

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2020 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от «01» 09 2020 г. № 60

Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
В.Н. Левенцова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СУНДУЧОК» (кожаная пластика)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч. (1 год – 144 ч.;
2 год - 144 ч., 3 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4635

Автор - составитель:
Мельникова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	7
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	7
1.1.	Пояснительная записка	7
1.2.	Цели и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	20
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	21
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	21
2.6.	Список литературы	24
2.7.	Приложения	25

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Название программы: «Сундучок» (кожаная пластика)
2. Уровень: базовый
3. Срок реализации: 3 год (432 часов)
4. Год реализации: 2008г
5. Направление: художественное
6. Направленность: декоративно-прикладное творчество
7. Возраст учащихся: от 8 до 13 лет
8. Цель: формирование у учащихся интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством и освоение базовых умений и навыков посредством декоративной обработки кожи.
Цель программы 1-го года обучения: формирование у учащихся представлений о декоративной обработке кожи и вовлечения их в продуктивную и творческую деятельность.
Цель программы 2-го года: развитие творческих способностей учащихся посредством кожевенного ремесла.
Цель программы 3-го года: совершенствование художественной культуры и творческого потенциала учащихся.
9. Задачи 1-го года обучения:

Предметные:

- познакомить с видами кожи;
- познакомить со структурой кожи, с основными свойствами и возможностями материала;
- приобрести первоначальные навыки работы с кожевенным материалом;
- научить реставрировать изделия из кожи;
- научить основным простейшим приёмам работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- обучить основным приёмам и навыкам построения декоративной композиции и основам цветоведения.

Личностные:

- развивать стремления к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества (работа с кожей);
- формирование общественной активности личности.
- развивать образное мышление у учащихся, усидчивость, эстетический и художественный вкус, терпение и аккуратность;
- развивать умение рационально использовать материал

Метапредметные:

- воспитать бережливость, трудолюбие, прилежность в работе;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям народной культуры;
- познакомить учащихся с историей народных кожевенных промыслов;
- создать условия для овладения умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами работы;

Задачи 2-го года обучения

Предметные:

- расширить представления учащихся о видах оплетки;
- приобрести навыки техники перфорации и драпировки кожи (жмурка);
- научить украшать изделия с помощью выжигания;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Личностные:

- развить художественное мышление, чувство цвета;
- развивать самостоятельность;
- совершенствовать навыки изготовления изделий из кожи;
- развить индивидуальные способности учащихся;
- развивать бережливость, трудолюбие, прилежность в работе

Метапредметные:

- развить интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.
- воспитывать эстетический вкус и чувство сопричастности к традициям народной культуры;
- прививать интерес к творчеству.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные:

- совершенствовать навыки самостоятельного владения разной техникой; изделий из кожи с элементами мешковины и фоамирана.
- совершенствовать навыки самостоятельности в использовании пошаговых инструкций, рисунков по изготовлению изделий;
- продолжать учить детей самостоятельно создавать творческие работы с использованием различных техник;
- повысить качество выполняемых работ.

Личностные:

- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- продолжать воспитывать чувства любви к родному краю и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- продолжать развивать интерес к родному искусству;
- закрепить знания об истории возникновения народных кожевенных промыслов;
- продолжать развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- продолжать развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление, мышечную память, логическое мышление, цветовосприятие, усидчивость, внимательность, сосредоточенность, творческие способности детей.

10. Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

- знают виды и структуру кожи;
- владеют первоначальными навыками работы с кожевным материалом;
- знают приёмы работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- используют на практике основные приёмы и навыки построения декоративной композиции и основы цветоведения.

Личностные результаты:

- развито стремление к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества (работа с кожей).

Метапредметные результаты:

- проявляют бережливость, трудолюбие и прилежность в работе;
- развиты образное мышление, усидчивость, эстетический и художественный вкус, терпение и аккуратность;
- знают историю народных кожевых промыслов;
- приобретено умение рационально использовать материал.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

- знают виды оплётки;
- используют на практике техники перфорация, перфограция и драпировка кожи (жмурка);
- владеют умениями украшать изделия с помощью выжигания;
- используют полученные знания и умения в практической деятельности.

Личностные результаты:

- развито самостоятельность, художественное мышление и чувство цвета.

Метапредметные результаты:

- проявляют бережливость, прилежность в работе и трудолюбие;
- развиты эстетический вкус и чувство сопричастности к традициям народной культуры, любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения.

Предметные результаты:

- знают технологические приемы и навыки разных техник; изделий из кожи с элементами мешковины и фоамирана;
- умеют соблюдать последовательность в выполнении работ, пользоваться пошаговыми инструкциями, рисунками изготовления изделий;
- выполняют творческие работы с использованием различных техник ;

Личностные результаты:

- во время изготовления поделок внимательны, усидчивы, сосредоточены.

Метапредметные результаты:

- выполняют работу качественно;
- проявляют свои творческие способности в интересе к народному искусству через изделия из кожи.

11. Режим работы: Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий - 45 минут с 10 минутным перерывом.

Введение.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека, и призвано эстетически, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

В объединении «Сундучок» учащиеся учатся разбираться в видах кожи, узнают правила ухода за кожаными изделиями. На занятиях учащиеся знакомятся с инструментами и приспособлениями для работы с кожей, отрабатывая навыки работы на них.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сундучок» (далее программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196), с краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ ДПО ИРО КК, автор-составитель к.п.н. И. А. Рыбалева. Программа реализуется с 2008 года. Реализация разделов осуществляется за счет средств персонифицированного финансирования дополнительного образования.

1 год обучения.

Раздел 3 «Объёмная аппликация»

Под раздел 3.1 «Виды цветов. Виды листьев. Изготовление трафаретов. Термическая обработка»

Под раздел 3.3 «Настенное панно. Технология изготовления.

Оформление основания в рамку»

Раздел 4 «Итоговое занятие»

2 год обучения.

Раздел 3 «Драпировка кожи «Жмурка»

Под раздел 3.1 «Общие сведения о технике драпировки»

Раздел 4 «Подведение итогов работы»

3 год обучения.

Раздел 3 «Изделия из кожи с элементами шпагата»

Под раздел 3.1 «Шпагатные истории. Поделки из шпагата»

Раздел 4 «Подведение итогов работы за год обучения. Выставки»

Реализация разделов осуществляется за счет средств муниципального задания.

1 год обучения.

Раздел 1. « Вводное занятие»

Под раздел 2. «Общие сведения и приёмы работы с кожей»

Под раздел 2.1 «Основы материаловедения. Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска»

Под раздел 2.2. «Работ с клеем. Виды лекал и их изготовление»

2 год обучения.

Раздел 1. « Вводное занятие»

Под раздел 2. «Способы декоративной обработки кожи»

Под раздел 2.1. «Перфорация. Общие сведения о технике оплётки. Виды оплётки»

Под раздел 2.18. « Перфограция. Выжигатель. Правила техники безопасности при работе с ним»

3 год обучения.

Раздел 1. « Вводное занятие»

Под раздел 2. « Мешковина в интерьере. Изделия из кожи с элементами мешковины»

Под раздел 2.1 «Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа»

Направленность Программа имеет художественную направленность, т.к. целью является формирование у учащихся представлений декоративной обработки кожи и вовлечения их в продуктивную и творческую деятельность. Развитие творческих способностей учащихся посредством кожевенного ремесла.

Программа предполагает изучение разных техник декоративно-прикладного творчества: объёмная аппликация, драпировка, перфорация и перфограция. Комбинирование техник, предусматривает развитие у учащихся художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми и окружающим миром.

Актуальность программы.

В общеобразовательной школе, на уроках технологии, учащиеся знакомятся с азами декоративно – прикладного искусства. Но этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы родителей и детей, поэтому возникла необходимость в разработке данной программы, которая направлена на более интенсивное развитие творческого

воображения, фантазии, эстетического восприятия, формирование изобразительных знаний, умений изготовления изделий из кожи. Используя на занятиях кожу вышедших из моды вещей, учащиеся мастерят немало изящных и полезных изделий, словом, дают коже вторую жизнь и испытывают одно из самых прекрасных чувств — радость созидания, творчество.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с индивидуальным консультированием обучающихся, конкурс, викторина, мастер классы, выставки и др.

Практические занятия проводятся после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности. На этих занятиях происходит усвоение практических навыков по изготовлению изделий из кожи. Творческие работы - развивают у детей творческую активность, желание создавать оригинальные работы и добиться планируемого результата, навыки самостоятельной работы, мелкую моторику рук, а также повышают внутреннюю мотивацию, способность мыслить, сочинять. Разработан учебно – методический комплекс для реализации программы с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и воспитательных задач. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Использование ТСО на занятиях делает его более современным, позволяет повышать интерес к уроку, способствует развитию креативного мышления учащихся, позволяет расширить их творческий потенциал.

Занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по изучению основ рисунка, цветоведения, композиции, технологии изготовления изделий из кожи, цветоделия, знакомятся со специальной литературой, изучают историю кожевенного производства.

Отличительная особенность. Программа модифицированная, разработана на основе программы «Художественная обработка кожи», О.А Вонсович педагога дополнительного образования г. Салехард 2015г. Программа отличается от программы О.А Вонсович тем, что состоит из независимо целостных блоков, что предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков работы с кожей, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Каждому учащемуся предоставляется возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении работ из кожи, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных.

Учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого ученика в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Основные межпредметные связи осуществляются при прохождении отдельных тем изобразительного искусства (создание эскизов будущего изделия), технологией (технологии художественной обработки материалов, крой и сшивание отдельных деталей).

Адресат программы. В объединение принимаются дети, успешно освоившие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы ознакомительного уровня в возрасте 8 - 13 лет, желающие развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники декоративно-прикладного творчества. Количество воспитанников в группе: 1 год обучения - 12 человек, 2 год обучения – 10 человек, 3 год обучения – 8 человек. Успешно усвоившие программу учащиеся мотивированны на дальнейшее изучение декоративной обработки кожи по программе углубленного уровня. В детское объединение принимаются все желающие учащиеся школьного возраста на общих основаниях, не имеющих противопоказаний по здоровью. По программе «Сундучок» могут проходить дети с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды. В зависимости от диагноза и степени тяжести заболевания, реализация программы осуществляется в группах или индивидуально.

Учебная группа состоит из 10-12 человек. Сроки реализации – 3 года

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа базового уровня, срок реализации 3 года обучения. 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа. (общее количество 432 часа)

Форма обучения – очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Программа считается успешно реализованной при переходе не менее 25% учащихся на программу углублённого уровня.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий - 45 минут с 10 минутным перерывом. В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии учебным планом в объединении группы разновозрастные. Занятия проводятся групповые и индивидуальные, состав группы - постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут быть: лекция, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, мастер-класс, творческая мастерская, выставки и другие виды учебных занятий.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование у учащихся интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством и освоение базовых умений и навыков посредством декоративной обработки кожи.

Цель программы 1-го года обучения: формирование у учащихся представлений о декоративной обработке кожи и вовлечения их в продуктивную и творческую деятельность.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные:

- познакомить с видами кожи;
- познакомить со структурой кожи, с основными свойствами и возможностями материала;
- приобрести первоначальные навыки работы с кожаным материалом;
- научить реставрировать изделия из кожи;
- научить основным простейшим приемам работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- обучить основным приемам и навыкам построения декоративной композиции и основам цветоведения.

Личностные:

- развивать стремления к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества (работа с кожей);
- формирование общественной активности личности.
- развивать образное мышление у учащихся, усидчивость, эстетический и художественный вкус, терпение и аккуратность;
- развивать умение рационально использовать материал

Метопредметные:

- воспитать бережливость, трудолюбие, прилежность в работе;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям народной культуры;
- познакомить учащихся с историей народных кожаных промыслов;
- создать условия для овладения умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами работы;

Цель программы 2-го года: Развитие творческих способностей учащихся посредством кожаного ремесла.

Задачи 2-го года обучения

Предметные:

- расширить представления учащихся о видах оплетки;
- приобрести навыки техники перфорации и драпировки кожи (жмурка);
- научить украшать изделия с помощью выжигания;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Личностные:

- развить художественное мышление, чувство цвета;
- развивать самостоятельность;
- совершенствовать навыки изготовления изделий из кожи;
- развить индивидуальные способности учащихся;
- развивать бережливость, трудолюбие, прилежность в работе

Метопредметные:

- развить интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.
- воспитывать эстетический вкус и чувство сопричастности к традициям народной культуры;
- прививать интерес к творчеству.

Цель программы 3-го года: Совершенствование художественной культуры и творческого потенциала учащихся.

Задачи 3-го года обучения:**Предметные:**

- совершенствовать навыки самостоятельного владения разной техникой; изделия из кожи с элементами мешковины и фаомирана.
- совершенствовать навыки самостоятельности в использовании пошаговых инструкций, рисунков по изготовлению изделий;
- продолжать учить детей самостоятельно создавать творческие работы с использованием различных техник;
- повысить качество выполняемых работ.

Личностные:

- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- продолжать воспитывать чувства любви к родному краю и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- продолжать развивать интерес к родному искусству;
- закрепить знания об истории возникновения народных кожевенных промыслов;
- продолжать развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- продолжать развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление, мышечную память, логическое мышление, цветовосприятие, усидчивость, внимательность, сосредоточенность, творческие способности детей.

1.3. Содержание программы.**1 год обучения.****Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		
1.1	Вводное занятие.	2	2		Анкетирование, аналитическая справка
2	Общие сведения и приёмы с кожей.	70	7	63	.

2.1.	Основы материаловедения. Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска, термическая обработка кожи.	2	1	1	Практическая работа. Готовые изделия
2.2.	Работа с клеем. Виды трафаретов и их изготовление.	2	1	1	Практическая работа.
2.3	Декорирование предмета. Сувениры.	2	1	1	Практическая работа
2	Раздел. Аксессуары. Знакомство с дизайном.	2	1	1	
2.19	Броши. Технология изготовления	2	1	1	Практическая работа. Готовые изделия
3	Раздел. Объемная аппликация.	68	2	66	Практическая работа. Наблюдения.
3.1	Виды цветов. Виды листьев. Изготовление трафаретов. Термическая обработка.	2	1	1	
3.2	Настенное панно. Технология изготовления. Оформление основания в рамку.	2	1	1	Готовые изделия.
4	Раздел. Настенное панно. Творческая работа. Подготовка к выставке	2		2	Практическая работа. Готовые изделия.
5	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
	Всего	144	11	133	

Содержание учебного плана. 1 год обучения.

1. Раздел. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с кожей. Экскурсия в историю – (Теория-2 часа, всего-2 часа)

Теоретическая часть. План работы на учебный год. Культура общения на занятиях, режимом работы. Правила техники безопасности при работе с кожей. Экскурсия в историю. Знакомство с народным искусством, художественными промыслами, работами из кожи и техникой изготовления.

2. Общие сведения и приемы работы с кожей. (Теория -8 часов, практика - 62 часа, всего 70 часов)

2.1 Основы материаловедения. Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска, термическая обработка кожи (Теория -1 час, практика -1 час, всего- 2 часа.)

Теоретическая часть. Основы материаловедения, подготовка кожи к работе, структура кожи и термическая обработка кожи. Обработка кожи над свечой. Правила техники безопасности при работе со свечой.

Практическая часть. Реставрация кожи, окраска кожи с использованием акриловых красок, изменение кожи под действием тепла с использованием свечи.

2.2 Работа с клеем. Виды трафаретов и их изготовление (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть. Виды трафаретов и их изготовление, способы хранения и использования. Дать понятие об особенностях работы с трафаретами, их изготовлении и хранении.

Практическая часть. Поэтапное изготовление трафаретов из тонкого картона.

Декорирование предмета. Сувениры. Карандашница. Технология изготовления.

2.3-2.5 Декорирование предмета. Карандашница технология изготовления. Подбор материала: основы, цветовой гаммы (Теория-1 час, практика-5 часов, всего-6 часов)

Теоретическая часть: Карандашница украшение интерьера. Знакомство с технологией изготовления. Подбором материала; основы и цветовой гаммы кожи. Разнообразие оформления.

Практическая часть: Поэтапное изготовление с подбором цветовой гаммы кожи с использования клея «ПВА», оформление.

2.6-2.8 Декорирование предмета. Декоративная бутылка технология изготовления. Подбор материала: основы, цветовой гаммы кожи. Разнообразие оформления.(Теория-0,5 час, практика-5,5 часов, всего-6 часов)

Теоретическая часть: Декоративная бутылка как сувенир, как украшение интерьера кухни. Знакомство с технологией изготовления. Подбор материала: основы и цветовой гаммы кожи Оформление.

Практическая часть: Поэтапное изготовление бутылки с подбором цветовой гаммы кожи с использованием клея «ПВА», оформление.

2.9-2.17 Декорирование предмета. Шкатулка технология изготовления. Подбор материала: основы и цветовой гаммы. Разнообразие оформление. (Теория-0,5 час, практика-5,5 часа, всего-6 часов)

Теоретическая часть: Шкатулка как сувенир, как украшение интерьера. Знакомство с технологией изготовления Подбором материала: основы и цветовой гаммы кожи. Разнообразие оформления.

Практическая часть: Поэтапное изготовление шкатулки с подбором цветовой гаммы кожи с использованием клея «ПВА», оформление.

2. Раздел. Аксессуары Знакомство с дизайном.

(Теория-1 час, практика-1 часов, всего-2 часа)

Теоретическая часть: Аксессуары. Знакомство с дизайном. Мелочи из кожи, виды мелких изделий из кожи.

Практическая часть: Обтяжка мелких деталей. Использование тонкой кожи для обмотки сложных и простых изделий.

2.18-2.25 Броши. Технология изготовления . (Теория-1 час, практика-13 часов, всего-14 часов)

Теоретическая часть: Изысканный и стильный аксессуар. Броши использование их, как украшение.

Практическая часть: Поэтапное изготовление. Подбор по размеру и цветовой гаммы. Обтяжка заготовки из картона. Оформление.

2.26-2.29 Браслеты. Технология изготовления(Теория- 1 час, практика-7 часов, всего-8 часов)

Теоретическая часть: Индивидуальная неповторимость. Браслеты как украшение и аксессуар. Технология плетение косы, английское плетение.

Практическая часть: Поэтапное изготовление браслета из косы, английское плетение. Оформление застёжки.

2.30- 2.35 Брелоки. Технология изготовления (Теория-1 час, практика-11 часов, всего-12 часов)

Теоретическая часть: Украшение, выполненное в виде подвески на ключи, телефоны, флешки. Брелоки использование как украшение и дополнение.

Практическая часть: Поэтапное изготовление брелоков, с использованием тонкой кожи для обмотки и разнообразием цветовой гаммы. Оформление.

3. Раздел. Объемная аппликация (Теория-2 часа, практики-6 часов, всего 68 часов)

3.1. Цветы. Листьев. Изготовление трафаретов (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть: Разновидность цветов и листьев. Технологический процесс изготовления из тонкого картона трафаретов цветов и листьев.

Практическая часть: Изготовление из тонкого картона трафареты листьев и цветов, правильное расположение трафарета на лоскуте кожи.

3.2.-3.18 Настенное панно. Технология изготовления. Оформление основания в рамку. (Теория 1 час, практика-63 часа, всего-64 часа)

Теоретическая часть: Настенное панно. Технология изготовления. Оформление основания в рамку.

Практическая часть: Технологический процесс изготовления фона-основы. Оформление рамкой.

4.Раздел. Настенное панно. Творческая работа.

3.19-3.34 **Теоретическая часть:** Настенное панно. Технология изготовления. Оформление основания в рамку.

Практическая часть: Технологический процесс изготовления фона-основы. Оформление рамкой.

4. Подготовка к выставке творческих работ за год обучения - 2 часа.

5. Итоговое занятие - 2 часа.

Подведение итогов. Обсуждение выставки, награждение почетными грамотами лучших учеников кружка.

**Содержание программы второго года обучения.
Учебный план**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Раздел. Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Аналитическая справка
2	Способы декоративной обработки кожи.	70	2	68	Практическая работа
2.1	Перфорация. Общие сведения о технике оплётки. Виды оплётки.	2	1	1	
2.2	Перфорация. Творческая работа.	2		2	Практическая работа. Готовые изделия.
2	Раздел. Перфограция. Выжигатель. Правила техники безопасности при работе с ним.	2	1	1	
2.19	Перфограция. Творческая работа	2		2	Практическая работа. Готовые изделия.
3	Раздел. Драпировка кожи «Жмурка» (творческая работа)	68	1	67	Практическая работа
3.1	Общие сведения о технике драпировки	2	1	1	
3.2	Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	Готовые изделия. Практическая работа
4	Раздел. Драпировка кожи.	2		2	
3.19	Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
4	Выставка.	2		2	Выставка готовых работ
5	Подведение итогов работы за год обучения.	2		2	
	Итого.	144	4	140	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие. (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть. Техника безопасности на рабочем месте.

Ознакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий из кожи и замши, применяемых в быту. Вопросы организационного характера.

2 Способы декоративной обработки кожи - (Теории-2 часа, практики-68 часа, всего-70 часов)

2.1-2.17 Перфорация. Общие сведения о технике оплётки. Виды оплётки (Теории-1 час, практики-33 часа, всего-34 часов).

Теоретическая часть: Перфорация. Инструменты и их назначение. Общие сведения о технике оплетки. Виды оплетки.

Практическая часть: Технологический процесс деталей в технике оплетки: простая оплетка двойным стежком, венецианская оплетка, крестообразная оплетка.

2. Раздел. Перфограция. Выжигатель. Правила техники безопасности при работе с ним. (Теории-1 час, практики- 35 часа, всего-36 часов)

2.18-2.35 Перфограция. Творческая работа.

Теоретическая часть: Перфограция. Выжигание по кожи. Правила техники безопасности при работе с выжигателем. Украшение изделий выжиганием.

Практическая часть: Поэтапное изготовление изделий с оформлением перфограции.

3. Раздел. Драпировка кожи «Жмурка» (Теории-1 час, практики- 67 часа, всего- 66 часов)

3.1-3.19 Общие сведения о технике драпировки (Теории-1 час, практики-1 часа, всего-2 часов)

Теоретическая часть: Общие сведения о технике драпировки. Исползования техники драпировки.

Практическая часть: Технологический процесс техники драпировки в изделиях.

4. Раздел. Драпировка кожи. Творческая работа.

4.19-4.34 Драпировка кожи. Творческая работа.

Практическая часть: Технологический процесс техники драпировки в изделиях. Выставки - 2 часа. Выставка творческих работ за год обучения.

5. Итоговое занятие. Обсуждение выставки, награждение почетными грамотами - 2 часа.

**Содержание программы третьего года обучения.
Учебный план**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Раздел. Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе.	2	1	1	Анкетирование. Аналитическая справка
2	Мешковина в интерьере. Изделия из кожи с элементами мешковины.	70	1	69	Практическая работа
2.1	Изделия из кожи с элементами мешковины.	2	1	1	Готовые изделия
2	Раздел. Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2	
2.18	Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа.	2		2	Практическая работа. Готовые работы.
3	Изделия из кожи с элементами шпагата. Творческая работа	36	1	35	Практическая работа
3.1	Шпагатные истории. Поделки из шпагата	2	1	1	
4	Фоамиран. Творчество, фантазия.	36	1	35	Практическая работа
4.1	Фоамиран- история и свойства материала	2	1	1	
4.2	Подведение итогов работы за год обучения Выставка.	2	2		Выставка готовых работ.
	Итого.	144	4	140	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие. (Теория-1 часа, практика-1 час, всего-2 часа)
Теоретическая часть. План работы на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

2-2.17 Мешковина в интерьере. Изделия из кожи с элементами мешковины. (Теории-1 часа, практики-69 часа, всего-70 часов)

Теоритическая часть. Особенности работы с мешковиной. Декор в интерьере кожи и мешковины. Презентация «Жесткий материал для мягкой атмосферы»

Практическая часть. Технологический процесс: обработка мешковины клеем ПВА, изготовление деталей по трафаретам, декорирование и оформление изделий.

2. Раздел. Изделия из кожи с элементами мешковины.

2.18-2.35 Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа.

Практическая часть. Технологический процесс: обработка мешковины клеем ПВА, изготовление деталей по трафаретам, декорирование и оформление изделий.

3. Раздел. Изделия из кожи с элементами шпагата (Теории-1 час, практики-35 часа, всего-36 часа)

3.1-3.18 Шпагатные истории. Поделки из шпагата (Теории-1 час, практики-1 часа, всего-2 часа)

Теоретическая часть. История возникновения шпагата. Презентация «Украшения из шпагата» Особенности работы со шпагатом. Работа со специальными инструментами.

Практическая часть. Поэтапное изготовление изделий с элементами шпагата.

4 . Раздел Фоамиран. Творчество, фантазия (Теории-1 час, практики-35 часа, всего- 36 часов)

4.1 Фоамиран-история и свойства материала (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть. История возникновения фоамирана. Презентация «Волшебный фоамиран» Особенности работы с фоамираном. Работа со специальными инструментами.

Практическая часть. Поэтапное изготовление изделий с элементами фоамирана.

4.2-4.17 Изделия из кожи с элементами фоамирана.

Практическая часть. Поэтапное изготовление изделий с элементами фоамирана.

4.18 Подведение итогов работы за год обучения. Выставки - 2 часа

Выставка творческих работ за год обучения.

Обсуждение выставки, награждение почетными грамотами - 2 часа.

1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

- знают виды и структуру кожи;
- владеют первоначальными навыками работы с кожевным материалом;
- знают приёмы работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- используют на практике основные приёмы и навыки построения декоративной композиции и основы цветоведения.

Личностные результаты:

- развито стремление к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества (работа с кожей).

Метопредметные результаты:

- проявляют бережливость, трудолюбие и прилежность в работе;
- развиты образное мышление, усидчивость, эстетический и художественный вкус, терпение и аккуратность;
- знают историю народных кожевых промыслов;
- приобретено умение рационально использовать материал.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

- знают виды оплётки;
- используют на практике техники перфорация, перфография и драпировка кожи (жмурка);
- владеют умениями украшать изделия с помощью выжигания;
- используют полученные знания и умения в практической деятельности.

Личностные результаты:

- развито самостоятельность, художественное мышление и чувство цвета.

Метопредметные результаты:

- проявляют бережливость, прилежность в работе и трудолюбие;
- развиты эстетический вкус и чувство сопричастности к традициям народной культуры, любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные результаты:

- знают технологические приемы и навыки разных техник; изделий из кожи с элементами мешковины и фаомираана;
- умеют соблюдать последовательность в выполнении работ, пользоваться пошаговыми инструкциями, рисунками изготовления изделий;
- выполняют творческие работы с использованием различных техник ;

Личностные результаты:

- во время изготовления поделок внимательны, усидчивы, сосредоточены.

Метапредметные результаты:

- выполняют работу качественно;
- проявляют свои творческие способности в интересе к народному искусству через изделия из кожи.

Раздел № 2.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы 1-го года обучения.

(см. приложение 1)

Календарный учебный график программы 2-го года обучения.

(см. приложение 2)

Календарный учебный график программы 3-го года обучения.

(см. приложение 3)

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в большом, просторном кабинете, соответствующим нормам СанПин, с соблюдением норм техники безопасности.

Материально-техническая база представлена: посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога, методическими пособиями.

Обучение ведет педагог дополнительного образования первой категории. На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства. (см. Приложение 4)

2.3. Формы аттестации:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме опроса по теоретической части программы, во время проведения практической работы оценивается качество выполнения поделок. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, оценка творческого подхода к работе. В конце года готовится большая выставка творческих работ учащихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей и др.

2.4. Оценочные материалы – диагностика.

Программой предусмотрен педагогический анализ результатов опросов, самостоятельных работ, участия в выставке. Кроме этого применяется начальная и итоговая диагностика. Механизмом промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: вводный мониторинг, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

(см. приложение 5)

2.5. Методические материалы. Процесс обучения делится на два этапа:

1.Ознакомительный: знакомство с историей народных кожевенных промыслов как вида декоративно-прикладного творчества, изучение материалов и инструментов для работы с кожей.

2. Практический: изучение основных приёмов работы с кожей и закрепление полученных навыков.

Этапы обучения различаются стоящими задачами, объёмом получаемой информации и качеством её усвоения.

Основная задача ознакомительного курса обучения – дать начальные знания предмета, научить разбираться в основах материаловедения, привить интерес к декоративной обработке кожи, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно – прикладного творчества.

Основная задача базового курса обучения - овладение специальными знаниями, углублениями и навыками, более углубленное изучение технологии обработки кожи, изготовление сложных изделий с применением техник перфорация, перфограция, с элементами мешковины и фоамирана.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. В ходе теоретических занятий учащиеся знакомятся, с технологией изготовления изделий из кожи. Подбирают материал по структуре и цветовой гамме, учатся правильно составлять композиции.

В ходе практических занятий учащиеся выполняют поэтапное изготовление изделий из кожи. Практической работе в программе отводится значительно больше учебного времени, так как овладение навыками вязания – обязательное условие успешного выполнения программы. В ходе практической работы перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задание, соблюдая последовательность выполнения всех операций.

Формы проведения занятий разнообразны:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- игра,
- творческая мастерская,
- интегрированное,
- занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний,
- выставка.

Формы проведения занятий: занятия по данной программе носят практико-ориентированный, творческий характер. В конце курса проводится итоговое занятие, где выявляется наличие у детей представлений об изучаемой области, уровень интереса к данной деятельности, появление потребности к продолжению изучения декоративной обработки кожи.

На ознакомительном уровне обучения учащиеся знакомятся с правилами поведения в группе, правилами техники безопасности, с инструментами и материалами при работе с кожей. Далее по программе идет изучение разделов: основы материаловедения, подготовка кожи к работе, структура кожи. Основные приемы работы с кожей. Изготовление сувениров и аксессуаров.

Приёмы организации образовательного процесса:

- словесный (лекция, беседа, изложение и анализ текста); Традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;
- наглядный (наблюдение, просмотр, исполнение);
- практический (упражнение, исследовательская, творческая работа).

Методы организации образовательного процесса:

- активного обучения (стимулирование учебной деятельности через игровые моменты и создание ситуации успеха).
- интерактивный метод (от учителя к ученику, обратно и между учениками). Использование этих методов позволяет сделать ученика активным участником педагогического процесса, формировать и развивать познавательную активность учащихся, позволяет успешно пройти период адаптации и продолжить обучение по другим программам.

Кроме этого педагог использует следующие педагогические технологии:

- информационно – коммуникационную;
- технологию гуманного коллективного воспитания;
- здоровье сберегающую технологию;
- технологию воспитания на основе системного подхода;
- технологию «Ситуация успеха»
- игровые технологии и др.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, ребусов, конкурсов и т.д.

На занятиях педагог использует следующий.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).
2. Основная часть (теория или практика).
3. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать с литературой при выборе изделия, могут создавать изделие, пользуясь готовыми наработками или придумывать сами. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа. Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, воспитанникам даётся возможность выбора задания по силам. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться «трудному подростку», болезненному ребёнку, социально незащищённому, замкнутому в себе. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с простых сувениров, изготовленных на первых занятиях, заканчивая моделированием и изготовлением собственного изделия в конце учебного курса.

Особое внимание уделяется правилам безопасных приёмов труда с оборудованием и инструментами, гигиены и санитарии, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

В программе уделяется внимание экскурсиям и прогулкам во время каникул, где учащиеся объединения познают окружающий мир, знакомятся с различными видами художественного и декоративно – прикладного искусства.

Свои личностные качества, учащиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно – массовых мероприятиях учреждения.

2.6.Список литературы.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ/ ст.75
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013
4. Приказ Минобрнауки РФ "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей" (2012 г.)
5. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1.06.2012
6. Государственная Программа РФ «Развитие образования в 2013-2020г.г.» от 22.11.2012.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013
8. Приказ Минобрнауки РФ "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей" (2012 г.)
9. А.В. Березина «Дополнительное образование детей в России»- М;2013-512с
10. Е.Б Никулина «Дополнительное образование детей в школе» - М Владос, 2015-352

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Объёмные картины из кожи Т. О.Скрепцова, Л.А Данильченко ,А. Г.Ивлева.Изд.-5е Ростов на Д. Феникс 2008г.
2. Поделки из кожи своими руками. О .В Чибрикова. М-ЭКСМО 2006г.
- 3.Стильные штучки из кожи Е. Чиркизова-М-Аст-пресс книга (Ручная работа) 2006г.
4. Художественная обработка кожи Т. Н. Андрианова СПб: Питер 2004г.
5. Аксессуары из кожи Н. В. Волкова –Ростов на Д Феникс 2008г. (Рукоделие)
6. Изделия из кожи и замши – М; ООО ТД «Издательство Мир книги» 2006г.
7. Методическое пособие «Мониторинг развитие детей в системе дополнительного образования», А.А. Ерёмина, И.М. Чумакова, Л.Б.Кривошеева.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Аппликация И.Агапова.,М.Давыдова ООО ИКТЦ «Лада» ,2008г.
2. Оригинальные изделия из кожи своими руками. Секреты изготовления – М.Центрполиграф, 2010г. (Мастер класс)
3. Лучшие идеи для домашней мастерской. О.В. Жабин, В.И Левченко. Академия развития М.Полиграфиздат 2010г.
4. Поделки и подарки к праздникам . И. Давыдова ООО ИКТЦ «Лада» 2009г.
5. Подарки и сувениры из природных материалов. К. Стародуб Изд-во ЭКСМО 2006г.

Приложение

Содержание приложений

1. (Приложение 1) стр.26-45 Календарный учебный график .
2. (Приложение 4) стр. 46 Материалы и инструменты (Из расчета на одну группу)
3. (Приложение 5) стр.47 Карта оценки результативности.
4. (Приложение 6) стр.49 Инструментарий к мониторингу.
5. (Приложение 7) стр.50-53 Листы педагогических наблюдений.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение «Сундучок» Год обучения 1 Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	кабинет ДПТ	Форм
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Раздел № 1									
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с кожей. Экскурсия в историю.	2	2				
2			Общие сведения и приёмы работы с кожей.	70	7	63			
2.1			Основы материаловедения. Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска.	2	1	1			
2.2			Работа с клеем. Виды лекал и их изготовление.	2	1	1			
2.3			Декорирование предмета. Сувениры.	2	1	1			
2.4			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.5			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.6			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.7			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.8			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.9			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.10			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.11			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.12			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.13			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.14			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.15			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			

2.16			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.17			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
Раздел № 2									
2.18			Аксессуары. Знакомство с	2	1	1			
2.19			Броши. Технология изготовления	2	1	1			
2.20			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.21			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.22			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.23			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.24			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.25			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.26			Браслеты. Технология изготовления.	2	1	1			
2.27			Браслеты. Творческая работа	2		2			
2.28			Браслеты. Творческая работа	2		2			
2.29			Браслеты. Творческая работа	2		2			
2.30			Брелоки. Технология изготовления	2	1	1			
2.31			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.32			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.33			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.34			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.35			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
Раздел № 3									
3.			Объёмная аппликация	68	2	66			

3.1			Виды цветов. Виды листьев. Изготовление трафаретов. Термическая обработка	2	1	1			
3.2			Настенное панно. Технология изготовления. Оформление основания в рамку.	2	1	1			
3.3			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.4			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.5			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.6			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.7			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.8			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.9			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.10			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.11			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.12			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.13			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.14			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.15			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.16			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.17			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.18			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
Раздел № 4									
3.19			Настенное панно. Творческая работа	2		2			

3.20			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.21			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.22			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.23			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.24			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.25			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.26			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.27			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.28			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.29			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.30			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.31			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.32			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.33			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.34			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
4			Подготовка к выставке	2		2			
5			Итоговое занятие	2		2			
Всего				144	11	133			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИКОбъединение «Сундучок» Год обучения 1 Группа

Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	кабинет ДПТ	Форм
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Раздел № 1									
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с кожей. Экскурсия в историю.	2	2				
2			Общие сведения и приёмы работы с кожей.	70	7	63			
2.1			Основы материаловедения. Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска.	2	1	1			
2.2			Работа с клеем. Виды лекал и их изготовление.	2	1	1			
2.3			Декорирование предмета. Сувениры.	2	1	1			
2.4			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.5			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.6			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.7			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.8			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.9			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.10			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.11			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.12			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.13			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.14			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.15			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			

2.16			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
2.17			Декорирование предмета. Сувениры.	2		2			
Раздел № 2									
2.18			Аксессуары. Знакомство с	2	1	1			
2.19			Броши. Технология изготовления	2	1	1			
2.20			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.21			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.22			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.23			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.24			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.25			Броши. Творческая работа.	2		2			
2.26			Браслеты. Технология изготовления.	2	1	1			
2.27			Браслеты. Творческая работа	2		2			
2.28			Браслеты. Творческая работа	2		2			
2.29			Браслеты. Творческая работа	2		2			
2.30			Брелоки. Технология изготовления	2	1	1			
2.31			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.32			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.33			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.34			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2.35			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
Раздел № 3									
3.			Объёмная аппликация	68	2	66			

3.1			Виды цветов. Виды листьев. Изготовление трафаретов. Термическая обработка.	2	1	1			
3.2			Настенное панно. Технология изготовления. Оформление основания в рамку.	2	1	1			
3.3			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.4			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.5			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.6			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.7			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.8			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.9			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.10			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.11			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.12			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.13			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.14			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.15			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.16			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.17			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.18			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
Раздел № 4									
3.19			Настенное панно. Творческая работа	2		2			

3.20			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.21			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.22			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.23			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.24			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.25			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.26			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.27			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.28			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.29			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.30			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.31			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.32			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.33			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
3.34			Настенное панно. Творческая работа	2		2			
4			Подготовка к выставке	2		2			
5			Итоговое занятие	2		2			
Всего				144	11	133			

Продолжение приложения 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение __«Сундучок»__ Год обучения 2 Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Каби ДПТ	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Раздел №1									
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1			
2			Способы декоративной обработки кожи.	70	2	68			
2.1			Перфорация. Общие сведения о технике оплётки. Виды оплётки.	2	1	1			
2.2			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.3			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.4			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.5			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.6			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.7			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.8			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.9			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.10			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.11			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.12			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.13			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.14			Перфорация. Творческая работа.	2		2			

2.15			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.16			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
2.17			Перфорация. Творческая работа.	2		2			
Раздел №2									
2.18			Перфограция. Выжигатель. Правила техники безопасности при работе с ним.	2	1	1			
2.19			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.20			Перфограция . Творческая работа.	2		2			
2.21			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.22			Перфограция . Творческая работа.	2		2			
2.23			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.24			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.25			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.26			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.27			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.28			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.29			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.30			Перфорграция. Творческая работа.	2		2			
2.31			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.32			Перфограция. Творческая работа.	2.		2			
2.33			Перфограция. Творческая работа.	2		2			

2.34			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
2.35			Перфограция. Творческая работа.	2		2			
Раздел №3									
3			Драпировка кожи «Жмурка» (Творческая работа.)	68	1	67			
3.1			Общие сведения о технике драпировки.	2	1	1			
3.2			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.3			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.4			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.5			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.6			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.7			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.8			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.9			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.10			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.11			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.12			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.13			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.14			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.15			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.16			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.17			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
3.18			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			

Раздел № 4							
3.19			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.20			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.21			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.22			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.23			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.24			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.25			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.26			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.27			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.28			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.29			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.30			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.31			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.32			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.33			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
3.34			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2	
4			Выставки	2		2	
5			Подведение итогов работы	2		2	
			Итого	144	4	140	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение «Сундучок» Год обучения 3 Группа _____
 Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Раздел № 1									
1			Вводное занятие. Техника безопасности при работе	2	1	1		Кабинет	Опрос, наблюдение
2			Мешковина в интерьере. Изделия из кожи с элементами мешковины.	70	1	69		Кабинет Технологии	Опрос, наблюдение
2.1			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2	1	1			
2.2			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.3			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.4			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.5			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.6			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.7			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.8			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.9			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.10			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.11			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.12			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.13			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.14			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			

2.15		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.16		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.17		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
Раздел №2								
2.18		Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа	2		2			
2.19		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.20		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.21		Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа	2		2			
2.22		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.23		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.24		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.25		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.26		Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.27		Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа	2		2			
2.28		Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.29		Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.30		Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.31		Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.32		Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			

2.33			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.34			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.35			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
Раздел №3									
3.			Изделия из кожи с элементами шпагата. Творческая работа	36	1	35		Кабинет	Опрос, наблюдение
3.1			Шпагатные истории. Поделки из шпагата.	2	1	1			
3.2			Поделки из шпагата. Творческая работа.	2		2			
3.3			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.4			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.5			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.6			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.7			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.8			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.9			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.10			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.11			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.12			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.13			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.14			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.15			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			

3.16		Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.17		Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.18		Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
Раздел №4								
4.		Фоамиран. Творчество, фантазия.	36	1	35		Кабинет	Опрос наблюдение
4.1		Фоамиран- история и свойства материала.	2	1	1			
4.2		Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
4.3		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.4		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.5		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.6		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.7		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.8		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.9		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.10		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.11		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.12		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.13		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.14		Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.1 5		Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
4.1 6		Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
4.1 7		Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
5		Подведение итогов работы за год обучения. Выставки	2		2		Кабинет	Опрос, наблюдение
		Итого	144	4	140			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИКОбъединение «Сундучок» Год обучения 3 Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Раздел № 1									
1			Вводное занятие. Техника безопасности при работе	2	1	1		Кабинет	Опрос, наблюдение
2			Мешковина в интерьере. Изделия из кожи с элементами мешковины.	70	1	69		Кабинет Технологии	Опрос, наблюдение
2.1			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2	1	1			
2.2			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.3			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.4			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.5			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.6			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.7			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.8			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.9			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.10			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.11			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.12			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.13			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.14			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			

2.15			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.16			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.17			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
Раздел №2									
2.18			Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа	2		2			
2.19			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.20			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.21			Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа	2		2			
2.22			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.23			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.24			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.25			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.26			Изделия из кожи с элементами мешковины.	2		2			
2.27			Изделия из кожи с элементами мешковины. Творческая работа	2		2			
2.28			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.29			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.30			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.31			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.32			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			

2.33			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.34			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
2.35			Изделия из кожи с элементами мешковины	2		2			
Раздел №3									
3.			Изделия из кожи с элементами шпагата. Творческая работа	36	1	35		Кабинет	Опрос, наблюдение
3.1			Шпагатные истории. Поделки из шпагата.	2	1	1			
3.2			Поделки из шпагата. Творческая работа.	2		2			
3.3			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.4			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.5			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.6			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.7			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.8			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.9			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.10			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.11			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.12			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.13			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.14			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.15			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			

3.16			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.17			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
3.18			Поделки из шпагата. Творческая работа	2		2			
Раздел №4									
4.			Фоамиран. Творчество, фантазия.	36	1	35		Кабинет	Опрос наблюдение
4.1			Фоамиран- история и свойства материала.	2	1	1			
4.2			Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
4.3			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.4			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.5			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.6			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.7			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.8			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.9			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.10			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.11			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.12			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.13			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.14			Изделия из кожи с элементами	2		2			
4.1 5			Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
4.1 6			Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
4.1 7			Изделия из кожи с элементами фоамирана	2		2			
5			Подведение итогов работы за год обучения. Выставки	2		2		Кабинет	Опрос, наблюдение
			Итого	144	4	140			

Материалы и инструменты.

№ п/п	Наименование оборудования, инструменты	Количество
1	ножницы	12 штук
2	пробойники	3 штуки
3	молотков	3 штуки
4	утюг	1 штука
5	выжигатель	1 штука
6	Молды разного размера	1 штука

Высокий																				
Средний																				
Низкий																				

Условные обозначения:**Конец года:**

Высокий уровень - 2б

В- ____%

Средний уровень – 1б

С- ____%

Низкий уровень - 0б

Н- ____%

Уровни усвоения:

Высокий – 20 балла.

Средний – 10-19 баллов.

Низкий – 0-9 баллов.

Начало года:

В- ____%

С- ____%

Н- ____%

Критерии оценивания:Теоретические знания:

2б.- хорошо знает теорию; - знает и выполняет технику безопасности; -знает последовательность выполнения изделия.

1б. - плохо знает теорию; - плохо знает и выполняет технику безопасности; - плохо знает последовательность выполнения изделия.

0б.- не знает теорию; - не знает и не выполняет технику безопасности; - не знает последовательность выполнения изделия.

Практические умения:

0б.- выполняет с помощью педагога;

1б.- выполняет сам по образцу;

2б.- придумывает сам и сам выполняет

Инструментарий к мониторингу

1. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

(Подчеркните предметы, которые не относятся к материалам и оборудованию, для работы из кожи)

Ткань; кожа; ножницы; пинцет; линейка; пластилин. Клей; обои; свеча; кисточка; шило; блокнот

2. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Ответьте на вопросы.

1. Где и как хранятся ножницы?

2. Как передаются ножницы друг другу во время работы?

3. Как вы должны пользоваться клеем?

4. Для чего нужны динамические паузы и зарядка для глаз?

3. ТЕРМИНОЛОГИЯ

(Выделите слова относящиеся к работе из кожи)

Рисунок, трафарет, выжигание, наклеивание, **вязание**, вырезание, схема, **утюжка**.

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Умение применять полученные знания на практике, качество выполнения работ.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Применение знаний технологии на практике			Качество выполнения работы	
		самостоятельно	С помощью	Работ с постоянной помощью	Правильность	Аккуратность
1						
2						
3						
4						
5						
6						

7						
8						
9						
10						
11						
12						

Подпись педагога _____

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Композиционные умения.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Составление композиции		
		затрудняется составить композицию.	составляет композицию, но обращается за помощью к педагогу	умеет составлять композицию, находит нестандартные решения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Подпись педагога _____

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Творческие способности.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания работы			Оригинальность работы
		Проявляет активный интерес к деятельности	Отношение к своей работе	Как оценивает свои работы и работы других детей	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Подпись педагога _____