

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2020 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от «01» 09 2020 г. № 60

Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
В.Н. Левенцова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РУКОДЕЛЬНИЦА» (работа с фоамираном, техника декупаж)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 270 ч. (1 год – 126 ч.; 2 год - 144 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4619

Автор - составитель:

Лукиянченко Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	14
2.7.	Приложение	15

Введение.

Работа по художественному творчеству имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Целью образовательной деятельности является научить детей декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения дети знакомятся с такими техниками художественного творчества как фоамиран, декупаж.

Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

Декоративно – прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Приобщение детей к различным видам прикладного искусства, связанного с рукоделием, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания учащихся. Фоамиран — это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Часто применяется для создания флористического декора, бижутерии и украшений, свадебных композиций, элементов подарочных упаковок и поздравительных открыток. Из него делают куклы, реалистичных птиц и животных. Создают объемные картины, которые имитируют работы, выполненные из кожи, дерева, металла. Также материал подходит для детского творчества: изготовление аппликаций, поделок, предметов интерьера.

Декупаж - одна из самых простых декоративных техник, которая позволяет создавать своими руками неповторимые, и в то же время интересные, эффектные вещи. Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная, покрытая лаком, похожая на роспись. Ещё его называют «салфеточной техникой». Что бы вы ни собирались украшать, в первую очередь вам понадобятся трёхслойные сервировочные салфетки с красивыми рисунками. Цель этого модного дизайнерского приема добиться эффекта рисованного красками изображения. В наше время техника декупаж и работа с фоамираном остаётся популярным видом прикладного искусства, благодаря своим неограниченным возможностям.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» (далее программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2016 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.08.2018 года № 196), с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалева И.А., канд. пед. наук (Краснодар, 2016 г). В программу внесены изменения, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалева И.А., канд. пед. наук (Краснодар, 2020 г).

Программа реализуется с 2019 года. Содержание второго года обучения состоит из двух модулей. В каждом модуле по два раздела. Реализация модуля № 1 «Декорирование предметов в технике декупажа», раздел 1.2 (36 часов) осуществляется за счет средств муниципального задания. Раздел 1.3 (36 часов) осуществляется за счет средств персонифицированного финансирования дополнительного образования. Реализация модуля № 2 «Работа с фоамираном» раздел 2.1 (36 часов) осуществляется за счет средств персонифицированного финансирования дополнительного образования. Раздел 2.2 (36 часов) осуществляется за счет средств муниципального задания.

Направленность. Программа имеет художественную направленность т.к. она вводит ребенка в удивительный мир декоративно-прикладного творчества, дети учатся выполнять работы из фоамирана и в технике декупажа.

Все что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение. Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое и оригинальное поможет данная программа.

Отличительные особенности. Программа модифицированная, создана на основе программ педагогов дополнительного образования Караева Татьяна Александровна «Декоративные цветы», Леонтьевой Марины Алексеевны «Красота своими руками».

Отличительная особенность данной программы, от выше перечисленных, заключается в усложнении цели и задач, изменена последовательность занятий и они более разнообразные по тематике. Особенность программы заключается в том, что она ни привязана к какому – либо одному направлению, а включает в себя разные направления рукоделия (изделия из фоамирана, техника декупажа). Развитие у ребенка любознательности, интереса к изготовлению предметов интерьера, сувенирной продукции, украшений для волос и одежды своими руками.

Актуальность заключается в детско-родительском спросе. Обучаясь по программе, дети выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение для волос и платья своими руками.

Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который изготовил его, так и обладателю принявшего его в дар. Сколько любви и нежности вкладывает ребенок в изготовление поделки для своих близких, родственников и знакомых и друзей.

Фоамиран (пластичная замша, фоам) довольно быстро стал любимцем рукодельниц, так как этот материал очень прост в работе, легко меняет и хорошо держит заданную форму, богат цветовой гаммой, цвета нежные, яркие, все красивые, возможность окрашивания простыми акриловыми красками, пастелью. Для работы с фоамираном не нужны специальные инструменты, достаточно иметь утюг, ножницы, термопистолет. Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем приклеить его на декорируемый нами предмет. С помощью техники «декупажа» можно декорировать мебель, ткань, коробки, шкатулки, вешалки, кухонные доски, рамки и многое другое.

Педагогическая целесообразность. При освоении программы базового уровня дети учатся делать более сложные работы из фоамирана и в технике декупаж, повышая качество выполнения.

При реализации программы используются различные методы:

1. словесные - лекции, беседы, викторины;
2. наглядные - просмотр репродукций, фото, образцов изделий;
3. практические - изготовление изделий из фоамирана, наглядных пособий, образцов, что позволяет реализовывать творческие возможности детей, учитывая их индивидуальные потребности и желания.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9 – 14 лет, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники декоративно-прикладного творчества.

Данная программа адресована учащимся разновозрастной группы, где старшие дети выступают в роли наставников, а младшие стараются им подражать, учатся у них. По программе «Рукодельница» могут проходить обучение дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В зависимости от диагноза и степени тяжести заболевания реализация программы осуществляется в группах или индивидуально.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 12 человек. В группу зачисляются дети, успешно освоившие программу ознакомительного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Базовый уровень программы. Срок обучения 2 года.

Общее количество учебных часов составляет 270 часов

1 год обучения - 126 часов

2 год обучения - 144 часа

Форма обучения – очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2 .

Режим обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий - 45 минут с 10 минутным перерывом. В течение занятия происходит смена деятельности.

При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разновозрастные. Занятия проводятся групповые и индивидуальные.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий: Основной формой работы по программе является учебное занятие. Теоретическая часть дается в форме бесед, мини-лекций, с просмотром иллюстрированного материала. В конце каждого занятия подводятся итоги деятельности детей в форме рефлексии.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей. Подведения итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Программа будет считаться успешно освоенной, если на углубленный уровень перейдет не менее 25% учащихся.

1.2. Цель и задачи программы.

Главная цель приобщение учащихся к декоративно прикладному творчеству посредством освоения техники декупажа и работы с фоамираном.

Цель 1-го года обучения: развитие творческих способностей посредством декоративно-прикладного творчества.

Предметные:

- познакомить с историей и развитием техники декупажа, фоамирана;
- обучить правильно работать со схемами, инструментами;
- формировать навыки и умения работы с фоамираном, декорирования предметов в технике декупажа;
- развивать композиционные умения;
- усвоение правил техники безопасности.

Личностные:

- развивать образное мышление, внимание, память, творческие способности;
- обучить экономно использовать материал;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Метапредметные:

- прививать основы культуры труда;
- развивать креативное художественное мышление;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- вырабатывать эстетический и художественный вкус;

- формирование интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества и дизайна (традиционному и нетрадиционному).

Цель 2-го года обучения: совершенствование практических умений и навыков при выполнении работ из фоамирана и в технике декупажа.

Предметные:

- закрепить знание истории, развития техники декупажа, фоамиана;
- совершенствовать умения работать со схемами, инструментами;
- развивать навыки работы с фоамираном, декорирования предметов в технике декупажа;
- совершенствовать композиционные умения;
- закрепить правила техники безопасности при работе с инструментами.

Личностные:

- развивать образное мышление, внимание, память, творческие способности;
- закрепить практические навыки экономного использования материала;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать всесторонне развитую личность.

Метапредметные:

- развить креативное и художественное мышления;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- развивать эстетический и художественный вкус, интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества и дизайна (традиционному и нетрадиционному).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (126 часов)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Работа с фоамираном	80	2,5	77,5
2.1	Цветочные миниатюры из фоамирана	12	0,5	11,5
2.2	Украшения и сувениры из фоамирана	24	1	23
2.3	Цветы, панно, объемные работы из фоамирана	40	1	39
3.	Декорирование предметов в технике декупажа	42	1,5	40,5
3.1	Декупаж на стеклянной, керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности	30	0,5	29,5
3.2	Объемный и обратный декупаж	12	1	11
4.	Подведение итогов	2	2	

	Итого часов:	126	8	118
--	--------------	-----	---	-----

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения (144 часа)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Модуль №1 Декорирование предметов в технике декупажа	72	2	70
1.1	Вводное занятие	2	2	
1.2	Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности	34	1	33
1.3	Прямой и обратный декупаж на стеклянной керамической, деревянной поверхности	36	1	35
2.	Модуль №2 Работа с фоамираном	72	2	70
2.1	Украшения и сувениры из фоамирана	36	1	35
2.2	Цветы и объемные работы из фоамирана	36	1	35
2.3	Итоговое занятие	2	2	
	Итого часов:	144	10	134

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие (теория 2 ч, итого 2ч)

Теоретическая часть: Порядок и содержание работы объединения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Начальная диагностика группы, с целью установления уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса.

2. Работа с фоамираном (теория 80 ч, практика 2 ч, итого 77,5 часов)

2.1. Цветочные миниатюры из фоамирана (теория 1,5ч, практика 28,5 ч, итого 30ч)

Теоретическая часть:

Виды и строение цветов. Способы изготовления миниатюрных цветов. Способы изготовления шаблонов. Способы и последовательность сборки, приклеивания на основу. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:

Изготовление цветочных миниатюр, тычинок. Изготовление шаблонов. Заготовка деталей, используя шаблоны. Работа с технологической картой. Тепловая обработка утюгом, тонировка изделий пастелью, придание формы. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Оформление готовых работ.

2.2 Украшения и сувениры из фоамирана

(теория 39ч, практика 1, итого 40 ч)

Теоретическая часть:

Работа с инструментами: молды, бульки. Виды украшений из фоамирана. Способы и последовательность сборки, приклеивания на основу. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:

Изготовление украшений для волос, одежды. Изготовление елочных украшений, сувениров из глитерного фоамирана. Заготовка деталей, обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Оформление готовых работ.

2.3 Цветы и объемные работы из фоамирана

(теория 1ч, практика 39, итого 40)

Теоретическая часть:

Виды весенних цветов и их строение. Способы изготовления. Работа с технологическими картами. Способы и последовательность сборки. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:

Изготовление весенних цветов, тычинок. Заготовка деталей, тонированные пастелью, обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Составление композиции. Оформление готовых работ

3. Декорирование предметов в техники декупажа.

(теория 1,5ч, практика 40,5ч, итого 42ч)

3.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности

(теория 0,5ч, практика 29,5 ч, итого 30ч)

Теоретическая часть:

История возникновения техники декупаж. Инструменты и материалы для выполнения декорирования в технике декупажа. Правила декорирования: грунтовка, сушка, подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции. Правила безопасной при работе со стеклом, фарфором, акриловыми лаками, ножницами, клеем.

Практическая часть:

Декорирование разделочной доски, картонной коробки, пластиковой поверхности, керамической и стеклянной. Грунтовка изделия, сушка. Подбор салфетки с элемен-

тами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Окончательная отделка изделия лаком, сушка.

3.2 Объемный и обратный декупаж (теория 1ч, практика 19 ч, итого 20 ч)

Теоретическая часть:

Понятие объёмный, обратный декупаж, техника выполнения. Инструменты и материалы для выполнения декорирования Техника безопасности. Правила декорирования: грунтовка, сушка, подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции.

Практическая часть:

Декорирование предметов в техники объёмный и обратный декупаж. Грунтовка изделия, сушка, подбор салфетки с элементами узора для композиции. Наклеивание узора, сушка. Окончательная отделка изделия лаком.

4. Подведение итогов

Выставка, мастер класс.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Декорирование предметов в техники декупажа

(теория 2ч, практика 70ч, итого 72ч)

1.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности

(теория 1ч, практика 35 ч, итого 36ч)

Теоретическая часть: Вводное занятие, порядок и содержание работы объединения. История возникновения техники декупаж. Инструменты и материалы для выполнения декорирования в технике декупажа. Правила декорирования: грунтовка, сушка, подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции. Правила безопасной работы с стеклом, фарфором, акриловыми лаками, ножницами, клеем.

Практическая часть:

Декорирование разделочной доски, картонной коробки, пластиковой поверхности, керамической и стеклянной. Грунтовка изделия, сушка. Подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Окончательная отделка изделия лаком, сушка.

1.2 Прямой и обратный декупаж на стеклянной керамической, деревянной, поверхности

(теория 1ч, практика 35ч, итого 36ч)

Теоретическая часть:

Понятие объёмный и обратный декупаж, техника выполнения. Инструменты и материалы для выполнения декорирования Техника безопасности. Правила декорирования: грунтовка, сушка, подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции.

Практическая часть:

Декорирование предметов в техники объёмный и обратный депаж. Грунтовка изделия, сушка, подбор салфетки с элементами узора для композиции. Наклеивание узора, сушка. Окончательная отделка изделия лаком.

2.Работа с фоамираном

(теория 72 ч, практика 2 ч, итого 70 часов)

2.1 Украшения и сувениры из фоамирана

(теория 1 ч, практика 35 ч, итого 36 ч)

Теоретическая часть:

Работа с инструментами: молды, бульки. Виды украшений из фоамирана Способы и последовательность сборки, приклеивания на основу. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:

Изготовление украшений для волос, одежды. Изготовление елочных украшений, сувениров из глитерного фоамирана Заготовка деталей, обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Оформление готовых работ.

2.2 Цветы, панно, объемные работы из фоамирана

(теория 1ч, практика 35, итого 36)

Теоретическая часть:

Виды весенних цветов, их строение. Способы изготовления. Работа с технологическими картами. Способы и последовательность сборки. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:

Изготовление весенних цветов, тычинок. Заготовка деталей, тонирование пастелью обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Составление композиции. Оформление готовых работ

1.4. Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- знают историю развития техники декупажа, фоамирана;
- умеют правильно работать со схемами, инструментами;
- сформированы навыки и умения работы с фоамираном, декорирования предметов в технике декупажа;
- развиты композиционные умения;
- владеют правил техники безопасности.

Личностные:

- развито образное мышление, внимание, память, творческие способности;
- умеют экономно использовать материал;
- проявляют трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- сформировано всесторонне развитой личности.

Метапредметные:

- знают основы культуры труда;
- развито креативное художественное мышление;
- сформировано чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- выработан эстетический и художественный вкус;
- проявляют интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества и дизайна (традиционному и нетрадиционному).

1.5. Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

- знают историю и развитие техники декупажа, могут работать с фоамираном;
- умеют правильно работать со схемами, инструментами;
- сформированы навыки и умения работы с фоамираном;
- умеют декорировать предметы в технике декупажа;
- знают правила техники безопасности;
- умеют составлять композиции.

Личностные результаты:

- развито образное мышление, внимание, память, творческие способности;
- экономно используют материал;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы;
- доводят начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:

- привиты основы культуры труда;
- развито креативное художественное мышление;
- сформировано чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- сформирован эстетический и художественный вкус.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график первый год обучения по программе (см. Приложение 1)

2.2. Календарный учебный график второй год обучения по программе (см. Приложение 2)

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходимо: большой просторный кабинет, в соответствии с требованиями СанПиН; посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога, дидактическим рабочим материалом и инструментами:

- выкройки-шаблоны,
- утюг,
- ножницы,
- термопистолет,
- молды,
- бульки,
- схемы.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фотоматериалы, мастер-классы изготовления изделий.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. вводный мониторинг (в начале года обучения);

2. текущая диагностика (в течение всего учебного года);
3. промежуточная диагностика (январь, в конце учебного года);
4. итоговая аттестация (по окончании обучения, по программе).

Учащимся успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу и прошедшим итоговую аттестацию вручают грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, творческий отчет, соревнование.

2.5. Оценочные материалы

В начале, середине и конце года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны диагностическая карта оценки результативности. (Приложение 3)

2.6. Методические материалы

Процесс обучения делится на два этапа:

Теоретические: знакомство с историей возникновения техники декупаж, фоамиран как вида декоративно-прикладного творчества, изучение материалов и инструментов.

В ходе практических занятий учащиеся выполняют элементы изделия, закрепляя технику изготовления по шаблонам и технологическим картам. Практической работе в программе отводится значительно больше учебного времени, так как овладение навыками работы с фоамираном и технике декупаж – обязательное условие успешного выполнения программы. В ходе практической работы перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задание, соблюдая последовательность выполнения всех операций.

Формы проведения занятий разнообразны:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- творческая мастерская,
- занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний,
- выставка.

Приёмы организации образовательного процесса:

- словесный (беседа, изложение и объяснение); традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение);
- практический (упражнение, исследовательская, творческая работа).

Используются педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- здоровьесберегающую технологию;
- технологию воспитания на основе системного подхода.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, ребусов, конкурсов и т.д.

На занятиях используется следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).
2. Организационный момент (активизировать детей).
3. Минутка безопасности (инструктажи по технике безопасности и охране труда);
4. Физминутка (снятия статистического напряжения и переутомления).
5. Пальчиковая гимнастика (снятия напряжения с кисти рук).
6. Гимнастика для глаз (снятия напряжения с глаз).
7. Основная часть (теория или практика).
8. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать при изготовлении изделия, пользуясь готовыми схемами. Могут придумывать свои. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа. Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, учащимся даётся возможность выбора задания по силам. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с простых сувениров, изготовленных на первых занятиях, заканчивая изготовлением собственного изделия в конце учебного курса.

2.7.Список литературы

Нормативный список литературы

1. Концепция развития образования РФ до 2020 г.
2. Федеральный закон от 29.12.2016 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.08.2018 года № 196, "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар, ИРО, 2020 г. Автор–составитель Рыбалева И.А.

Литература для педагога

1. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие / под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Зайцева, А.А. Декупаж / А.А.Зайцева. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 144 с.
- 3.Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана - «Феникс»,2015.
- 4.Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана - «Формат-М», 2015.
- 5.Чербанова Л.М. Волшебные цветы - «АСТ»,2016.
- 6.Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана - «АСТ»,2015.

Интернет-ресурс:

<http://stranamasterov.ru>

<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>

<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>

<https://youtu.be/awDfD6uQ8D8>

<https://youtu.be/Rv451S5-XwQ>

<https://youtu.be/pHSorhXYnIU>

<https://youtu.be/i3q-Ccd6b14>

<https://youtu.be/kLgr60VZgAc>

<https://youtu.be/70DKHz88xII>

Содержание приложений

1. Приложение 1. «Календарно учебный график»
2. Приложение 2. «Календарно учебный график ребенка с ОВЗ»
3. Приложение 3. «Диагностическая карта»
4. Приложение 4. «Лист педагогических наблюдений»
5. Приложение 5. «Тест для опроса на выявление уровня знаний теоретического материала работы с фоамираном»
6. Приложение 6. «Тест по технике безопасности при работе с ножницами»
7. Приложение 7. «Тест по технике безопасности при работе с термопистолетом»
8. Приложение 8. «Тест для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по декоративно-прикладному творчеству декупаж»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 1.1

Время проведения Вторник -12³⁰-13¹⁵ Среда-13²⁰-15⁰⁰

Место проведения МБОУ СОШ №22

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	План	Факт		Все го	Теор ия	Практ ика			
1.	22.10.19		Введение в образовательную программу	2	2		беседа		
2.Работа с фоамираном				80	2,5	78,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1 Цветочные миниатюры из фоамирана				12	0,5	11,5		Кабинет № 68	
2.1.1	23.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	
2.1.2	29.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.3	30.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.4	5.11.19		Составление композиции из цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.5	6.11.19		Творческая работа «Цветочных миниатюр»	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.6	12.11.19		Творческая работа «Цветочных миниатюр»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2 Украшения и сувениры из фоамирана				24	1	23	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.1	13.11.19		Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.2	19.11.19		Изготовление украшений для волос				практика	Кабинет № 68	
2.2.3	20.11.19		Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.4	26.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.5	27.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.6	3.12.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа

2.2.7	4.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.8	10.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	
2.2.9	11.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.10	17.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.11	18.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.12	24.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3 Цветы, панно, объемные работы из фоамирана				40	1	39	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.1	25.12.19		Изготовление тычинок для цветов из ниток	2	0,5	1,5	традиционн	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.2	9.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.3	14.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.4	15.01.20		Изготовление фантазийных цветов цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.5	21.01.20		Изготовление фантазийных цветов цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.6	22.01.20		Составление композиции. Оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.7	28.01.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.8	29.01.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
2.3.9	4.02.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.10	5.02.20		Составление композиции. Оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.11	11.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.12	12.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.13	18.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.14	19.02.20		Составление композиции	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа

2.3.15	25.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.16	26.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.17	3.03.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.18	4.03.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.19	10.3.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.20	11.03.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.Декорирование предметов в технике декупажа				42	1,5	40,5			
3.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				30	0,5	29,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.1	17.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.1.2	18.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.3	24.03.20		Декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.4	25.03.20		Декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.5	31.03.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.6	1.04.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.7	7.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.8	8.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.9	14.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.10	15.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.11	21.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.12	22.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.13	28.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.14	29.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.15	5.05.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2 Прямой и обратный декупаж				12	1	11	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.1	6.05.20		Декорирование предметов в	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	

			технике «Прямой декупаж»						
3.2.2	12.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.2.3	13.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.4	19.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.2.5	20.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.2.6	26.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2		2		Кабинет № 68	Готовая работа
4.Подведениеитогов				2		2		Кабинет № 68	
4.1	27.05.20		Выставка, мастер-класс	2		2	практика	Кабинет № 68	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 1.2

Время проведения Четверг -11³⁰-13¹⁰ Пятница -12³⁰-14¹⁰

Место проведения МБОУ СОШ №22

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	План	Факт		Все го	Теор ия	Практ ика			
1.	24.10.19		Введение в образовательную программу	2	2		беседа	Кабинет № 68	
2.Работа с фоамираном				80	2,5	78,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1 Цветочные миниатюры из фоамирана				12	0,5	11,5		Кабинет № 68	
2.1.1	25.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	
2.1.2	31.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.3	1.11.19		Цветочных миниатюр Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.4	7.11.19		Составление композиции из цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.5	8.11.19		Творческая работа «Цветочных миниатюр»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.6	14.11.19		Творческая работа «Цветочных миниатюр»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2 Украшения и сувениры из фоамирана				24	1	23	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.1	15.11.19		Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.2	21.11.19		Изготовление украшений для волос				практика	Кабинет № 68	
2.2.3	22.11.19		Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.4	28.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.5	29.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	

2.2.6	5.12.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.7	6.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.8	12.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	
2.2.9	13.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.10	19.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.11	20.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.12	26.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3 Цветы, панно, объемные работы из фоамирана				40	1	39	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.1	27.12.19		Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	традиционн	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.2	9.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.3	10.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.4	16.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.5	17.01.19		Изготовление фантазийных цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.6	23.01.20		Составление композиции Оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.7	24.01.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.8	30.01.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
2.3.9	31.01.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.10	6.02.20		Составление композиции Оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.11	7.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.12	13.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.13	14.02.20		Изготовление комнатных	2		2	практика	Кабинет	

			цветов в кашпо					№ 68	
2.3.14	20.02.20		Составление композиции	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.15	21.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.16	27.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.17	28.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.18	5.03.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.19	6.03.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.20	12.03.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.Декорирование предметов в технике декупажа				42	1,5	40,5		Кабинет № 68	
3.1Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				30	0,5	29,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.1	13.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.1.2	19.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.3	20.03.20		Декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.4	26.03.20		Декупажна керамической поверхности	2		2	прпктика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.5	27.03.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.6	2.0.420		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.7	3.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.8	9.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.9	10.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.10	16.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.11	17.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.12	23.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.13	24.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.14	30.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.15	7.05.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа

3.2 Прямой и обратный декупаж				12	1	11	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.1	8.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.2.2	14.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.2.3	15.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.4	21.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный деку- паж»	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.2.5	22.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный деку- паж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.2.6	28.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный деку- паж»	2		2		Кабинет № 68	Готовая работа
4.Подведениеитогов				2		2		Кабинет № 68	Готовая работа
4.1	29.05.20		Выставка, мастер-класс	2		2	практика		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 1.3

Время проведения Четверг -13²⁵-15¹⁰ Суббота-12³⁰-14¹⁰

Место проведения МБОУ СОШ №22

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	План	Факт		Все го	Теор ия	Практ ика			
1.	24.10.19		Введение в образовательную программу	2	2		беседа		
2.Работа с фоамираном				80	2,5	78,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1 Цветочные миниатюры из фоамирана				12	0,5	11,5		Кабинет № 68	
2.1.1	26.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	
2.1.2	31.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.3	2.11.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.4	7.11.19		Составление композиции из цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.5	9.11.19		Творческая работа «Цветочных миниатюр»	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.6	14.11.19		Творческая работа «Цветочных миниатюр»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2 Украшения и сувениры из фоамирана				24	1	23	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.1	16.11.19		Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.2	21.11.19		Изготовление украшений для волос				практика	Кабинет № 68	
2.2.3	23.11.19		Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.4	28.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.5	30.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.6	5.12.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.7	7.12.19		Изготовление сувениров	2		2	практика	Кабинет	

			«Новогодняя фантазия»					№ 68	
2.2.8	12.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	
2.2.9	14.12.19		Изготовление сувениров «Новогодняя фантазия»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.10	19.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.11	21.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.12	26.12.19		Изготовление елочной игрушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3 Цветы, панно, объемные работы из фоамирана				40	1	39	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.1	28.12.19		Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	традиционн	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.2	9.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.3	11.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.4	16.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.5	18.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.6	23.01.20		Составление композиции. Оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.7	25.01.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.8	30.01.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
2.3.9	1.02.20		Изготовление объемного панно для интерьера комнаты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.10	6.02.20		Составление композиции. Оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.11	8.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.12	13.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.13	15.02.20		Изготовление комнатных цветов в кашпо	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.14	20.02.20		Составление композиции	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.15	22.02.20		Изготовление подарка к	2		2	практика	Кабинет	

			международному женскому дню					№ 68	
2.3.16	27.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.17	29.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.18	5.03.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.19	7.03.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.20	12.03.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3. Декорирование предметов в технике декупажа				42	1,5	40,5			
3.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				30	0,5	29,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.1	14.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.1.2	19.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.3	21.03.20		Декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.4	26.03.20		Декупажна керамической поверхности	2		2	прпктика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.5	28.03.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.6	2.04.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.7	4.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.8	9.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.9	11.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.10	16.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.11	18.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.12	23.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.13	24.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.14	30.04.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.15	7.05.20		Декорирование предметов в технике декупажа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2 Прямой и обратный декупаж				12	1	11	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.1	14.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	

3.2.2	17.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.2.3	21.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.4	23.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.2.5	28.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.2.6	30.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2		2		Кабинет № 68	Готовая работа
4.Подведениеитогов				2		2		Кабинет № 68	
4.1	30.05.20		Выставка, мастер-класс	2		2	практика	Кабинет № 68	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 1.4

Время проведения Вторник -1000-1140 Среда-1100-1240

Место проведения МБОУ СОШ №22

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
	План	Факт		Все го	Теор ия	Практ ика			
1.	22.10.19		Введение в образовательную программу	2	2		беседа	Кабинет № 68	
2.Работа с фоамираном				80	2,5	78,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1 Цветочные миниатюры из фоамирана				12	0,5	11,5		Кабинет № 68	
2.1.1	23.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	
2.1.2	29.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.3	30.10.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.4	5.11.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.5	6.11.19		Изготовление цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.1.6	12.11.19		Составление композиции из цветочных миниатюр	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2 Украшения и сувениры из фоамирана				24	1	23	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.1	13.11.19		Изготовление украшений для волос	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
2.2.2	19.11.19		Изготовление украшений для волос				практика	Кабинет № 68	
2.2.3	20.11.19		Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.4	26.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.5	27.11.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.6	3.12.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.7	4.12.19		Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.8	10.12.19		Изготовление елочной иг-	2	0,5	1,5	практика	Кабинет	

			рушки					№ 68	
2.2.9	11.12.19		Изготовление елочной иг- рушки	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.10	17.12.19		Изготовление елочной иг- рушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.11	18.12.19		Изготовление елочной иг- рушки	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.2.12	24.12.19		Изготовление елочной иг- рушки	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3 Цветы, панно, объемные работы из фоамирана				40	1	39	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.1	25.12.19		Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	традиционн	Кабинет № 68	
2.3.2	9.0.1.20		Изготовление тычинок для цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.3	14.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.4	15.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Изготовление заготовок)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.5	21.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.6	22.01.20		Изготовление фантазийных цветов (Сборка цветов)	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.7	28.01.20		Составление композиции.	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.8	29.01.20		Оформление готовой рабо- ты	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.9	4.02.20		Изготовление объемного панно для интерьера комна- ты	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
2.3.10	5.02.20		Изготовление объемного панно для интерьера комна- ты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.11	11.02.20		Изготовление объемного панно для интерьера комна- ты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.12	12.02.20		Изготовление объемного панно для интерьера комна- ты	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.13	18.02.20		Составление композиции. Оформление готовой рабо- ты	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.14	19.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.15	25.02.20		Изготовление подарка к международному женскому	2		2	практика	Кабинет № 68	

			дню						
2.3.16	26.02.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.17	3.03.20		Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.3.18	4.03.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.19	10.3.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	
2.3.20	11.03.20		Творческая работа	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3. Декорирование предметов в технике декупажа				42	1,5	40,5		Кабинет № 68	
3.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				30	0,5	29,5	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.1	17.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.1.2	18.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.3	24.03.20		Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.4	25.03.20		Декупажна керамической поверхности	2		2	прпктика	Кабинет № 68	
3.1.5	31.03.20		Декупажна керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.6	1.04.20		Декупажна керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.7	7.04.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.8	8.04.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.9	14.04.20		Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.10	15.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.11	21.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.12	22.04.20		Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.13	28.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.14	29.04.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.1.15	5.05.20		Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2 Прямой и обратный декупаж				12	1	11	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.1	6.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.2.2	12.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	

3.2.3	13.05.20		Декорирование предметов в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.4	19.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	
3.2.5	20.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
3.2.6	26.05.20		Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	2		2		Кабинет № 68	Готовая работа
4.Подведениеитогов				2		2		Кабинет № 68	Готовая работа
4.1	27.05.20		Выставка, мастер-класс	2		2	практика		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 2.1

Время проведения _____

Место проведения МБОУ СОШ №22 имени Головки Павла Федотовича

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Модуль № 1 Декорирование предметов в технике декупажа				72	2	70			
1.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.1			Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,10	1,50	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.2			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.3			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.4			Декупаж на керамической поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.5			Декупажна керамической поверхности	2		2	прпктика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.6			Декупажна керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.7			Декупаж на деревянной поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.8			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.9			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.10			Декупаж на пластиковой поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.11			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение

1.1.12			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.13			Декупаж на металлической поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.14			Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.15			Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.16			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.17			Работа по замыслу	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	
1.1.18			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2 Прямой и обратный декупаж на стеклянной керамической, деревянной поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
1.2.1			Прямой декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.2			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.3			Прямой декупаж, на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.4			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.5			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.6			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.7			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.8			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.9			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.10			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.11			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.12			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.13			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.14			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.15			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	

1.2.16			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.17			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.18			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
Модуль № 2. Работа с фоамираном				80	2	78			
2.1 Украшения и сувениры из фоамирана				40	1	39	традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.1.1			Изготовление новогодних сувениров	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.2			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.3			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.4			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.5			Изготовление украшений для волос	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.6			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.7			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.8			Изготовление украшений для одежды	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.9			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.10			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.11			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.12			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.13			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.14			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.15			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.16			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.17			Изготовление подарка к международному женскому дню	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение

3.1.18			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.19			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.20			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2 Цветы и объемные работы из фоамирана				40	1	39	Традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
3.2.1			Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.2			Изготовление тычинок для цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.3			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.4			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.5			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.6			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.7			Составление композиции, оформление готовой работы.	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.8			Изготовление объемной работы	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.9			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.10			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.11			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.12			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.13			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.14			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.15			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.16			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.17			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа

3.2.18			Изготовление фантазий- ных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюде- ние
3.2.19			Изготовление фантазий- ных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюде- ние Готовая работа
3.2.20			Изготовление фантазий- ных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюде- ние Готовая работа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 2.2

Время проведения _____

Место проведения МБОУ СОШ №22 имени Головки Павла Федотовича

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Модуль № 1 Декорирование предметов в технике декупажа				72	2	70			
1.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.1			Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,10	1,50	традиционное	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.2			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.3			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.4			Декупаж на керамической поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.5			Декупажна керамической поверхности	2		2	прпктика	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.6			Декупажна керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.7			Декупаж на деревянной поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.8			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.9			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.10			Декупаж на пластиковой поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.11			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде-ние
1.1.12			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.13			Декупаж на металличе-ской поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюде-ние

1.1.14			Декупаж на металличе- ской поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.15			Декупаж на металличе- ской поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.16			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.17			Работа по замыслу	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	
1.1.18			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2 Прямой и обратный декупаж на стеклянной керамической, деревянной поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Наблюде- ние Готовая работа
1.2.1			Прямой декупаж на стек- лянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.2.2			Прямой декупаж на кера- мической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.2.3			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.4			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.2.5			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.6			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.2.7			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.2.8			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.9			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.2.10			Работа по замыслу в тех- нике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.11			Работа по замыслу в тех- нике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.12			Работа по замыслу в тех- нике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.13			Работа по замыслу в тех- нике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.14			Работа по замыслу в тех- нике «Обратный Декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.15			Работа по замыслу в тех- нике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.16			Работа по замыслу в тех- нике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.17			Работа по замыслу в тех-	2		2	практика	Кабинет № 68	

			нике «Обратный декупаж»						
1.2.18			Работа по замыслу «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
Модуль № 2. Работа с фоамираном				80	2	78			
2.1 Украшения и сувениры из фоамирана				40	1	39	традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.1.1			Изготовление новогодних сувениров	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.2			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.3			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.4			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.5			Изготовление украшений для волос	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.6			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.7			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.8			Изготовление украшений для одежды	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.9			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.10			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.11			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.12			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.13			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.14			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.15			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.16			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.17			Изготовление подарка к международному женскому дню	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.18			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение

3.1.19			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.20			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2 Цветы и объемные работы из фоамирана				40	1	39	Традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
3.2.1			Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.2			Изготовление тычинок для цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.3			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.4			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.5			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.6			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.7			Составление композиции, оформление готовой работы.	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.8			Изготовление объемной работы	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.9			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.10			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.11			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.12			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.13			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.14			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.15			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.16			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.17			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.18			Изготовление фантазийных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение

3.2.19			Изготовление фантазий- ных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюде- ние Готовая работа
3.2.20			Изготовление фантазий- ных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюде- ние Готовая работа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 2.3

Время проведения _____

Место проведения МБОУ СОШ №22 имени Головки Павла Федотовича

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Модуль № 1 Декорирование предметов в технике декупажа				72	2	70			
1.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.1			Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,10	1,50	традиционное	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.2			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.3			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.4			Декупаж на керамической поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.5			Декупажна керамической поверхности	2		2	прпктика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.6			Декупажна керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.7			Декупаж на деревянной поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.8			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.9			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.10			Декупаж на пластиковой поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние
1.1.11			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюде- ние

1.1.12			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.13			Декупаж на металлической поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.14			Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.15			Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.16			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.17			Работа по замыслу	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	
1.1.18			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2 Прямой и обратный декупаж на стеклянной керамической, деревянной поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
1.2.1			Прямой декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.2			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.3			Прямой декупаж, на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.4			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.5			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.6			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.7			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.8			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.9			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.10			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.11			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.12			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.13			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.14			Работа по замыслу в технике «Обратный Декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.15			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.16			Работа по замыслу в тех-	2		2	практика	Кабинет	Готовая

			нике «Обратный декупаж»					№ 68	работа
1.2.17			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.18			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
Модуль № 2. Работа с фоамираном				72	2	70			
2.1 Украшения и сувениры из фоамирана				36	1	35	традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.1.1			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.2			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.3			Изготовление украшений для волос	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.4			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.5			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.6			Изготовление украшений для одежды	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.7			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.18			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.19			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.10			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.11			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.12			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.13			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.14			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.15			Изготовление подарка к международному женскому дню	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.16			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.17			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение

2.1.18			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2 Цветы и объемные работы из фоамирана				36	1	35	Традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.2.1			Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.2			Изготовление тычинок для цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.3			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.4			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.5			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.6			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.7			Составление композиции, оформление готовой работы.	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.8			Изготовление объемной работы	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.9			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.10			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.11			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.12			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.13			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.14			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.15			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.16			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.17			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.18			Изготовление фантазийных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа 2.4

Время проведения _____

Место проведения МБОУ СОШ №22 имени Головки Павла Федотовича

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Модуль № 1 Декорирование предметов в технике декупажа				72	2	70			
1.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.1			Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,10	1,50	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.2			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.3			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.4			Декупаж на керамической поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.5			Декупажна керамической поверхности	2		2	прпктика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.6			Декупажна керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.7			Декупаж на деревянной поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.8			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.9			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.10			Декупаж на пластиковой поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.11			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение

1.1.12			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.13			Декупаж на металлической поверхности	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.14			Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.15			Декупаж на металлической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.1.16			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.1.17			Работа по замыслу	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	
1.1.18			Работа по замыслу	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2 Прямой и обратный декупаж на стеклянной керамической, деревянной поверхности				36	1	35	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
1.2.1			Прямой декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.2			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.3			Прямой декупаж, на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.4			Прямой декупаж на керамической поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.5			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.6			Прямой декупаж на деревянной поверхности	2	0,5	1,5	традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.7			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.8			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.9			Обратный декупаж на стеклянной поверхности	2		2	практика	Кабинет № 68	наблюдение
1.2.10			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.11			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.12			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.13			Работа по замыслу в технике «Прямой декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.14			Работа по замыслу в технике «Обратный Декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
1.2.15			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.16			Работа по замыслу в	2		2	практика	Кабинет	Готовая

			технике «Обратный декупаж»					№ 68	работа
1.2.17			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	
1.2.18			Работа по замыслу в технике «Обратный декупаж»	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
Модуль № 2. Работа с фоамираном				72	2	70			
2.1 Украшения и сувениры из фоамирана				36	1	35	традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.1.1			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.2			Изготовление новогодних сувениров	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.3			Изготовление украшений для волос	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.4			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.5			Изготовление украшений для волос	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.6			Изготовление украшений для одежды	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.7			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.18			Изготовление украшений для одежды	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.19			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.10			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.11			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.12			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.13			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.14			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.15			Изготовление подарка к международному женскому дню	2	0,10	1,50	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.16			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.17			Изготовление подарка к Международному жен-	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение

			скому дню						
2.1.18			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2 Цветы и объемные работы из фоамирана				36	1	35	Традиционное практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.2.1			Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.2			Изготовление тычинок для цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.3			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.4			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.5			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.6			Изготовление весенних цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.7			Составление композиции, оформление готовой работы.	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.8			Изготовление объемной работы	2	0,5	1,5	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.9			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.10			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.11			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.12			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.13			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.14			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.15			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.16			Изготовление объемной работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.17			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	практика	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.18			Изготовление фантазийных цветов	2		2	практика	Кабинет № 68	Наблюдение

Диагностическая карта
Учреждение МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение: _____
 Номер группы: _____
 Ф.И.О. педагога: _____
 Дата проведения: _____

п/п	Ф.И.О	теория						практика									
		История	Виды	Инструменты и материалы	Техника безопасности	Технология выполнения	ИТОГО	Работа с материалом		Работа с инструментами			Технология изготовления изделий из фоамирана			Качество выполнения работ	
								Экономичность	Правильность использования	Соблюдение ТБ	Правильность	Последовательность	Правильность	Схемы, шаблоны	Самостоятельность	Правильность	Аккуратность
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
Высокий																	
Средний																	
Низкий																	

Критерии оценки теоретических знаний по программе

2балла - хорошо знает теорию; 1балл - плохо знает теорию; 0баллов - не знает теорию.

Уровни усвоения:

Высокий уровень - 26

Средний уровень – 16

Низкий уровень – 06

Уровни усвоения:

Высокий – 10 балла.

Средний – 5-9 баллов.

Низкий – 0-4 баллов

**Критерии оценки уровня практических знаний,
умений и навыков по программе**

2 балла; всегда соблюдает ТБ; всегда правильно, экономно расходует материал; всегда соблюдает последовательность и правильность сборки изделий, внимательно и аккуратно относится к работе с материалами инструментами; хорошо знает технологию изготовления работы из пластичной замшей (фоамираном); самостоятельно работает со схемами и вспомогательными инструментами; самостоятельно, аккуратно, трудолюбиво относится к работе; хорошо знает и применяет основные определения и термины.

1 балл – не всегда соблюдает ТБ; не всегда правильно, экономно расходует материал; не всегда соблюдает последовательность и правильность сборки изделий; не внимательно и не аккуратно относится к работе с материалами инструментами; плохо знает и выполняет технику работы с пластичной замшей (фоамираном); не всегда хорошо работает со схемами и вспомогательными инструментами; не всегда самостоятелен, не всегда аккуратен, не всегда трудолюбиво относится к работе; не всегда знает и применяет основные определения и термины

0 баллов – не соблюдает ТБ; не правильно, не экономно расходует материал; не соблюдает последовательность и правильность сборки изделий; не внимательно и аккуратно относится к работе с материалами инструментами; не знает и не выполняет технику работы с пластичной замшей (фоамираном); плохо работает со схемами и вспомогательными инструментами; не самостоятелен, не аккуратен, не трудолюбиво относится к работе; не знает и не применяет основные определения и термины.

Условные обозначения:

Высокий уровень - 2б

Средний уровень – 1б

Низкий уровень - 0б

Уровни усвоения:

Высокий – 19- балла.

Средний – 10 -18 баллов.

Низкий – 0 - 9баллов.

Лист педагогических наблюдений
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: определение качества выполнения работ учащимися

№ п/п	Ф.И. учащегося	Правильность	Аккуратность
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Подпись педагога _____

Лист педагогических наблюдений
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: правильность выполнения работ

№ п/п	Ф.И. учащегося	Аккуратность					Правильность				
		шаблон	вырезание	сборка	наклеивание	оформление	схема	пропорции	композиционные умения	оформление	последовательность
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Подпись педагога _____

**Тест для опроса обучающихся на выявление уровня знаний
теоретического материала работы с фоамираном**

Ответьте на вопросы

1. Фоамиран - это?

2. Полезные свойства фоамирана в творчестве? _____

3. Виды фоамирана? _____

4. Какие инструменты используют в работе с фоамираном? _____

Техника безопасности при работе с ножницами

Ф.И. учащегося _____

Объединение _____

Группа _____

Выберите правильный вариант ответа

1. Ножницы можно класть на край стола?

☐ ДА☐ Нет

2. Оставлять в открытом виде?

☐ ДА☐ Нет

3. Проводить руками по открытым лезвиям ножниц?

☐ ДА☐ Нет

4. Передавать лезвиями вперед?

☐ ДА☐ Нет

5. Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх?

☐ ДА☐ Нет

6. Ножницы можно держать лезвиями вверх или по направлению к себе

☐ ДА☐ Нет

7. Можно ножницами вырезать на ходу?

☐ ДА☐ Нет

Техника безопасности при работе с термопистолетом

Ф.И. учащегося _____

Объединение _____

Группа _____

Выберите правильный вариант ответа

1. Перед началом работы необходимо защитить рабочую поверхность от попадания термокля при помощи силиконового коврика или листов картона?

- ☐ ДА
☐ Нет

2. Установить пистолет вертикально на подставку, носиком вниз?

- ☐ ДА
☐ Нет

3. Для подачи клея нужно медленно нажимать на спусковой курок?

- ☐ ДА
☐ Нет

4. После окончания работы отключите термопистолет от сети?

- ☐ ДА
☐ Нет

5. Затем необходимо остудить термопистолет около 10 мин?

- ☐ ДА
☐ Нет

6. Остывший пистолет можно хранить в любом положении?

- ☐ ДА
☐ Не

**Тест для опроса обучающихся на выявление уровня знаний
теоретического материала
по декоративно-прикладному творчеству декупаж**

Ф.И. учащегося _____
Объединение _____
Группа _____

Выберите правильный вариант ответа

1.Продолжите «Декупаж» - это

- ☐ Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- ☐ Вид творчества с использованием спиц и крючка;
- ☐ Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- ☐ Разрезать;
- ☐ Плести;
- ☐ Рисовать;
- ☐ Вязать.

4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- ☐ Обои;
- ☐ Салфетка;
- ☐ Пленка.

5.Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- ☐ Эмаль;
- ☐ Акриловая краска;

☐ Акварельная;

☐ Гуашь.

6.Для чего применяют декупаж:

☐ Украшения одежды;

☐ Игры маленьких детей;

☐ Для декора любых поверхностей.

7.Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:

☐ Воском;

☐ Клеем;

☐ Грунтом;

☐ Лаком.

8.Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

☐ Кракелюр;

☐ Винтаж;

☐ Трескотня.

9.Чем можно заменить декупажный клей:

☐ Клейстером из муки;

☐ Клеем «Момент»;

☐ Клеем ПВА+вода.