

МКУ «Районный организационно-
Методический центр культуры»
муниципального образования Ленинградский район

«Детство – радость и игра»

Детство лучшая пора!

(информационно-методическое пособие
по организации досуга детей в клубных
учреждениях)



ст. Ленинградская
2021 год

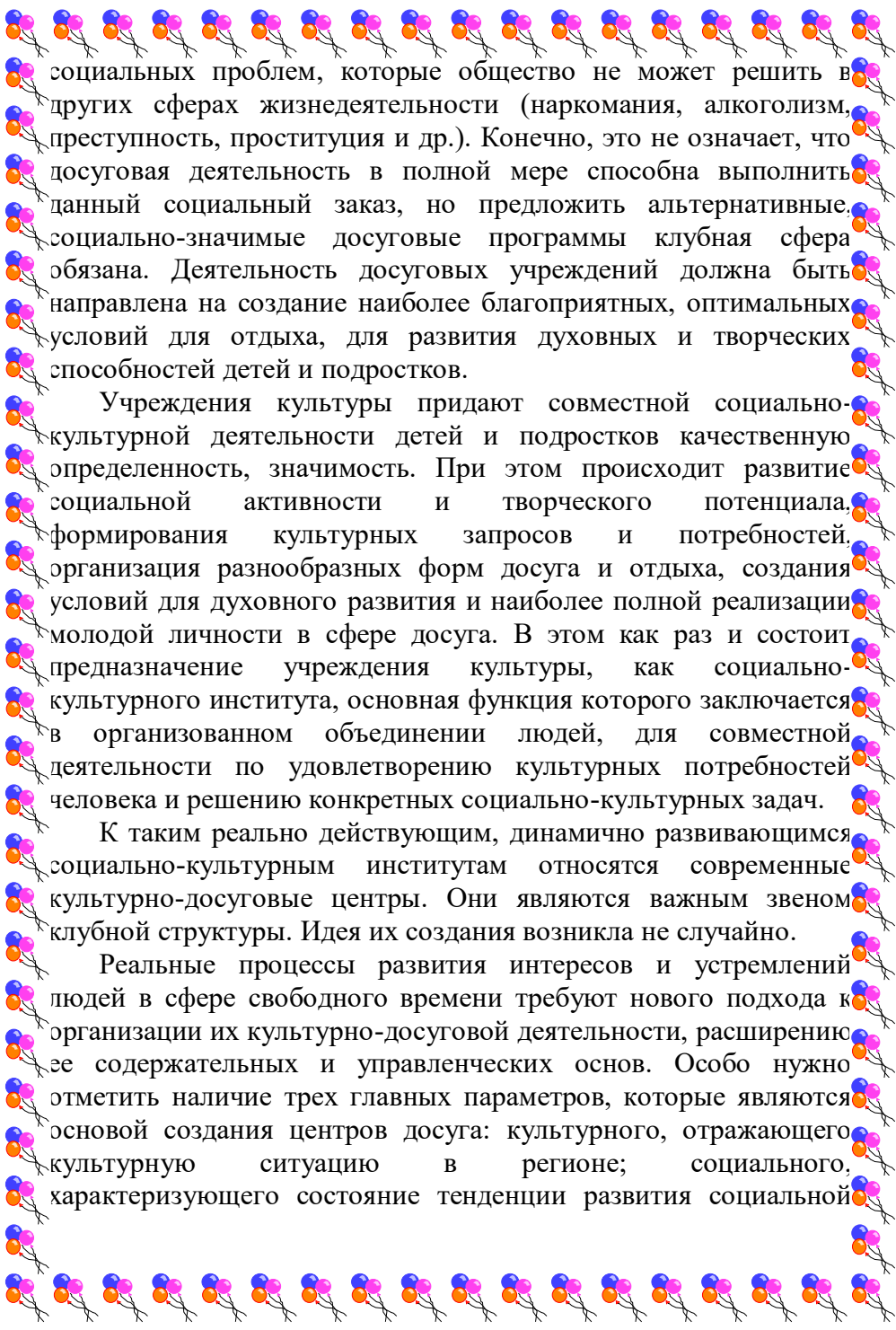
Наша страна располагает большим количеством институтов, создающих условия для социально-культурной деятельности (музей, библиотека, клуб и т.д.). Все действующие в стране культурно-досуговые учреждения подразделяются на несколько типов, каждый из которых включает группу однородных учреждений, обладающих характерными признаками:

- библиотеки подразделяются по назначению и характеру работы, составу книжных фондов, масштабом деятельности,
- центры, с находящимися на их базе библиотеками, музеями, клубами и пр.,
- социально-культурные комплексы, зрелищные учреждения искусств (мюзик-холлы, театры, цирки, филармонии и пр.)
- учреждения лекционной пропаганды (лекторий, планетарий),
- выставки и выставочные залы,
- учреждения для детей и подростков (Дома детского творчества, Центры эстетического воспитания и др.).

Большое распространение получают в наши дни виртуальные учреждения культуры: интернет-салоны, интернет-клубы. За последние 10 лет произошли огромные изменения в системе культурно-досуговых учреждений.

Особое значение имеет творческая деятельность работников учреждений и предприятий: Дома культуры, клубы, дворцы культуры, культурно-досуговые центры, центры народного творчества, кинотеатры, стадионы, библиотеки и т.д. Многое зависит именно от них, от их умения предложить интересные формы отдыха, развлечений, услуг, от их умения увлечь. Вместе с тем культура проведения свободного времени является результатом стараний самой личности, ее желания превратить досуг в средство приобретения не только новых впечатлений, но и знаний, умений, способностей.

В настоящее время деятельность культурно-досугового учреждения должна решать, прежде всего, социальные проблемы в регионе, предлагая новые модели образа жизни. Сфера досуга сегодня становится сосредоточением таких



социальных проблем, которые общество не может решить в других сферах жизнедеятельности (наркомания, алкоголизм, преступность, проституция и др.). Конечно, это не означает, что досуговая деятельность в полной мере способна выполнить данный социальный заказ, но предложить альтернативные, социально-значимые досуговые программы клубная сфера обязана. Деятельность досуговых учреждений должна быть направлена на создание наиболее благоприятных, оптимальных условий для отдыха, для развития духовных и творческих способностей детей и подростков.

Учреждения культуры придают совместной социально-культурной деятельности детей и подростков качественную определенность, значимость. При этом происходит развитие социальной активности и творческого потенциала, формирования культурных запросов и потребностей, организация разнообразных форм досуга и отдыха, создания условий для духовного развития и наиболее полной реализации молодой личности в сфере досуга. В этом как раз и состоит предназначение учреждения культуры, как социально-культурного института, основная функция которого заключается в организованном объединении людей, для совместной деятельности по удовлетворению культурных потребностей человека и решению конкретных социально-культурных задач.

К таким реально действующим, динамично развивающимся социально-культурным институтам относятся современные культурно-досуговые центры. Они являются важным звеном клубной структуры. Идея их создания возникла не случайно.

Реальные процессы развития интересов и устремлений людей в сфере свободного времени требуют нового подхода к организации их культурно-досуговой деятельности, расширению ее содержательных и управленческих основ. Особо нужно отметить наличие трех главных параметров, которые являются основой создания центров досуга: культурного, отражающего культурную ситуацию в регионе; социального, характеризующего состояние тенденции развития социальной

сферы; территориального, представляющего экономико-географические, этические и другие особенности данного региона. Практически каждый из этих параметров уже сам по себе служит основанием для поисков наиболее предпочтительной структуры социально-культурного центра, приоритетных направлений его деятельности.

Социально-культурные центры - это одно или многопрофильные организации свободного, предпринимательского инициативного характера. Культурные центры создаются на основе добровольного объединения государственных, общественных, частных, кооперативных, ведомственных учреждений культуры, спорта, народного образования, сферы информации, рекламы, обслуживания и т.д. и имеют статус юридического лица. Их открытие осуществляется по территориально-производственному принципу, путем объединения на договорной основе тех или иных социально-культурных, досуговых и близких по профилю формирований, сохраняющих статус самостоятельного юридического лица. Цель их создания - интеграция родственных по своим задачам социально-культурных объектов, использование благоприятных условий для реализации творческого досугового потенциала входящих в него структурных единиц и формирований, организация совместных крупномасштабных региональных мероприятий, разработка и реализация социально-культурных программ.

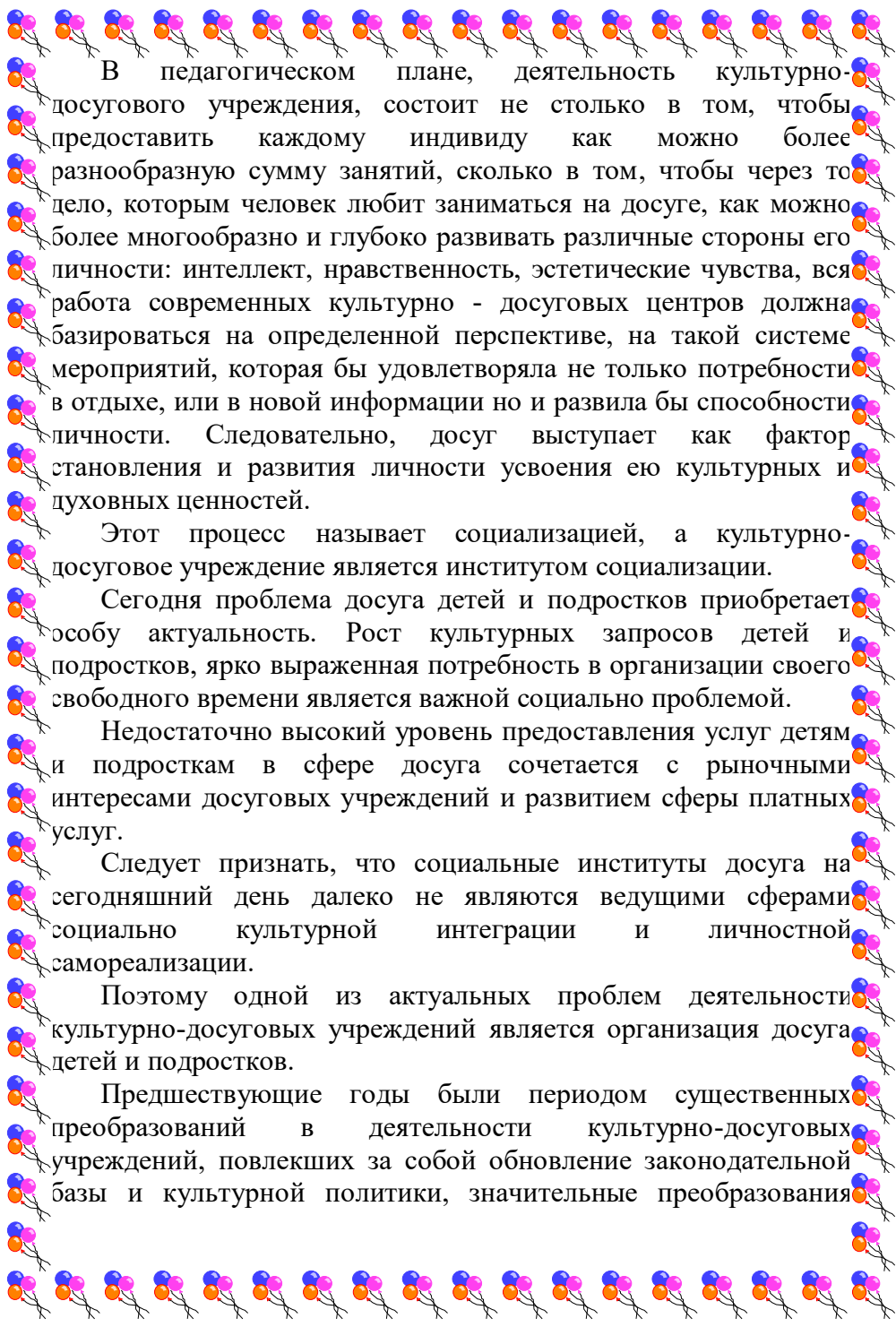
Экономическую основу деятельности центров составляет хозяйственный механизм, включающий использование бюджетных и внебюджетных ассигнований, дотаций и поступлений от долевого участия различных ведомств, предприятий учреждений, общественных организаций, доходов от оказания платных услуг, самоокупаемых коллективов, арендной платы и т.д. Структура культурного центра основана на взаимодействии профессионального или полупрофессионального труда организаторов в лице штатных социальных работников, педагогов, режиссеров с одной

стороны, а с другой - развивающей, творческой игровой, развлекательной, оздоровительной деятельности всех участников: детей, подростков, молодежи, взрослых.

Отдельно взятые социальные институты (клуб, библиотека, парк, музей, школа, кинотеатр и т.д.) перестают быть автономными источниками культуры для жителей региона, а становятся в рамках социально-культурного центра структурой обеспечивающей полноценное культурное обслуживание населения.

В работе с детьми и подростками досуговые центры открытого типа следуют **принципам соревновательности, взаимного уважения, доверия и внимания участников друг к другу, индивидуального подхода и единства интересов личности и коллектива.** Это то общее, что позволяет рассматривать культурный центр как особый социальный институт. Однако в каждом конкретном случае он может проявляться в своей специфической форме, определяемой диапазоны предлагаемых культурных занятий. Такие центры создаются и функционируют в разнотипных микрорайонах больших городов, а также средних и малых.

Принципиальным отличием современных культурных центров от функционирующих ранее домов и дворцов культуры является преимущественный акцент в их деятельности на групповые и индивидуальные формы работы с различными социально-демократическими группами населения, особенно с детьми, подростками, молодежью, людьми пенсионного возраста. Да и в самой идее социально-культурных центров открытого типа приоритеты безоговорочно отданы демократизму, самодеятельности и инициативе населения и общественному самоуправлению. В таких центрах должны максимально использовать большие и потенциальные возможности таких социальных институтов, как семья, трудовой или учебный коллектив, различные общественные организации и т.д.



В педагогическом плане, деятельность культурно-досугового учреждения, состоит не столько в том, чтобы предоставить каждому индивиду как можно более разнообразную сумму занятий, сколько в том, чтобы через то дело, которым человек любит заниматься на досуге, как можно более многообразно и глубоко развивать различные стороны его личности: интеллект, нравственность, эстетические чувства, вся работа современных культурно - досуговых центров должна базироваться на определенной перспективе, на такой системе мероприятий, которая бы удовлетворяла не только потребности в отдыхе, или в новой информации но и развила бы способности личности. Следовательно, досуг выступает как фактор становления и развития личности усвоения ею культурных и духовных ценностей.

Этот процесс называют социализацией, а культурно-досуговое учреждение является институтом социализации.

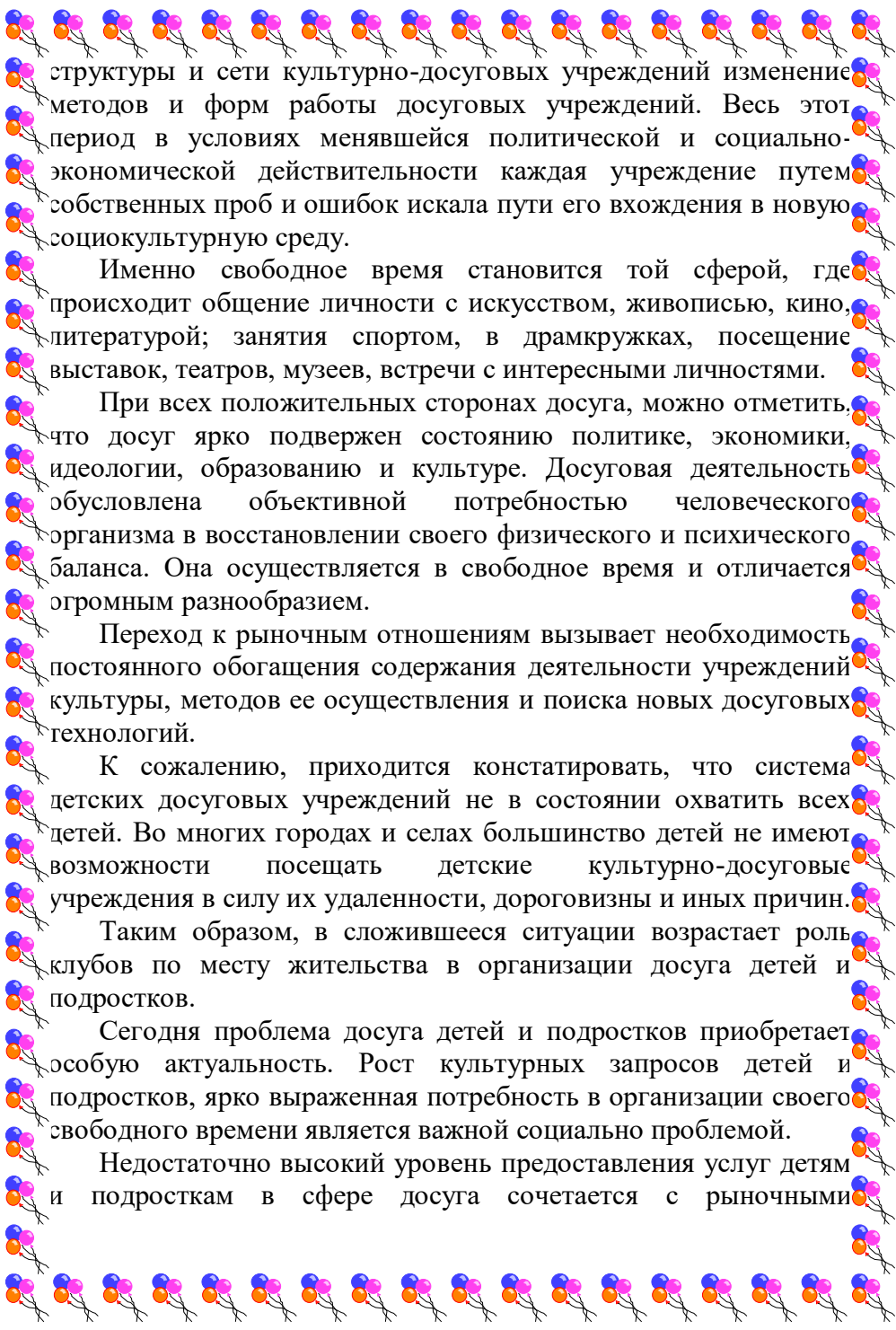
Сегодня проблема досуга детей и подростков приобретает особую актуальность. Рост культурных запросов детей и подростков, ярко выраженная потребность в организации своего свободного времени является важной социальной проблемой.

Недостаточно высокий уровень предоставления услуг детям и подросткам в сфере досуга сочетается с рыночными интересами досуговых учреждений и развитием сферы платных услуг.

Следует признать, что социальные институты досуга на сегодняшний день далеко не являются ведущими сферами социально культурной интеграции и личностной самореализации.

Поэтому одной из актуальных проблем деятельности культурно-досуговых учреждений является организация досуга детей и подростков.

Предшествующие годы были периодом существенных преобразований в деятельности культурно-досуговых учреждений, повлекших за собой обновление законодательной базы и культурной политики, значительные преобразования



структуры и сети культурно-досуговых учреждений изменение методов и форм работы досуговых учреждений. Весь этот период в условиях менявшейся политической и социально-экономической действительности каждая учреждение путем собственных проб и ошибок искала пути его вхождения в новую социокультурную среду.

Именно свободное время становится той сферой, где происходит общение личности с искусством, живописью, кино, литературой; занятия спортом, в драмкружках, посещение выставок, театров, музеев, встречи с интересными личностями.

При всех положительных сторонах досуга, можно отметить, что досуг ярко подвержен состоянию политике, экономики, идеологии, образованию и культуре. Досуговая деятельность обусловлена объективной потребностью человеческого организма в восстановлении своего физического и психического баланса. Она осуществляется в свободное время и отличается огромным разнообразием.

Переход к рыночным отношениям вызывает необходимость постоянного обогащения содержания деятельности учреждений культуры, методов ее осуществления и поиска новых досуговых технологий.

К сожалению, приходится констатировать, что система детских досуговых учреждений не в состоянии охватить всех детей. Во многих городах и селах большинство детей не имеют возможности посещать детские культурно-досуговые учреждения в силу их удаленности, дороговизны и иных причин.

Таким образом, в сложившейся ситуации возрастает роль клубов по месту жительства в организации досуга детей и подростков.

Сегодня проблема досуга детей и подростков приобретает особую актуальность. Рост культурных запросов детей и подростков, ярко выраженная потребность в организации своего свободного времени является важной социальной проблемой.

Недостаточно высокий уровень предоставления услуг детям и подросткам в сфере досуга сочетается с рыночными

интересами досуговых учреждений и развитием сферы платных услуг.

Следует признать, что социальные институты досуга на сегодняшний день далеко не являются ведущими сферами социально культурной интеграции и личностной самореализации.

Поэтому одной из актуальных проблем деятельности культурно-досуговых учреждений является организация досуга детей и подростков.

Плодотворное использование досуга человеком - важная задача общества, т.к., когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а так же с другими людьми, важно, чтобы делал он это рационально, продуктивно и творчески.

Так что же такое досуг? До сих пор нет общепринятого определения этого понятия. Более того, в специальной литературе досуг имеет самые разнообразные определения и толкования.

Досуг часто отождествляется со свободным временем (Ф. С. Махов, А.Т. Куракин, В.В. Фатьянов и др.), с внеучебным временем (Л. К. Балясная, Т. В. Сорокина и др.). Но можно ли отождествлять свободное время с досугом? Нет, так как свободное время есть у всех, а досугом обладает не каждый. Существует много интерпретаций слова «досуг». Досугом называется деятельность, отношения, состояние ума. Можно выделить следующие подходы к определению досуга, который понимается как:

- созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо.

- деятельность - обычно характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации.

- свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности связанной с работой или не связанно с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.

Так что же такое досуг? Понятие "досуг" как самостоятельная или организованная форма отдыха еще четко не определено, нет единого понимания соотношения понятий "досуг".

Известный французский социолог Дюмазедье определяет досуг как определенные занятия, которые индивид осуществляет по собственной воле - отдых, развлечение, самосовершенствование знаний, повышение своей квалификации, участие в общественной жизни - после того как он выполнит свои профессиональные и общественные обязанности.

Досуг - деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Досуг способен объединить и отдых и труд. Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха, хотя понятие «досуг» включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах.

Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия - вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время.

Макс Каплан считает, что досуг - это гораздо больше, чем просто свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление. Досуг следует понимать как

центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи, политики.

Досуг является благоприятной почвой для испытания фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга человеку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности.

Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь личности реализовать то лучшее, что в ней есть.

Можно вывести следующие основные характеристики досуга:

- досуг имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- досуг формирует и развивает личность;
- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг стимулирует творческую инициативу;
- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;
- досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
- досуг формирует позитивную «Я - концепцию»;
- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
- досуг способствует самовоспитанию личности.

Таким образом, можно констатировать, что сущность досуга является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) людей в свободном для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированный внутренне (потребностями,

мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение).

Досуг привлекает человека его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в не физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую.

В сфере досуга участники более открыты для влияния и воздействия на них самых социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, научение нормам поведения в обществе.

Заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия также преимущественно реализуется в сфере досуга.

Всякая деятельность держится на общих закономерностях ее развития. Досуг развивается по своим законам, принципам, георетически обоснованным и апробированным на практике.

К ним относятся:

1. Принцип всеобщности и доступности - то есть возможность приобщения, вовлеченности всех людей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самодеятельности - реализуется на всех уровнях: от любительского объединения до массового праздника. Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип индивидуального подхода - предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей при обеспечении их

досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

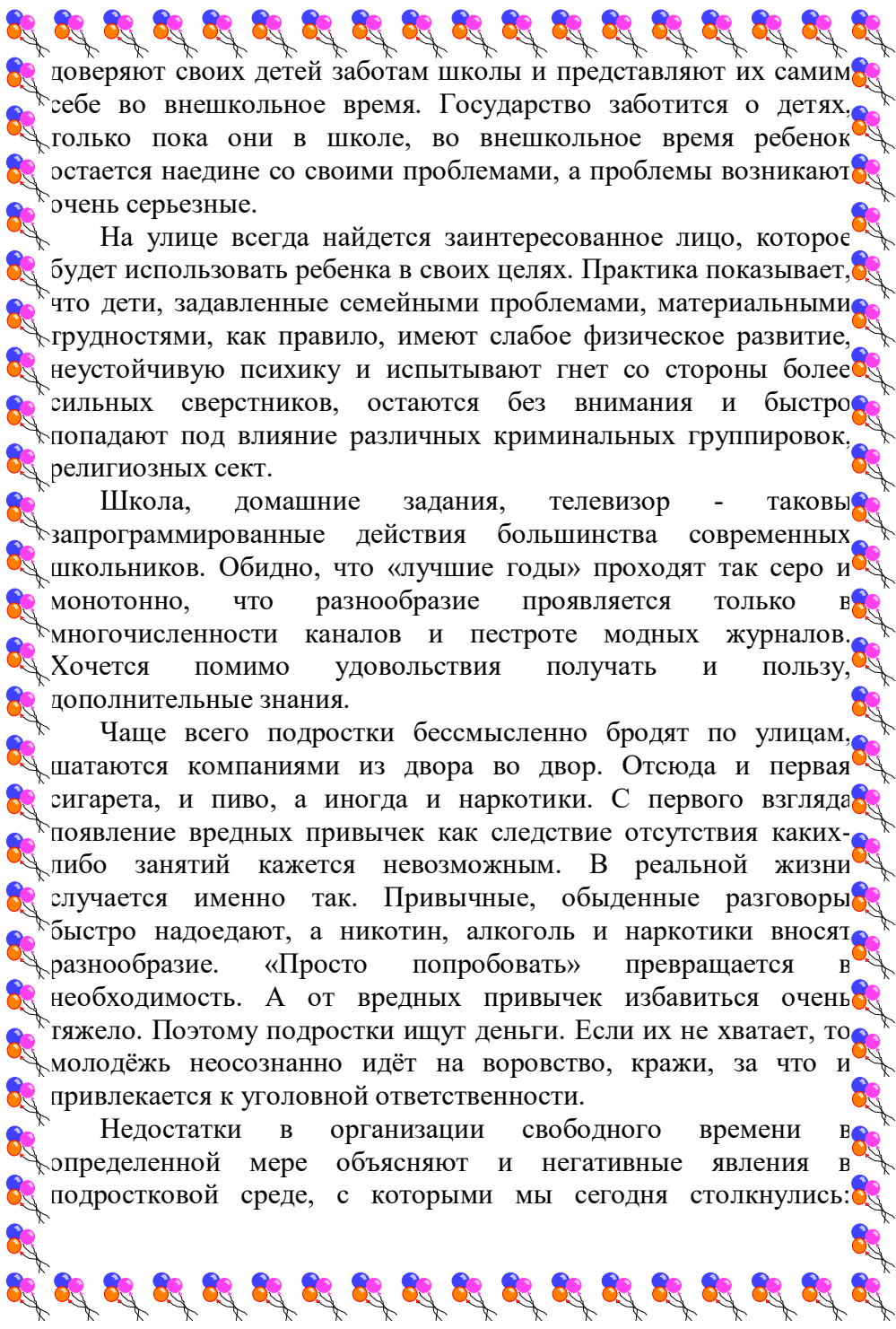
3. Принцип систематичности и целенаправленности - предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг людей. Это процесс ограниченного превращения человека в общественное существо, в активную и творческую личность, живущую полной жизнью в согласии с самим собой и обществом.

4. Принцип преемственности - предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Реализация принципов организации досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой - разностороннее развитие личности человека.

Сфера молодежного досуга имеет свои особенности. Досуг молодежи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу его специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Молодых людей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности.

1.2 Значение организации досуга детей и подростков

Каждый ребенок в процессе своего становления зависит от множества факторов, которые, окружая его, могут служить ему добрую службу или угрожать его жизни. От среды, в которой он получает первые знания и опыт - зависит его будущее. Печальный факт наблюдаем мы во многих семьях, где родители, не имея возможности самим воспитывать своего ребенка, пытаясь решить в первую очередь материальные проблемы,



доверяют своих детей заботам школы и представляют их самим себе во внешкольное время. Государство заботится о детях, только пока они в школе, во внешкольное время ребенок остается наедине со своими проблемами, а проблемы возникают очень серьезные.

На улице всегда найдется заинтересованное лицо, которое будет использовать ребенка в своих целях. Практика показывает, что дети, задавленные семейными проблемами, материальными трудностями, как правило, имеют слабое физическое развитие, неустойчивую психику и испытывают гнет со стороны более сильных сверстников, остаются без внимания и быстро попадают под влияние различных криминальных группировок, религиозных сект.

Школа, домашние задания, телевизор - таковы запрограммированные действия большинства современных школьников. Обидно, что «лучшие годы» проходят так серо и монотонно, что разнообразие проявляется только в многочисленности каналов и пестроте модных журналов. Хочется помимо удовольствия получать и пользу, дополнительные знания.

Чаще всего подростки бессмысленно бродят по улицам, шатаются компаниями из двора во двор. Отсюда и первая сигарета, и пиво, а иногда и наркотики. С первого взгляда появление вредных привычек как следствие отсутствия каких-либо занятий кажется невозможным. В реальной жизни случается именно так. Привычные, обыденные разговоры быстро надоедают, а никотин, алкоголь и наркотики вносят разнообразие. «Просто попробовать» превращается в необходимость. А от вредных привычек избавиться очень тяжело. Поэтому подростки ищут деньги. Если их не хватает, то молодёжь неосознанно идёт на воровство, кражи, за что и привлекается к уголовной ответственности.

Недостатки в организации свободного времени в определенной мере объясняют и негативные явления в подростковой среде, с которыми мы сегодня столкнулись:

наркомания, токсикомания, асоциальные неформальные объединения и т.д. Плохая организация досуга подростков приводит к росту преступности среди несовершеннолетних.

Как показывает практика, досуг подрастающего поколения, при относительно низкой культуре его использования не только не приносит ожидаемого восстановления утраченных сил, расцвета творческих способностей и тому подобное, а напротив превращается в криминогенный фактор общества.

Досуг является благоприятной почвой для испытания фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга человеку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности.

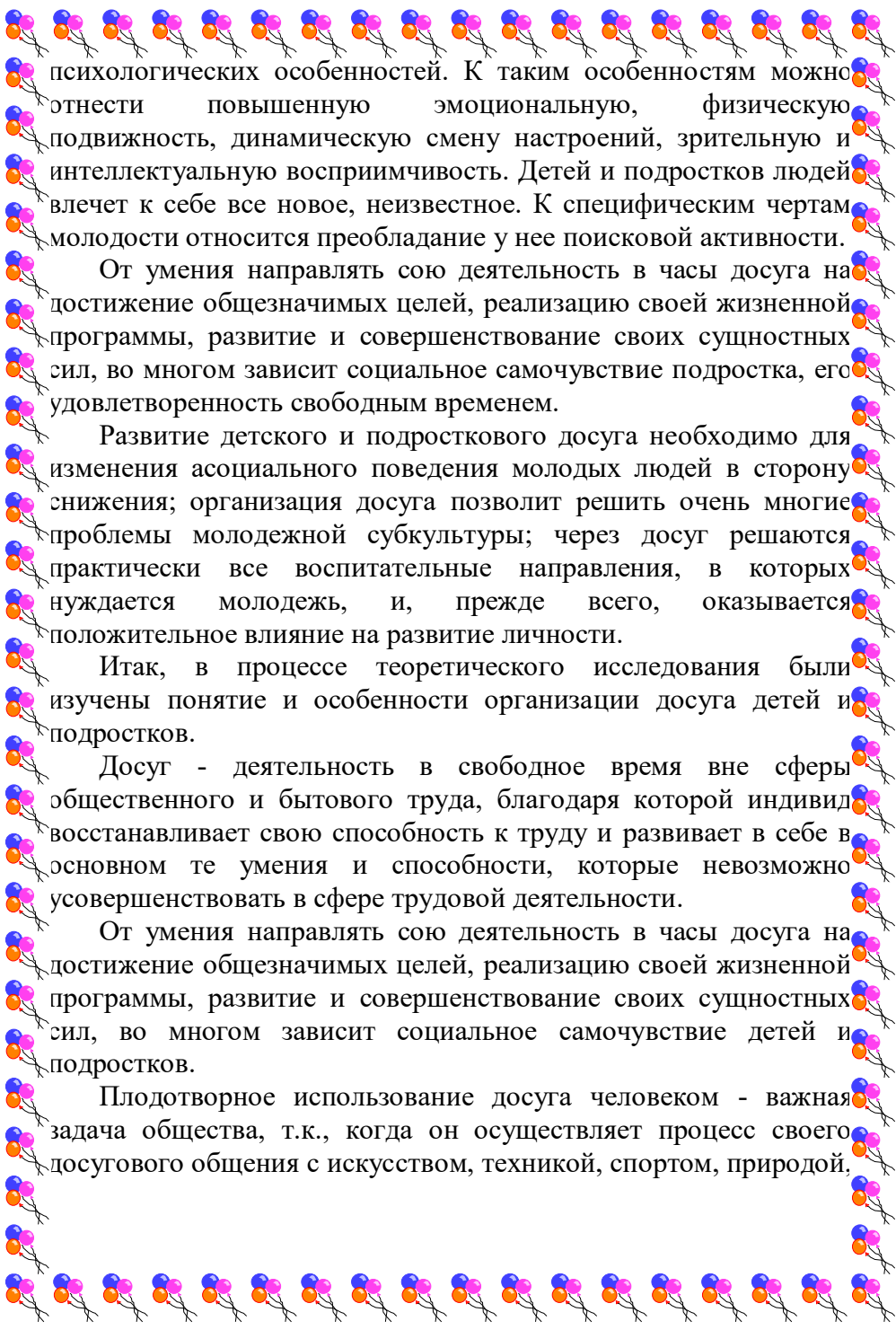
Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь личности реализовать то лучшее, что в ней есть.

Досуг - это зона активного общения, удовлетворяющая потребности личности в контактах. Такие формы досуга как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники - благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми.

Досуг привлекает подростка его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в не физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую.

Досуговая сфера по сравнению с другими сферами жизнедеятельности предоставляет подростку возможность свободного выбора любого вида занятий, диверсификации социальных контактов между индивидами и группами людей.

Сфера детского и подросткового досуга имеет свои особенности. Досуг детей и подростков существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу его специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально



психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей и подростков людей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие подростка, его удовлетворенность свободным временем.

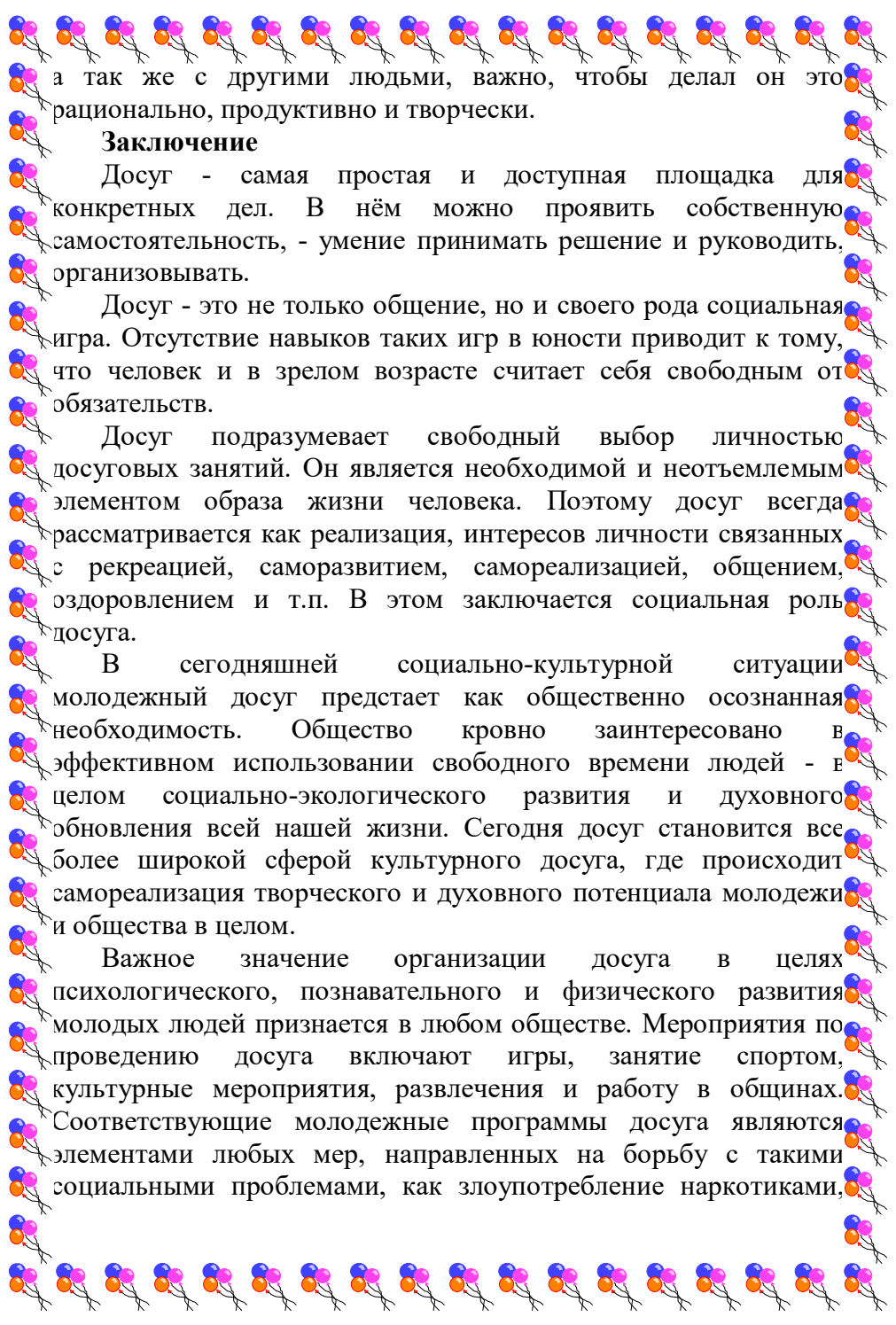
Развитие детского и подросткового досуга необходимо для изменения асоциального поведения молодых людей в сторону снижения; организация досуга позволит решить очень многие проблемы молодежной субкультуры; через досуг решаются практически все воспитательные направления, в которых нуждается молодежь, и, прежде всего, оказывается положительное влияние на развитие личности.

Итак, в процессе теоретического исследования были изучены понятие и особенности организации досуга детей и подростков.

Досуг - деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие детей и подростков.

Плодотворное использование досуга человеком - важная задача общества, т.к., когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой,



а так же с другими людьми, важно, чтобы делал он это рационально, продуктивно и творчески.

Заключение

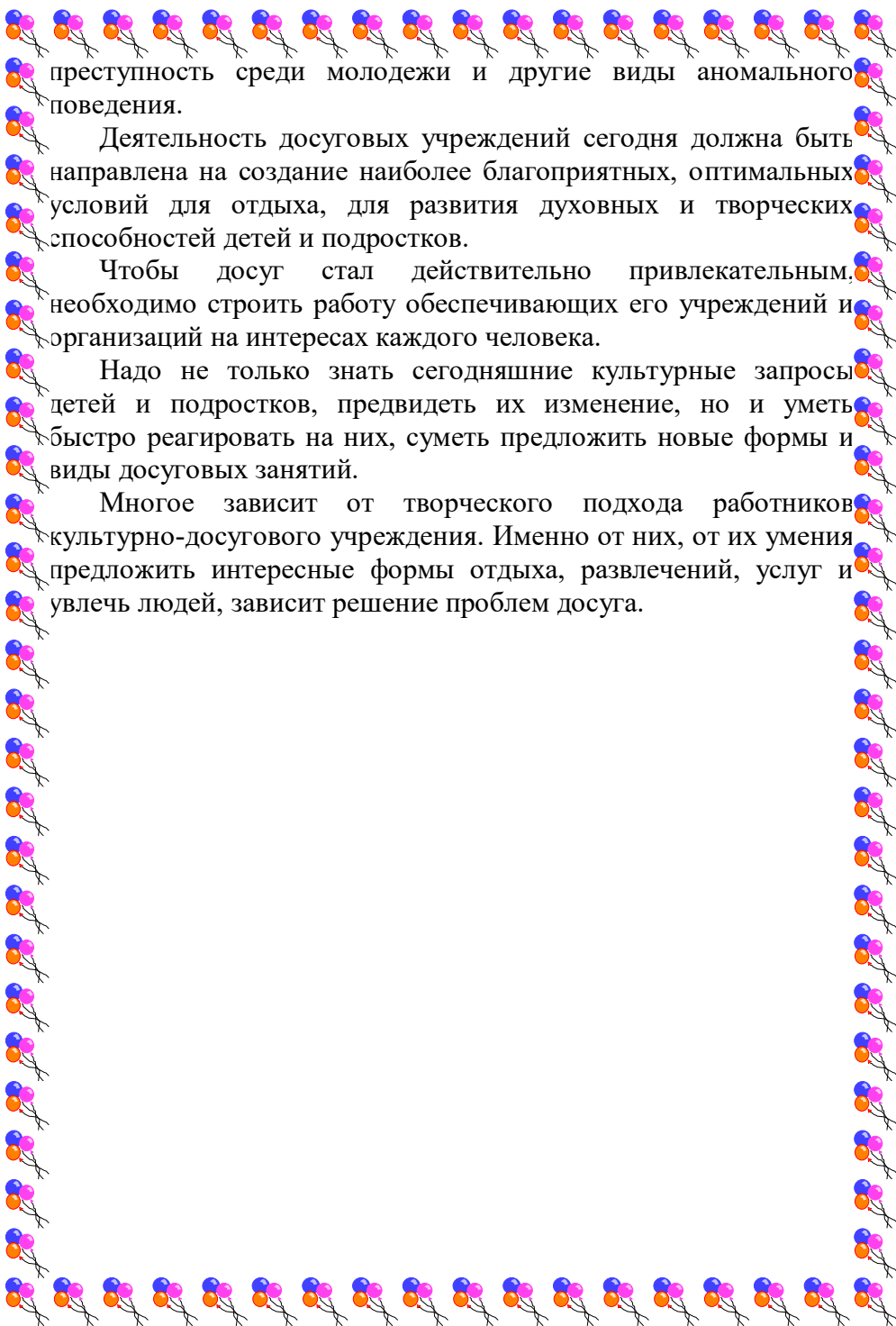
Досуг - самая простая и доступная площадка для конкретных дел. В нём можно проявить собственную самостоятельность, - умение принимать решение и руководить, организовывать.

Досуг - это не только общение, но и своего рода социальная игра. Отсутствие навыков таких игр в юности приводит к тому, что человек и в зрелом возрасте считает себя свободным от обязательств.

Досуг подразумевает свободный выбор личностью досуговых занятий. Он является необходимой и неотъемлемым элементом образа жизни человека. Поэтому досуг всегда рассматривается как реализация, интересов личности связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, оздоровлением и т.п. В этом заключается социальная роль досуга.

В сегодняшней социально-культурной ситуации молодежный досуг предстает как общественно осознанная необходимость. Общество кровно заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей - в целом социально-экологического развития и духовного обновления всей нашей жизни. Сегодня досуг становится все более широкой сферой культурного досуга, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала молодежи и общества в целом.

Важное значение организации досуга в целях психологического, познавательного и физического развития молодых людей признается в любом обществе. Мероприятия по проведению досуга включают игры, занятие спортом, культурные мероприятия, развлечения и работу в общинах. Соответствующие молодежные программы досуга являются элементами любых мер, направленных на борьбу с такими социальными проблемами, как злоупотребление наркотиками,



преступность среди молодежи и другие виды аномального поведения.

Деятельность досуговых учреждений сегодня должна быть направлена на создание наиболее благоприятных, оптимальных условий для отдыха, для развития духовных и творческих способностей детей и подростков.

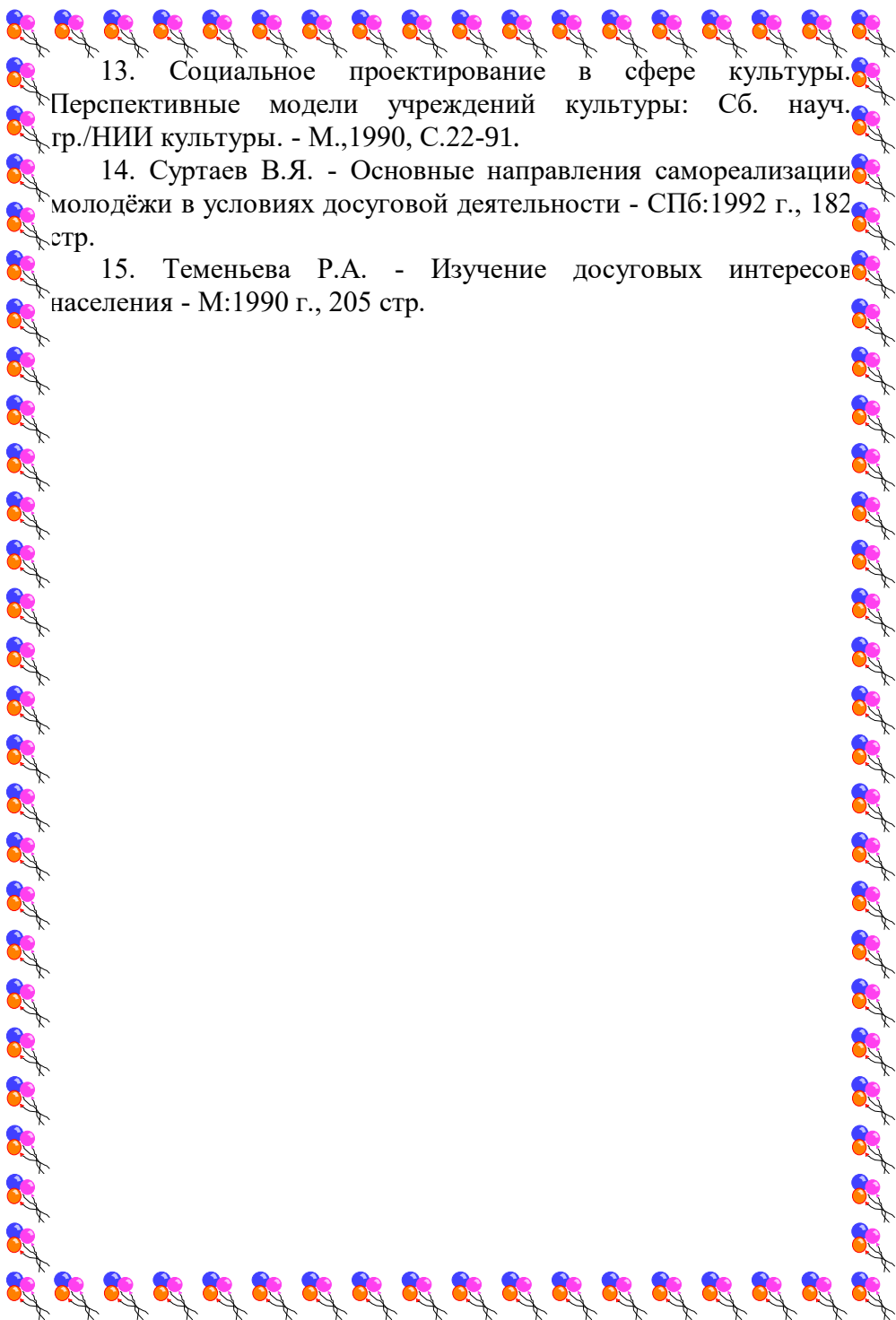
Чтобы досуг стал действительно привлекательным, необходимо строить работу обеспечивающих его учреждений и организаций на интересах каждого человека.

Надо не только знать сегодняшние культурные запросы детей и подростков, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий.

Многое зависит от творческого подхода работников культурно-досугового учреждения. Именно от них, от их умения предложить интересные формы отдыха, развлечений, услуг и увлечь людей, зависит решение проблем досуга.

Список использованной литературы

1. Вишняк А.И. Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга. - Киев: Высшая школа, 1988-53с.
2. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга: Учебник. - М: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. - 240 с.
3. Грушин Б. Творческий потенциал свободного времени. - М: Профиздат, 1980-С 5-27.
4. Демченко А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. - М.: ГИВЦ МК. Р.Ф., 1996.-49с.
5. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия.- М.: НГИК, 1994.-32с.
6. Измайлов К.Н. - Молодёжный культурный центр и проблемы перестройки клубной работы - СПб:1995 г., 143 стр.
7. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997-41с.
8. Кисилева Т.Г., Красильникова Ю.Д. Межведомственные культурно-досуговые центры открытого типа // Социальная педагогика: Проблемы, поиски, решения: Проспект / ВНИК АПН СССР.- М., 1991.-с.3.
9. Кисилева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 1995.-136с.
10. Ключко Е.М. Центры досуга: содержание и формы деятельности // Центры досуга. - М.: НИИ культуры, 1987.-С.31-33.
11. Культурно-досуговая деятельность: Учебное пособие / Под ред. Жаркова А.Д., Чижикова В.М.-М.: Издательство МГУК, 1981.-48с.
12. Молодежная культура: Молодежь и проблемы современной художественной культуры. Сб. научных трудов. Л., 1990.



13. Социальное проектирование в сфере культуры. Перспективные модели учреждений культуры: Сб. науч. гр./НИИ культуры. - М.,1990, С.22-91.

14. Суртаев В.Я. - Основные направления самореализации молодёжи в условиях досуговой деятельности - СПб:1992 г., 182 стр.

15. Теменьева Р.А. - Изучение досуговых интересов населения - М:1990 г., 205 стр.