

**Л.А. Павлова**

**КАК ФОРМИРОВАТЬ  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПОЛНОЦЕННЫЙ  
НАВЫК ЧТЕНИЯ**

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**



Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический  
университет им. Н.Г. Чернышевского

**Л.А. Павлова**

# **КАК ФОРМИРОВАТЬ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОЛНОЦЕННЫЙ НАВЫК ЧТЕНИЯ**

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением  
по специальностям педагогического образования в качестве  
учебного пособия для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности 050708.65 (031200) Педагогика  
и методика начального образования*

Чита 2008

УДК 372. 42  
ББК 4426.02  
П 121

Печатается по решению Ученого совета Забайкальского  
государственного гуманитарно-педагогического университета  
им. Н.Г. Чернышевского

**Ответственный за выпуск**

*М.В. Константинов*, доктор исторических наук, профессор,  
проректор по научной работе ЗабГГПУ

**Рецензенты:**

*Н.Н. Светловская*, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики начального обучения, Московский государственный университет;  
*Э.А. Максименя*, кандидат филологических наук, доцент кафедры ТМДНО, ЗабГГПУ.

**П 121**      **Как формировать у младших школьников полноценный навык чтения** (новые технологии): учебно-методическое пособие для преподавателей, учителей, студентов педагогических учебных заведений (специальность «Педагогика и методика начального образования»; направление «Педагогика», профиль «Начальное образование») / сост. Л.А. Павлова; Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. – Изд. 2-е, испр. – Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2008. – 84 с.

ISBN 978-5-85158-452-7

Данное пособие содержит теоретические и практические материалы, предназначенные для педагогических колледжей, университетов. В пособии дается характеристика навыков чтения, рассматриваются процессы формирования этих навыков, предлагаются фрагменты и уроки, на которых формируются навыки чтения.

УДК 372. 42  
ББК 4426.02

ISBN 978-5-85158-452-7

© ЗабГГПУ, 2008

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Разумное воспитание требует от всякого, кто им занимается, и достаточной образованности, и особой учительской подготовки.

*В.П. Вахтеров*

Традиционной задачей начальной школы является обучение детей чтению. Но чем дальше, тем чаще дети читать не хотят. Как же помочь им справиться с трудностями? Учителя часто советуют: больше читайте! Но ребенок не хочет читать, потому что не умеет, поэтому такая рекомендация неправомерна и непрофессиональна. Прежде чем предлагать ребенку читать, следует знать, какие он встретит затруднения и как помочь ему в этих случаях. Чтобы учитель знал причины, мешающие ребенку научиться читать и уметь им вовремя противостоять, мы и сделали попытку собрать материал, который уже существует в современной методике и способствует формированию у младших школьников полноценного навыка чтения.

На сегодняшний день в России появилось множество учебных программ, где внимание уделяется получению детьми литературных знаний, нередко преждевременных. Конечно, чтение книг открывает юному читателю прекрасное, развивает, обогащает его. К.Д. Ушинский называл переживания, которые испытывает ребенок, читая литературное произведение, нравственными упражнениями. Но, и с этим невозможно не согласиться, он подчеркивал, что ведущим началом в чтении выступает не знание теории литературы, а понимание читаемого. «Читать – это еще ничего не значит, – писал он, – что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное» [52]. А для того чтобы элементарно понимать текст, необходимо владеть техникой чтения. Сложный процесс обучения чтению «может быть понят только с учетом обеих этих сторон – техники чтения и понимания текста». [13]

Задержки в технике чтения отрицательно сказываются на понимании смысла читаемого. Причины, которые отмечают специалисты: тре-

возможность, неврозы, связанные с чтением, – вызваны функциональной безграмотностью учителя, безграмотностью родителей [4].

Проверка показывает, что большинство учащихся общеобразовательных школ действительно плохо читает. Скорость чтения у детей гораздо ниже оптимальной.

Специальное обследование учащихся 1–5 классов, проведенное в 1999–2004 гг. (совместно со студентами стационара и заочного отделения) в Чите и Читинской области, подтверждает этот вывод: при скорости 80–90 слов в минуту (см. требования программы 3 классов) темп чтения не стабилизируется и после летних каникул пятиклассники читают крайне медленно. 45–50% учащихся читают 50–68 слов в минуту. Кроме того, у пятиклассников отмечаются следующие недочеты:

- 1) в трех-, четырехсложных словах у них проявляется слоговое чтение с перечитыванием, «топтанием» на месте (до 55%);
- 2) нередко замена одного слова другим (до 35%);
- 3) отсутствие плавного чтения у детей (65%).

И что особенно тревожно, проверка показала, что у значительного числа школьников темп чтения отстает от их возможностей, причем за последние 8 лет эта диспропорция не только не снизилась, а, наоборот, увеличилась. Отсюда почти все беды современного школьного обучения в целом. Ребенок, испытывающий трудности в чтении, обязательно будет затрудняться в выполнении любого домашнего задания. Ему неинтересно и на уроках чтения. Он не будет любить читать книги, т.к. для него это мука. Вот почему научная система формирования у детей интереса к книгам, любви к чтению и читательской самостоятельности, созданная заслуженным учителем Российской Федерации, профессором, доктором педагогических наук Н.Н. Светловской, предлагает строго заданные условия обучения детей чтению. Среди этих условий значится «наличие специально созданных для начальных классов сборников упражнений в технике чтения» [42].

Дело в том, что увеличение темпа чтения у школьников происходит, главным образом, в начальных классах. Если за первые 3–4 года обучения скорость чтения возрастает на 60–70 слов в минуту, то за следующие 3 года – всего на 25–45 слов. Нужно иметь в виду и еще одну особенность. В каждом классе скорость чтения у разных учащихся различна. Так, если в 1 классе в начале обучения чтению разница в скорости чтения составляет 0–20, а к концу года 25–108 слов в минуту, то в 6 классе она составляет 60–194 слов в минуту. Естественно, при таком различии в способности просто прочесть текст в ходе общей работы в таких классах многие ученики получают значительно меньше знаний, чем могли бы получить.

Дети, не умеющие читать, «тянут» класс назад, не дают возможности остальным учащимся продвигаться в чтении произведения на уроках литературы. Как же быть? Здесь нельзя обойтись без совета Н.А. Рыбни-

кова: не прекращать тренировок громкого чтения и в средних классах, наблюдать за развитием этого навыка на протяжении всего периода обучения детей в школе; знать ошибки и их причины; но не увлекаться односторонним вниманием школы только к технике чтения [41].

Сегодня мы видим причину неудач в формировании у учащихся техники чтения и в неграмотной проверке этого навыка учителями, завучами школ; в недостаточной реализации ими тех приемов и средств, которые традиционно разрабатываются и применяются в русской школе в системе начального обучения чтению. Вместо этого, как показывает изучение вопроса, в школу внедряются приемы, которые, совершенствуя отдельные стороны навыка чтения, не решают проблемы в целом. Так называемые разные варианты «быстрого чтения» основываются только на преодолении инерции, временных затрат, связанных с речедвижениями, кинестезиями, сопровождающими процесс чтения. Быстрое чтение неразумно распространяется на все виды и жанры произведений, даже на художественно-литературные произведения, хотя такое чтение убивает в читателе эстетическое чувство, которое в нем, чтобы он полюбил книгу, надо, напротив, развивать.

Вывод один: для того чтобы качественно организовать работу по формированию у современных детей полноценного навыка чтения, учителю нужно знать теорию и практику обучения чтению, понимать смысл введения в урок разнообразных видов заданий и упражнений, которые существуют в методике и ориентируют учителя на отработку у детей всех сторон нужных им навыков: беглость, правильность, сознательность и выразительность. Именно такой материал и представлен нами в данной книге.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> О формировании у учащихся такого важного качества, как читательская самостоятельность, мы здесь говорить не будем, т.к. эти стороны читательской подготовки современных школьников, к сожалению, почти совсем не освоены учительством и нуждаются в особом пособии. Пока же мы можем тем, кто этим интересуется, порекомендовать уже существующие книги профессора Н.Н. Светловской и ее учеников:

1. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования правильной читательской деятельности. – М.: «НВ Магистр», 1993.
2. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе – М., 1997.
3. Светловская Н.Н. Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение. – М.: Академия, 1999.
4. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению. Практическая методика. – М.: Академия, 2001.
5. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
6. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу: Пособие для учащихся 2 классов четырехлетней начальной школы. 3-е изд-е. – М.: Просвещение, 1989.
7. Светловская Н.Н., Джежелей О.В. Внеклассное чтение в 1 классе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
8. Светловская Н.Н. Джежелей О.В. Внеклассное чтение во 2 классе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
9. Светловская Н.Н., Джежелей О.В. Внеклассное чтение в 3 классе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
10. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Внеклассное чтение на начальном этапе. – М., 1999.

## 1. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ УЧИТЕЛЮ О ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. Но чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего развития школьников.

Чтение относится к письменным формам речевой деятельности, т.к. это связано с буквами и зрительным их восприятием. Буквы используются в качестве общепризнанных знаков (шифра, кода), посредством которых в одних случаях (при письме) записываются (кодируются) печатным и рукописным способом устные формы речи, а в других случаях (при чтении) эти формы восстанавливаются, воспроизводятся, декодируются.

В процессе чтения надо произвести с подобными общеустановленными знаками определенные операции (увидеть, зрительно опознать букву, установить, какой звук она обозначает, и т.д.), а затем воспроизвести звуковую форму слова и уловить заключенное в ней содержание. Читать можно не иначе, как только специально этому научившись.

Чтение принадлежит к числу сложных психофизиологических процессов и осуществляется при взаимодействии ряда механизмов или факторов, среди которых решающую роль играют: зрительный, речедвигательный, речеслуховой, смысловой [40].

Начинается чтение со зрительного опознания графических элементов текста, т.е. букв, их сочетаний, слов и т.д. Они своими физическими свойствами (т.е. размером, начертанием, цветом) возбуждают в зрительно-нервном аппарате импульсы, которые поступают в особые центры головного мозга.

В головном мозге импульсы зрительных восприятий расшифровываются (декодируются), соотносятся с хранящимися в памяти эталонами (графическими образами букв, звуками-смыслоразличителями, их артикуляционными свойствами и т.д.), преобразуются в звуки, звуковые формы слов, фразы и т.д. И даже если чтение протекает в режиме так называемого чтения про себя, молчаливого чтения, то речедвигательные и слуховые механизмы практически действуют так же, как и при громком чтении. Правда, эти действия при молчаливом чтении, когда голос «отключен», протекают в скрытом виде. Так, речевые органы (язык, губы, гортань) совершают микродвижения, которые читающий практически не улавливает, но приборы их отчетливо фиксируют. Слух при молчаливом чтении как бы обращен внутрь. Но во всех случаях (и при громком, и при молчаливом чтении), как только зрительный импульс поступил в головной мозг, из него тут же посылаются сигналы в речедвигательный, артикуляционный и слуховой механизмы, которые незамедлительно приходят в действие [40].

Чтобы грамотно руководить работой по формированию навыка чтения, надо понять, что, согласно исследованию Т.Г. Егорова, проведенному в 50-е гг., чтение – это вид деятельности, для которого характерны две взаимосвязанные стороны: одна из них «находит свое выражение в движении глаз и речезвукодвигательных процессах», другая – «в движении мыслей, чувств и намерений читающего, вызванных содержанием читаемого». Иначе говоря, чтение включает такие компоненты: зрительное восприятие, произнесение и осмысливание читаемого. По мере овладения процессом чтения у читателя происходит все большее сближение, все более тонкое взаимодействие между указанными компонентами. «Конечной задачей развития навыка чтения, – пишет Т.М. Егоров, – является, таким образом, достижение того синтеза между отдельными сторонами процесса чтения, каким характеризуется чтение опытного чтеца... Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее» [13].

Из сказанного выше нетрудно заметить, что Т.Г. Егоровым термин «чтение» употребляется в разных значениях: в узком, когда формирование навыка чтения отождествляется с овладением техникой чтения (переводом графической формы слова в звуковую), и в широком, когда «чтение» трактуется как умение читать, под которым понимается осознание читателем не только отдельных слов и предложений, но и связных текстов. Такое двойное значение термина «чтение», к сожалению, характерно и в целом для психолого-методической литературы. Мы тоже рассматриваем чтение как вид речевой деятельности, в которой во взаимодействии выступают следующие компоненты: восприятие графической формы слова; перевод ее в звуковую, т.е. произнесение слова по слогам или целиком, в зависимости от уровня овладения техникой чтения; понимание прочитанного (слова, словосочетания, предложения, текста).

Следует обратить внимание на одно важное обстоятельство. В зрительно воспринимаемом тексте могут различаться между собой лишь буквы и до известной степени слова. Составные части слова – слоги и морфемы – никаким образом в видимом тексте не выделяются. Слова хотя и отделяются друг от друга пробелом, но такой важный признак русского языка, как ударение, в тексте тоже не отмечается. Конец предложения обозначается точкой, заглавной буквой – начальное слово предложения, а членение внутри предложения – знаками препинания, но и здесь знаки препинания, как известно, часто совершенно условны и не всегда совпадают с произносимыми интонационными членениями внутри предложения. К этому надо добавить, что и сами буквы далеко не соответствуют действительно произносимым звукам слова, так как звуки слова меняются в зависимости от слоговых позиций, редуции и ударения.

Все эти несоответствия между видимым словом, с одной стороны, и произносимым и слышимым, с другой, затрудняют обучение чтению. Освоение техники чтения состоит в том, что вырабатывается механизм перехода от слова видимого к произносимому.

Обратимся к основам «умения читать». Профессор Н.А. Рыбников наиболее четко и точно отразил специфику психофизического акта, именуемого чтением. Что подчеркивал, на что обращал внимание учителей ученый Н.А. Рыбников много лет назад? Он представлял акт чтения как непрерывную цепь переплетенных в пучок, сгусток личностных человеческих свойств, качеств и специальных действий и операций, «...восприятие зрительных буквенных элементов; представление, поскольку чтец стремится понять значение букв, знаков; память, поскольку читающий должен помнить прочитанное и связанное с прочитанным содержание; интеллект, поскольку при чтении осмысливается связь прочитанного материала; волю, поскольку чтение есть спонтанная деятельность; чувство, поскольку чтец может эмоционально воспринимать содержание; моторику, поскольку чтение сопровождается произнесением про себя или вслух, и т.д.». А затем утверждал: «Весь этот сложный процесс осуществляется с точки зрения определенно поставленной цели, в соответствии с которой из этого сложного комплекса выдвигаются на первый план те или иные моменты. Там, где этот процесс оказывается адекватным поставленной цели, мы имеем и правильный конечный результат, т.е. правильное прочтение» [41].

Учителю важно продумать, как добиться тесного взаимодействия различных факторов, участвующих в акте чтения. Ему следует знать, чем характеризуется процесс чтения у ребенка, начинающего обучаться грамоте.

1. «Поле чтения» начинающего читателя охватывает всего лишь одну букву, чтобы ее «узнать», он нередко сравнивает ее с другими; прочтение буквы возбуждает в нем естественное желание произнести сразу же звук, но учитель требует произносить целый слог, следовательно, ему приходится прочесть как минимум еще одну букву, предыдущую удерживая в памяти; он должен слить 2 или 3 звука. И здесь для многих детей кроются немалые трудности. Ведь для прочтения слова недостаточно воспроизвести звуки, его составляющие. Процесс чтения протекает медленно, т.к. для прочтения слова нужно воспроизвести столько актов восприятия и узнавания, сколько букв в слове, к тому же еще нужно слить звуки в слоги, а слоги – в слова.

2. Глаза начинающего чтеца нередко теряют строчку, т.к. ему приходится возвращаться, перечитывать буквы, слоги. Его взор еще не приучен двигаться строго параллельно строчкам. Эта трудность постепенно исчезает, по мере того, как объем внимания школьника расширяется, и он воспринимает сразу целый слог или целое слово.

3. Начинаящий читатель не всегда легко понимает смысл прочитанного. Огромное внимание уделяется технической стороне чтения, каждому элементарному действию, и к тому моменту, как слово прочитано и произнесено, школьник не успевает его осознать. Понимание смысла отрывается от чтения, «узнавание» слова происходит не одновременно с его прочтением, а после.

4. Для неопытного чтеца характерно угадывание слова либо по первому слогу, либо по картинке, либо по контексту. Однако попытки угадывать слова, хотя и приводят к ошибкам в чтении, свидетельствуют о том, что ученик стремится читать сознательно (догадки характерны и для опытного чтеца, но его догадки редко приводят к ошибкам). Ошибки, вызванные догадками, исправляются немедленным прочтением по слогам, звуко-буквенным анализом и синтезом [27].

Самая большая трудность при обучении чтению – трудность звукослияния: дети произносят отдельные звуки, а слоги получить не могут.

Проанализируем, как можно готовиться к произнесению, например, слога *-му-*, наиболее артикуляционно выразительного. Если подготовить губы для слога *-му-* и, еще не произнося слога, посмотреть в зеркало, то легко обнаружить, что губы не только сжаты для звука [м], но уже вытянуты в «трубочку» и для звука [у]. Значит, еще до произнесения слога мы делаем подготовку не к одному, а сразу к двум звукам. При этом подготовка к звуку [м] завершена полностью, а к звуку [у] еще не полностью: для него нужно будет еще открыть рот. Но в основном звук [у] уже подготовлен вместе со звуком [м]. Стоит только в конце звучания [м] открыть рот, как сразу, без перерыва, слитно со звуком [м] начнет звучать заранее подготовленный звук [у]. Если так же поочередно подготовить губы к слогам *-мо-*, *-ми-*, *-мы-*, то по положению губ (еще до произнесения) можно догадаться, какой слог мы хотим произнести, потому что мы готовимся именно к произнесению слога, а не одного звука. Так же точно происходит подготовка к произнесению слога *-ну-*: кончик языка прижат к альвеолам верхних зубов, а губы уже вытянуты «трубочкой» для звука [у]. Конфигурация первого согласного звука заметно изменяется при подготовке к произнесению слогов *-но-*, *-ни-*, *-ны-*, но и здесь мы готовимся сразу к двум звукам до произнесения слога. Следовательно, общее и обязательное условие такое: чтобы произнести прямой слог, нужно подготовиться сразу к двум звукам до произнесения слога. Если после подготовки сразу к двум звукам СГ (согласный + гласный) дать голос, то звуки действительно прозвучат слитно, без перерыва, так как гласный звук уже подготовлен, и к нему не нужно готовиться после согласного [32].

Таким образом, в прямом слоге звуки не примыкают друг к другу, происходит действительно слияние (основная произносительная единица речи) [32].

Профессор В.Г. Горецкий считает важным использование такого вида работы по буквенно-звуковому опознанию СГ, которые, если их выразить в виде рассуждений, будут примерно такими: «Я смотрю на буквосочетание *-ма-*, опознаю первую букву *м* и предполагаю, что ею может быть обозначен или звук [м], или звук [м']; далее перевожу взгляд на вторую букву *а*, по ней узнаю, во-первых, что за ней кроется звук [а]; во-вторых, вспоминаю, что эта буква, кроме передачи гласного звука, служит графическим способом обозначения твердости предшествующего согласного звука, т.е. устанавливаю, что за первой буквой стоит именно звук [м], соответственно теперь вновь возвращаюсь к первой букве и воспроизвожу слитное звучание всего слога *-ма-*».

Аналогичными окажутся операции при чтении слога *-ми-*, только буква *и* укажет на иной гласный звук – [и], а также выступит графически способом обозначения мягкости предшествующего согласного, следовательно, весь слог будет звучать как [м'и] [40].

Естественно, что ход рассуждения может быть сжатым: смотрю на слог *-ма-*, узнаю первую букву; перевожу взгляд на вторую букву *а*, узнаю ее, вспоминаю, что она командует впереди стоящей: становись твердым звуком. Возвращаюсь к первой букве, воспроизвожу слитное звучание слога *-ма-*.

Как видим, чтение для первоклассника – это сложный, весьма трудный процесс, элементы которого не только очень слабо связываются между собой, но и несут в себе самостоятельные, собственные трудности. Их преодоление и слияние всех элементов в сложное действие требует больших волевых усилий и значительного объема внимания, его устойчивости.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества. Остановимся на каждом из них. Мы полагаем, что не следует начинать с характеристики правильности чтения, так как дети еще не умеют читать, а логично начинать с беглости чтения.

*Беглость* – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством слов, прочитанных за единицу времени [28].

Обратимся к другому определению. «Беглое чтение – чтение без затруднений» [34]. Мы думаем, что и это определение заслуживает внимания, т.к. в нем подчеркивается свобода быстрого узнавания букв и воспроизведения их в чтении, в звуковом оформлении.

Скорость чтения зависит от многих факторов:

– поля зрения (объема текста между соседними фиксациями глаз. Взгляд движется по строчкам письменного текста не равномерно, медленно или ускоренно, не ритмично, а скачками. Время движения от одной точки текста, буквы, части слова, целого слова, группы слов до другой крайне мало – от 0,01 до 0,03 секунды. Совершив очередное движение – скачок, взгляд как бы приостанавливается. Эти остановки называются фиксациями);

- количества регрессий (регрессии – возвратные скачки к ранее уже зафиксированному зрением слову);
- содержания текста, образа слов (шрифта, четкости печати);
- внимательности, артикуляции, постановки дыхания, интереса к чтению и др.

*Правильность* определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого [28].

Совершенно справедливо специалисты полагают, что «говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается».

*Сознательность* трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному [28].

*Выразительность* – способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему [40].

Выразительно прочитать текст – это найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение [28]. Выразительное чтение – «это интонационно правильное чтение, отражающее проникновение чтеца в образное и изобразительное содержание художественного произведения» [1]. Выразительно чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению; искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии. Следовательно, выразительное чтение – не односторонний акт, ибо в процессе словесного действия исполнитель привлекает к творчеству слушателей, активно воздействуя на их чувства, разум, волю, которые являются «двигателями нашей психической жизни» [49].

Выразительное чтение – это методическое средство, процесс и результат обучения учащихся обдумыванию и переживанию нравственно-эстетической сущности произведения, выражению своего отношения к нему путем слияния техники, логики и эмоционально-образной выразительности в речи при чтении. В процессе обучения выразительному чтению учителю надо позаботиться о том, чтобы вызвать у детей нужные чувства, затем «выманить», т.е. заставить пережить, эти чувства и как следствие – выразить эти чувства в своем чтении.

Нас интересует выразительность как прием организации многократного, но осмысленного – в полную силу – перечитывания текста для его лучшего осмысления и запоминания. Установка на умелое использование выразительного чтения необходима учителю. В книге Т.Ф. Завадской «Выразительное чтение в начальной школе» сформулированы основные положения, на которые опирается методика выразительного чтения в начальных классах.

1. Учащиеся должны хорошо понимать, что им следует передать слушателю, читая текст произведения.

2. У учащихся должно быть живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении.

3. Учащиеся должны читать текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили» [14].

В современной школе используется так называемая «система» К.С. Станиславского. Хотя сам К.С. Станиславский заявил, что нет никакой «моей» или «твоей» системы; есть одна система – «органическая творческая природа». Теория К.С. Станиславского привлекает учителей ценными выводами, вытекающими из его богатого опыта. Основные принципы, которые определяют сущность искусства живого слова по К.С. Станиславскому:

1. «...Чрезвычайно важные ощущения красивого и художественного не определишь в сухой формуле. Они требуют чувства, практики, опыта, собственной пытливости и времени».

2. «То, что тонко, правдиво, то непременно высокохудожественно. Что может быть лучше самой неподкрашенной и неиспорченной природной правды!».

3. Чувство правды – «важный дар природы», и надо думать о том, «как развивать и выверять» его.

4. «Избегайте...того, что вам еще не по силам и что идет наперекор нашей природе, логике, здравому смыслу! Все это вызывает вывих, насилие, наигрыш, ложь» [49].

Как видно из заданных положений, К.С. Станиславский настаивает на искренности в выражении чувств, на необходимости исходить из реальных возможностей учителя и учащихся, предостерегает от ложной артистичности, советует думать не о самом чувстве, а «о тех условиях, которые вызвали переживания» [49].

## II. УПРАЖНЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В УРОКИ ЧТЕНИЯ

Учитель должен принять во внимание все обстоятельства, сопутствующие обучению чтению и влияющие на него, а именно:

- уровень сформированности у учащихся умения предвосхищать содержание произведения по его внешним приметам;
- уровень сформированности у детей желания читать и способности (даже технической) реализовать это желание, получая от затраченных усилий если не удовольствие, то, по крайней мере, удовлетворение;
- возможности – свои личные и отдельных учащихся – продемонстрировать классу образцы хорошего чтения для данного этапа обучения как вслух, так и молча, т.е. про себя;
- относительную новизну предлагаемого для чтения учебного материала как по форме, так и по содержанию [45].

Упражнения по формированию правильного и беглого чтения следует проводить в начале урока, а упражнения, связанные с осмыслением прочитанного, можно использовать при подготовке к восприятию нового материала. Упражнения можно проводить в начале, середине и конце урока. Учитель вправе выбирать время и место проведения таких упражнений на уроке. Упражнения можно организовывать на уроках естествознания, математики, русского языка, изобразительного искусства и других.

**Цель уроков в 1 классе.** Развитие первоначального навыка чтения по слогам, целым словам; совершенствование зрительного, слухового, смыслового восприятия; использование заданий, направленных на помощь слабым учащимся; формирование умения в выразительном чтении: обучение правильному дыханию (вдыхать носом, бесшумно, незаметно, плечи не поднимать во время вдоха), умеренной громкости (читать и говорить средней силы голосом, без напряжения, не кричать), читать четко, чисто, ясно, правильно произносить звуки, «не глотать» окончания, соблюдать ударения и произношение слов, читать неторопливо; соблюдение логических ударений при чтении (выделение важных по смыслу слов в предложении, фразе) и логических пауз (соблюдение при чтении остановок, соответствующих знакам препинания в конце предложения, перечислительной интонации при запятых); передача с помощью интонации смысла прочитанных слов, предложений, прочитанного текста (задания детализирует учитель постановкой творческих задач).

### **1. Артикуляционная гимнастика.** Например:

а, о, у, ы, и, э  
а-у, а-о, ы-и, э-а, и – о  
аоуэ, аиуоэ  
з – с- ж , ш – ж – с  
же, че, ща, жра.

Чтение стечения согласных, различного рода сочетаний гласных с согласными, согласных и гласных.

### **2. Упражнения на отработку дыхания**

*Дыхание.* Г.В. Артоболевский утверждает следующее: «Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его. Правильное использование дыхания в речи заключается, во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, а во-вторых – в своевременном и незаметном пополнении запаса его (на паузах)» [3].

*Правильное дыхание* – это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, частое (но не учащенное!), незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Хорошее фонационное дыхание обеспечивается при соблюдении следующих требований:

- 1) вдыхать глубоко носом и ртом;
- 2) вдыхать бесшумно (незаметно);
- 3) не перебирать дыхания при вдохе;
- 4) пополнять запас воздуха при малейшей возможности (и незаметно!);
- 5) не задерживать дыхания в паузах;
- 6) не расходовать весь запас воздуха, чтобы не захлебнуться.

*Физкультминутка «Задувание свечи»* проводится так: детям раздаются узкие полоски бумаги шириной 2–3 см, длиной 10 см из плотной бумаги. Учитель предлагает представить, что перед ними зажженная свеча. Сделать глубокий вдох ртом, остановить дыхание и медленно дуть на бумагу-«свечу», пока не закончится воздух в легких. Во время спокойного выдоха верхний конец бумажки ровно отклоняется. При повторном выполнении упражнения верхний конец бумажки должен сильно отклониться: надо «задуть» свечу по команде учителя (усилить интенсивность выдоха).

*Физкультминутка «Поймай комара».* Руки раздвигаются в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох.

На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно

звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вздох».

*Упражнения:*

- набрать воздух в легкие и прочитать на одном выдохе, четко выговаривая каждый слог: «В зимний холод каждый молод». «Ум хорошо, а два лучше»;

- на счет 1–4 – задержка дыхания, на счет 1–4 – выдох;

- считать на одном дыхании как можно дольше: один, два, три, четыре....;

- работа с таблицей согласных. Учащиеся делают глубокий вдох и на выдохе читают 15 согласных одного ряда один раз. Делают следующий вдох и читают согласные второго ряда и т.д.:

Б К З С Т Р М Н В З Р Ш Л Н Х  
Ж Л П Ф Х Ч Ш Б Р П Т С Т К Л  
М Н Д Г М К Т Ф Т Р М Г Н Ж З  
В Д Ф Х Ф Г М Н Б С К Т Ф М Н  
П Т К З Р М В Д Г Б Ф К З Р Ч  
З С Ч К Т Ф Т Щ Д М Л Х В Д М  
Д Г Р Ш К Т Б С Т Ц Т Р С Ч Ш  
Т Р Г Х Л Д К В Ч Т Б Л М Н З  
М Ф Т Ч С Б Н П Ж Л Ч Ш Г Х Р  
Б С Л Н Р Г Л Ц М Б Д Ф Ж Ц Ж  
Н Б С М Н П Р Л К Ф Х Ц Ч Ш П  
Ф Щ М Ж Д Ш Х Ч М К Б П Р В С  
К П Ш Л Ц З Ч К Л Н В Д Щ Ф Т  
Р М Н П Ш Л Ж Ц С Х Р З Б Ч В  
Ш Ч Ж Н Б В Д З Т Г П Ч Х Б К

Такую работу можно проводить в парах и при чтении вслух по цепочке в качестве физкультминутки на уроках обучения грамоте.

### ***3. Произношение скороговорок и чистоговорок***

При работе над скороговоркой, которая позволяет отрабатывать технику речи и чтения, ни в коем случае не предлагайте учащимся сразу прочитать ее на скорость (это наша конечная цель). На данном этапе важнее качество произношения. Поэтому дайте такое задание: прочитать без ошибок, тщательно проговаривая слова. Далее нужно учить произносить с «душевым участием», разной интонационной окраской. Например: прочитайте так, чтобы было видно, что ты удивляешься сказанному, восхищаешься, хвалишься, рассержен.

Для отработки произношения скороговорки используйте словесное рисование. Предложите такой вопрос: какую картину мы можем нарисовать, чтобы ей соответствовал текст скороговорки? В работе над скороговоркой первоклассников можно учить ставить задачи: кому я говорю? С какой целью? Что хочу переделать? Такая работа способствует действенности, естественности речи чтения.

### *Задание 1*

Запись на доске: «Оса боса без пояса».

- Учитель читает в нормальном темпе.
- Чтение вместе с учителем в ускоренном темпе.
- Каждый ученик читает про себя, закрыв уши (3 раза).

### *Задание 2*

Шутки-чистоговорки:

Ря-ря-ря – синие моря; рю-рю-рю – репу я варю; ярь-ярь-ярь – новый букварь; ри-ри-ри – горят фонари; ре-ре-ре – санки на горе; орь-орь-орь – у Андрюши корь; ра-ра-ра – высокая гора; ро-ро-ро – новое перо; ру-ру-ру – коза грызет кору; ры-ры-ры – летят комары; ар-ар-ар – летит комар; ор-ор-ор – у Ромы топор; ур-ур-ур – не гонит кур и т.п.

### *Задание 3*

Скороговорки: Шел Егор через двор, нес топор чинить забор. Роет землю старый крот, разрывает огород [24].

### *Задание 4*

Произношение скороговорок и чистоговорок. Эти упражнения проводятся с целью выработки четкости артикуляции звуков при любом темпе речи.

1. Купи кипу пик.
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
3. Щетина у чушки, чешуя у щуки.
4. Раз дрова, два дрова, три дрова, не руби дрова на траве.
5. Наш Полкан попал в капкан.
6. Архип осип, Осип охрип.
7. Проворонила ворона вороненка.
8. Стоит копна с подприкопенком.
9. От топота копыт пыль по полю летит.
10. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
11. Ткет ткач ткани.
12. Мчится поезд скрежеща: же-че-ща, же-че-ща.
13. Или: учитель читает стихотворение:  
    Был у бабушки баран.  
    Бил он громко в барабан.  
    И плясали бабочки  
    Под окном у бабушки [45].

### *Задание 5*

Произнесите пословицы и скороговорки – сначала равномерно, затем постепенно усиливая голос и к концу, наоборот, ослабляя:

У сѳсенки-сосѳенки выросли опенки.  
Худо летом, когда солнца нету.  
Дождливое лето хуже осени[24].

#### **4. Упражнения на отработку дикции**

Условием четкой, ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи. Выработке хорошей дикции способствуют задания: читать беззвучно, активно артикулируя. Затем шепотом, после этого громко, отчетливо, ритмично.

##### *Задание 1*

Читайте беззвучно, активно артикулируя:

Полночной порою в болотной тиши

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

(К.Д. Бальмонт) [24].

##### *Задание 2*

Читайте четко, ясно выговаривая звуки. Отчетливо произносите слоги: громко – тихо, тихо – громко. Найдите спрятавшиеся слова [19]:

ВИ – ВЭ – ВА – ВО – ВУ – ВЫ

ФИ – ФЭ – ФА – ФО – ФУ – ФЫ

ФИВИ – ФЭВЭ – ФОТО – ФАВА

ВИФИ – ВЭФЭ – ВАФА – ВОВА

##### *Задание 3*

Чтение слов-перевертышей: дед, боб, око, заказ, комок, казак.

#### **5. Работа над логическим ударением**

*Логическое ударение* – это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов. «Ударение, – писал К.С. Станиславский, – указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в тексте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»[49]. Это достигается усилением голоса при произнесении слова (иногда – в сочетании с некоторым повышением или понижением голоса, выделением с обеих сторон паузами, изменением тона голоса, темпа).

##### *Задание 1*

Выделить силой и протяжностью голоса важные по значению слова. Или: на каких словах надо сделать особый упор? Предложения записаны на доске, определенные слова, которые надо выделить специально, подчеркнуты. **Кто** косит? **Антон** косит. Другое задание: прочитать так, чтобы было понятно, у **кого** пенал? (У **Зины** пенал), **что** у Зины? (У Зины **пенал**).

##### *Задание 2*

Упражнения в форме вопросов учителя и хоровых ответов учеников («Вопрос-ответ»):

**Шла** Саша по шоссе?

**Шла** Саша по шоссе.

Шла **Саша** по шоссе?

Шла **Саша** по шоссе.  
Шла Саша **по шоссе**?  
Шла Саша **по шоссе** [45].

### **6. Работа над паузой**

*Паузы* (логические и психологические) – остановки, перерывы в звучании. Паузы, с помощью которых предложение, текст делятся на смысловые отрезки, называются *логическими*. Их наличие и длительность определяются смыслом. Чем теснее связаны между собой речевые звенья, тем короче пауза. Чем связь меньше, тем длиннее пауза.

В период обучения грамоте учитель учит детей умению делать паузы различной длительности: на запятой, точке, вопросительном и восклицательном знаках, многоточии в конце фразы, точке с запятой, тире и двоеточии. Например: прочитайте предложение «наш грузовик – чудо машина»; подумайте, нужна ли в середине предложения пауза? Что изменится в предложении, если этой паузы не делать? А можно ли в этом предложении сделать паузу в другом месте? Что изменится? (рассказ «Что за чудо-машина»).

### **7. Упражнения на отработку интонации**

*Интонация* – это совокупность элементов звучащей речи (ударения, темп, тембр, ритм, паузы, громкость голоса) [24]. Под интонацией мы понимаем движение голоса в зависимости от смысла, а под тоном речи – мелодическую окрашенность господствующей мысли автора. «Интонация – повышение или понижение тона голоса при повествовании», а тон – «отенок речи» [34]. Интонация служит целям наиболее точной передачи смысла, а тон – наиболее точной передаче характера самого произведения, его подтекста.

Интонацию невозможно «взять напрокат», механически заимствовать; интонация не выискивается как деталь или окраска для «наложения» на текст; интонация рождается сама в процессе исполнения, представляя собой, результат интенсивной работы чувств, мысли, воображения, воли исполнителя. Поэтому главная забота исполнителя, по мнению Буяльского Б.А., состоит в создании условий для естественного, непринужденного рождения интонации. Эмоциональный подъем, вызванный восприятием произведения, исполнитель может сдерживать, тормозить (иногда это необходимо), но не погашать, не подавлять [6].

Обратимся к компонентам, составляющим интонацию. *Сила голоса* – это степень его громкости, его усиления или ослабления. Она выражается, во-первых, в общей *громкости звучания* [24]. При воспроизведении нарастания действий, событий, переживаний, а также при перечислении требуется постепенное усиление голоса. Сила голоса проявля-

ется не только в общей громкости звучания, в общем фоне, но и в выделении наиболее значительных слов.

### Задание 1

Прочитайте стихотворение. Обратите внимание на пометки. Какие строки надо прочитать громко, какие тихо и совсем тихо? Приготовьтесь читать, изменяя громкость своего голоса [24].

Тише, жабы!	]		Тихо, тоном предупреждения (можно использовать жест – палец к губам)
Ни гугу –			
Ходит цапля	]		
На лугу.			
Чтобы не было беды,	]	Совсем тихо (шепотом)	
Наберите в рот воды.			

*Темп и ритм* – обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации. Эти выразительные средства связаны между собой. Станиславский объединял их в единое понятие темпоритма. *Темп* чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения – прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца [24].

Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых (или слова которых) рассказывают или читают.

*Ритм* есть в любой, в том числе и прозаической речи. Однако особенно отчетливо он проявляется в чтении стихов. Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса. Обычно характер ритма стихотворения определяется размером, которым оно написано. Выбор размера, в свою очередь, связан с характером произведения.

*Мелодика речи* – движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. В речевой практике мелодика многих синтаксических структур предложений закрепились как нормативная. Это относится к нормам произнесения вопросительных, восклицательных, повествовательных предложений, а также к методике перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, вводности и других [24].

*Тон голоса* – это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношение к тому, о чем говоришь или читаешь.

### *Задание 2*

На уроке знакомства с произведением С.Я. Маршака в методических рекомендациях перед детьми ставится задача на нахождение нужной интонации с помощью развернутого объяснения. «Постарайтесь прочитать первые строчки так, будто вы встретили своего приятеля и хотите узнать, где он был. Прежде чем прочитать вторую строчку, подумайте, в каком настроении был воробей. Как он начал свой ответ? Прочитайте начало ответа. Это предложение заканчивается многоточием. При чтении здесь нужна пауза, остановка: как будто воробей, ответив на вопрос, где он был, стал припоминать все и задумался, а уж после этого начал рассказывать быстро и весело. Как надо прочитать 2 последние строчки, чтобы передать тот страх, который испытал воробей, и вместе с тем радость, что все кончилось благополучно». Такие подробные задачи позволяют учителю правильно строить работу над выразительностью речи и чтения, а ребятам – мыслить, чувствовать.

### *Задание 3*

На подготовительном этапе обучения грамоте, когда ученики еще не читают, учитель может поставить цель: учись выразительно рассказывать. Пример – рассматривание сказки «Репка» по картинкам в азбуке.

Мы предлагаем не только те обычные вопросы, которые всегда ставятся на таких уроках (кого видишь на картинке и т.п.), но и следующие: как вы думаете, что могли сказать дед и бабка друг другу? бабка внучке? внучка Жучке? Жучка кошке? кошка мышке? каким тоном говорят они друг с другом?

**З а д а н и е:** представьте себе, что дед устал, не справляется со своей работой. Что он говорит бабке? Какие слова? Каким голосом? Позовите бабушку, попросите ее помочь...

Такая же работа проводится и с остальными репликами героев.

На каждом этапе можно обучать выражению определенной интонации.

### *Задание 4*

Составление предложения по картинке (Это сом. У сома усы).  
Учитель: «Представьте себе: вы входите домой, а на столе лежит сом. У него огромные усы. Это же интересно! Как вы скажете об этом вслух? У кого лучше получится? Произнесите при этом: «О – о!» (изучение звука и буквы О, о).

### *Задание 5*

Работа со страницами азбуки. Чтение вслух и ответы на вопросы «Когда мы были в зоопарке». А что мы узнали о зубре из текста? Какой он? (Демонстрация картинки). Когда его неожиданно увидишь, какие чувства он может вызывать? Кто прочитает и постарается передать: страх встречи с таким зверем; удовольствие от встречи с таким зверем:

редкое, красивое животное!.. А кто видел зебру? Она вам нравится? Передайте при чтении восхищение: если бы вы оказались перед клеткой с надписью «барсук», а там никого бы не было, какое бы чувство вас охватило? Прочитайте и передайте при чтении удивление: куда исчез барсук? Недоумение: куда он пропал, не понимаю! Если чтение не удастся, то учитель читает вместе с детьми, своим тоном помогает детям найти верную интонацию.

## 8. Чтение пар слов

### Задание 1

Чтение пары слов, отличающихся одной буквой: козы–косы, ветер–вечер, трава–травы, вбежал–взбежал.

### Задание 2

Чтение слов по подобию: сам–сами–санки, он–они–кони–камни.

### Задание 3

Преобразовать слова: сом, ком, том.

Чудесные превращения слов. Будь внимателен!

БоР – БаК – БоК – БыК – БоТ  
боль – бал – бил – быть – болт.

### Задание 4

Например: кому запомнилось стихотворение Блока «Зайчик»? Научитесь запоминать стихи. Всмотритесь в картинки (на картинках: былинки, листочки, цветочки). Запомнили их? Теперь читайте каждые четыре строчки и повторяйте их на память. Вот вам опорные схемы:

_____	зайчику	_____	прыгает
_____	ложбинке	_____	сосен,
_____	тешили	_____	волку
_____	цветочки.	_____	попасть ...
_____	расплакались	_____	лете,
_____	былинки,	_____	уши,
_____	наступают	_____	косится –
_____	листочки.	_____	видать...
_____	, дождливая	_____	потеплее,

_____	осень,	_____	посуше...
_____	сняли	_____	неприятно
_____	украсть.	_____	Ступать!

Слова берутся из текста азбуки, хрестоматии, напечатаны на доске либо на карточках (одна на парту). Используется текст того литературного произведения, которое читается на уроке. Это является практическим материалом для данных упражнений.

### **9. Графические пометы вспомогательного характера**

Например: ка/ран/даш, ка/рандаш, ка-ран-даш; поТрудИлиСЬ.

Не хоЧУ идти к враЧУ,  
 Не хоЧУ, пиЩУ, криЧУ.  
 ЧУ да ЩУ, ЧА да ЩА –  
 Только с У и только с А.

### **10. Составление предложений, слов и слогов**

#### *Задание 1*

Составьте предложение или текст из «рассыпавшихся частей»: Симка, у, киска, нас. Скок, к, окну, а, Симка (Рассказ «Киска Симка»).

#### *Задание 2*

Завершите предложение по догадке (например: У Лары кисти и краски. Она рас...).

#### *Задание 3*

Чтение «испорченных» предложений или подбор текста, в котором учитель, печатая его на доске, допустил ошибки (пропустил слово, вместо одного предлога написал другой).

#### *Задание 4*

Выявите типографские «ошибки» (например, не лишнее ли первое слово в предложении: И у Мити мама и папа строители).

#### *Задание 5*

Чтение слогов. Какие слова здесь спрятались?

РО РУ РЫ РЭ  
 БО БУ БЫ БЭ  
 ЧИ ТА ЕМ ЧЭ  
 ВО ВУ ВЫ ВЭ  
 ХО РО ШО ХЭ  
 ЖО ЖУ ЖО ЖЭ  
 ЗО ЗУ ЗЫ ЗЭ

### Задание 6

Соедините слоги и получите названия домашних и диких животных:

УТ СИ ЦЫ КУ ЗЫ  
ВОЛ ЛИ КИ КО РЫ  
ГУ ОВ СЫ ПО НИ

Проверьте себя: утки, волки, гуси, овцы, лисы, куры, козы, лоси, кони, пони.

### Задание 7

Составление и чтение слогов.

*Учитель:* Давайте представим, что буквы тоже ходят в школу. Они сидят в школе за партами. За одной партой сидят три буквы. В первом классе буквы сидели таким образом: первой сидела буква, которая обозначает согласный звук, рядом буква, обозначающая гласный, потом согласный – СГС. Во втором классе они пересели следующим образом: гласный, согласный, согласный – ГСС. В третьем классе: согласный, согласный, гласный – ССГ.

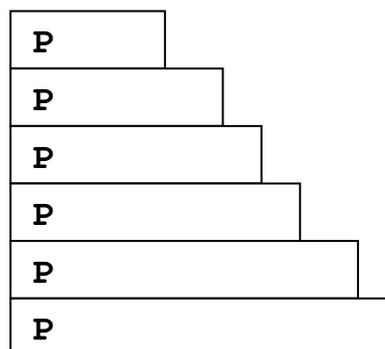
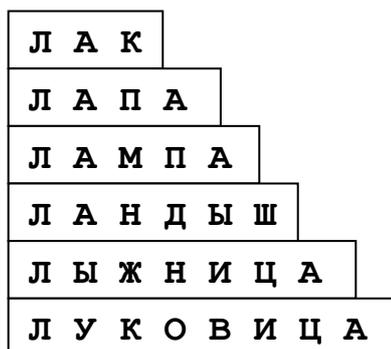
СГС		ГСС		ССГ
ВАЛ	→	АВЛ	→	ВЛА
МОН	→	ОМН	→	МНО
КУС	→	УКС	→	
СЫН				
ЛЭН				
ДАЛ				
НОС				

*Учитель:* Посмотрите на первый столбик, так буквы сидели в первом классе. Прочитайте первый столбик. Во втором столбике записаны не все слоги, допишите столбик так, чтобы первым был гласный, вторым согласный, третьим согласный. В третьем столбике допишите слоги самостоятельно. Попросите взрослых проверить, правильно ли выполнено задание. Прочитайте слоги, стараясь не добавлять лишние звуки между согласными.

### Задание 8

Чтение и заполнение «лесенок».

*Учитель.* Перед вами лесенка, на которой расположены слова, начинающиеся на звук и букву «Л». Прочитайте эти слова сверху вниз. Как только вы спускаетесь на одну ступеньку, появляется слово, в котором на одну букву больше, чем в предыдущем. Придумай слова, которые начинаются на букву «Р», помести эти слова на второй лесенке, не забывай, что слова должны увеличиваться на одну букву, если их записывать сверху вниз.



## 11. Занимательные упражнения

### Задание 1

«Пирамидка» строится из слов произведения, которое читается на уроке (упражнение вводилось при проверке домашнего задания), или использовался текст нового рассказа (при подготовке его к чтению), например:

выплыло,	зайчик,
рассыпалось,	привольно,
встрепенулся,	захлопал крыльями,
	по росистому лугу.

(Ушинский К.Д. «Утренние лучи»)

### Задание 2

«Кто быстрее?» (в словах, рассыпанных на паласе или на парте, находим данное предложение. Предложение напечатано на доске).

### Задание 3

Ребусы: (например:  $\frac{\text{пе}}{\text{л}}$ )

### Задание 4

Чтение до первой ошибки. Ученик читает текст произведения до первой ошибки. Кто первый заметил искажение, поднимает руку, чтобы прочитать правильно, и продолжает чтение до первой ошибки (об ошибках см. прил. 1).

## 12. Антиципация

### Задание 1

Чтение текста с неполными словами.

*Учитель:* Мы сегодня должны прочитать рассказ «Ёжик» Г. Цыферова. Но, к сожалению, сделать это почти невозможно. Ночью приходил Дед Буквояд и съел буквы в некоторых словах. Что же теперь делать? Попробуйте сами дописать нужные буквы.

## Ёжик

Пошёл тём... ночью серый ёжик по ле... гу... . Уви... красную клюквин... и наколол на серую иголоч... . Уви... жёлтые лис... и тоже нако... .

Заметил, наконец, в голубой лу... голубую звёздоч... . Тоже хотел нако..., да ниче... не выш... . Подумал ёжик, поду... и накрыл её лопуш... – пусть до утра поле... .

А ут... под лопухом вмес... голубой звезд... нашёл большое краси...солныш... . Вот еж смеял... . Очень [23].

### Задание 2

Прочитайте слова, записанные на доске: звери, плетень, лиса, зайка, медведь, ёжик. Найдите схему для каждого слова: 

--	--	--	--

--	--	--	--

### Задание 3

Читай текст:

Тень, тень – потетень.

В..ш.. г..р..д.. (рисунок **плетень**).

С..л.. (рисунок **звери**) под плетень.

По – хва – ля – ли – ся в..сь д..нь.

По – хва – ля – ла – ся (рисунок **лиса**).

«Вс..м..св..т.. я ..кр..с..».

По – хва – лял – ся (рисунок **зайка**).

«П..йд.., д..г..н..й – к..».

По – хва – лял – ся (рисунок **медведь**).

«М..г.. п..сн.. я п..ть».

По – хва – ля – ли – ся (рисунок **ежи**).

«..н..с ш..б.. х..р..ш..» [46].

**13. Жужжащее чтение** – это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее.

### **14. Предварительное прочитывание трудных слов из нового текста**

Например: Отечество, испокон, вскормила, вспоила, государств (К.Д. Ушинский «Наше Отечество»). Первый раз ребята читают про себя, второй раз – вслух. В классе, где большинство детей испытывают затруднения в чтении, трудные слова выписываются на доску ежедневно.

### **15. Упражнения на внимание**

#### Задание 1

Нахождение новых слов в данных словах: уточка, град, сухо, парк, экран, мрак, сорт, скот (Бетенькова Н.Б., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. «Азбука»).

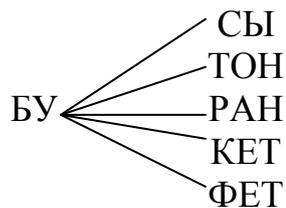
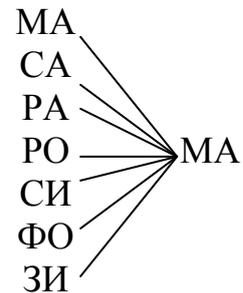
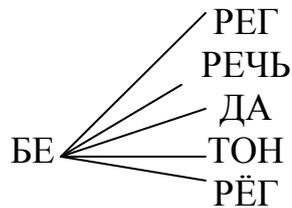
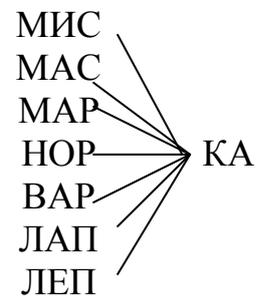
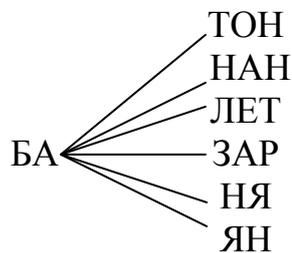
*Задание 2*

Составление слов. Помогите слову найти свою последнюю букву. Соедините их прямыми линиями. Перечитайте все слова целиком.

Кро Р  
Тро Т  
Вра Ч  
Сто К  
Пло Н  
Сту Л  
Узо В

*Задание 3*

Чтение на время [12]. Например:



*Задание 4*

Нахождение повторяющейся буквы

В	А	К	Л	В
П	С	В	У	Б
В	Р	Н	В	О
Ю	И	Г	З	Ъ
Я	В	Е	Ж	В

### *Задание 5*

Превращение слов. Например:

КО – ЗА КО – КОЗА – СТРЕКОЗА

ЛИСТ–ЛИСТОК–ЛИСТОЧЕК–ЛИСТОПАД

ЛИС–ЛИСА–ЛИСЁНОК–ЛИСИЙ–ЛИСИЦА

ЛЕНЬ–ЛЕНТЯЙ–ЛЕНТЯЙКА–ЛЕНИВЫЙ

ЛЕС–ЛЕСОК–ЛЕСНИК–ЛЕСОПАРК–ЛЕСОВОЗ

ЛЕС, ЛИСТ, ЛИСИЦА, ЛЕНТЯЙ, ЛИСЕНОК, ЛЕСОК, ЛЕНИВЫЙ

### *Задание 6*

Чтение слов в «Азбуке» и книгах для чтения. Задание: назовите слова, состоящие из одного, двух, трех и более слогов; назовите слова с ударением на первом, втором слоге; найдите предложение по данному началу или концу; найдите предложение с восклицательным, вопросительным знаком, запятой; назовите сочетание «существительное плюс прилагательное», «существительное плюс глагол»; найдите в тексте слова с безударной гласной, с мягким знаком и т.п.

## **16. Автоматизация звуков в словах**

### *Задание 1*

Автоматизация звука во фразах и словосочетаниях, например: Соль соленая, Солью солят [37].

### *Задание 2*

Автоматизация звука в словах, например: са-ни, о-са, сам, сан-ки, лес, са-ми, ко-са, сам-ка, нос и т.п. [37].

### *Задание 3*

Автоматизация звука в текстах, например: У длинноносых длинные носы. У длиннохвостых длинные хвосты...

### *Задание 4*

Автоматизация звука в слогах, например:

Са-са-са,

ас-ас-ас

Со-со-со,

ос-ос-ос

Ста-ста-ста,

аса-аса-аса

Сто-сто-сто,

осо-осо-осо

(Такие группы предлагаются на все звуки) [37].

**17. Многократное чтение:** порядок многократного прочтения текста; чтение одного предложения (не более 2–3 предложений за один урок) осуществлять в таком порядке:

*1-й раз* – медленное чтение с учителем, четкое проговаривание слогов;

*2-й раз* – повторное прочтение без учителя;

*3-й раз* – плавное слитное чтение слов;

4-й раз – чтение в темпе разговорной речи (как бы вы сказали это предложение друг другу);

5, 6, 7-й разы – предложение перечитывается с поочередной постановкой логического ударения на каждом знаменательном слове;

8, 9, 10-й разы – темп чтения доводится до уровня скороговорки [50].

## **18. Работа над словом**

### *Задание 1*

Работа над словами, характеризующими героев произведения Е. Чарушина «Ваня-охотник». Беседа-рассуждение о прочитанном.

У: Что мы узнали про Ваню после прочтения текста произведения, что и как о нем рассказал автор?

Д: Умный – решил устроить засаду.

Д: Неопытный – залез в ивовый куст, к которому и выбегал заяц. Был бы похитрее и поопытнее, знал бы, что у зайца и глаз острый, и ухо чуткое, и обоняние – не сравнить с человеческим. И хоть непуганый заяц зверь, но очень осторожный: на охотника сам никогда не пойдет.

У: А Ваня?

Д: Терпеливый: решил – ждет зайца.

Д: Очень терпеливый: «залез еще днем», «сидит... не двигается»; «до ниточки вымок», «дрожит от холода», а «сидит не шевелится...».

Д: Умеет себя подбодрить (см. его внутреннюю речь).

Д: Смелый человек Ваня: «...в темноте-то поди страшно сидеть, а как звуки-то незнакомые услышишь, – и того страшнее! Только Ване не от страха жарко стало, и сердце у него не от этого заколотилось, и руки задрожали не потому».

У: А отчего? От радости, что ожиданию конец пришел! А чем все кончилось? Конфузом! Опять же неопытность Ваню подвела: не знал он еще, кто шлепает по лужам, по звукам «шлеп-плюх» не догадался, что заяц никогда не позволит себе такой шум производить. Так хороший Ваня человек или плохой? А заяц? А мы? Мы-то рады или нет, что все так вышло: что Ваня жив и здоров, что с зайцем ничего не случилось? Или кому-нибудь из нас хочется, чтобы зайца убили? А что об этом говорит автор? А наш с вами народ как относится к любому душегубству без явной на то необходимости: дерево ли срубить, цветок ли сорвать, зайца ли прикончить? Не потому, что от голода погибаешь, а от досады на его к тебе пренебрежительное отношение? [45]

### *Задание 2*

Прогнозирование текста

Дети читают произведение, название которого записано учителем на доске:

Росин. Олень и его товарищ.

Пока дети его читают, учитель записывает на доске слово **товарищ** и под ним в столбик первую, последнюю и все согласные буквы каждого из семи слов, которые обозначают качества, определяющие, хороший это товарищ или плохой.

Н..д..жн..й	(надежный)
С..льн..й	(сильный)
Л..вк..й	(ловкий)
Отв..жн..й	(отважный)
Умн..й	(умный)
Бл..г..р..дн..й	(благородный)
Ост..р..жн..й	(осторожный)

Учитель спрашивает: можно ли догадаться по этим словам, о ком пойдет речь? [45]

### *Задание 3*

При чтении рассказа Е. Чарушина «Ваня-охотник» можно использовать такие слова:

охота – охотник  
свет меркнет – смеркается – сумерки  
озимое поле – зима  
ивовый куст – ива  
пасти – пастух – подпасок  
посматривает – смотрит  
поводит – водит  
устроить засаду – спрятаться – засесть  
нахлестало воды – вода хлещет  
мокнет – мокрый – до ниточки вымок  
заколотилось – сильно забилося  
дрожь – дрожать – задрожали  
большой – огромный – здоровый – здоровенный.

По этим словам, если учитель считает нужным, дети могут представить время года, время суток, когда произошло то, о чем предстоит читать; почувствовать то энергетическое напряжение, которое испытывает, вероятно, главный герой – Ваня. А вот о том, кто другой герой, они никак догадаться не могут, но очень хотят и поэтому с интересом приступают к чтению.

### *Задание 4*

Работа над синонимами и антонимами. Например, задание: соедините слова, близкие по смыслу:

врач	пилот
летчик	отвага
беда	примета
признак	доктор
смелость	несчастье

Соедините слова, противоположные по значению:

болтать	ненавидеть
грустить	лениться
любить	враждовать
трудиться	молчать
дружить	веселиться.

(Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. «Азбука»).

**Цель упражнений во 2 классе.** Переход на чтение целыми словами, выполнение идентичных первому классу заданий, развитие интонационного слуха детей; воспитание внимательного отношения к авторскому слову в художественном произведении и передаче с помощью тона чтения мысли автора (восхищение, неприязнь и т.д.), выражение в тоне чтения своего отношения к прочитанному (конкретизация творческих задач учителем). Работа над смысловой паузой.

Выполняются все упражнения, которые использовались в первом классе, но на другом, более сложном материале, либо без подробного разъяснения задания учителем.

### **1. Произношение скороговорок и чистоговорок**

#### **Задание 1**

У: Делимся на две команды. Наша задача: я называю скороговорку на ухо первому члену команды, он передает ее следующему и так до конца. Выигрывает та команда, которая раньше закончит и не исказит скороговорку.

Осип осип, Архип охрип.  
Хохотала звонко Мила,  
В рот смешинка угодила.

### **2. Упражнения на отработку интонации**

#### **Задание 1**

В каком темпе нужно читать следующие стихотворные строки? [24]

Идет – по деревьям шагает,  
Трещит по замерзлой воде,  
И яркое солнце играет  
В косматой его бороде.

(Н.А. Некрасов)

Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых (или слова которых) рассказывают или читают.

*Ритм* есть в любой, в том числе и прозаической, речи. Однако особенно отчетливо это проявляется в чтении стихов. Ритм связан с

равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса. Обычно характер ритма стихотворения определяется размером, которым оно написано. Выбор размера, в свою очередь, связан с характером произведения.

*Мелодика речи* – движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. В речевой практике мелодика многих синтаксических структур предложений закрепились как нормативная. Это относится к нормам произнесения вопросительных, восклицательных, повествовательных предложений, а также к методике перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, вводности и других [24].

### *Задание 2*

Прочитайте фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» дважды:

- 1) в монотоне;
- 2) с привычным для разговорной речи повышением и понижением голоса.

Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с нее корыто,  
Наше-то совсем расколось.

Какой вариант чтения дает большую возможность передать образ сварливой старухи, которая не дает старику покоя, ежечасно «пилит» его?

*Тон голоса* – это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношение к тому, о чем говоришь или читаешь.

### *Задание 3*

Чтение учащихся с использованием вопросов-помощников (поиск нужной интонации).

При чтении русской народной сказки «Морозко» учитель предлагает прочитывать одно и то же предложение разным ребятам, но предлагает при этом вопросы: Как начинается сказка? Как надо читать начало сказки? (медленно, заинтересовать слушателей, «таинственным» голосом). Как жилось падчерице? Как вы об этом будете читать? Как вела себя старуха? Каким тоном будете читать о ней? Как вы будете читать текст, если вам надо похвалить падчерицу, рассказать о ней хорошее. Как вел себя старик? Как понимаете слово «затужил»? Как сказать другому? Как вела себя падчерица в лесу? Каким тоном она разговаривала с Морозко? (сначала сердито, затем – ласково). Как понимаете слово «закостенеть»? (становиться твердым, мерзнуть).

Затем проводится чтение по ролям. Но каждый читающий объясняет свою цель. Например: «Я буду читать за Морозко сначала сердитым голосом, мне не нравится, что кто-то пришел в мой лес, а потом ласковым голосом, потому что девушка мне понравилась, она добрая и ласковая, вежливая».

### **3. Чтение пар слов**

#### *Задание 1*

Чтение цепочки слов: сторож–сторожил–насторожился; готов–готовил–приготовил; топтать–топтал–топтался–растоптал.

**4. Орфографическое, орфоэпическое чтение:** счастье (щ), чтобы (шт), моего (во), смеяться (ца), снег (к), которого (ава).

### **5. Составление предложений, слов и слогов**

#### *Задание 1*

Сравните слова, найдите отличия между ними, способы образования нового слова (например: ель–щель, мех–смех, сын–сыт).

#### *Задание 2*

Чтение целыми словами с выделением (определением) лишнего по смыслу слова в ряду (например: книга, линейка, птица, ручка).

### **6. Занимательные упражнения**

#### *Задание 1*

Для расширения фиксационного поля до размеров слова средней длины (пять-шесть букв) предназначено упражнение «Фотоглаз». На доске напечатаны столбцы четырех-, пяти- и шестибуквенных слов, которые показывались по одному; время предъявления каждого слова фиксировалось: 1,0; 0,75; 0,5; 0,25 секунды. Дети читают слова с доски молча. Для контроля после каждого десятка слов учитель спрашивает, было ли представлено такое-то слово. При этом названное им слово в данном десятке может и отсутствовать.

#### *Задание 2*

Чтение строчек, предложений, столбиков слов на мотив любой песенки («Про кузнечика», «В лесу родилась елочка» и др.).

#### *Задание 3*

«Губы» (читать про себя! К губам прижать палец левой руки при команде для того, чтобы не шевелились губы) [35].

#### *Задание 4*

«Угадай» (антипация, чтение текста, перекрытого полосками).

### **7. Антиципация**

#### *Задание 1*

Антиципация частей знакомых поговорок (например: «Сделал дело...». «Тише едешь...»).

### **8. Упражнения на внимание**

#### *Задание 1*

Перестановка слов в предложении.

## Задание 2

Чтение столбиков с одинаковой концовкой [17]:

-МКА	-АЛКА	-ЛЬКА	-ЕЧКА	-ОЧКА
рамка	палка	сабелька	печка	елочка
немка	фиалка	неделька	речка	белочка
ломка	закалка	земелька	гречка	дудочка
сумка	гадалка	шинелька	свечка	вазочка
дымка	галка	туфелька	овечка	дырочка
кромка	свалка	сосулька	аптечка	вилочка
лакомка	русалка	свистулька	ножечка	грядочка
соломка	вешалка		дочечка	селедочка
выдумка	скакалка		кошечка	

Это упражнение следует проводить на уроках русского языка при изучении темы «Состав слова».

## Задание 3

Чтение однокоренных слов. Например:

НОС: нос, носик, носище, носишко, носатый, переносица.

ГОРА: горка, горища, горушка, горняк, гористый, пригорок.

ГЛАЗ: глазок, глазной, глазочек, глазастый, глазеть, глазищи, глазенки, глазница.

СТОЛ: столик, столище, столяр, столишко, столовая, столица.

КОТ: котик, котище, котенок, котята.

СЛЕД: следок, следище, следить, следочек.

ГРОМ: громко, громкий, громить, громада, громадина.

КУСТ: кустик, кустище, кусточек, кустистый.

МОСТ: мостик, мостики, мостить, мостовая, мосток, мосточек.

ЛИСА: лисица, лисичка, лисонька, лисиный, лисята.

ЛИСТ: листва, листать, листовка, листок, листочек, листик.

САХАР: сахарок, сахаринка, сахарить, сахарный, сахарница [17].

## 9. Зрительный диктант

В каждом из 18 наборов, предложенных профессором И.Т. Федоренко, имеется шесть предложений. Особенность этих предложений такова: если первое предложение содержит всего два слова «Тает снег» – 8 букв, то последнее предложение восемнадцатого набора состоит уже из 46 букв. Нарастивание длины предложений происходит постепенно, по одной–две буквы. Время работы со всеми 18 наборами составляет примерно два месяца. Таким образом, за два месяца оперативная память развивается настолько, что ребёнок может уже запомнить предложение, состоящее из 46 букв, то есть из восьми–деяти слов. Теперь он легко улавливает смысл предложения, читать ему становится интересно, а поэтому и процесс обучения чтения идёт гораздо быстрее. Как лучше про-

водить зрительные диктанты? На доске пишут шесть предложений одного из наборов и закрывают листом бумаги. Потом лист сдвигают вниз так, чтобы было видно первое предложение, и ребята в течение определённого времени читают про себя, стараясь запомнить это предложение. Время экспозиции обычно небольшое: от четырёх до семи секунд. По истечении этого времени учительница стирает предложение и предлагает записать его в тетрадях... Возможно, что кто-то из учеников в процессе записи скажет: «А я не запомнил предложение». Как быть в этом случае? Надо отреагировать очень спокойно. Без раздражения, доброжелательно сказать: «Ну хорошо, перепиши у соседа, а в следующий раз постарайся сам запомнить». Затем следует экспозиция, чтение и запоминание второго предложения. После того, как предложение стёрто, его так же записывают в тетрадь. На шесть предложений одного набора обычно уходит на уроке русского языка 5–8 минут. Если учительница видит, что многие дети часто заглядывают в тетрадь соседа по парте, то есть не успевают запомнить предложения, на следующий день работу с данным набором предложений следует повторить. И так до тех пор, пока практически все дети будут писать самостоятельно. Только после этого можно переходить к следующему набору. Итак, в среднем на каждый набор уходит по три дня. Восемнадцать наборов – это 54 дня, около двух месяцев. За два месяца есть возможность развить оперативную память, но при одном неременном условии – чтении с ускорением. Зрительные диктанты должны писаться ежедневно [15].

Учителя могут самостоятельно составлять группы предложений, соответствующих теме урока.

#### *Пример 1*

Тема: Сочетания *ча, ща, жи, ши*

В чаще чижи	9 букв
В пруду ужи	9 букв
Щавель кислый	12 букв
Широкое поле	11 букв

#### *Пример 2*

Тема: Имена существительные

Наступало чудесное утро	21 буква
Ребята весело бегут к речке	23 буквы
На траве сверкает роса	19 букв
В небе поёт весёлый жаворонок	25 букв

Для себя (в конспекте) учитель указывает количество букв, чтобы определить время экспозиции предложения (примерно 3–4 с) [20].

## 5. Работа над словом

### Задание 1

Выяснение перед чтением лексического значения слов. На уроках для достижения сознательности чтения можно использовать элементы семантического или этимологического анализа. Например, слово «боярин» имело в языке два значения:

- 1) представитель высшего служилого сословия из крупных владельцев-феодалов в допетровской Руси;
- 2) вельможа, родовитый дворянин.

В тексте А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» слово употреблено во втором значении. При царском дворе в России были еще и ближние бояре – «особенно приближенные к царю», и думные бояре – члены боярской думы.

По происхождению слово «боярин», вероятно, общеславянское, образовано от утраченного теперь «боярь» (от бой – битва) с помощью суффикса *арь*. Боярин исходно – боец, воин, дружинник.

Очень часто в тексте «Сказка о царе Салтане» встречается слово **гости**:

Он их кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете  
И куда теперь плывете?»

Почему князь Гвидон обращается к своим гостям с таким вопросом? Дело в том, что это слово тоже было многозначным: 1) тот, кто пришел в гости; 2) богатый купец, торговец в Древней Руси. У А.С. Пушкина слово *гости* синонимично слову *купцы*.

По происхождению слово *гость* общеславянское, значит, известно в языке давно, индоевропейского характера (*hostis* – «чужеземец»). Первоначальное значение – «приезжий купец». В современном русском языке совсем вышло из употребления значение «гость – купец», но у слова появилось два новых значения: «а) перен. о неожиданном пришельце; б) лицо, приглашенное присутствовать на собрании, заседании, празднестве: *почетные гости. Места для гостей*» [10].

### Задание 2

Найдите слова в стихотворении, описывающие, что делал ветер. Каким он вам представляется? Выберите слова для его характеристики. Подчеркните: *злой, добрый, веселый, шаловливый, мрачный*. Сравните слова, описывающие действия ветра. Допишите, используя текст двух стихотворений.

Ветер (М. Исаковский)	Ветер (Л. Квитко)
вышел	воет
постучал	завывает
...	...
...	... [36]

### Задание 3

*Учитель:* Перед вами слова, записанные в два столбика. В первом столбике начало словосочетания; во втором, напротив, его продолжение. Я закрываю листочком слова из второго столбика. Вам необходимо прочитать начало словосочетания, которое написано в первом столбике, и по смыслу догадаться, каково его продолжение. Если вы угадали правильно, я открываю это слово, и так до конца.

СПОКОЙНОЙ	НОЧИ
ДОБРОЕ	УТРО
ПРИЯТНОГО	АППЕТИТА
БОЛЬШОЕ	СПАСИБО
СЧАСТЛИВОГО	ПУТИ
ИЗВИНИТЕ	ПОЖАЛУЙСТА
БУДЬТЕ	ЗДОРОВЫ
ЧЕСТНОЕ	СЛОВО
ЖЕЛАЮ	СЧАСТЬЯ
ЗДРАВСТВУЙТЕ	РЕБЯТА

*Учитель:* В каких случаях мы говорим эти словосочетания? Зачем люди придумали их? Вам приятно говорить их, обращаясь к другим? [23]

### Задание 4

Постановка проблемы перед чтением.

*Учитель:* Сегодня вы прочитаете рассказ «Листопадничек». Признаюсь, что это слово для меня новое, я встречаю его впервые в вашей книжке. Произнесем вместе это слово. Подумайте, какой у него «характер». Как хочется его произнести? Какие слова с тем же слогом *-чек* напоминает? (цветочек, мой звоночек родной, котеночек...) Слово это ласковое, доброе. А кого же называли этим ласковым словом? Узнать это можно из книги. (На доске появляются вопросы: Как? Кто назвал? Почему назвал?) [62].

**Цель упражнений в 3 классе.** Переход на беглое чтение целыми словами, обучение постановке творческих задач самими учащимися. Самостоятельное нахождение тона чтения, соответствующего содержания читаемого произведения. Чтение целыми словами с использованием правильного дыхания, темпа, ритма, дикции, средней силы голоса, логики чтения (работа над психологической паузой).

## 1. Работа над логическим ударением

### Задание 1

Определите, какой вариант расстановки логических ударений является верным и почему [24].

- А. Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день...
- Б. Уж небо **осенью** дышало,  
Уж **реже** солнышко блистало,  
**Короче** становился день...

(А.С. Пушкин)

### Задание 2

Определите, какой вариант расстановки логических ударений является верным и почему [24].

- А. Зима недаром **злится**:  
Прошла ее **пора** –  
Весна в окно **стучится**  
И гонит **со двора**.

- Б. Зима **недаром** злится:  
**Прошла** ее пора –  
**Весна** в окно стучится  
**И гонит** со двора.

(А.С. Пушкин)

### Задание 3

Возможны упражнения, где в корне меняется смысл слов: замок–замок, ирис–ирис, хлопок–хлопок, гвоздики–гвоздики, глазки–глазки. Или: косит–косит, стоит–стоит, пили–пили, мела–мела. Или: города–города, строки–строки, слова–слова. Общая задача: произнести каждое слово сначала с ударением на первом слоге, потом – на втором (или третьем). Сравнить, что получилось.

### Задание 4

Хорошим материалом для обучения школьников акцентному выделению являются пословицы, поговорки, загадки, помещенные в учебных книгах по чтению. Например: «Не стыдно **не знать**, стыдно **не учиться**». «**Черен**, да **не ворон**. **Рогат**, да **не бык**. **Шесть ног** без копыт; летит – **воет**, сядет – **землю роет**».

## 2. Работа над паузой

### Задание 1

Найдите ошибки в расстановке пауз, внесите коррективы. Прочитайте.

1. День пригреет – возле дома //  
Пахнет поздней травой... //  
Отошли грибы, /орехи,/ //  
Смотришь, утром со двора //  
Скот не вышел.//  
(А.Т. Твардовский)
2. Все прошло: с зимой холодной//  
Нужда, голод настает...  
(И.А. Крылов)

Наряду с логической паузой существует *психологическая пауза*. Это остановка, которая усиливает психологическое значение высказываемой мысли. Психологическая пауза может иметь место: в начале фразы или перед каким-то словом; внутри фразы, между словами – тогда она подчеркивает зависимость между предыдущей и последующей мыслями; в конце фразы, после прочитанных слов – тогда она задерживает внимание на отзвучавших словах.

Психологическая пауза – особая эмоциональная остановка, с помощью которой чтец передает сильное внутреннее волнение, напряженность событий рассказа. Для практической работы подойдут простые случаи определения места психологической паузы. Например: «Сыр выпал – с ним была плутовка такова» (И.А. Крылов «Ворона и Лисица»). Ученики говорят, что здесь важно показать неожиданность того, что случилось. Это достигается с помощью психологических пауз. Важно задержать внимание слушателей на фразе: «Сыр... выпал...». После этой фразы делается длительная пауза, но вполне возможна краткая психологическая пауза и после слова «сыр».

### **3. Упражнения на отработку интонации**

#### *Задание 1*

Скороговорка «Проворонила ворона вороненка» записана на доске. Задание: прочитать скороговорку про себя, подготовиться к чтению вслух без ошибок, ясно проговаривая звуки в словах. При чтении вслух детям надо напомнить, чтобы они не забывали подчеркивать голосом важные места подтекста (Ах, как жалко ворону! Что же она за воронятами не следит!). После этого можно вводить индивидуальное чтение скороговорки.

#### *Задание 2*

Прочитайте отрывки из любимой вами сказки (отрывки могут быть написаны на доске или на плакате и использованы выборочно по усмотрению учителя). Вспомните название сказки, ее героев и автора. Обратите внимание на выделенные слова. О каком интонационном

средстве выразительности они вам напомнили? Произнесите реплики диалога подходящим тоном. Какие чувства вы старались выразить?

«– Касторкой, – **презрительно захохотала** Сова на чердаке..»

«– Буратино, **умоляю**, тебя – зажмурься, зажми нос и выпей...»

«Тогда девочка сказала **строго, взрослым** голосом:

Зажми нос и гляди в потолок... Раз, два, три...»

«Ожидая Буратино, она с **досадой** отмахивалась от надоедавших бабочек:

– Да ну вас, в самом деле...»

«Тогда девочка **сказала ему строго**:

– Вытащите из-под себя ногу и опустите ее под стол. Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки.

**От возмущения** она хлопала ресницами.

– Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?»

«– У вас нет никаких способностей к математике, – **с огорчением** сказала девочка. – Займемся диктантом...».

Дети вместе с учителем подводят итог: «В зависимости от содержания высказывания, чувств и настроения говорящего речь может быть произнесена самыми разнообразными видами тона: презрительно, строго, с укоризной, с мольбой (умоляюще), с досадой, с возмущением, с огорчением, радостно, весело, печально, грустно, с насмешкой, с юмором и т.д. [36].

#### **4. Занимательные упражнения**

##### *Задание 1*

Для развития скорости и гибкости (умения менять скорость чтения в зависимости от содержания) использовалось упражнение «Буксир». Учитель громко читает текст, варьируя скорость чтения в соответствии с заранее намеченным планом в пределах скорости чтения учеников (80–160 слов в минуту). Дети читают тот же текст про себя, стараясь попевать за учителем.

##### *Задание 2*

Распутывание путаниц и небывальщин (например: Синие листья стали яркими от горячего дождя).

##### *Задание 3*

«Кенгуру» (ориентирование взгляда на начале, середине и конце строки под счет, чтение таким образом целого абзаца; беседа о том, что запомнили, затем чтение вслух).

##### *Задание 4*

Головоломка «Что в записке».

Однажды я шел по джунглям со своим фотоаппаратом. Вдруг к моим ногам упала стрела с запиской. Там было написано следующее:

Т Ю И Г Ю Ф Р Ж Я Д Ы К  
Б Э М З Ч В Я З Л Е Д О П К А  
Ж Э Б О Й Ф М А Й С Ч У Ш Ы Ш П

Записка перед вами. Выполните задание и узнайте, что в ней написано, для этого вычеркните буквы, которые дважды в этой записке сумеете найти.

(Ответ: *Тигры в лесу*) [45].

## **5. Упражнения на внимание**

### *Задание 1*

Чтение представленных ниже предложений с оставленными в первом случае согласными, а во втором – гласными

В.. д..лжн..ст..ть х..р..ш..м ч..т..-л..м!  
..о ..я э..о..о ..а..о ..о..о и ..о..о..о у.. и..ь..я!  
Когда вам было труднее? [45]

### *Задание 2*

Работа над стихотворениями: вспомнить стихи по последовательному набору имен существительных (например: буря, мгла, небо, вихрь, зверь, дитя...; деревня, дом, санки, гора, сугроб...) [45].

## **6. Работа над словом**

### *Задание 1*

Выяснение лексического значения слов: в людской кухне (в кухне, где готовили пищу для прислуги); балагурить (вести шутливые, веселые разговоры); иезуитское ехидство (лживое, нечестное поведение); отчесал шпандырем (избил ремнем); клирос (место в церкви, где стоят певчие) и др. (Чехов А.П. "Ванька").

### *Задание 2*

Отыскивание слов, описывающих персонаж, с целью составить свое описание. Задание: опиши барсучка. Как ты его себе представляешь? Запиши.

### **Барсучий нос**

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронзительными глазками. Наконец – полосатая шкурка. Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он безглаголиво фыркнул и сделал шаг к картошке.

... Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжется, но я опоздал – барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос...

Запахло паленой кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

... Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пенёк и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожженный нос. Он стоял неподвижно и охлаждал свой нос, а вокруг него бегал и фыркал другой маленький барсучонок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.

Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

(К. Паустовский)

**Задание:** найдите и подчеркните слова, которые описывают страдания барсучка. Выразите свое отношение к барсуку. Запишите.

Это задание связано с формированием умения замечать слова автора, описывающие переживания, состояния персонажа [36].

### *Задание 3*

Ответы на вопросы, связывающие поступок героя с эмоциональным отношением к нему ученика.

Выберите правильный ответ.

Н. Богданов «Солдатская каша»

Проверьте себя, правильно ли вы поняли смысл рассказа. Выберите главное. Отметьте крестиком. Выберите слова для характеристики поступка солдата. Подчеркните. Почему солдат накормил голодных немецких детей:

а) пожалел детей;

б) солдат понимал, что немецкие дети не враги, они так же страдают от войны, как и русские дети?

Какие главные слова вы выберете для определения поступка солдата? (Гуманный, человечный, добрый, хороший, правильный)

### *Задание 4*

Более сложный вариант, когда учащимся предлагается характеризовать персонаж через отношение к нему других действующих лиц художественного произведения (Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»). Учащиеся отыскивали нужный текст в предложенном отрывке сказки. А заканчивалась эта работа подготовкой к собственным суждениям о судьбе Серой Шейки. Учащиеся записывали те слова, которые они употребят, выражая свое отношение к уточке.

Среди этих слов были и слова из сказки, но дети добавляли и собственные (Я сочувствую Серой Шейке, мне ее жаль, я хочу приласкать уточку). Находим слова, выражающие состояние, переживания Серой Шейки, отношение к ней других героев, автора.

Автор: ...

Заяц: ...

Лиса: ...

Старик Акинтич: ...

Какими словами ты выразишь свое отношение к уточке? [36]

*Задание 5*

Конкретизация абстрактного.

Учитель просит детей называть те зрительные образы, которые им представляются при восприятии каждого из произносимых слов. Например:

зима	время	бедность	смерть
жара	терпение	свобода	обед
болезнь	танец	энергия	скука
надежда	нежность	виновность	счастье

**Цель упражнений в 4 классе:** достаточно беглое чтение (80–110 слов в минуту), умение донести до слушателя свои переживания, чувства. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению, умение интонационно правильно передать отдельное предложение и целое произведение. Учиться самостоятельно ставить и решать при чтении творческие задачи, анализировать чтение своих товарищей с точки зрения всех компонентов выразительности: техники, логики, эмоционально-образного содержания. Уметь вносить поправки в тон чтения.

### **1. Работа над логическим ударением**

*Задание 1*

На доске записаны предложения. Учащимся нужно прочитать их так, чтобы слушающие поняли, что происходит в природе и как происходит действие: «Ветер *качал* березы. Ветер *сильно* качал березы». Или: «На поляне растут красивые цветы». К доске вызывают двух учеников. Одному предлагается поставить вопросы к предложениям так, чтобы логическое ударение падало на разные слова (Какие цветы растут на поляне? Где растут цветы?). Другой ученик, отвечая на вопросы, должен правильно определить слово, на которое падает логическое ударение, и показать это голосом. Постановка логического ударения, нахождение места логического ударения в предложении постоянно выполняется на материале произведений учебных книг по чтению.

### **2. Упражнения на отработку интонации**

*Задание 1*

Скажите «здравствуйте» с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения и т.п.

### *Задание 2*

Игра «Чья интонация богаче?». Участники по очереди произносят фразу типа «иди сюда», стараясь не повторить ранее звучавшую интонацию. Участник, не сумевший найти новую интонацию, выбывает из игры. Такое упражнение развивает, кроме того, умение различать оттенки интонационного рисунка речи партнера. Но главное условие в отработке интонации – это создание ситуации общения, где верная интонация будет показана самой жизнью [24].

*Тембр* – это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу... Это обусловлено особенностью устройства речевого аппарата.

*Невербальные средства* устной речи (мимика, телодвижения, жесты, поза) способствуют повышению точности и выразительности речи. Они являются дополнительными средствами воздействия. Неязыковые средства выразительности органично связаны с интонацией, а их характер зависит от ситуации и содержания высказывания, поэтому их никогда не надо придумывать. Выбор читающим невербальных средств должен произвольно вытекать из психологического состояния, возникшего в связи с восприятием и осмыслением текста. Использование жестов и мимики должно быть разумным, ими нельзя злоупотреблять, иначе это приведет к гримасничанию, формализму и отвлечет слушателей от смысла высказывания [24].

### *Задание 3*

Работа над скороговоркой «Шла лиса бесшумно по лесу». Чтение хором, выполнение задач на правильность дыхания, дикции. Повторное чтение с подтекстом: берегитесь, зверушки, убегайте, прячьтесь! Выражение возмущения: специально тихо идет, подкрадывается.

### *Задание 4*

Чтение предложений с доски (по теме) с разными смысловыми задачами. Сегодня мы начинаем читать произведения, посвященные зиме. Прочитайте на доске запись: "Пришла зима". Что это? (предложение). Представьте себе: на улице стало холодно, идет мокрый снег, с горок кататься нельзя, ветер дует холодный и колючий. Прочитайте это предложение так, чтобы мы поверили: плохо зимой. Теперь другая картина: светит солнышко, у нас в Забайкалье часто светит зимой солнце. Небо ясное, голубое, воздух чистый, морозный. Прочитайте эти строчки так, чтобы было понятно: «хорошо зимой!».

### *Задание 5*

При систематическом обучении выразительному чтению дети способны самостоятельно справиться с заданием в форме дидактической игры, например: прочитайте рассказ (отрывок) про себя и запиши-

те на листочке, как хотите прочитать произведение вслух (т.е. творческие задачи). В целях орфографической пропедевтики в этих случаях мы даем схемы возможных предложений (они записаны на доске). Например: «Постараюсь передать при чтении...», «Хочу выразить в своем чтении...», «Хочу взволновать слушателей тем, как...». Все пишут. Затем один ученик вызывается к доске, читает свои задачи, а потом – само произведение (отрывок). Остальные учащиеся получают задание: запомните задачи, которые перед собой поставил чтец; послушайте внимательно чтение и продумайте, выполнил ли он свои задачи. Такую игру можно предложить и на дом, но с обязательным условием: творческие задачи должны быть оформлены письменно, т.к. учащиеся начальных классов в силу своих педагогических особенностей могут забыть творческие задачи, над которыми они работали дома. Кроме того, письменное оформление творческих задач заставляет ребенка тщательно продумывать эти задачи и более четко, чем в устной форме, формулировать их.

### **3. Занимательные упражнения**

#### *Задание 1*

Упражнение «Молния». Оно заключается в чередовании чтения в комфортном режиме с чтением на максимально доступной каждому скорости, чтения молча с чтением вслух. Переход на чтение в максимально ускоренном режиме осуществляется по команде учителя «Молния!» и продолжается от 20 секунд (вначале), до 2 минут (после освоения упражнения). Такое упражнение проводится ежедневно либо два-три раза в неделю.

#### *Задание 2*

«Спринт» (чтение на максимальной скорости).

#### *Задание 3*

«Слалом» (за 20 сек. найти существенную информацию в тексте) [35].

**Примечание.** Следует обратить внимание на то, что одни и те же упражнения повторяются в каждом классе, но от класса к классу меняется материал. Задания можно расчленять: сначала больше внимания уделять технике, затем логике, позже – эмоционально-образной выразительности. Учитель, выполняя одни и те же упражнения, обновляет материал за счет читаемого на уроке или подбирает другие упражнения, необходимые для учащихся данного класса.

### **III. ФРАГМЕНТЫ УРОКОВ ЧТЕНИЯ**

#### **Тема: «Страшный рассказ» Е.И. Чарушина**

Чтецкая пятиминутка-разминка. На доске слова: остались, стемнело, умылись, разделись, молчат, ползает, шуршит, не боимся, топает, открыли, зажгли, пробежал.

Цель – совершенствовать способ чтения целыми словами. Задание: мгновенное прочитывание с доски слов из текста за 2–3 секунды. Слова открываются по одному.

Учитель спрашивает: «Как вы думаете, о чем пойдет речь в произведении, которое мы будем читать?»

Чтение рассказа учащимися по частям и постановка вопросов по тексту. Начинает ставить вопросы учитель, а дети продолжают:

– Где произошла история, о которой Чарушин написал в рассказе?

– Что значит слово «дача»? (загородный дом) В этом доме были сени и чулан. Объясните значения этих слов. Так мы представили себе место действия. А теперь представим героев. Задайте о них вопросы.

Учащиеся задают вопросы по 1-й части. Ответ на вопрос «почему испугались мальчики?» читают в тексте. Разговор мальчиков, уговаривающих себя не бояться, читают по ролям.

– Кто заметил ошибку в речи детей?

– Что особенно испугало ребят? Прочитайте самое страшное место во 2-й части. Каким голосом будем читать? (тихим, таинственным, не спеша?)

Тренировочное выразительное чтение кульминационных сцен.

– Перейдем к чтению 3-й части. Кто же вызвал страх у детей? Прочитайте предложения с ответом. Какое чувство вам хочется передать? Поставьте вопрос о дальнейших событиях.

Коллективное свободное рассказывание «страшной» истории: один ученик начинает, другие подхватывают, в пересказ включается диалог в лицах. Опорными служат слова на доске из «чтецкой разминки». Цель – сохранить юмористический характер произведения.

#### **Тема: Русская народная сказка «Морозко»**

Чтецкая и языковая зарядка. Цель. Плавное орфоэпическое чтение и осмысление: к кому из героев сказки относятся эти слова?

воду носила	печет блины	заплакал
скотину	кинулась встречать	испугался
поила-кормила	заголосила	обрадовался
печь топила	(старуха)	(старик)
избу мела		
(падчерица)		

пощелкивает	зубами стучит
постукивает	руки, ноги
спрашивает	отмерзли
(Морозко)	окостенела
	(старухина дочь)

Чтение и анализ сказки. В произведении даны противоречивые человеческие характеры, и это свойство становится основной проблемой беседы.

- Как начинается сказка? Поучимся рассказывать начало.
- Какую работу приходилось выполнять падчерице? А чем была занята старухина дочь?

- Почему не могла падчерица угодить старухе? Как об этом сказано поговоркой? («Перевернешься – бита, и не довернешься – бита»). Как вы ее понимаете?

- «Задумала падчерицу со света сжить» – как это?

- Почему же старик поступил жестоко с родной дочкой?

- Какой у него характер?

- Как обращался к девушке Морозко?

- Прочитайте ее ответы. Какой она вам представляется? На самом ли деле ей было тепло? Как в сказке сказано о том, что падчерице очень холодно? Прочитайте выражения, показывающие, как падчерица замерзает (*озноб пробрал, чуть дух переводит, окостеневать стала* – синонимы показывают усиление мороза).

- Почему Морозко сжалился над девушкой? За что он так щедро наградил ее?

- Почему старуха отослала в лес свою дочку в сильный холод?

- Прочитайте, как отвечала Морозке старухина дочь. Какой она вам показалась?

- Как поступил с ней Морозко?

Обобщение.

- Перечитайте те реплики героев и те слова текста, которые можно назвать характеристикой.

- На доске по результатам ответов появляется запись:

<b>дочь</b>	<b>падчерица</b>	<b>старуха</b>	<b>старик</b>
ленивая	ласковая	злая	добрый
грубая	трудолюбивая	завистливая	трусливый
неуважительная	добрая	жадная	послушный, в
злая	уважительная	недобрая	значении по-
нетерпеливая	вежливая		корный,
невежливая	терпеливая		не имеет своего
	сдержанная		мнения

– А какой же Морозко? (он волшебник, он может казнить или миловать) [38].

**Тема: А.С. Пушкин «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»**

У: Какие сказки Александра Сергеевича Пушкина вы знаете?

Д: «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и его работнике Балде».

У: Специально для детей Пушкин сказок не сочинял, но все сказки его стали любимы народом и детьми. «Что за прелесть эти сказки, – говорил он. – каждая есть поэма...» Сегодня мы с вами познакомимся с отрывком из сказочной поэмы Пушкина.

Учитель читает название поэмы. (Пушкин «Руслан и Людмила»)

У: Ребята, кому знакомо заглавие?

Д: В прошлом году учили отрывок из этой поэмы.

У: «У лукоморья дуб зеленый...»

Дети подхватывают эту строчку и хором читают отрывок наизусть. Читают очень выразительно, стараясь передать чувства поэта.

У: Молодцы! Не забыли. Сегодня же мы будем читать другой отрывок из этой поэмы. Можно ли узнать из заглавия, кто герой поэмы?

Д: Руслан.

Дети рассматривают иллюстрации.

У: Что мы можем сказать о времени, описанном в поэме? Какой здесь Руслан? Обратите внимание на выражение глаз, позу. Можно ли предположить, какой характер у Руслана?

Ответы детей. Далее дети читают ключевые слова, учитель записывает их на доске.

*Просыпались небеса, дремало поле, вражий стан, крик сражений, киевляне, чудесный воин, колет, трубит, Руслан, пал на басурмана, минувшие дни.*

У: Как вы думаете, о чем говорится в отрывке?

Д: О битве Руслана с врагами.

У: Попробуйте предположить содержание отрывка по ключевым словам.

Д: Речь пойдет о войне киевлян, о Руслане, наверное, он - чудесный воин; это о старине, потому что - минувшие дни. [60]

### **Тема: Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»**

Работа над выразительным чтением начинается с чтения учителем первой строфы.

– Какую картину рисует поэт в этой части стихотворения? (Очень голубое небо. Светит солнце. Вдали синяя туча. Блестит молния. И т.д.)

– Какими словами поэт выражает свою радость? («Люблю грозу в начале мая»).

– Послушайте, как красиво звучат эти слова. (Учитель выразительно читает первую строку. Согласные Н, Л, Р и повторяющиеся гласные Ю, У, А, Я придают особое музыкальное звучание этим словам).

– Подготовьтесь выразительно читать эти слова. Перед тем как выслушать чтение учеников, учитель дает задание: внимательно прослушать, как будет прочитано это предложение, и высказать своё мнение. Выслушав отзывы учеников о том, как было прочитано первое предложение и как, по их мнению, надо было бы прочитать и почему, учитель тренирует детей в выразительном чтении этой фразы. Затем перед учениками ставится вопрос: Какую грозу любит поэт?

Ответом на поставленный вопрос послужит цитирование следующих трёх строк первой строфы, начиная со слов «...когда весенний...» с использованием синонимов к деепричастию *резвясь* – веселясь, шая; *резвиться* – играть, быть всё время в движении, шалить.

– О ком говорят, что он резвится? (Так говорят о детях, о молодых людях)

– Почему поэт, говоря о громе, употребляет слова *резвясь* и *играя*? (Он был рад, что пришла весна. Гром грохочет, а поэту кажется, что гром резвится, шалит, играет.)

– Как надо прочитать эти строки? (Громко. Радостно. Весело.)

– Обратите внимание, какие звуки повторяются в словах первого четверостишия. (Ученики отмечают повторяющиеся согласные Л, Р, стечение согласных ГР, гласные Ю, У, А, Я.)

– Подготовьтесь читать первое четверостишие радостно, отчетливо, слегка выделяя повторяющиеся согласные.

– Первая часть читается учениками ещё раз целиком. Добиваясь наиболее совершенного звучания и правильной интерпретации читаемого, учитель работает с детьми над чтением первой строфы. Затем читается и разбирается вторая часть. В процессе чтения объясняется слово *перлы* (жемчужины, белые шарики с переливами).

– Какую картину вы представляете себе, читая эти строки? (На листьях кустов и деревьев, на траве блестят капли дождя. С неба падает дождь. Солнце нити золотит.)

– Какие это нити? (Дождь падает, а солнце освещает этот дождь. Дождь, как нитки, тянется с неба. И т.д.) Дети делятся своими воспоминаниями, когда и где их застала гроза, о раскатах грома, о проливном дожде, о радуге на небе и даже одновременно двух, которые наблюдали некоторые, о красоте ожившей после дождя природы и т.д. Работая с учениками над выразительным чтением второй строфы, учитель обращает внимание на музыкальность и звучность стиха. После того как ученики поупражняются в выразительном чтении первой и второй строфы, примерно так же читается третья строфа. Уточняются слова: *поток* – ручей с сильным течением, стремительно падающая вода; *гам* – нестройный гул голосов; *вторит* – одновременно звучит, повторяет; *проворный* – быстрый, торопливый; *поток нагорный* – поток, падающий с горы, с возвышенности [24].

### Тема: С.В. Михалков «Заяц-обманщик»

Анализ сказки.

У: Как медведь говорил с зайцем, когда отдал ему лапку?

Д: Он просил у него прощения. Тон был виноватым, медведь говорил просящим, тихим голосом.

У: А как говорил заяц с медведем?

Д: Жаловался, капризничал, плакал.

У: Как же он вел себя, когда оставался один?

Д: Радовался, плясал и пел, что так ловко провел огромного медведя.

Давая ответы на вопросы, дети обязательно читают эти отрывки.

У: Прочитайте про себя следующий эпизод. Каким тоном его нужно читать?

Д: Капризным.

У: А как лиса говорила с медведем?

Д: Насмешливо.

У: С зайцем?

Д: Ласково, как будто сочувствовала ему, жалела.

У: Как вы думаете, как следовало бы читать эту сказку?

Д: «Цепочкой».

– По ролям.

У: Давайте прочитаем по ролям [60].

### **Тема: Новый учебный год – новые книги**

Учитель берет в библиотеке сборник «Кто я? Беседы с мудрецами в кругу семьи» (1.3 за 1995 г.) в нужном количестве, раздает детям, просит их найти по оглавлению раздел 14, прочитать его название, а затем самостоятельно познакомиться с рассказом Н. Гернет «Слова-беглецы». Первоклассники записали рассказ и слова, которые из него убежали. А слова были вот какие: КЛЯКСА, МОРКОВКА, ЩЕНОК, МОЛОТОК, ЯИЧНИЦА, КОШКА, НАТАША, КАША, МАМА.

– Хорошенько подумайте, – посоветовала учительница, – как расставить слова по местам.

– А чего тут думать! – закричал Сережа. Он вписал в рассказ все слова подряд и поднял руку.

– У меня все готово!

– Прочитай, что у тебя получилось, – сказала учительница.

И Сережа прочитал:

– Славик съел большую аппетитную КЛЯКСУ. Миша посадил в тетради МОРКОВКУ. Папа прибывал полку ЩЕНКОМ. Молоток визжал и вилял хвостиком. Потом пришла с работы ЯИЧНИЦА и стала готовить обед. КОШКА шипела на сковородке. В кастрюле пыхтела НАТАША. КАША кашляла, и ее уложили в постель. МАМА фыркала и выгибала спину.

Все ребята засмеялись и закричали:

– Не так! Не так!

– А как надо было? Ну-ка подумайте!

Учитель просит детей переделать рассказ так, чтобы каждое слово попало на predetermined ему место [45].

### **Тема: Братья Гримм «Король-Лягушонок, или Железный Генрих»**

1. Дыхательная гимнастика.

На счет 1–4 – задержка дыхания, на счет 1–4 – выдох.

2. Артикуляционная гимнастика.

а, о, у, и, ы, э

а-у, а-о, ы-и, э-а, и-о

аоуэ, аиуоэ

3. Работа над скороговоркой.  
На доске: Оса боса без пояса.  
Учитель читает в нормальном темпе, объясняя каждое слово.  
Чтение вместе с учителем в ускоренном темпе [60].

### Тема: Толстой Л.Н. «Акула»

#### 1. Прогнозирование.

Сегодня мы познакомимся с произведением «Акула». Как вы думаете, о чем это произведение?(Об акуле). Это вы говорите о ком, а о чем может быть это произведение? Откройте учебники и посмотрите на иллюстрацию. Что вы теперь скажете? (Акула напала на корабль, мальчики уплывают от акулы, на корабле пугают акулу). Что же нам нужно сделать, чтобы проверить свои предположения? (Прочитать произведение).

2. Чтение учителя. Творческие задачи: читать медленно, «рисовать» словами, передать состояние героев.

#### 3. Первичный анализ.

Учитель: Когда вы волновались? Почему Толстой называет отца мальчика «старый артиллерист»? Какой смысл скрывается за этими словами? (Старый человек, много плавающий, опытный, знающий свое дело).

#### 4. Закрепление.

– Прежде чем приступить к чтению, посмотрите на доску и прочитайте слова:

прекрасная  
купальня  
сорвался  
артиллерист  
понатужься  
поплыли  
ропот

– Прочитайте слова так, как они написаны (орфографически), теперь прочитайте так, как они произносятся (орфоэпически); прочитайте слова: с двумя Л, с двумя А. Как вы понимаете, что значит пятое сверху слово? (*Понатужься* – напрягись). А слово, которое при чтении его наоборот, звучит как ТОПОР? (*Ропот* – недовольство, выражаемое негромкой речью в неясной форме).

### Тема: 3. Сетон-Томпсон «Чинк»

1. Подготовительная работа. После вступительного слова учителя проводится подготовительная работа.

*Учитель:* Прежде чем читать произведение, прочитайте трудные слова, записанные на доске: *путешественник, уверенный, священный, преследовать, яростный, излюбленный, несдобровать, койот*. Прочитайте слова «про себя»; прочитайте слова орфографически. Теперь орфоэпически, как читают взрослые люди. Прочитайте слова и постарайтесь запомнить их. Какие слова запомнили? (Доска закрыта). Как понимаете значение слова «священный»? (Исключительный по важности, святой). От какого слова образовалось слово «преследовать»? (Следовать, идти вслед за кем-нибудь). Как понимаете слово «излюбленный»? А «несдобровать»? (Не быть добру). Каким словом можно заменить слово «яростный»? (Ничем не сдерживаемый, неукротимый). А кто знает, кто такой «койот»? Послушайте, что я узнала о нем. Койот, или луговой волк, занимает середину между волком и лисицей. Туловище покрыто длинным, густым мехом грязно-желтоватого цвета, переходящего местами в черноватый. Луговой волк живет в Северной Америке. По образу жизни он походит на волков и охотится стаями за крупными животными. Исследователь Брэм очень интересно рассказывает о койоте, который жил у него в неволе: он очень похож на собаку. «При виде знакомых прыгал от радости вилял хвостом, но никогда не лизал руки, а только обнюхивал их. Когда не мог съесть всю пищу, то зарывал остатки в углу своей клетки и старательно оберегал их от своих сожителей. У него была удивительная память, и он никогда не забывал ни обид, ни ласк», – так писал автор книги «Жизнь животных» о койоте, который жил у него в неволе.

### **Тема: Сологуб Ф.Г. «Книга сказок»**

Дети читают по абзацам.

#### **Ворона**

Летела ворона. Видит мужика и спрашивает:

– Мужик, а мужик?

– Чего тебе? – говорит мужик.

– Ворон считать умеешь?

– Ишь ты, какая затейная, чего захотела – проваливай подобру-поздорову.

Полетела ворона, встретила купца, спросила:

– Купец, ворон считать умеешь?

А купец говорит:

– Нам такими пустяками не приходится заниматься – наше дело торговое.

Полетела ворона, встретила гимназиста, самого маленького из всей гимназии, и спрашивает:

– Гимназист, ворон считать умеешь?

– Я все считать умею, я до миллиона умею считать и даже больше. Я Малинина и Буренина учил.

А ворона в ответ:

– А вот ворон не сосчитаешь.

– А нет, сосчитаю, – говорит гимназист.

И стал считать:

– Один, два, три...

А ворона тут влетела ему в рот и укусила его за язык.

Заплакал гимназист и говорит:

– Никогда впредь не буду вас, ворон, считать – коли кусаетесь, так и живите, несчитанные.

*Учитель:* Как мужик называл ворону?

*Д:* Затейная.

*У:* Что значит «затейная»?

*Д:* Выдумщица.

*У:* Как вы считаете, ворона действительно мечтала о том, чтобы ее племя пересчитали? К кому обращалась ворона?

*Д:* К мужику, купцу и гимназисту.

*У:* Перечитайте, что и как сказал ей мужик.

*Д:* «Ишь ты, какая затейная, что захотела – проваливай подобру-поздорову».

*У:* А купец?

*Д:* «Нам такими пустяками не приходится заниматься – наше дело торговое».

*У:* Как об этом надо читать?

*Д:* Купец спешит, немного рассержен, что его отвлекают.

*У:* А гимназист? Каким он был? Для чего автор подчеркивает, что гимназист был маленьким?

*Д:* Взрослый не стал бы связываться с вороной.

*У:* Какая сейчас есть поговорка о пустом занятии?

*Д:* Ворон считать.

*У:* Когда мы так говорим?

*Д:* Когда кто-то занимается бездельем.

*У:* Сколько в сказке действующих лиц?

*Д:* Пять – автор, ворона, мужик, купец и гимназист.

*У:* Каков автор?

*Д:* Лукавый.

– Хитрый.

– Мудрый.

*У:* А мужик?

Д: Сердитый.  
– Занятой.  
У: А купец?  
Д: Немного хвастливый.  
– Серьезный.  
– Озабоченный.  
У: А ворона?  
Д: Упрямая.  
– Нахальная.  
– Хитрая.  
У: А что делает гимназист?  
Д: Хвалится.  
– Сначала, а потом чуть не плачет от обиды.  
У: Начинаем чтение по ролям. Вы хорошо представили себе героев?  
Д: Да.  
У: Тогда начнем.  
  
Дети читают по ролям.

У какой группы ребят лучше получилось чтение? В какой группе ребята были настоящими артистами?

### Тема: Звуки [т], [т'] и буква Т, т

Выставление детьми на наборное полотно и чтение индивидуально и хором гласных букв *а, о, у, ы, и*. Чтение может проводиться как фонетическая зарядка, т.е. с установкой на произнесение одной или нескольких гласных или как можно больше повторяя гласные на выдохе.

Затем на наборном полотне последовательно выставляются изученные согласные *н, к, с*; каждая согласная прочитывается со всеми известными гласными, образуя слоги, которые тут же дополняются детьми до целых слов. Понимание смысла этих слов проверяется вопросами учителя. Например, читаются слоги:

НА КА СА  
НО КО СО  
НУ КУ СУ  
НЫ КЫ СЫ  
НИ КИ СИ

В зависимости от настроенности на работу и особенностей класса учитель может сразу, когда слог прочитан, поставить перед детьми вопрос: слог или слово вы прочитали? Если все эти слоги представлены детям на таблице или на доске и доступны обозрению одновременно, то

вопросы такого рода могут быть поставлены после прочтения всех слогов. Допустим, в нашем случае:

– Найдите такие слоги, которые сразу составляют целое слово (*на*, или *но*, или *ну*).

Затем каждое слово–слог интонируется по заданию учителя, например, слог *–на-*.

– Прочитайте его так, как будто вы удовлетворяете чью-то просьбу что-то кому-то дать (вежливо): *На!*

– Теперь вы просите своего друга что-то взять (*На!*). В этом случае можно составить и прочитать предложение: *На, Тома, сани!* (Возьми, прокатись, не грусти!)

– Наконец, вы отдаете что-то кому-то с раздражением: *На!* (Возьми и не трогай меня) и т.п.

Так же, со специальными заданиями могут быть прочитаны и слова–слоги *но*, *ну*. Для составления предложения со словом *но* дети могут обратиться к картинке на с. 44 – 45 «Азбуки».

– Теперь составляйте слова из слогов, которые мы прочитали. (Дети составляют, например, такие слова: *ко–са*, *но–си*, *ко–си*, *са–ни*, *со–ни*, *со–ки*, *ко–сы*, или *ко–ко–ко*, *ку–ку* и т.п.). Количество слов определяется временем, отведенным для работы.

Чтобы задание выполнялось в энергичном темпе, учитель чередует ответы читающих и не читающих детей. Если нужно, дает образцы ответов, а сложные или интересные в чем-то ответы формулирует сам. Допустим: «*Ко–ко–ко*, – читает учитель. – Кто это?» (Дети должны догадаться, что это, вероятно, куры.)

Наконец, учитель предлагает детям составить из прочитанных и осознанных слов предложения. При этом могут использоваться схемы или комбинированные способы воссоздания структуры предложения – слова, рисунки, схемы.

Работа с разворотом учебника (с. 56–57) может быть использована для подбора слов со звуками [т], [т'] типа *терем*, *метла*, *ветки* (с. 56). Но главная задача работы с этим разворотом – потренировать детей в чтении – общении, а именно в предугадывании содержания того текста, который им предстоит прочитать на с. 57.

Аспект беседы:

– Что изображено на картинках? (Там нарисован кот, который сначала почему-то прыгает на подоконник, а потом – *опрометью*, т.е. очень быстро, либо испугавшись чего-то, либо задумав что-то – с подоконника, сваливая при этом цветок.)

– Интересно, что же случилось с котом? Давайте подумаем, – предлагает учитель. – Но сначала скажите мне, где это происходит: в деревне или в городе, как вы думаете? (Скорее всего в деревне, а может быть, на кухне в городской квартире.)

– Что же мог увидеть кот за окном? Что его могло так взволновать? – спрашивает учитель и сразу же предлагает. – Давайте прочитаем выделенные на с. 57 жирным шрифтом слова. Может быть, они нам помогут.

Дети охотно и с интересом читают эти слова и начинают догадываться, что если у кого-то, например, у Никиты, которого на картинке нет, так как он, вероятно, за окном, – окуни, то тут коту есть отчего взволноваться: коты любят рыбу.

По совету учителя дети пробуют составить свой рассказ про этого кота, основываясь на иллюстрациях и словах, которые они прочитали [45].

#### IV. УПРАЖНЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

##### 1. Задания, направленные на развитие скорости чтения

###### Задание 1

Чтение слогов. Взрослый предлагает прочитать ребенку столбики слогов:

НУ	ТО	ТИ	ТЕ	ЛУ	ВИ	ПО	МЮ
ЛА	НЕ	ТА	МУ	ДЕ	МЕ	ЛЮ	ТЫ

Первый раз ребенок читает «про себя», затем вслух. Взрослый контролирует чтение (засекает время незаметно для ребенка) [23].

###### Задание 2

Чтение слов. На листочке напечатаны взрослым слова.

– Теперь, когда слова записаны, мы поиграем с тобой в игру «Буксир».

Мял, тук, мыл, сев, лев, рёв, сын, мёд, ряд, вял, кит, выл, щит, лёд, лис, мал, мел, кот.

– Я буду «буксиром», следи глазами за моим чтением.

– Как только ты захочешь сменить меня, скажи «стоп» [23].

##### 2. Упражнение на запоминание

###### Задание 1

«Сколько чего было?»

Воспользовавшись визуальным кодом, попробуйте вместе с ребенком найти ассоциации для запоминания числа указанных ниже предметов. Например, одна корова – корова, привязанная к колышку или столбу.

Эти картинки, закрепленные в памяти, помогут ребенку быстро и легко вспомнить цифры позже, на занятиях в школе:

одна корова	шесть карандашей
две автомашины	семь шариков
три рубашки	восемь стульев
четыре зеркала	девять колец
пять солдат	десять стаканов

##### 3. Упражнения на антиципацию

###### Задание 1

«Пропавшие слова»

Задание: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ. Но некоторые слова в нем потерялись. Попробуй догадаться, какие».

1. Тишина царит в дремучем \_\_\_\_\_. Черные \_\_\_\_\_ затянули солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдет \_\_\_\_\_.

2. Зима. Все дорожки покрыты пушистым \_\_\_\_\_. Гладким \_\_\_\_\_ оделась река. Ребята построили высокую \_\_\_\_\_. Быстро мчатся \_\_\_\_\_ санки. Резкий \_\_\_\_\_ бьет детям в \_\_\_\_\_.

Тексты можно брать из разных детских произведений.

### *Задание 2*

Дописывание окончаний [23].

– Перед тобой десять словосочетаний. В некоторых словах пропущены окончания.

– Тебе необходимо дописать недостающие буквы. Попроси родителей помочь тебе, если окончание звучит неясно.

Мягк... игрушка  
Звонк... хлопушка  
Петенька-петрушка  
Стар... подушка  
Бел... снежинки  
Ярк... картинки  
Рван... ботинки  
Плитки-шоколадки  
Кони и лошадак...  
Зайчики из ватк...

## **4. Чтение слов и предложений**

### *Задание 1*

Составление слов.

– Помоги слову найти свою последнюю букву.

– Соедини их прямыми линиями.

– Перечитай все слова целиком.

Кро	Р
Тро	Т
Вра	Ч
Сто	К
Пло	Н
Сту	Л
Узо	В

### *Задание 2*

Чтение слогов и слов

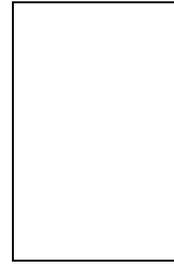
– Перед тобой слоги, среди которых спрятались знакомые тебе слова.

– Попробуй найти их и выписать (печатными буквами) в столбик слева, а слоги в столбик правый

Слова



Слоги



При, шли, дом, кро, мак, рис, фре, шка, бле, пря, рот, сон, дым, фру, сле, фле, пол, лоб, шум, взя, сви, аст, рев, сад, вес. Рад, шти, всё, пти, олп, ква, нос, кот, мёд, лёд, цве.

*Задание 3*

Найди слова, в которых первый слог такой же, как в нашем слове.

СЛОВА                      СЛАВА  
                                    СЛОНЫ  
                                    СНЕГА  
                                    СЛОГИ  
                                    СЛОВА  
                                    ЗИМА

*Задание 4*

Чтение слов и нахождение лишнего.

– Сегодня мы будем читать слова и учиться находить среди них лишнее слово.

МАК	РОМАШКА	РОЗА	ЛУК
КОШКА	ВОРОБЕЙ	СОБАКА	КОРОВА
БЕРЁЗА	ДУБ	ОСИНА	МАЛИНА
ЯБЛОКО	ГРУША	СЛИВА	МЯЧ
КОРОВА	ЛИСА	ВОЛК	МЕДВЕДЬ

– Прочитай слова, которые находятся на первой строчке, найди лишнее слово, отметь крестиком.

– Почему это слово лишнее, не подходит сюда?

– Прочитай слова, которые находятся на второй строчке.

– Найди лишнее слово и объясни, почему оно лишнее. Отметь его крестиком.

– Прочитай самостоятельно остальные строчки. Найди в них лишнее слово, отметь.

*Задание 5*

Чтение словесной лесенки.

– Прочитай слова, которые находятся на лесенке, и попробуй догадаться, из какой они сказки.

– Ты догадался, какая это сказка?

- Кто написал эту сказку?
- Правда ли, что название этой сказки находится на девятой ступеньке?
- Какие ещё слова помогли тебе угадать сказку?
- Какие слова тебе непонятны?

ЗЕРНО	ЦВЕТОЧНОЕ
ГОРШОК	РЕБЁНОЧКА
ЖЕНЩИНА	МАЛЕНЬКОГО
КОЛДУНЯ	ДЮЙМОВОЧКА
ЯЧМЕННОЕ	КРЕСТЬЯНСКИХ

– Посмотри вместе с родителями в словаре значение слова *ячмень* и других непонятных тебе слов. Поищи в словаре значение слова *дюйм* и тогда ты узнаешь, какого роста была Дюймовочка. Потренируйся в чтении слов без остановок. Прочитай слова ещё раз, выделяя трудные места [23].

#### *Задание 6*

Игра «Собери словечко».

Русский народ сочинил очень много сказок о животных. Вспомним, каких животных мы встречали в сказках. Поможет нам в этом игра.

Детям раздаются карточки со слогами, они должны сложить из них названия животных.

ЗА	НА
МЕД	СА
СОБА	КА
ЖУ	ВЕДЬ
ЛИ	ЯЦ
ВОРО	РАВЛЬ

Назовите двусложные и трехсложные слова.

Двусложные: заяц, медведь, журавль, лиса.

Трехсложные: собака, ворона [23].

#### **5. Режим щадящего чтения**

Режим щадящего чтения – это такой режим, когда ребёнок прочитает одну-две строчки и после этого получит кратковременный отдых. Такой режим автоматически получается, если ребёнок просматривает диафильмы: две строчки под кадриком прочитал, посмотрел картинку – отдохнул. Следующий кадрик – опять две строчки прочитал, опять посмотрел картинку [15].

#### **6. Упражнение на понимание предложений**

Ребенку предлагают слова, записанные на листочках бумаги, ему нужно «собрать» рассыпанные предложения после чтения сказки «Лиса и журавль»: лиса, журавль, в, позвала, гости. По, размазала, и, тарелке, каши, наварила.

### ***7. Чтение вместе со взрослыми***

Показ взрослым на кубике или таблице буквы, озвучивание ее; показ следующей буквы, озвучивание и так далее; показ прочитанных букв ребенком, показ таких букв на таблице или кубиках; чтение знакомых стихотворений, побасенок, коротких текстов ребенком; сопровождение такого чтения рукой взрослого; печатание взрослым слов, озвучивание их, повторение этих слов ребенком [47].

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М., 1977.
2. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Техника быстрого чтения. – М., 1990.
3. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. – М., 1959.
4. Безруких М. Всеобщая грамотность или наступающая безграмотность? // Мир образования. – 1996. – № 1.
5. Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. Азбука. – СПб., 2002.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Кн. для учителя. – М., 1986.
7. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. – М., 1975.
8. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М., 1981.
9. Гритчина Н.М. Еще раз о навыке чтения // Начальная школа. – 1994. – № 2.
10. Демичева В.В. Использование элементов семантического и этимологического анализа на уроках чтения // Начальная школа. – 1998. – № 1.
11. Джежелей О.В. Азбука. – М., 2001.
12. Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1994.
13. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. – М., 1953.
14. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. – М., 1956.
15. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., 1990.
16. Занимательное азбукведение / Сост. В. Волина. – М., 1991.
17. Калинина И.Л. Учим детей читать и писать. – М., 1998.
18. Китаева А.В. Развитие беглости чтения в начальных классах // Начальная школа. – 1996. – № 9.
19. Климанова Л.Ф. Читалочка. – М., 1994.
20. Китаева Т.А. Кратковременный диктант, или Кратковременное комментирование // Начальная школа. – 1992. – № 4.
21. Климанова Л.Ф. Навыки чтения младших школьников и пути их совершенствования // Пути и средства достижения прочности знаний в начальных классах / Под ред. М.П. Кашина. – М., 1978.
22. Козырева А.С. Виды работы над текстами на уроке чтения // Начальная школа. – 1990. – № 3.
23. Костромина С.Н., Нечаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М., 1989.
24. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М., 2001.
25. Лагутина Т.В. От совершенствования техники чтения до свободного интеллектуального общения // Начальная школа. – 1994. – № 2.

26. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М., 1988.
27. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.
28. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000.
29. Методика обучения чтению / Сост. Т.И. Сальникова. – М., 2001.
30. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. – СПб., 1995.
31. Мисаренко Г.Г. Дидактический материал для развития техники речи в начальной школе. – М., 2003.
32. Назарова Н., Фонин Д. Обучение чтению прямого слова // Начальная школа. – 1985. – № 6.
33. Обучение первоначальному чтению / Сост. Л.А. Фролова. – Магнитогорск, 1999.
34. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1973.
35. Оморокова М.И. Преодоление трудностей. – М., 1987.
36. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 1993.
37. Парамонова Л.Т. Говори и пиши правильно. – СПб., 1996.
38. Первова Г.М. Обучение чтению детской литературы в начальных классах. – Тамбов, 1993.
39. Полозова Т.А. Читатель-собеседник // Начальная школа. – 1989. – № 4.
40. Русский язык в начальных классах / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 1993.
41. Рыбников Н.А. Навыки чтения современного школьника // Чтение в начальной и средней школе. – М., 1936.
42. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе. – М., 1993.
43. Светловская Н.Н. Право на выбор // Начальная школа. – 1994. – № 4.
44. Светловская Н.Н. Теория и методика обучения чтению. – М., 1998.
45. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению. – М., 2001.
46. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Здравствуй, книга!: Методическое пособие. Таблицы. – М., 2003.
47. Селевко Т.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой: В 8 т. – М., 1955. – Т. 3. – Ч. 2.
49. Станиславский К.С. Собрание соч.: В 8 т. – М., 1986.
50. Стручаева Т.М. Подготовка студентов к руководству процессом формирования навыков чтения // Начальная школа. – 1994. – № 12.
51. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М., 1953.

52. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М., 1951.
53. Ушинский К.Д. Родное слово: Кн. для детей и родителей. – Новосибирск, 1997.
54. Федоренко И.Т. Совершенствовать технику чтения школьника // Начальная школа. – 1981. – № 8.
55. Федоренко И.Т. Подготовка учащихся к усвоению знаний. – Киев, 1980.
56. Чтение в начальной и средней школе: Сб. соч. / Под ред. К.Б. Бархина. – М., 1936.
57. Шпунтов А.И. Система работы над логическим ударением на уроках чтения // Начальная школа. – 1992. – № 4.
58. Шпунтов А.И. Работа над средствами выразительности речи на уроках русского языка // Начальная школа. – 1989. – № 4.
59. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. – М., 1976.
60. Я иду на урок в начальную школу. Чтение: Учебно-методическое издание / Сост. М.А. Козлова. – М., 2000. – Ч. 1.
61. Яковлева В.И. Учить вдумчивому чтению // Начальная школа. – 1990. – № 1.
62. Яковлева В.И. Пути совершенствования уроков чтения // Начальная школа. – 1996. – № 6.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Наблюдение над становлением навыка чтения у детей позволяет выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

### 1. Искажение звукобуквенного состава:

- пропуски букв, слогов и даже строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- вставка произвольных элементов и единицы чтения;
- замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

### 2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение «повторов» в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

### 3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым «орфографическим чтением»: единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что «орфографическое чтение» – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее отличается от «орфографического чтения». Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению «орфографического чтения»;

3) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационных ошибок у маленького чтеца может стать нетренированность дыхания и речевого аппарата [28].

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. К ошибочному чтению ведут такие факторы, как:

- 1) несовершенство зрительного восприятия;
- 2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- 3) нехватка дыхания;
- 4) незнание орфоэпических норм;
- 5) незнание лексического значения слова;
- 6) «догадка», вызванная субъективным типом чтения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Выделяется 5 этапов развития техники чтения:

**I** – начальный (0–10 слов в минуту);

**II** – развитие кратковременной памяти (10–50 слов в минуту);

**III** – совершенствование внимания и расширение «поля чтения» (50–80 слов в минуту);

**IV** – уверенное чтение адаптированных текстов (80–120 слов в минуту);

**V** – беглое чтение любых текстов (более 120 слов в минуту) [29].

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Вопросы, которые позволяют понять учителю степень усвоения детьми произведения.

Продуктивны вопросы такого типа: хотелось бы тебе дружить с героем? Как бы ты поступил, если бы оказался на его месте? Как ты думаешь, правильно ли вел себя герой и почему он поступил именно так, а не иначе? Что способствовало или что вынудило героя прийти именно к такому решению, выбрать именно такой вариант поведения? Что тебя привлекает, что тебе нравится или, наоборот, не нравится, отталкивает в герое, в манерах, в особенностях его поведения? Тебе нравится его отношение к людям? А ты мог бы мне помочь понять, чем именно вызвано такое отношение к такому-то герою? Что бы ты мог посоветовать герою? Хотел бы ты включиться в события, развертывающиеся в произведении? В качестве кого ты хотел бы участвовать в произведении? Что бы ты предпринял, если бы оказался в такой же ситуации? Как бы ты вмешался в происходящие события [39].

Такого рода вопросы активизируют аналитическую и эмоциональную реакцию ребенка, учат оценивать характер, перенося пережитое героем книги на себя, на своих друзей. Ценен именно этот акцент переноса переживания на себя. Важно помочь ребенку увидеть ситуацию, включиться в нее, направить свои переживания в русло нравственной атмосферы произведения. Хорошо, если вопросы переключают ребенка от книги на его жизненные впечатления, побуждают к их оценке.

Следующее направление вопросов: в чем убеждает тебя это произведение? Какие эпизоды в рассказе тебе понравились больше всего? Что тебя привлекло в них? Как автор относится к герою (героям)? Как он оценивает его поведение, его отношение к окружающим людям? Что в произведении доказывает именно такую оценку автора? Почему автор решил рассказать читателю об этих событиях именно так, о жизни этого героя (героев)? Что писатель хотел сказать своим произведением другим людям? Чем он хотел поделиться с нами? Какие мысли, чувства, убеждения он хотел предать своим читателям?

Сравнить между собой произведения, отыскав в них общее и различное: в мелодии, в настроении, в воображаемых картинах.

Что возникает перед твоими глазами, когда ты читаешь эти строки? Что ты чувствуешь, читая их? Слышится ли музыка, когда читаешь эти строки? Какая музыка: грустная или веселая, танец или марш? Какие словосочетания больше всего нравятся тебе в стихотворении?

Какому состоянию, настроению человеческой души созвучно описываемое поэтом состояние природы? Каким человеческим чувствам оно соответствует? Как ты думаешь, что чувствовал поэт, написавший эти строки? В каком настроении он пребывал, когда писал эти стихи? О чем он думал или мечтал в этот момент? [39]

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Как учить младшего школьника действовать словом.

I. Необходимо создать общий эмоциональный настрой, отвечающий характеру текста, который готовится для прочтения. Этим целям отвечает подготовительная работа: вступительное слово учителя, беседа с учащимися. В процессе такой работы происходит психологическое «переключение» из реальной обстановки в ту морально-психологическую обстановку, которая дана в тексте произведения. Эмоциональное и эстетическое состояние – главный механизм, подготавливающий действие воображения и сферу эмоциональных чувств детей. Учитель своим словом готовит «почву для работы воображения и чувств учеников». Здесь возможно использование музыки, живописи. Видения, представления тех или иных картин может сразу и не возникнуть от одного задания учителя: «Представьте себе...», «нарисуйте в своем воображении картину...», что так беспокоит учителей. Здесь важна система в работе и серьезное внимание учителя к средствам аудиовизуальной наглядности, подкрепляющей вступительное слово.

II. Обязательно выразительное чтение учителя на уроке. Своим словом учитель воздействует на учащихся, пробуждает чувства. Чтение учителя может заставить радоваться, печалиться, пробуждать любовь и ненависть, высокие нравственные стремления. Читая произведение, учитель должен ставить перед собой задачу раскрыть эмоциональное и образное содержание произведения и воздействовать им на учеников, пробудить у них живую, ответную реакцию, активизировать воображение, вызвать эстетические и нравственные переживания. Чтобы подготовиться к такому чтению, учителю самому необходима постоянная работа, направленная на совершенствование собственной речи и чтения: систематические упражнения по технике речи (работа над дыханием, дикцией, голосом, запись собственного чтения на магнитофонную ленту с последующим прослушиванием и анализом своего чтения, использование грамзаписи на уроках, запись своего урока на видео). Непосредственная подготовка учителя к каждому конкретному уроку включает в себя: а) чтение про себя с выделением главной мысли произведения (творческие задачи чтения – чем хочу взволновать слушателей, что хочу передать, какие чувства пробудить); б) деление произведения на части; уяснение главной мысли каждого отрывка, части; обозначение логического ударения, психологических, логических пауз; проверка орфоэпического чтения по словарю; в) тренировочное чтение: чтение вслух всего текста или его трудных частей, выявление подтекста произведения; г) анализ своей мимики, жестов, интонации (постоянное обращение к детям, «не играть», а переживать вместе с автором).

### III. Обучение учащихся выразительному чтению.

Самому читать выразительно и обучать этому детей – не одно и то же. Что важно не забывать, обучая детей выразительному чтению?

1. Развивать индивидуальные способности учащихся. Не «натаскивать» на слуховой образец чтения, а добиваться постановкой творческих задач «своего» чтения, «своей» интонации, которая «приходит», когда ученик понимает смысл произведения и нуждается в выражении своих чувств. Здесь следует добавить, что на первых порах элемент подражания учителю неизбежен, но подражание не может быть постоянным, надо стремиться в обучении к тому, чтобы ученик подражал принципу чтения, а не результату. Подражание должно быть творческим. Пока ребенок не научился читать, как учитель, лучше он читать не сможет. Нередко учащиеся приходят к чувству через интонацию учительского голоса. Вот почему важен образец чтения, а затем уже умение читать выразительно самому.

2. Обучать выразительности на основе глубокого анализа произведения, выяснения главной мысли произведения. Анализ текста позволит читающему найти верную интонацию, действенную задачу, эта задача и вызовет нужную интонацию. Интересный пример приводит В.П. Чихачев<sup>1</sup>. Он пишет о том, что вовсе не следует с учащимися искать (как делают многие учителя) «интонацию испуга» при чтении фразы «Вдруг у окна показалось испуганное лицо Глеба» (Н. Артюхова. «Большая береза». 1 класс), ремарка «сказал с испугом» или «испуганно» означает оценку, а не интонацию. Каждое чувство проявляется у разных людей по-разному. Учителю следует выяснить не то, как говорил Глеб, а чего он испугался, что произошло. Пусть, предлагает В.П. Чихачев, читающий представит, что на березе его друг. Что ему делать? Закричать? А если Алеша испугается и упадет? Вот и приходит решение: позвать Алешину маму. Отсюда и фраза: «Тетя Зина!... Ваш Алешка сошел с ума!». Читающий стремится передать желание мальчика позвать на помощь старшего. Автор статьи считает, с чем нельзя не согласиться, что «если ситуация будет разобрана правильно, то в голосе читающего появится испуг, но испуг не придуманный, не изображаемый голосом, а подлинный, вызванный обстоятельствами. Здесь цель читающего не передать тон испуга, а показать, что ребята, испугавшись за Алешу, все же побежали за помощью». Такого рода работа и называется умением действовать словом, анализируя текст. При этом можно использовать ситуации, взятые из жизни: тебе приходилось радоваться? Когда это было? Теперь представь себе, что и автор радуется. Как ты это прочитаешь? Можно, наконец, использовать магическое «если бы» К.С. Станиславского: что бы ты почувствовал, если бы оказался на месте... Покажи, как бы это было...

---

<sup>1</sup> Чихачев В.П. Можно ли обучать интонации? // Начальная школа. – 1985 - № 5 – С. 69–71.

3. Предъявляя требование к детям читать выразительно, надо разъяснить, что это значит: читай, четко произнося слова, не «глотаи» окончания слов, соблюдай при чтении логические паузы, старайся представить себе то, о чем ты читаешь, заинтересуй своим чтением слушателей, подумай, что ты хочешь передать при чтении. Например, при чтении предложить детям такие творческие задачи: постарайтесь прочитать так, как будто мы были свидетелями этой встречи. Вот старуха разговаривает с собачкой. Представьте себе: собачка дразнит старуху и выманивает у нее блины, а старуха сердится. Как надо это прочитать? Или: вот старухина дочь в лесу, а мы наблюдаем из-за деревьев за ее встречей с Морозко? Прочитайте и постарайтесь показать, какая грубая, невоспитанна. А как говорит с ней Морозко?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

«Ноты» выразительного чтения.

1. Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком над буквой; над *ё* знак ударения не ставится.

2. Ударение фразовое – ударное слово подчеркивается пунктиром; логическое – одной чертой; психологическое обозначается буквой [П] перед словом или предложением, эмфатическое ударение обозначается буквой [Э] перед словом.

3. Паузы обозначаются так: короткая – вертикальным пунктиром ( | ), средняя – одной вертикальной чертой ( | ); длительная – двумя вертикальными чертами ( || ).

4. Слитное произнесение обозначается дугой  $\cap$  над словами.

5. Мелодика предложения обозначается следующим образом: подъем (повышение) голоса обозначается стрелкой вверх над ударной гласной слова ( $\nearrow$ ); падение (понижение) голоса обозначается стрелкой вниз над ударным слогом ( $\searrow$ ); монотон – непрерывной горизонтальной чертой под словами. Обычная (нормативная) мелодика вопросительного, повествовательного и восклицательного предложений не обозначается, на нее указывают знаки препинания.

6. Авторские знаки препинания, если они снимаются или заменяются другими, берутся в квадратные скобки, новые знаки ставятся рядом, после скобки: [ , ]?

7. Замечания о темпе и окраске чтения ставятся на полях справа словами *быстро, медленно, ускоряя* и т.п.

Текст для детальной разметки обычно пишется на одной стороне листа с полями справа и слева. В конце делаются (словесно) заметки, касающиеся подтекста и приемов чтения или рассказывания [7].

«Поет зима – аукает»

Поет зима – аукает, |  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка. ||  
Кругом с тоской глубокою |  
Плывут в страну далекою |  
Седые облака. ||  
А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется,  
Но больно холодна. ||  
Воробьишки игривые  
Как детки сиротливые  
Прижались у окна.  
Озябли пташки малые, |  
Голодные, | усталые, |  
И жмутся поплотней. ||  
А вьюга || с ревом бешеным |  
Стучит по ставням свешенным  
И злится все сильней. ||  
И дремлют пташки нежные |  
Под эти вихри снежные ||  
У мерзлого окна. ||  
И снится им прекрасная, |  
В улыбках солнца ясная |  
Красавица Весна. ||

(С. Есенин)

Стараюсь передать слушателям картины  
зимы – сказочной волшебницы.  
Читаю медленно

Любуюсь сосняком,

Передаю мысль:

не завидую облакам,

Хороша метелица!

Читаю с нежностью в голосе о птичках.

Оживляясь, ускоряю темп,

передаю работу вьюги.

Неторопливо, задумчиво.

Передаю бодрое, радостное настроение.

### Специалисты в области чтения

**Константин Дмитриевич Ушинский.** Известный педагог и методист. По его мнению, родной язык «является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ», и продолжающим учить его и тогда, когда появилась цивилизация. Исходя из того, что родной язык «есть единственное орудие, посредством которого мы усваиваем идеи, знания, а потом передаем их», К.Д. Ушинский считал главной задачей элементарного обучения овладение родным языком. «Эта работа постепенного сознания родного языка должна начаться с самых первых дней учения по своей первостепенной важности для всего развития человека и должна составлять одну из главнейших забот воспитания»

К.Д. Ушинский дал ценнейшие советы по развитию речи и мышления детей. Эти советы не утратили своего значения и в наши дни.<sup>1</sup>

**Лев Николаевич Толстой.** Великий писатель, педагог. Полагал, что обучение должно содействовать всестороннему выявлению способностей ребенка, а не сводиться к сообщению ему знаний. Много из того, что заключено в педагогических сочинениях Л.Н. Толстого, актуально для наших дней: как работать с азбукой, как обучать детей грамоте; предложены конкретные приемы по преодолению изначального орфографического чтения и скорейшего перехода к чтению орфоэпическому, приемы по обучению выразительному чтению.

Л.Н. Толстой, работая учителем, исходил из того, что «чтение – составная часть преподавания языка. Задача преподавания языка состоит в руководстве учеников к пониманию содержания книг, написанных литературным языком».<sup>2</sup>

Совершенно справедливо Лев Николаевич считал, что книга для чтения кладет фундамент всему дальнейшему образованию и развитию детей. Подобранный им в «Азбуке» материал вызывал у учеников живой интерес к изучаемому. До сих пор некоторые тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого используются учителями на уроках в современной школе.

**Т.Г. Егоров.** Методист 50-х годов. Провел исследование, где рассматривал чтение как вид деятельности, для которого характерны две взаимосвязанные стороны: одна из них находит «свое выражение в движении глаз и речезвукодвигательных процессах», другая – «в дви-

<sup>1</sup> Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. / Сост. С.В. Егоров. – М.: «Просвещение», 1980. – Т.4.

<sup>2</sup> Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М., 1953. – С. 174

жении мыслей, чувств, намерений читающего, вызванных содержанием читаемого». В своем исследовании «Очерки психологии обучения детей чтению» он рассмотрел вопросы: типы чтецов (субъективные и объективные), этап становления синтетических приемов, который характеризуется заметным ростом быстроты чтения в сравнении с чтением на аналитической ступени; считал, что основной причиной ускорения чтения является все большее и большее соответствие анализа и синтеза в процессе чтения, что ведет к более точной и быстрой фиксации элементов текста; выявил роль фонематических представлений в процессе чтения. Все это до сих пор учитывает современный учитель в своей работе.

**Н.А. Рыбников.** Профессор, специалист 30-х г., четко и точно отразил специфику психофизиологического акта, именуемого чтением. Он представлял акт чтения как непрерывную цепь переплетенных в пучок, сгустки личностных человеческих свойств, качеств и специальных действий и операций. Это важно знать учителю потому, что именно при чтении у детей развивается восприятие, представление, память, интеллект, воля, чувства, моторика. Профессор Н.А. Рыбников писал об этом в 30-е гг., а мы и сегодня пользуемся его рекомендациями.

**Наталья Николаевна Светловская.** Доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ. Ей удалось выявить такие объективно существующие явления, как читательская самостоятельность, знание книг и путь в книгу – метод чтения-рассматривания, и установить между этими понятиями ни от кого не зависимые устойчивые связи, т.е. три первых закона формирования читателя: закон знания книг, закон деятельностного формирования основ читательской культуры и закон провоцирования обучением нежелания читать. Наталья Николаевна смогла разрешить, казалось бы неразрешимую проблему обучения детей чтению – общению с собеседником-книгой, представив при этом каждому ребенку свободу выбора такого собеседника по интересам, по силам, по уровню подготовки, какой нужен именно ему.

С помощью созданной науки Н.Н. Светловской удалось объяснить всем, кто хочет это узнать, филолого-методическую сущность словосочетаний: любовь к книге, любовь к чтению, тип правильной читательской деятельности. Она приняла на себя ответственность за теоретическую и технологическую реализацию системы обучения младших школьников чтению-общению, обратившись к «живым» урокам чтения. Впервые разработаны и опубликованы «Методика внеклассного чтения» (ставшая сейчас библиографической редкостью) и комплект поклассных методических пособий с поурочными разработками и советами-рекомендациями для учителей. Создан цикл лекционно-практических материалов «Введение в науку о читателе» (М., 1997),

«Теория методики обучения чтению» (1998) и «Из истории методики обучения читателя в России» (М., 2000) для подготовки учителя начальных классов, способного быть квалифицированным читателем и обучать чтению-общению детей. И как итог этого огромного труда созданы новые специальные пособия для работающих учителей, в которых снова впервые ясно и четко определены и стратегия, и тактика внедрения науки о формировании читателя в практику современной школы – это двухтомник «Обучение младших школьников чтению»: кн. 1-ая «Детская книга и детское чтение», кн. 2-ая «Практическая методика» (М., 1999, 2001).

Выдвинутая Н.Н. Светловской идея учить детей творческому чтению литературных произведений с помощью использования возможностей инструмента книги нашла свое отражение почти во всех современных программах по чтению для начальной школы.<sup>1</sup>

Натальей Николаевной опубликовано более 250 научных работ, и она является руководителем научного направления в методике обучения чтению, имеет учеников и последователей, которые занимаются проблемами чтения литературных произведений, изучают феномены наличия или отсутствия интереса к книге.

**Михаил Ростиславович Львов.** Член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Его научная позиция в решении проблем изучения русского языка и развития речи учащихся хорошо известна в нашей стране и за рубежом, а его многочисленные ученики и последователи, занимающиеся, как и их Учитель, методикой школьного (начального и среднего) и вузовского образования, пользуются знаниями и опытом, который они получили у Михаила Ростиславовича на лекциях и в практической работе в группах студентов, соискателей, аспирантов, докторантов при изучении различных аспектов лингвистики, истории отечественной методики, подготовки учителей, преподавателей русского языка, по его многочисленным работам (свыше 200 публикаций, среди которых более 25 книг).

Интересны и плодотворные встречи с М.Р. Львовым для учителей начальных и средних классов, методистов, преподавателей педагогических колледжей и вузов, так как Михаил Ростиславович на своём опыте знает работу завуча школы, директора педагогического училища, преподавателя вуза, заведующего кафедрой, проректора по научной работе; а главное, он был и остаётся до сих пор школьным учителем, ведя в школе авторский курс риторики.<sup>2</sup>

Учителя, студенты знакомы с учебником Михаила Ростиславовича «Методика преподавания русскому языку в начальных классах». Ра-

---

<sup>1</sup> Начальная школа. – 2000. – № 5.

<sup>2</sup> Начальная школа». – 2002. – № 2. – С. 118–119.

боты замечательного учителя позволяют качественно проводить работу по формированию знаний и умений младших школьников.

**Всеслав Гаврилович Горецкий.** Учёный с мировым именем, он хорошо знает нужды учителя-практика, так как сам начинал свою педагогическую карьеру в сельской школе. Талантливый педагог прошёл славный путь профессионального становления. Получив самые высокие степени и звания, став доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом Российской академии образования, В.Г. Горецкий по сути своей остаётся учителем высочайшей квалификации, учителем учителей, молодых и уже опытных, методистов, преподавателей вузов, аспирантов, докторантов, стажёров.

Им создана известная в нашей стране и за её пределами научная школа, утвердившая свои позиции, идеи которой реализованы в массовой практике России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Широчайшей и щедрой души Педагог, Всеслав Гаврилович воплощает свои научные идеи не только в своих трудах, но и в работах своих учеников, среди которых маститые учёные, талантливые учителя высшей и средней школы, известные методисты, научные сотрудники.

Главные научные открытия учёного Всеслава Гавриловича Горецкого – в фундаментальных работах, известных монографиях, а их реализация – в учебниках и учебных пособиях для школы уникального автора-методиста Горецкого. Созданные им учебники и учебно-методические комплекты – беспрецедентное явление в жизни всей нашей страны по популярности в профессиональном мире, продолжительности и массовости их использования учителями школ России. Знаменитые «Азбука» и «Букварь» Горецкого – первые книги в жизни каждого гражданина нашей страны, дающие ему начала воспитанности, образованности, развитости, личностной значимости, открывающие ему дорогу в будущее.

Всеслав Гаврилович в своих работах постоянно обращает внимание специалистов на то, что навык чтения – это и то, чему учат, и одновременно то, посредством чего ученик сам учится. Вот почему в начальной школе столь большое внимание уделяется формированию у каждого ученика полноценного и обстоятельно усвоенного навыка чтения. Важны его рекомендации и по поводу организации проверки чтения, которую следует строить в соответствии с её формой – индивидуальной или фронтальной.<sup>1</sup>

**Иван Тимофеевич Федоренко.** Занимался вопросами чтения в 80-е гг. Считал, что одним из факторов, тормозящих скорость чтения, является преувеличение в школе роли чтения вслух. Парадоксальным явля-

---

<sup>1</sup> Начальная школа. – 2003. – № 12. – С. 3–4.

ется то, что развитие у детей четкой артикуляции при чтении, становится тормозящим фактором. Он рассмотрел процессы, которые участвуют в артикуляции при чтении вслух; обращал внимание на то, что вооружение учащихся техникой чтения требует, прежде всего, развития техники чтения «про себя»; хотя обучение вслух начинается с громкого чтения, в ходе обучения нужно осуществлять постепенный переход от громкого чтения к чтению «про себя». Тот переход, который рекомендует Иван Тимофеевич, используется и в современной школе. Важно его замечание по поводу того, что в средних и старших классах учителя должны обращать внимание на особенности чтения учебника, хрестоматии, художественной, научно-популярной литературы; И.Т. Федоренко указывает также на своеобразие чтения литературы по каждому предмету: математики, физики, истории, географии. Научить читать различную литературу – значит научить и разным приемам чтения (сюжетному, углубленному, ознакомительному, выборочному, критическому, творческому).

**Маргарита Ивановна Оморокова.** Известный специалист в области методики начального обучения родному языку. Она прошла долгий творческий путь от учителя до научного сотрудника Академии педагогических наук (ныне РАО) и преподавателя вуза. Принимала участие в создании программ, учебников, книг для учителя, методических пособий и писем, научных трудов, пособий для студентов, опубликовав свыше 160 работ.

Известные книги: «Работа над устной речью учащихся на уроках чтения» (1967); «Родная речь» для 1–3 классов (1970–1980); «Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах» (1977); «Совершенствование начального обучения» (1980); «Обучение и воспитание детей с шестилетнего возраста в школе» (1986); «Преодоление трудностей» (1990); «Совершенствование чтения младших школьников» (1999).

Маргарита Ивановна Оморокова фактически создала свою школу, воспитав специалистов в области развития речи, чтения. Её бывшие аспиранты, стажеры защитили кандидатские диссертации и успешно трудятся в научно-исследовательских институтах, вузах России и СНГ, в дальнем зарубежье. В сотрудничестве с ними издавались статьи и книги за рубежом.<sup>1</sup>

Сейчас профессор М.И. Оморокова ведет большую работу, направленную на совершенствование начального образования.

**Татьяна Семёновна Пиче – Оол.** Кандидат педагогических наук, преподаватель Московского государственного педагогического университета. Владеет всеми секретами своей профессии, потому что добросо-

---

<sup>1</sup> Начальная школа. – 1994. – № 1. – С. 79

вестно и успешно прошла все её ступени – от нянечки в детском саду и учителя начальных классов до кандидата педагогических наук, доцента, заместителя декана одного из ведущих университетов страны – факультета начальных классов МГПУ. Она является одним из авторов БНШ, цикла методических пособий к урокам внеклассного чтения и ряда значимых книг для учителей, в частности – «Обучение детей чтению. Практическая методика» и «Детская книга и детское чтение». Ею решена важнейшая проблема теории и практики формирования ребёнка-читателя – проблема обучения младших школьников самостоятельному чтению незнакомых литературных произведений.<sup>1</sup>

Татьяна Семёновна занимается и вопросами самостоятельной работы младших школьников с текстом, её заботит неумение бывших учеников начальных классов самостоятельно работать даже с учебным текстом.

**Любовь Александровна Горбушина.** Известный методист, занимающийся проблемами выразительного чтения. Всем учителям известны ее книги: «Обучение выразительному чтению младших школьников», «Выразительное чтение и рассказывание учителя». Совершенно справедливо Любовь Александровна считает, что прежде чем прочитать произведение выразительно, надо предварительно изучить его, понять содержание и только после этого преподнести слушателю, причем произнести текст вслух так, чтобы он дошел до слушателя и эстетически воздействовал на него.

Л.А. Горбушина ставит своей задачей познакомить учителей с основными принципами выразительного чтения и рассказывания, дает нужные сведения по «технике речи», сообщает приемы работы над материалом и предлагает упражнения по выразительному чтению.

Сегодня учитель пользуется фрагментами уроков, которые разработаны специалистом для проведения уроков в 1, 2, 3 классах. Ее советы о пользе проведения различных упражнений, не только на уроках чтения, но и на уроках грамматики и правописания, не потеряли своей актуальности.

**Кубасова Ольга Владимировна.** Кандидат педагогических наук, доцент. В 80-х гг. разработала драматизацию как методический прием организации учебно-художественной деятельности младших школьников на уроках чтения. Она представила драматизацию не только как привычный прием, помогающий младшим школьникам глубже постигнуть смысл читаемого, но и как новое средство организации культурного досуга, позволяющее детям овладеть способностью к этому виду творческой деятельности во внеурочное время; ранжировала формы

---

<sup>1</sup> Начальная школа. – 2000. – № 5

драматизации по уровню их сложности, выделила и описала новые формы, т.е. такие, которые не были учтены в методике обучения чтению; выявила учебный материал к урокам чтения, наиболее соответствующей драматической переработки в той или иной форме; определила и дала в руки учителю критерии отбора нужного ему материала.

В 2001 г. создала учебно-методический комплект по литературному чтению для четырехлетней школы. При создании литературно-методических материалов курса «Литературное чтение» определяющим стало стремление к гармоничному сочетанию двух педагогических направлений: всестороннего развития личности учащегося и формирования у него определенных образовательным стандартом знаний, умений, навыков.

Программа литературного чтения для четырехлетней начальной школы включает разделы по каждому году обучения: «Круг чтения», «Читательские умения» (навык чтения, умение работы с текстом и книгой), «Литературоведческая пропедевтика», «Развитие творческих способностей».

Приоритетной целью создания такого УМК явилась идея общего и литературного развития ребенка в процессе обучения. В 2001 г. вышло пособие «Выразительное чтение», в нем Ольга Владимировна описывает компоненты выразительности устной речи, раскрывает методику обучения детей выразительному чтению произведений разных жанров. Эта книга помогает педагогу совершенствовать выразительность своего чтения, показывает пути и средства работы над выразительностью речи детей.

Учителя постоянно пользуются ее методическими рекомендациями к учебникам по литературному чтению, так как там можно найти материал по развитию всех качеств полноценного навыка чтения.

**Ольга Валентиновна Джежелей.** Известный в науке специалист, еще в 70-х гг. она проанализировала весь доступный первоклассникам фонд детских книг и, выявив критерии, представила разнородное множество детских книг в строгой системе – в качестве устных материалов для подготовительного и начального этапов обучения.<sup>1</sup>

Учителя начальных классов знают ее книгу «Помогайка», где даны разнообразные упражнения, способствующие формированию навыка чтения. Ольга Валентиновна создала азбуку, учебно-методический комплект «Чтение и литература» («Классическая начальная школа»). В ее учебниках можно найти не только замечательные произведения, но и задания и упражнения, направленные на формирование беглости, правильности, сознательности чтения (и такая работа проводится с 1 по

---

<sup>1</sup> Светловская Н.Н. Основы науки о читателе. – М., 1993

4 класс); формированию сознательного усвоения материала способствуют блестяще разработанные литературные беседы.

**Галина Михайловна Первова.** Профессор кафедры теории и методики начального обучения Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина. Она решает вопросы, связанные со всесторонним изучением и методическое оценкой литературных произведений с точки зрения специфики, связанной с видо-жанровой принадлежностью текста.

Научные интересы Галины Михайловны в течение многих лет связаны с методикой чтения в начальной школе, что отражено в ее научно-методических публикациях и экспериментальной деятельности. Ею опубликовано более 50 научно-методических работ, различных по своему жанру.

Галина Михайловна одна из наиболее плодовитых учениц доктора педагогических наук профессора Н.Н. Светловской, выдвинувшая теорию формирования читательской самостоятельности (ТФЧС). Г.М. Первова детально освещает достижения и открытия своего научного руководителя. Однако, опираясь на постулаты ТФЧД, Галина Михайловна выбирает собственный путь и вносит свой вклад в теорию. В результате эксперимента, проведенного в 1989–1993 гг., ей удалось воплотить в естественных педагогических условиях теоретические основы курса читательской самостоятельности в классном чтении.

**Тамара Дмитриевна Полозова.** Член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, Отличник просвещения СССР, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор.

Научные труды Т.Д. Полозовой, посвященные эстетическому воспитанию, проблемам чтения и высокой литературы для детей, составляют фундаментальную основу российской и международной науки, известны широкому кругу специалистов страны и за рубежом.

Привитие детям любви к чтению, к большой литературе, которая наполняет человека светом и добром с детства на всю жизнь – вот главная цель Т.Д. Полозовой. Все ее работы направлены на помощь учителю, который находит в них ответы на волнующие вопросы: как учить сознательному чтению? как искать суть произведений?<sup>1</sup>

**Людмила Федоровна Климанова.** Кандидат педагогических наук, автор книг по чтению и автор известной «Читалочки». В учебных книгах по чтению представлены интересные произведения русских и зарубежных писателей; в «Читалочке» – материал для первоклассников,

---

<sup>1</sup> Начальная школа. – 2003. – № 7.

которые уже знакомы с буквами, но еще не овладели процессом чтения в должной мере. Чтобы научиться читать самостоятельно, им надо закрепить знание букв русского алфавита, научиться читать плавно по слогам и целыми словами. Читающие дети могут пользоваться «Читалочкой» уже в букварный период и выполнять упражнения или под руководством учителя, или самостоятельно. Содержание пособия и система заданий построена таким образом, чтобы научить ребенка связывать техническую сторону навыка чтения («озвучивание» буквенного состава слова) со смысловой работой над значением слов и предложений. В послебукварный период занятия могут быть спланированы как самостоятельные уроки, как часть урока, как своеобразная и вводная гимнастика, как часть урока чтения в виде самостоятельной работы.

Интерес представляют задания «Будь внимательным»: чтение однокоренных слов, чтение с выделением ударного слова, чтение скороговорок и чистоговорок, выполнение различных чтецких заданий (чтение в разных темпах, чтение диалогов, различное интонационное оформление разных типов предложений). Все упражнения учитель может использовать и на уроках чтения.

### Дополнительный материал

Нельзя не остановиться на описании методов и приемов работы с детьми, которые учатся читать не хотят, потому что не могут, затрудняются овладеть беглым чтением. Выдвигать эту тему нас побуждают факты и наблюдения, которые мы получили в процессе обучения. Такие дети есть в каждой школе, в каждом классе, размышления об этих детях мы приведем в работе.

**Сергея В.** пришел в школу читающим, в связи с этим его мало спрашивали на уроке. Он очень любил «рыться» в книгах, но читать не любил, пытался догадаться по картинкам, о чем произведение. Техника чтения стала снижаться, Сергей перестал любить уроки чтения. Когда читали по цепочке, улыбаясь (очень жизнерадостный ребенок), прятался, ложась на парту. На уроки внеклассного чтения приносил много книг (дома хорошая библиотека), но не читал их. Когда ребята рассматривали его книги, он радовался, но рассказать о них ничего не мог. Мама каждый вечер заставляла его читать, но он отказывался, даже плакал. С ним была проведена следующая работа: предложили сделать картинки для товарищей, соседа по парте с незаконченными предложениями (антиципация); на уроках давали исполнять роль консультанта: следить за чтением ребят, подмечать ошибки, устраивать игру «молния», выписывать трудные слова для чтения на доску перед уроком. Уже к концу учебного

года (2 кл.) мальчик стал лучше читать (нас обрадовало повышение беглости чтения на 15 слов), смог грамотно рассматривать книги; называл автора, название книги, разграничивая надписи и картинки; стал читать небольшие по объему книги и рассказывать их содержание детям.

**Оля В.** пришла в школу читающей по слогам. Училась в первом классе неровно. Но на уроках вела себя чрезвычайно активно: даже не зная ответа на вопрос, поднимала руку и отвечала, естественно, неправильно. Учительница перестала ее спрашивать. Вслух читала как пономарь, «нажимая» на гласные, техника не соответствовала норме. Когда начиналось чтение, она рассматривала картинки, иллюстрации (если работа была организована по хрестоматии), радостно улыбалась, фантазировала, и ей было не до чтения. Когда приходила ее очередь читать, начинала читать очень быстро и непонятно. Ей стали давать такие задания: обязательное участие в игре «Фотоглаз», антиципации; «Собери рассыпанное» предложение, диктор телевидения, чтение по инструкции.

Дома рекомендовали читать с сестренкой (10 лет) хором и по предложениям, не торопясь; игры «Придумай слово к слогу», «Найди слово с данным слогом в произведении».

К концу учебного года (2 кл.) девочка активно включалась в работу класса, прекрасно справлялась с упражнением «Фотоглаз» (запомнила 5–6 слов из 10–12 записанных на доске, читать стала «строже», почти не пела, техника чтения увеличилась на 6–7 слов).

**Даша К.** пришла в школу читающей плавно по слогам. Не успевала прочитать текст за определенное время, читала очень медленно, обязательно водила пальцем по строчке. Никогда не участвовала в выполнении упражнений, направленных на формирование беглости чтения, сидела и рассматривала книгу, учебник.

Дома категорически отказывалась читать, сердилась и топала ногами, никакие увещания не помогали. Но в школе никогда не отказывалась читать, хотя читала очень плохо, переставляя, угадывая слоги. Ей предложили такие задания: «пропой» строчку, читай с полоской бумаги, заверши начатое предложение; зрительный диктант (поговорку прочитать за несколько секунд и сказать на ухо учителю или консультанту); «Молния», «Спринт», обязательно «Кенгуру», чтение только глазами; дома: поисковая таблица слов, нахождение длинных и коротких слов по подобию, игра «Кенгуру», чтение с мамой, бабушкой хором; игра «Кто прочитает быстрее и правильнее, без ошибок».

К концу учебного года (3 кл.) девочка стала активно участвовать в работе класса, добросовестно и, главное, правильно читать, не переставляя слоги, слова. Техника чтения увеличилась на 10–12 слов.

**Катя Б.** Пришла в школу-гимназию читающей по слогам. Очень медлительна, нервозна, вздрагивает, когда спрашивают. Дети уже прочитали, отвечают на вопрос, а она дочитывает, а затем медленно включается в работу. Стала отставать, плохо читать. Дома ее ругали: усаживали за книги, заставляли читать, даже запирали в туалете, чтобы она там читала (!). Пришлось вести разъяснительную работу с учителем: девочке не обязателен очень высокий темп чтения, для нее достаточно нормы традиционной школы, благожелательное отношение учителя, похвала. Затем провели работу с мамой: сделали попытку разъяснить неудобство чтения в туалете и принесли готовые игры «Вертушка», карточки из пособий по логопедии, набор зрительных диктантов.

В классе предлагали участвовать в игре «Фотоглаз», выполнение таких упражнений, как: закончи за учителем предложение, прочитай строчку вместе с кем-то, исправь предложение (в типографии ошиблись).

К концу учебного года (1 кл.) стала с удовольствием рассматривать книги в уголке чтения, читать подписи к картинкам, заглавия, названия глав. Читала медленно, но спокойно, очень радовалась похвалам учителя: сразу успокаивалась, читала легче, яснее. Техника чтения увеличилась на 5–6 слов.

Все эти наблюдения наводят на мысль о необходимости вариантного подхода учителя к обучению чтению на основе использования памяти, темперамента, воображения ребенка. Методисту и учителю надо иметь в виду знание причины отсутствия у ребенка желания читать. С нашей точки зрения, обучая детей читать, следует всегда помнить о главной цели чтения: сформировать читателя, личность, умеющую самостоятельно работать с книгой.

Мы встречали детей, которые приходили в школу читающими, но в конце 1 класса и начале 2 класса навык чтения не совершенствовался. Почему? Учителя задавали непосильный темп чтения или не работали вообще с этими детьми, не продумывали для таких детей задания, стимулирующие их к совершенствованию навыка.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя.....	3
I. Что нужно знать учителю о процессе чтения.....	6
II. Упражнения, рекомендуемые для включения в уроки чтения...	13
III. Фрагменты уроков чтения.....	45
IV. Упражнения, рекомендуемые для индивидуальной работы с младшими школьниками.....	57
Библиографический список .....	62
Приложение .....	65



Учебное издание

**Как формировать у младших школьников полноценный  
навык чтения**

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Начальник ИИО Г.Т. Черняк  
Редактор Т.Р. Шевчук  
Верстка: М.Р. Коптелова

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 040275 от 04.03.97

---

Подписано в печать 17.11.2008.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Способ печати оперативный.  
Усл. печ. л. 5,3. Уч-изд. л. 5,5. Заказ № 13008. Тираж 100 экз.

---

Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический  
университет им. Н.Г. Чернышевского  
672007, г. Чита, ул. Бабушкина, 129