи. Выбор технологии изготовления и отделки изделия, составление плана работы.

Практическая часть: Выполнение эскизов работы, изготовление заготовок, выполнение изделий, оформление изделий.

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

6. «По дороге в лето». (теория -4 ч, практика -18ч, всего- 22ч.)

Экскурсии: по данной теме планируются две экскурсии «По дороге в лето»

Теоретическая часть: От задумки, к воплощению идеи. Выбор технологии изготовления и отделки изделия, составление плана работы.

Практическая часть: Выполнение эскизов работы, изготовление заготовок, выполнение изделий, оформление изделий.

Формы контроля: наблюдение, готовые изделия.

7. Итоговое занятие. (практика -2ч, всего- 2ч)

Практическая часть: Подготовка и оформление выставки. Проведение итогового мероприятия.

Формы контроля: выставка.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты (1 год обучения)

Предметные:

- знакомы с историей возникновения плетения из газетных трубочек;
- пользуются инструментами соблюдая правила безопасности;
- знают технологию плетения из бумажной лозы;
- знают приемы оформления готовых изделий.

Личностные:

- уважительно относятся к людям к людям труда;
- развито чувство коллективизма;
- развита экологическая культура поведения;

Метапредметные:

- развиты самостоятельность, аккуратность, образное мышление и воображение;
- развиты мелкая моторика рук, глазомер;
- проявляют пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, фантазию;

- развит интерес к истории народных художественных ремёсел.

Планируемые результаты (2 год обучения)

Предметные:

- пользуются инструментами соблюдая правила безопасности;
- знакомы с историей возникновения народных праздников и традиций; связанных со временами года и светским календарем;
- знают технологию плетения из бумажной лозы;
- знают приемы оформления выполненных работ.
- способны к самостоятельному усвоению новых знаний.

Личностные:

- включают готовность к общественно активной деятельности;
- уважительно относятся к труду и людям труда;
- развита экологическая культура поведения.

Метапредметные:

- развиты образное мышление и воображение, глазомер, мелкая моторика рук;
- сформирован интерес к дальнейшей работе в технике плетения из бумажной лозы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Учебный период 1- года обучения: с 10.09. – 25.05.

Учебный период 2- года обучения: с 01.09. – 25.05.

Учебных недель-36.

Продолжительность каникул – с 01.06-31.08.

Контрольные процедуры:

Вводная диагностика учащихся 1 года обучения - с 10.09 – 25.09, итоговая диагностика с 15.05 по 25.05.

2.1. Календарный учебный график программы (Приложение 5)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы требуется кабинет оборудованный столами и стульями. Обучение ведет педагог дополнительного образования, стаж педагогической работы 26 лет.

Инструменты и материалы (см. приложение 1)

2.3. Формы аттестации.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме опроса по теоретической части программы, во время проведения практической работы оценивается качество выполнения поделок. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, оценка творческого подхода к работе. В конце года готовится большая выставка творческих работ учащихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей и др.

2.4. Оценочные материалы:

В начале учебного года проводится вводный мониторинг, в середине учебного года и конце 1 го года обучения проводится промежуточное диагностическое обследование детей, с целью выявления уровня усвоения программы. В конце 2 года обучения проводится итоговая аттестация. Для проведения диагностик разработаны карты оценки результативности и инструментарий к ним. (Приложение 2, приложение 3), а так же листы педагогических наблюдений (Приложение 4).

2.5. Методические материалы:

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности. Для этого используются **дидактические материалы**: образцы работ, а так же подборка или альбом с фотографиями работ, которые учащиеся могут выполнить, как в первоначальном виде, так и с самостоятельными изменениями и дополнениями в работе. Учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Для обеспечения учебного процесса разработаны карточки для проведения гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, физминуток, дидактический материал для выбора образцов работ. А так же презентации по основным темам программы.

Занятия построены с использованием современных педагогических технологий:

- информационно – коммуникационной;
- здоровьесберегающей;
- воспитание на основе системного подхода;
- дифференцированного подхода;
- «Ситуация успеха» и др.

Для обучения активно используются такие методы как:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- исследовательско-проектный.

Для воспитания методы:

- убеждения;
- поощрения;
- мотивации;
- стимулирования.

Стимулируют интерес к обучению такие методы как: нетрадиционные занятия в виде уроков-презентаций, игр, викторин, кроссвордов, конкурсов, выставок, а так же активно применяется проектная деятельность.

На занятиях педагог использует следующий **алгоритм учебного занятия**:

1. Вводная часть:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение и усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, практическая работа и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, аукционы, творческие мастерские и др.).

В середине основной части обязательно применяется этап релаксации или физминутки.

3. Итоговая часть:

- подведение итогов занятия;
- формулирование выводов;
- рефлексия.

2.6. Список литературы для педагога.

Список нормативной литературы:

1. Концепция развития образования РФ до 2020 г.
2. Федеральный закон от 29.12.2016 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.08.2018 года № 196, "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар, ИРО, 2020 г. Автор–составитель Рыбалева И.А.

Список методической литературы:

1. Горнова Л.В. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с. Студия декоративно – прикладного творчества.
2. Муравьева В.А.Изд.2-е. Волгоград: Учитель – 127с. «Технология народных ремесел»
3. Лободина Н.В.- Изд.2-е. Волгоград. Учитель 2015 -205с. Здоровье образующая деятельность.
4. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, печворк, изготовление игрушек. 5-8 классы/ авт. – составитель. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008.-137с.: ил.
5. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий 1-4 классы / авт.- составитель В.А. Мураева.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель.- 127с.: ил.
6. Болотина Л.Р. и Латышина Д.И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах. М., «Просвещение».
7. Программа внеурочной деятельности. Плетение из бумажной лозы. Автор Шемуранова Д.С., село Глухово, Нижегородской области.

Список специальной литературы: (для базового уровня).

1. Плетение из газет (очень необычное и оригинальное творчество!) МК Плетеные элементы./ Евсеев Г.А. – М.: ЭЛББИ-БУКС, 2006.- 107с., ил.
2. Фантазийные цветы./ Д.Чиотти. издательство клуб семейного досуга; Харьков, Белгород; 2011
3. Анна Зайцева Плетение из газетных трубочек». –М.: Изд-во Эксмо 2015(Мастер – классы для начинающих).
Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
4. Джекинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. М., издательство Континент, 2010.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.

6. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. М., Издательство мир книги, 2009.
8. «Ганутель»./ М.Керр.

Список литературы для детей.

1. Плетение из газет (очень необычное и оригинальное творчество!) МК Плетеные элементы./ Евсеев Г.А– М.: ЭЛББИ-БУКС, 2006.- 107с., ил.
2. Фантазийные цветы./ Д.Чиотти. издательство клуб семейного досуга; Харьков, Белгород; 2011
3. Анна Зайцева Плетение из газетных трубочек». –М.: Изд-во Эксмо 2015(Мастер – классы для начинающих).
Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ., 2008. - 164с., ил.
4. Джекинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. М., издательство Континент, 2010.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ., 2006.- 107с., ил.
6. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. М., Издательство мир книги, 2009.
7. «Ганутель»./ М.Керр.

Приложения

Содержание приложений

1. (Приложение 1)
Материалы и инструменты (Из расчета на одну группу).....стр.16
2. (Приложение 2)
Карта оценки результативности.....стр. 17
3. (Приложение 3)
Инструментарий к мониторингу.....стр. 18
4. (Приложение 4)
Листы педагогических наблюденийстр. 23
5. (Приложение 5)
Календарный учебныйстр.25

Инструменты и материалы из расчета на одну группу:

Ножницы	12 шт.
Шпажки	50 шт.
Клей карандаш	50 шт.
Клей дракон	3 литра
Морилка	2 литра
Водоэмульсионная краска	2 литра
Гуашь (6 цветов)	3 упаковки
Акриловый лак	2 литра
Газетная бумага	В зависимости от изготавливаемых изделий

Оценочный лист

Учреждение МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай
 _____ / _____ учебный год

Объединение _____

Номер группы _____ Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И. учащийся	Тема																							
	Теоритические знания											Практические умения												
	История возникновения плетения из бумаги		Материалы и оборудование		Техника безопасности		Терминология		Технология плетения из бумажной лозы.		Оформления работ		Техника безопасности		Умение применять полученные знания на практике		Композиционные умения		Качество		Проявление творчества			
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г				Н.г
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								
Высокий																								
Средний																								
Низкий																								

Условные обозначения: Уровни усвоения: Начало года: Конец года:

Высокий уровень - 2б

Высокий – 22 балла.

В- ____%

В- ____%

Средний уровень – 1б

Средний – 11-21 баллов.

С- ____%

С- ____%

Низкий уровень - 0б

Низкий – 0-10 баллов.

Н- ____%

Н- ____%

Критерии оценивания:

Теоретические знания:

2б.- хорошо знает теорию;

1б.- плохо знает теорию;

0б.- не знает теорию.

Практические умения:

0б.- выполняет с помощью педагога;

1б.- выполняет сам по образцу;

2б.- придумывает сам и сам выполняет

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. ИСТОРИЯ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БУМАГИ.

Ответьте на вопросы.

1. С каким ремеслом схоже плетение из бумажной лозы?

2. Техника плетения из лозы зародилась еще в доисторические времена.

Что появилось раньше плетение из лозы, ткачество или керамика?

3. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из _____ и _____.

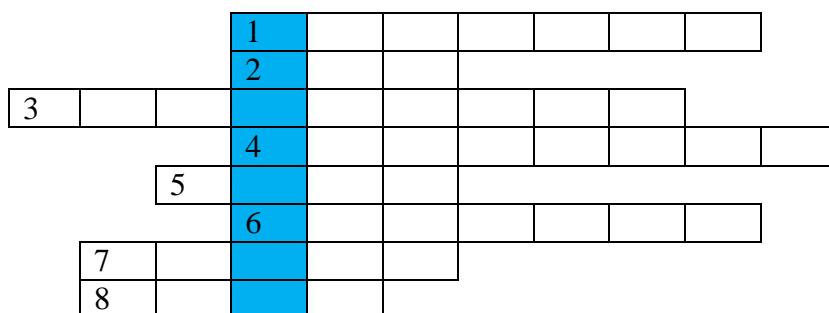
Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше.

4. Из чего, кроме лозы и бумажной лозы, можно выполняли плетеные изделия?

5. Какие современные материалы используют в плетении?

2. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

Разгадайте Кроссворд



1. Форма бумаги для изготовления бумажной лозы.
2. Чем покрывают готовое изделие для прочности.
3. Основной прием плетения.
4. Важное качество человека, необходимое в любом рукоделии.
5. Отсутствие или недостаток трудолюбия, предпочтение свободного времени трудовой деятельности.
6. Инструмент для разрезания, состоящий из двух лезвий, сходящихся в близкорасположенных параллельных плоскостях.
7. Тонкий, длинный, заостренный с двух сторон стержень, игла для вязания, приспособление для изготовления бумажной лозы.
8. Вещество или смесь, способный соединять различные материалы.

Если вы правильно ответили на вопросы кроссворда, то по вертикали вы прочтете название способа изготовления более жестких конструкций из менее прочных материалов.

		П	о	л	о	с	к	а		
		Л	а	к						
В	е	р	Е	в	о	ч	к	а		
			Т	е	р	п	е	н	и	е
		л	Е	н	ь					
			Н	о	ж	н	и	ц	ы	
с	п	И	ц	а						
к	л	Е	й							

3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Ответьте на вопросы.

1. Где и как хранятся ножницы?

2. Как передаются ножницы друг другу во время работы?

3. Можно ли пользоваться ржавой спицей, или шпажкой в клею? (Обоснуйте ответ)

4. Является ли клей химическим веществом?

5. Что нужно сделать после работы с клеем карандашом?

4. ТЕРМИНОЛОГИЯ

Разгадайте Кроссворд

		1						
2								
	3							
4								
5								
	6							
7								

1. Вещество, предназначенное для раскрашивания или для окраски предметов, для получения декоративных покрытий.
2. Вертикально поставленные прутья, по которым проходит процесс плетения.
3. Форма бумажного прута (лозы).
4. Витое плетение- это плетение по
5. С чего начинается плетение изделия.
6. Деревянный инструмент, с помощью которого изготавливают бумажную лозу.

Если вы правильно ответили на вопросы кроссворда, то по вертикали вы прочтете название самого распространенного плетеного изделия.

		К	р	а	с	к	а	
с	т	О	й	к	а			
	т	Р	у	б	о	ч	к	а
л	о	З	а					
с	п	И	р	а	л	ь		
	д	Н	о					
ш	п	А	ж	к	а			

5. ТЕХНОЛОГИЯ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ.

Расставить в порядке выполнения работ, по блокам.

(можно стрелочками)

- грунтовка готового изделия;
- покраска по грунтовке;
- нанесение лака;
- декорирование готового изделия.
- разработка композиции или поделки;
- создание эскиза.
- выполнение плетения, выбранным способом.
- выбор бумаги;
- нарезка бумажных полос;
- изготовление бумажной лозы.

I. Создание эскиза:
II. Изготовление заготовок:
III. Изготовление поделки:
IV. Финишная отделка:

6. ТЕХНИКА ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТ.

Подчеркните техники, которые можно использовать для оформления работ из бумажной лозы.

Плетение из бумаги.
Ганутель.
Цветы из бумаги.
Чеканка.
Глиняная скульптура.
Вышивка.
Пэчворк.
Керамика.
Декупаж.
Оригами.
Квиллинг.
Темари.
Макраме.
Батик.
Икебана.
Карвинг.
Лэмпворк.

Аппликация.
Ярнбомбинг (yarnbombing – «бомбежкапряжей»)

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: техника безопасности

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Работа с ножницами			Работа со шпажкой		Работа с клеем	
		вырезание	передача	хранение	кручение	хранение	Склеивание	хранение
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Подпись педагога _____

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____
 Номер группы _____
 Год обучения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата _____

Тема: Применение полученных знаний на практике.

Цель: Умение применять полученные знания на практике, качество выполнения работ.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Применение знаний технологии на практике			Качество выполнени я работы	
		самостоятельно	С помощью	Работ с постоянной помощью	Правильность	Аккуратность
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Подпись педагога _____

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Композиционные умения

№ п/п	Ф.И. учащегося	Составление композиции		
		затрудняется составить композицию.	составляет композицию, но обращается за помощью к учителю.	умеет составлять композицию, находит нестандартные решения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Подпись педагога _____

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Проявление творчества

№ п/п	Ф.И. учащегося	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания работы			Оригинальность работы
		Проявляет активный интерес к деятельности	Отношение к своей работе	Как оценивает свои работы и работы других детей	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Подпись педагога _____

Календарный учебный график программы (1 года обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Раздел 1. Приемы плетения из бумажной лозы				36	7	29			
1.1			Вводное занятие.	2	2		Сообщение новых знаний	Кабинет	Опрос.
1.2			Техника овладения приёмами кручения трубочек из газет.	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	Опрос, наблюдение
1.3			Правила нарезки бумажных полос.	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	
1.4			Изготовление трубочек.	2		2	Демонстрация	Кабинет	
1.5			Изготовление трубочек.	2		2	Практика	Кабинет	
1.6			Изготовление трубочек.	2		2	Практика	Кабинет	
1.7			Приёмы покраски бумажных трубочек.	2	1	1	Сообщение новых знаний	Кабинет	
1.8			Покраска трубочек грунтовкой.	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	
1.9			Покраска трубочек морилками.	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	
1.10			Виды плетения из бумаги (узоры)	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	
1.11			Простая веревочка.	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	
1.12			Ситцевое плетение.	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
1.13			Шахматка.	2	0.5	2	Практика	Кабинет	
1.14			Спиральное плетение.	2		2	Демонстрация	Кабинет	
1.15			Косичка.	2		2	Практика	Кабинет	
1.16			Плетение загибок.	2		2	Демонстрация	Кабинет	
1.17			Плетение изделия «Солнышко»	2		2	Практика	Кабинет	
1.18			Плетение изделия «Солнышко»	2		2		Кабинет	
Раздел 2. Плетение изделия с круглым дном.				36	8	28			Наблюдение
2.1			Бумагопластика. Изготовление цветка.	2	0.5	1.5	Демонстрация.	Кабинет	
2.2			Бумагопластика. Изготовление цветка.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
2.3			Плетение изделия с круглым дном	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
2.4			Плетение изделия с круглым дном	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
2.5			Плетение изделия с круглым дном	2		2	Практика	Кабинет	
2.6			Плетение изделия с круглым дном.	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	
2.7			Плетение круглого дна (Вариант 1)	2	0.5	1.5	Демонстрация, практика	Кабинет	
2.8			Плетение круглого дна (Вариант 2)	2	0.5	1.5	Демонстрация, практика	Кабинет	
2.9			Плетение круглого дна (Вариант 3)	2	0.5	1.5	Демонстрация, практика	Кабинет	
2.10			Практическое задание. Панно	2		2	Практика	Кабинет	
2.11			Плетение круглого дна.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	

2.12			Плетение круглого дна.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
2.13			Плетение перехода на стойки.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
2.14			Плетение стенок изделия с круглым дном.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
2.15			Плетение стенок изделия с круглым дном.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
2.16			Плетение стенок изделия с круглым дном.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
2.17			Оформление изделия.	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
2.18			Изготовление изделия.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
Раздел 3. Плетение изделия с квадратным дном.				36	6	30			Наблюдение
3.1			Приемы плетение квадратного дна.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
3.2			Приемы плетение квадратного дна.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
3.3			Плетение перехода на стойки.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
3.4			Плетение стенок изделия	2		2	Практика	Кабинет	
3.5			Плетение стенок изделия	2		2	Практика	Кабинет	
3.6			Плетение загибки.	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
3.7			Оформление изделия.	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
3.8			Приемы плетение квадратного дна.	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
3.9			Плетение перехода на стойки.	2		2	Практика	Кабинет	
3.10			Плетение стенок изделия.	2		2	Практика	Кабинет	
3.11			Плетение стенок изделия.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
3.12			Плетение стенок изделия.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
3.13			Плетение крышки изделия.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
3.14			«Кормушка для птиц». Экскурсия.	2	0.5	1.5	Экскурсия	Лес	
3.15			Плетение кормушки для птиц.	2		2	Демонстрация	Кабинет	
3.16			Плетение кормушки для птиц.	2		2	Практика	Кабинет	
3.17			Плетение кормушки для птиц.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
3.18			«Кормушка для птиц. Экскурсия.	2	0.5	1.5	Экскурсия	Лес	
Раздел 4. Спиральное плетение.				36	6	30			Наблюдение
4.1			Спиральное плетение.	2	0.5	1.5	Сообщение новых знаний	Кабинет	
4.2			Спиральное плетение.	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
4.3			Спиральное плетение.	2		1.5	Практика	Кабинет	
4.4			«Колокольчики» Экскурсия.	2	0.5	1.5	Экскурсия	Луг	
4.5			Колокольчики.	2	0.5	1.5	Демонстрация	Кабинет	
4.6			Колокольчики.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.7			Спиральное плетение изделий.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.8			Спиральное плетение изделий.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.9			Спиральное плетение изделий.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.10			Спиральное плетение изделий.	2		2	Практика	Кабинет	
4.11			Спиральное плетение изделий	2		2	Практика	Кабинет	
4.12			Спиральное плетение изделий	2		2	Практика	Кабинет	
4.13			Спиральное плетение изделий	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.14			Сборка изделий.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.15			Покраска изделия.	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.16			Лакировка изделия	2	0.5	1.5	Практика	Кабинет	
4.17			Оформление готового изделия	2		2	Практика	Кабинет	
4.18			Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	Выставка		