

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЫСОКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА

Согласовано:

на заседании методического объединения

№ 5 от 31.05.2021

Утверждено:

Директор МОУ «Высоковская СОШ»

Комарова О. В.

Приказ № 120 от 31.05.2021



Адаптированная рабочая программа  
по литературе в 6-8 классах вида 7.1  
на 2021-2022 учебный год

Программу составила:  
*Князева Оксана Юрьевна,*  
учитель русского языка и литературы,  
учитель первой категории

Высокое 2021 г

## 1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по литературе для детей, обучающихся по специальной (коррекционной) программе VII вида для 6 - 8 класса составлена в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015 года №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897»;
- положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе;
- авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной (авторский коллектив: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), Москва «Просвещение» 2010г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015г.

Обучение ведется на родном русском языке.

Перед детьми с ЗПР, обучающихся в общеобразовательном классе, стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в общеобразовательную программу, однако особенности и уровень психофизического развития таких детей требует коррекционного подхода к их обучению.

Основной **целью** адаптированной рабочей программы по «Литературе» является создание в школе гуманной педагогической среды с целью социально – персональной реабилитации детей с ОВЗ и последующей их интеграции в современном социально – экономическом и культурно – нравственном пространстве.

Адаптированная образовательная программа предусматривает решение **основных задач**:

- обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;
- организация качественной коррекционно–реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии;

- сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

***Среди коррекционных задач особо выделяются и имеют методическую обеспеченность следующие:***

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
- развивать общие интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, формировать умение ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь обучающихся в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения обучающихся;
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

***Основные задачи коррекционно-развивающего обучения школьников на основной ступени образования:***

- Формирование социально-нравственного поведения обучающихся, обеспечивающего успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознание изменившихся условий, собственных недостатков (неумение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех, осознание необходимости самоконтроля.
- Развитие личностных компонентов познавательной деятельности (активность, самостоятельность, произвольность), формирование самостоятельности, гибкости мышления.
- Формирование и закрепление умений и навыков планирования деятельности, самоконтроля, развитие умений воспринимать и использовать информацию из разных источников (межпредметные связи, радио, телевидение, литература) в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности.
- Индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития обучающихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы начальной школы, отработка основных умений и навыков).
- Охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья обучающихся: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; создание климата психологического комфорта, обеспечение хороших результатов во фронтальной и индивидуальной работе школьников; занятия спортом.
- Создание благоприятной социальной среды, которая обеспечивает соответствующее возрасту развитие подростка, стимуляцию его познавательной деятельности, коммуникативных функций речи, активное воздействие на формирование общеинтеллектуальных и общедеятельностных умений.
- Системный разносторонний контроль развития подростка с помощью специалистов (классный руководитель, психолог, социальный педагог).  
Осуществление постоянной взаимосвязи с родителями ребенка, другими членами его семьи.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7- 8 классах включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 - 8 классах – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебным планом МОУ «ВСОШ» на изучение литературы в 6 классе предусмотрено на базовом уровне 102 часа (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 68 часов (2 часа в неделю).

### **4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета «Литература»**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

### **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

#### ***Предметные результаты***

##### *Устное народное творчество*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского

народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### ***Личностные результаты:***

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью;
- монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **6. Содержание тем учебного курса по литературе в 6 классе**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)



## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой

жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои

А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».  
 М. Твен. «История с привидением».  
 О. Генри. «Вождь краснокожих».  
 А. Конан Дойл. «Горбун».  
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел                         | Кол-во     | к\р      | р\р       | вн\ч      |
|--------------------------------|------------|----------|-----------|-----------|
| 1. Введение                    | 1          |          |           |           |
| 2. УНТ                         | 4          | 1        | 1         |           |
| 3. Из древней литературы       | 1          |          |           |           |
| 4. Из литературы 18 в.         | 2          |          |           |           |
| 5. Из русской литературы 19 в. | 47         | 2        | 8         | 5         |
| 6. Из русской литературы 20 в. | 30         | 2        | 5         | 3         |
| 7. Из зарубежной литературы    | 17         | 1        | 1         | 6         |
| Итого                          | <b>102</b> | <b>6</b> | <b>15</b> | <b>14</b> |

### Содержание учебного курса по литературе в 7 классе

- **Введение(1 ч)**
- Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- **Устное народное творчество (6 ч)**
- **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*
- **Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

- Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения
- **Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.
- **Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).
- 
- **Из древнерусской литературы (2 ч)**
- *«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Вниманье к личности, гимн любви и верности
- *«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге
- *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности
- **Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).
- **Из русской литературы XVIII века (2 ч)**
- М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.
- Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
- **Теория литературы.** Ода (начальные представления).
- 
- **Из русской литературы XIX века (28 ч)**
- А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.
- *«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка
- **Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).
- *«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре»*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.
- *«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.
- **Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).
- М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы
- **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

- **Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести
- **Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
- **И.С.Тургенев. «Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра
- **Теория литературы.** Стихотворения в прозе
- **Н.А.Некрасов. «Русские женщины»:** «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа
- **Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).
- **А.К.Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.
- **М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.
- **Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).
- **Л.Н.Толстой. «Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир
- **И.А.Бунин. «Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..
- **А.П.Чехов. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
- **А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)
- **Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)
- Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.
- **В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
- 
- **Из русской литературы XX века (22 ч)**
- **М.Горький. «Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).
- **Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.



- **В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя
- **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).
- **Л.Н.Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения
- **А.П.Платонов.** *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова
- **Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов
- **Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др
- **Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа
- **Теория литературы.** Литературные традиции
- **Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе
- **Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека
- **Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами
- **А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета»*, *«На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского
- **Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).
- **Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.
- **Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).
- **М.М.Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя
- **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**
- Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века
- **Из литературы народов России (1 ч)**
- **Расул Гамзатов.** *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта
- **Из зарубежной литературы (5 ч)**
- **Р.Бернс.** *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса
- **Дж.Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.
- **Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

- **Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)
- **О.Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе
- **Р.Д.Бредбери. «Каникулы».** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Подведение итогов года (1 ч)**

**Учебно-тематический план.**

| № | Раздел                           | Кол-во часов | Внеклассное чтение | Контрольные работы | Развитие речи |
|---|----------------------------------|--------------|--------------------|--------------------|---------------|
| 1 | Введение.                        | 1            | -                  | -                  | -             |
| 2 | Устное народное творчество       | 6            | -                  | -                  | -             |
| 3 | Древнерусская литература.        | 2            | -                  | 1                  | -             |
| 4 | Из русской литературы 18 века.   | 2            | -                  | -                  | -             |
| 5 | Из русской литературы 19 века.   | 28           | 1                  | 3                  | 1             |
| 6 | Из русской литературы 20 века.   | 22           | 3                  | 1                  | 3             |
| 7 | Из литературы народов России.    | 1            | -                  | -                  | -             |
| 8 | Из зарубежной литературы.        | 5            | -                  | -                  | -             |
| 9 | Прочитайте летом. Итоговый тест. | 1            | -                  | 1                  | -             |
|   | <b>Итого:</b>                    | <b>68</b>    | <b>4</b>           | <b>6</b>           | <b>4</b>      |

**Содержание учебного курса по литературе в 8 классе**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

## **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

## **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный

центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.



### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина,

защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 В.Ч.).

Итоговый контроль — 1 ч.

## 7. Тематическое планирование по литературе в 6 классе

| № урока | Наименование темы                                        | Количество часов | Основные виды учебной деятельности                                |
|---------|----------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1       | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и | 1                | Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. |

|   |                                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                               |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»                                                                                |   |                                                                                                                                                               |
| 2 | УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.                                                                                                            | 1 | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен                                                                                                                  |
| 3 | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.                                                                           | 1 | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок                                                                                                  |
| 4 | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест                                                                                       | 1 | Подбор загадок на определенную тему                                                                                                                           |
| 5 | Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"                                             | 1 | <p>Ответить на вопросы:</p> <p>1. В чем красота и мудрость русских обрядов?</p> <p>2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости» ?</p> |
| 6 | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека                     |
| 7 | Русские басни. Слово о баснописце И. И. Дмитриеве.                                                                                                   | 1 | <p>Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование басни.</p>                             |

|    |                                                                                                                                     |   |                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|
| 8  | . «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.                      | 1 | Викторина на знание басен и их иллюстраторов |
| 9  | <b>И. А Крылов.</b> Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.                     | 1 | Выразительное чтение басни наизусть          |
| 10 | И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.                                                     | 1 | Выразительное чтение басни                   |
| 11 | И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. | 1 | Выразительное чтение басни                   |
| 12 | Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"                                                                 | 1 | Письменно ответить на вопрос                 |
| 13 | <b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение                   | 1 | Выразительное чтение стихотворения           |

|    |                                                                                                                                                                                                               |   |                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
|    | выразительному чтению.                                                                                                                                                                                        |   |                                             |
| 14 | А.С. Пушкин. "Зимнее утро".<br>Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".              | 1 | Беседа по тексту.                           |
| 15 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину".<br>"Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога".<br>Изображение действительности и внутреннего мира человека. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 16 | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.                                                                                                    | 1 | Различные виды чтения                       |
| 17 | А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.                                                                                       | 1 | Составление простого и цитатного планов.    |
| 18 | А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка".                                                                                                                         | 1 | Рассказ по плану                            |



|    |                                                                                                                                                                                  |   |                                                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|
|    | "Лицо и маска" героев повести.<br>Роль случая в композиции произведения.                                                                                                         |   |                                                                             |
| 19 | А.С. Пушкин. "Выстрел".<br>Мастерство композиции повести.<br>Три выстрела и три рассказа о них.                                                                                  | 1 | Сопоставительная характеристика                                             |
| 20 | А.С. Пушкин. "Дубровский".<br>Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.                                                                       | 1 | начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе |
| 21 | А. С. Пушкин. "Дубровский".<br>Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.                                                                         | 1 | Письменная работа                                                           |
| 22 | А.С.Пушкин. "Дубровский".<br>Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.                                                                                        | 1 | Чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.                   |
| 23 | Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | 1 | Создание собственных иллюстраций к произведению                             |

|    |                                                                                                                                                            |   |                                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".                                                        | 1 | Подбор цитатных примеров к теме                                                               |
| 25 | Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.                                                                                                                   | 1 | Тест                                                                                          |
| 26 | <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.                           | 1 | Беседа, проблемные задания                                                                    |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества. | 1 | Беседа, проблемные задания                                                                    |
| 28 | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.                                                                                   | 1 | Составление плана анализа стихотворения                                                       |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.                                                                                     | 1 | Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме. |
| 30 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.                                                                                             | 1 | Работа с понятиями                                                                            |
| 31 | Классное сочинение "Моё                                                                                                                                    | 1 | Сочинение                                                                                     |

|    |                                                                                                          |   |                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|
|    | любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».                                                                  |   |                                              |
| 32 | <b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.    | 1 | Сообщения                                    |
| 33 | И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 1 | Комментированное чтение рассказа             |
| 34 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".                   | 1 | Поиск цитатных примеров                      |
| 35 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.       | 1 | Создание собственных иллюстраций к рассказам |
| 36 | <b>Н.В. Гоголь</b> "Старосветские помещики".                                                             | 1 | Выразительное чтение                         |
| 37 | <b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.             | 1 | Выразительное чтение                         |
| 38 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и                                             | 1 | Выразительное чтение наизусть                |

|    |                                                                                                                                                                             |   |                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|
|    | судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворен.                                                                                                                                |   |                               |
| 39 | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.                                                                                                 | 1 | Выразительное чтение          |
| 40 | <b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.      | 1 | Выразительное чтение          |
| 41 | А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.                                                                                            | 1 | Выразительное чтение          |
| 42 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.                                                     | 1 | Выразительное чтение наизусть |
| 43 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | 1 | Выразительное чтение          |
| 44 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова,                                                                                                                           | 1 | Тест                          |

|    |                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                  |
| 45 | <b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.               | 1 | Сообщения                                                                                                                                                                                                        |
| 46 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.                                                                       | 1 | Выразительное чтение, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции |
| 47 | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.                                                   | 1 | Подбор цитат к теме                                                                                                                                                                                              |
| 48 | <b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.     | 1 | Сообщения                                                                                                                                                                                                        |
| 49 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | 1 | Комментированное чтение                                                                                                                                                                                          |
| 50 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа"             | 1 | Подбор цитат                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    | в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".                                                                                                          |   |                                                                                       |
| 51 | Н.С. Лесков "Человек на часах".                                                                                                                                                         | 1 | Комментированное чтение                                                               |
| 52 | <b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.                                                                             | 1 | Комментированное чтение                                                               |
| 53 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.                                                              | 1 | Поиск цитатных примеров                                                               |
| 54 | Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).                                                                               | 1 | Выразительное чтение                                                                  |
| 55 | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...") | 1 | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге |
| 56 | <b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П.                                                               | 1 | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге |

|    |                                                                                                                |   |                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Платонова.                                                                                                     |   |                                                                                       |
| 57 | <b>А.С. Грин.</b> Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".        | 1 | Сообщения                                                                             |
| 58 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.              | 1 | Уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)                       |
| 59 | <b>М.М. Пришвин.</b> Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.   | 1 | Уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.                     |
| 60 | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".                                                 | 1 | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге |
| 61 | М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".                       | 1 | Краткий пересказ                                                                      |
| 62 | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению. | 1 | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге |
| 63 | Классное сочинение "Человек и                                                                                  | 1 | Сочинение                                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                 |   |                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|
|    | природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".                                                                                                                                                               |   |                         |
| 64 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках.<br>К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..."<br>Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..."<br>Д.С.Самойлов. "Сороковые". | 1 | Выразительное чтение    |
| 65 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.                                                                                                                   | 1 | Выразительное чтение    |
| 66 | А. А. Лихачёв. "Последние холода". Дети и война.                                                                                                                                                                | 1 | Выразительное чтение    |
| 67 | <b>В. П. Астафьев.</b> Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.                     | 1 | Комментированное чтение |
| 68 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном                                                                                                | 1 | Выразительное чтение    |



|    |                                                                                                                                                |   |                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|
|    | произведении.                                                                                                                                  |   |                          |
| 69 | Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой".       | 1 | Подбор цитатных примеров |
| 70 | <b>В.Г.Распутин.</b> Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | Подбор цитатных примеров |
| 71 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.                         | 1 | Подбор цитатных примеров |
| 72 | Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.                                          | 1 | Сочинение                |
| 73 | <b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова.                                | 1 | Выразительное чтение     |

|    |                                                                                                                                                                                        |   |                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|
|    | Человек и природа в его "тихой" лирике.                                                                                                                                                |   |                          |
| 74 | <b>Ф.Искандер.</b> Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.                                                                 | 1 | Подробный пересказ       |
| 75 | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".                                                                                                                  | 1 | Подбор цитатных примеров |
| 76 | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.                                                      | 1 | Тест                     |
| 77 | Родная природа в русской поэзии XX века. <b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. | 1 | Выразительное чтение     |
| 78 | <b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.                     | 1 | Выразительное чтение     |

|    |                                                                                                                                                      |   |                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|
| 79 | <b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.                                          | 1 | Выразительное чтение       |
| 80 | Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.                                                                                    | 1 | Подбор цитатных примеров   |
| 81 | <b>К.Кулиев.</b> Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи. | 1 | Выразительное чтение       |
| 82 | <b>Г.Тукай.</b> Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.     | 1 | Выразительное чтение       |
| 83 | <b>В.М.Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.                                                                   | 1 | Краткий пересказ           |
| 84 | Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.                                                                                     | 1 | Краткий пересказ           |
| 86 | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.                                                                                                                 | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 87 | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки                                                                                                   | 1 | Краткий пересказ           |

|    |                                                                                                                                            |   |                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|
|    | Гесперид». Геродот.                                                                                                                        |   |                            |
| 88 | <b>Геродот.</b> Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.                                                  | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 89 | <b>Гомер.</b> Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | 1 | Комментированное чтение    |
| 90 | <b>М.Сервантес</b> Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.        | 1 | Комментированное чтение    |
| 91 | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.                                                                                               | 1 | Комментированное чтение    |
| 92 | М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.                           | 1 | Комментированное чтение    |
| 93 | <b>Ф.Шиллер.</b> Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.                                         | 1 | Сообщения                  |

|     |                                                                                                                                         |   |                                  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
| 94  | <b>П.Мериме.</b> Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | 1 | Комментированное чтение          |
| 95  | <b>М.Твен.</b> "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.                               | 1 | Комментированное чтение          |
| 96  | М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.                                                                | 1 | Комментированное чтение          |
| 97  | М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.                                            | 1 | Создание собственных иллюстраций |
| 98  | <b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.                                      | 1 | Комментированное чтение          |
| 99  | А.деСент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.                    | 1 | Комментированное чтение          |
| 100 | Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение                                                                                | 1 | Ответ на письменный вопрос       |

|     |                                                            |   |           |
|-----|------------------------------------------------------------|---|-----------|
|     | литературы в 6 классе?" Тест                               |   |           |
| 101 | Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса". | 1 | Викторина |
| 102 | Задания для летнего чтения.<br>Итоговый урок               | 1 |           |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

| №<br>ур<br>ок<br>а | Наименование тем                                                           | Количес<br>тво<br>часов | Основные виды учебной деятельности     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| 1                  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1                       | Изучение содержания параграфа учебника |
| 2                  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа     | 1                       | Выразительное чтение                   |
| 3                  | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»                                | 1                       | Пересказ                               |
| 4                  | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора     | 1                       | Беседа                                 |
| 5                  | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»                    | 1                       | Выразительное чтение                   |
| 6                  | Киевский цикл былин.<br>Новгородский цикл былин                            | 1                       | Работа со статьей учебника             |

|    |                                                                                                                                                                              |          |                                                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Французский и карело-финский мифологический эпос.                                                                                                                            | 1        | Работа со статьей учебника                                                                                                     |
| 8  | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»                                                                     | 1        | Работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей),                                  |
| 9  | Контрольная работа №1 по теме «УНТ и Древнерусская литература»                                                                                                               | 1        | Тест                                                                                                                           |
| 10 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1        | Выразительное чтение                                                                                                           |
| 11 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»                                                                                    | 1        | Работа со статьей учебника                                                                                                     |
|    | <b>Александр Сергеевич Пушкин</b>                                                                                                                                            | <b>3</b> |                                                                                                                                |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII                                                                                | 1        | Сообщение о жизни и тв-ве поэта,<br>работа в парах Сильный –Слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения) |
| 13 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»                                                                                                                                           | 1        | Участие в коллективном диалоге                                                                                                 |
| 14 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект                                                                                                           | 1        | Участие в коллективном диалоге                                                                                                 |
|    | <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>                                                                                                                                              | <b>4</b> |                                                                                                                                |

|    |                                                                                                                                                                                      |   |                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| 15 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем | 1 | ЛР в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров) |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства                                    | 1 | Выразительное чтение                                 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»                                                                                                | 1 | Выразительное чтение                                 |
| 18 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова                                                                                                                | 1 | Тест                                                 |
|    | <b>Николай Васильевич Гоголь</b>                                                                                                                                                     | 5 |                                                      |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства                                                                                      | 1 | Комментированное чтение                              |
| 20 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя                                                               | 1 | Комментированное чтение                              |



|    |                                                                                                                        |   |                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
|    | «Тарас Бульба»                                                                                                         |   |                                  |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                  | 1 | Создание собственных иллюстраций |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя                                                                | 1 | Тест                             |
| 23 | Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                       | 1 | Беседа                           |
|    | <b>Иван Сергеевич Тургенев</b>                                                                                         | 2 |                                  |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»           | 1 | Комментированное чтение          |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | 1 | Выразительное чтение наизусть    |
|    | <b>Николай Алексеевич Некрасов</b>                                                                                     | 3 |                                  |
| 26 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы                                | 1 | Комментированное чтение          |
| 27 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».                                                     | 1 | Комментированное чтение          |
| 28 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа                                 | 1 | Выразительное чтение наизусть    |
|    | <b>Алексей Константинович Толстой</b>                                                                                  | 1 |                                  |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады                                      | 1 | Выразительное чтение наизусть    |

|    |                                                                                                                        |          |                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------|
|    | <b>Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина</b>                                                                            | <b>2</b> |                                                |
| 30 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1        | Просмотр мультфильма с последующим рбсуждением |
| 31 | Контрольная работа №3 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина              | 1        | Тест                                           |
|    | <b>Лев Николаевич Толстой</b>                                                                                          | <b>3</b> |                                                |
| 32 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)                                  | 1        | Выразительное чтение                           |
| 33 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого                                                    | 1        | Беседа                                         |
| 34 | «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого                                          | 1        | Беседа                                         |
|    | <b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова</b>                                                                      | <b>3</b> |                                                |
| 35 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова                                                                | 1        | Комментированное чтение                        |
| 36 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»                                                      | 1        | Комментированное чтение                        |
| 37 | В/Ч Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»                                           | 1        | Комментированное чтение                        |
|    | <b>«Край ты мой родной, родимый</b>                                                                                    | <b>2</b> |                                                |

|    |                                                                                                                                                                                                     |   |                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|
|    | <b>край...»</b>                                                                                                                                                                                     |   |                         |
| 38 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 | Выразительное чтение    |
| 39 | Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов                                                                                                                                                      | 1 | Тест                    |
|    | <b>Иван Алексеевич Бунин</b>                                                                                                                                                                        | 2 |                         |
| 40 | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»                                                                                                                                               | 1 | Комментированное чтение |
| 41 | В/Ч Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»                                                                                                                          | 1 | Комментированное чтение |
|    | <b>Максим Горький</b>                                                                                                                                                                               | 2 |                         |
| 42 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»                                                                                                                                           | 1 | Работа с учебником      |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»                                                                                                                    | 1 | Выразительное чтение    |
|    | <b>Владимир Владимирович Маяковский ( 2 ч.)</b>                                                                                                                                                     |   |                         |
| 44 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»                                     | 1 | Выразительное чтение    |
| 45 | Р/Р Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»                                                                                                              | 1 | Выразительное чтение    |

|    |                                                                                                                                          |          |                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------|
|    | <b>Леонид Николаевич Андреев ( 2 ч.)</b>                                                                                                 |          |                                  |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»                                        | 1        | Краткий пересказ                 |
| 47 | Р/Р Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект                                                                        | 1        | Создание собственных иллюстраций |
|    | <b>Андрей Платонович Платонов ( 2 ч.)</b>                                                                                                |          |                                  |
| 48 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект                                                                                     | 1        | Выразительное чтение             |
| 49 | <b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</b>                                                 | <b>1</b> | <b>Подбор цитатных примеров</b>  |
|    | <b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)</b>                                                                                                 |          |                                  |
| 50 | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака                       | 1        | Выразительное чтение             |
| 51 | <b>Контрольная работа №5 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>                                                                            | <b>1</b> | <b>Тест</b>                      |
|    | <b>На дорогах войны (обзор)</b>                                                                                                          | <b>1</b> |                                  |
| 52 | В/Ч Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 1        | Выразительное чтение             |
|    | <b>Федор Александрович Абрамов</b>                                                                                                       | <b>1</b> |                                  |

|    |                                                                                                                                                      |          |                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------|
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе                                                    | 1        | Комментированное чтение |
|    | <b>Евгений Иванович Носов</b>                                                                                                                        | <b>2</b> |                         |
| 54 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»                                                                  | 1        | Пересказ                |
| 55 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»                                                       | 1        | Комментированное чтение |
|    | <b>Юрий Павлович Казаков</b>                                                                                                                         | <b>1</b> |                         |
| 56 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»                                                            | 1        | Комментированное чтение |
|    | <b>«Тихая моя Родина...» (обзор)</b>                                                                                                                 | <b>1</b> |                         |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1        | Выразительное чтение    |
|    | <b>Александр Трифонович Твардовский</b>                                                                                                              | <b>1</b> |                         |
| 58 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»                                                 | 1        | Выразительное чтение    |
|    | <b>Д.С. Лихачев</b>                                                                                                                                  | <b>1</b> |                         |
| 59 | Р/Р Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах                                                                                              | 1        | Выразительное чтение    |

|    |                                                                                                                                                                     |          |                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|
|    | книги «Земля родная»                                                                                                                                                |          |                               |
|    | <b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b>                                                                                                                 | <b>1</b> |                               |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»                                                                                                           | 1        | Пересказ                      |
|    | <b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>                                                                                                                        | <b>1</b> |                               |
| 61 | В/Ч А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | 1        | Ответы на вопросы             |
| 62 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни         | 1        | Выразительное чтение          |
| 63 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса                                                                                 | 1        | Выразительное чтение          |
| 64 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона                                                          | 1        | Выразительное чтение          |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года                                 | 1        | Выразительное чтение наизусть |
| 66 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»                                                                                                                    | 1        | Комментированное чтение       |
| 67 | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение                                                                                                                   | 1        | Комментированное чтение       |

|    |                                                                  |   |      |
|----|------------------------------------------------------------------|---|------|
|    | стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» |   |      |
| 68 | Итоговый тест                                                    | 1 | Тест |

### Тематическое планирование по литературе в 8 классе

| №<br>уро<br>ка | Тема урока                                                                                                                                                                      | Количество<br>часов | Основные виды учебной деятельности     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|
| 1              | Русская литература и история                                                                                                                                                    | 1                   | Изучение содержания параграфа учебника |
| 2              | В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,<br><br>«Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | 1                   | Выразительное чтение                   |
| 3              | Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».                                                                                                                       | 1                   | Пересказ                               |

|   |                                                                                                                                                      |   |                            |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагменты).<br>Защита русских земель от нашествия врагов.<br>Духовный подвиг самопожертвования<br>Александра<br>Невского | 1 | Беседа                     |
| 5 | Изображение действительных и вымыш-<br>ленных событий в повести «Шемякин суд»                                                                        | 1 | Выразительное чтение       |
| 6 | Сатирическая направленность комедии Д.И.<br>Фонвизина «Недоросль»                                                                                    | 1 | Работа со статьей учебника |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как<br>средство создания комической ситуации.<br>Проект                                                            | 1 | Работа со статьей учебника |
| 8 | Контрольная работа по комедии Д.И.<br>Фонвизина «Недоросль»                                                                                          | 1 | Тест                       |
| 9 | Язвительный сатирик и баснописец<br><br>И.А. Крылов                                                                                                  | 1 | Подбор цитатных примеров   |



|    |                                                                                                                                                                         |   |                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова<br>«Обоз»                                                                                                                         | 1 | Выразительное чтение                                                                          |
| 11 | Историческая тема думы «Смерть Ермака»<br>К.Ф. Рылеева                                                                                                                  | 1 | Работа со статьей учебника                                                                    |
| 12 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р.<br>Разноплановость содержания стихотворения<br>А.С. Пушкина «Туча»                                                                 | 1 | Сообщение о жизни и тв-ве поэта                                                               |
| 13 | Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях<br>А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»                                                                                        | 1 | Работа в парах Сильный –Слабый (устное<br>рецензирование выразительного чтения стихотворения) |
| 14 | История Пугачевского восстания в художест-<br>венном произведении и историческом труде<br>писателя и историка А.С. Пушкина<br>(«История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 | Участие в коллективном диалоге                                                                |
| 15 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование<br>его характера в повести А.С. Пушкина<br>«Капитанская дочка»                                                                | 1 | Комментированное чтение                                                                       |
| 16 | Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота<br>героини повести А.С. Пушкина «Капитанская<br>дочка»                                                                        | 1 | Подбор цитатных примеров                                                                      |

|       |                                                                                                             |   |                                                      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| 17    | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                                | 1 | ЛР в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров) |
| 18-19 | <i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы» | 2 | Презентация                                          |
| 20    | <i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>                                                 | 1 | Тест                                                 |
| 21    | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма                                                             | 1 | Выразительное чтение                                 |
| 22    | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»                     | 1 | Ответы на вопросы                                    |
| 23    | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы                                 | 1 | Комментированное чтение                              |
| 24    | <i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект    | 1 | Создание собственных иллюстраций                     |
| 25    | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова                                                     | 1 | Тест                                                 |

|    |                                                                                                                                               |   |                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
|    |                                                                                                                                               |   |                                  |
| 26 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.                                                                            | 1 | Сообщения                        |
| 27 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»                                 | 1 | Тест                             |
| 28 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества                                                                                                 | 1 | Чтение по ролям                  |
| 29 | «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление                                                                                             | 1 | Комментированное чтение          |
| 30 | Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель» | 1 | Выразительное чтение             |
| 31 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)                                                                                          | 1 | Создание собственных иллюстраций |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя                                                                                           | 1 | Тест                             |
| 33 | Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»                                                               | 1 | Комментированное чтение          |

|    |                                                                                                           |   |                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
| 34 | Художественная сатира на современных писателей в романе «История одного города» (отрывок)                 | 1 | Выразительное чтение             |
| 35 | Роман<br>М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 | Работа с учебником               |
| 36 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»                                            | 1 | Выразительное чтение             |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого                            | 1 | Беседа                           |
| 38 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»                                                           | 1 | Создание собственных иллюстраций |
| 39 | Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»                          | 1 | Тест                             |
| 40 | Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,<br>Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»    | 1 | Комментированное чтение          |

|    |                                                                                                                                                                     |   |                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|
| 41 | <i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 | Выразительное чтение    |
| 42 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»                                                                                                | 1 | Беседа                  |
| 43 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»                                                                                                                          | 1 | Беседа                  |
| 44 | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»                                                   | 1 | Комментированное чтение |
| 45 | <i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)                                                | 1 | Комментированное чтение |
| 46 | <i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл                                                                  | 1 | Комментированное чтение |
| 47 | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»                                                                                                                       | 1 | Комментированное чтение |
| 48 | Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина                                                                                      | 1 | Заполнить таблицу       |
| 49 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»                                                                                                    | 1 | Выразительное чтение    |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)<br><i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.                                                                                               |   | Комментированное чтение |

|    |                                                                                                                       |   |                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|
|    | Дымов,<br>А.Т. Аверченко. «Всеобщая история,<br>обработанная «Сатириконом» (отрывки).<br>Проект                       | 1 |                               |
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира<br>и юмор в рассказе                                                        | 1 | Комментированное чтение       |
| 52 | Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе                                                | 1 | Комментированное чтение       |
| 53 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и<br>реальности в рассказе «Пенсне»                                                | 1 | Комментированное чтение       |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и<br>поворотах истории в произведении А. Твар-<br>довского «Василий Теркин»          | 1 | Выразительное чтение наизусть |
| 55 | РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы<br>«Василий Теркин»                                                          | 1 | Работа с текстом              |
| 56 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли<br>родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пе-<br>хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 | Выразительное чтение          |
| 57 | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин<br>«Дороги». Лирические и героические песни о<br>Великой Отечественной войне     | 1 | Выразительное чтение          |
| 58 | Автобиографический характер рассказа В.П.<br>Астафьева «Фотография, на которой меня                                   | 1 | Выразительное чтение          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
|    | нет»                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                  |
| 59 | Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                                                                                                                                                                            | 1 | Выразительное чтение             |
| 60 | <i>Контрольная работа № 5 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>                                                                                                                                                                                                 | 1 | Тест                             |
| 61 | И.Ф. Анненский «Снег»;<br><br>Д.С. Мережковский<br><br>«Родное»,<br><br>«Не надо звуков»;<br><br>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»<br><br>Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча»<br><br>«Привет, Россия...»                                      | 1 | Выразительное чтение наизусть    |
| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп<br><br>«Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус<br>«Знайте!»,<br><br>«Так и есть»;<br><br>Дон-Аминадо «Бабье лето»;<br><br>И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских | 1 | Создание собственных иллюстраций |

|    |                                                                                                        |   |                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|
|    | поэтов о Родине                                                                                        |   |                          |
| 63 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты                     | 1 | Подбор цитатных примеров |
| 64 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности                                         | 1 | Выразительное чтение     |
| 65 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 | Подбор цитатных примеров |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера                               | 1 | Работа с учебником       |
| 67 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»                                                            | 1 | Выразительное чтение     |
| 68 | Итоговое тестирование                                                                                  | 1 | Тест                     |

## 8. Материально – техническое обеспечение

### Фонохрестоматии

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин



3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Литература для обучающихся

1. Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015; 2. Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2016; 3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебникхрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

Ноутбук

Плазменный телевизор





