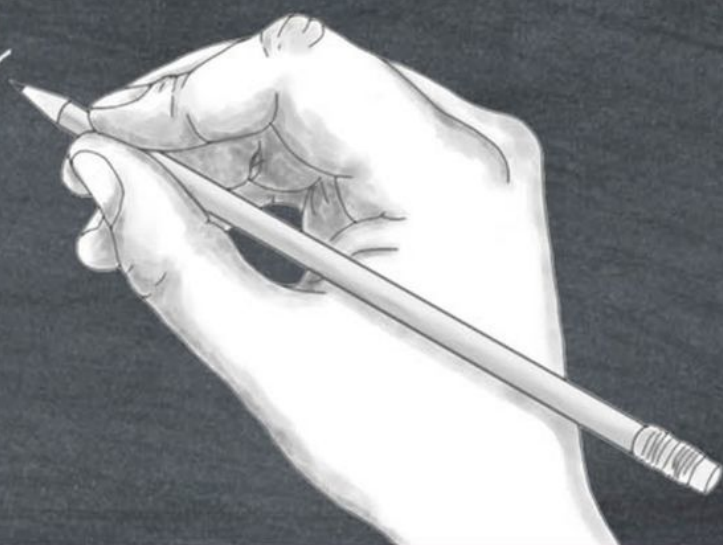


КРАСИВЫЙ ПОЧЕРК ОТ А ДО Я

*Тиии
краси*



РЕНАТА КИРИЛИНА
ЛЮБОВЬ СТРЕКАЛОВСКАЯ

 БУЧЕНИЕ С
ДОВОЛЬСТВОМ
В ШКОЛЕ И ДОМА



Рената Кирилина

**Красивый почерк от А до Я.
Обучение с удовольствием**

«Издательские решения»

Кирилина Р.

Красивый почерк от А до Я. Обучение с удовольствием /
Р. Кирилина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905043-4

Данная книга актуальна как для родителей младших школьников, так и для родителей учащихся средних классов, имеющих неразборчивый почерк. Ведь почерк влияет на успеваемость ребёнка. В книге очень много правил и алгоритмов для создания красивого и аккуратного почерка. Информация о том, как писать каждую букву и цифру в деталях. Увлекательные упражнения и тексты для тренажеров направленные на исправление почерка. Вы сможете получить характеристику почерка своего и своих близких. Приятного чтения.

ISBN 978-5-44-905043-4

© Кирилина Р.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Бонусы для читателей книги	7
Рецензии	8
Об авторах	10
Как научить ребенка писать, чтобы не навредить	11
Что можно сделать для постановки правильного захвата	13
Зачем писать красиво и быстро	14
Подготовка к письму	15
Алгоритм обучения письму	15
Как сделать так, чтобы рука ребенка не уставала	18
Обучение письму школьников	19
5 правил красивого письма	19
Ошибки при письме	20
Исправление размера букв и увеличение скорости письма	21
Исправление нажима и наклона букв	23
Исправление зеркальных и искаженных букв	25
Если ребенок «левша»	27
Как научить ребенка писать аккуратно	29
Упражнения для тренировки красивого и быстрого письма	31
Тренировка №1 Помоги рыцарю	31
Тренировка №2 Дневник	32
Тренировка №3. Крестики-циферки	33
Тренировка №4. Волк и цифра	34
Тренировка №5. Вода-вода	35
Тренировка №6. Гиганчисла	36
Тренировка №7. Скоропись	37
Тренировка №8. Волшебная палочка	38
Тренировка №9. Автогонщик	39
Тренировка №10 Графолог	40
Почерк взрослого человека	41
Краткая характеристика почерка взрослого человека	41
Критерии диагностики почерка	42
Взаимосвязь почерка и характера человека	44
Про почерк и профессии	45
Тест «письмо и фигуры»	46
Интерпретация теста	47
Как правильно писать цифры	48
Как правильно писать буквы	49
Алгоритм написания букв	50
Вместо заключения	62
Приложение	64

Красивый почерк от А до Я Обучение с удовольствием

**Рената Кирилина
Любовь Стрекаловская**

Иллюстратор Дарья Лимаренко

© Рената Кирилина, 2018

© Любовь Стрекаловская, 2018

© Дарья Лимаренко, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4490-5043-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Культура красивого письма – одна из древнейших культур в мире. Многие до сих пор уделяют почерку особое внимание, а некоторые утверждают, что методика преподавания каллиграфии в школах устарела.

Нам всем приходится время от времени писать от руки, и хороший разборчивый почерк приятно читать. К тому же, как известно, по нему можно судить о характере человека.

Если Вы хотите научить своего ребенка писать красиво и быстро, а также, если Вы хотите улучшить свой почерк или почерк своего ребенка, или переучиться писать – в этой книге вы найдете несколько простых советов.

Бонусы для читателей книги

Специально для читателей нашей книги мы подготовили видео-уроки от учителя Стрекаловской Любви с подробным объяснением, как научить ребенка писать цифры и буквы. Вы узнаете, как правильно пишутся буквы и цифры. Как научить ребенка правильно вести руку при письме.

Получить видеоуроки можно на нашем сайте – gtl.ru/knp

Рецензии

Рецензия на книгу Ренаты Кирилиной «Красивый почерк от А до Я».

Огромное спасибо автору за книгу. Эта книга актуальна как для родителей младших школьников, так и для родителей учащихся средних классов, имеющих неразборчивый почерк. Информация очень важная, так как почерк влияет на успеваемость ребёнка.

В книге очень много правил и алгоритмов для создания красивого и аккуратного почерка. Также увлекательные упражнения и тексты для тренажеров направленные на исправление почерка.

Интересно было узнать характеристику почерка своего и своих близких. Ну и информация о том, как писать каждую букву и цифру в деталях – это вообще супер-бомба! Я в восторге от прочитанной книги!

Светлана Белых

Я читаю Книгу Ренаты Кирилиной «Красивый почерк от а до я».

В течение продолжительного времени я с интересом и воодушевлением слежу за деятельностью Ренаты Кирилиной, вдохновляюсь ее деятельностью, ее Личностью, обучаюсь техникам эффективного обучения, т.к. хочу сама развивать и себя, и в будущем помочь дочери искать более легкие и эффективные способы усвоения информации.

Сейчас моей дочери 3 г. 3 мес., начинаем изучать буквы, развиваем навыки письма в самых простых вариациях. Время летит быстро, поэтому надо вовремя узнать, как правильно учить ребенка писать, какие есть способы исправления почерка, чтобы иметь возможность недопущения ошибок при обучении и знать способы исправления их.

Книга «Красивый почерк от а до я» позволяет решить все поставленные мною задачи, связанные с обучением письму.

Книга включает в себя введение, главы, касающиеся подготовки к письму – как начать обучать ребенка письму, какие есть правильные способы держания ручки, как можно исправить неправильное держание ручки, как вообще правильно ее держать, способы, способствующие облегчению письма.

Про технику «зеленая ручка» я ранее читала у Ренаты К. и в этой книге увидела хороший способ его применения. Действительно, надо акцентировать внимание на успехах (пусть самых маленьких), а не ругать ребенка за то, что у него что-то не получается. Обучение письму ребенка – этот полет в космос.

В главе по обучению чтению есть четкий алгоритм обучения письму, каждый шаг подробно прописан, проиллюстрирован.

Теперь я знаю с чего мне нужно начинать при обучении дочери письму, часть моментов можно использовать уже сейчас, например, прописывать буквы в воздухе, с помощью стирающихся материалов, а главное акцентировать внимание на особенностях каждой буквы и учить ребенка сравнивать их, находя общее и различное.

В книге содержатся разделы, касающиеся распространенных ошибок при письме с подробным указанием способов их преодоления, правила красивого письма, т.е. то, что следует обязательно соблюдать, чтобы у ребенка сформировался красивый почерк; упражнения для тренировки красивого и быстрого письма, позволяющие родителям и детям проявить свои творческие способности; подробно описывается специальный алгоритм «ПРОСТО», который позволяет научить ребенка писать аккуратно и красиво.

В очередной раз убеждаюсь о необходимости соблюдения правила, что лучше чаще и понемногу, чем редко и много. Лучше каждый день понемногу учиться чему-либо, не превращая это в тягость, чем заниматься обучением чего-либо раз в неделю, вызывая негативную

реакцию у себя, а также недовольство и усталость ребенка. Обучение должно быть в удовольствии, как и все в нашей жизни))).

Отдельного внимания заслуживает глава про особенности обучения письму левшей. В моем окружении есть несколько левшей. Думаю, что если бы в свое время родители этих людей имели доступ к подобной информации, знали особенно обучения письму леворуких детей, то многим ребятам удалось бы избежать слез, научиться и левой рукой писать красиво без лишних стрессовых ситуаций.

В большом разделе книги про почерк взрослого человека содержится большой пласт информации, характеризующий особенности почерка взрослого человека, способы диагностики почерка, позволяющие путем анализа написанного сделать выводы о психологических особенностях личности, показана взаимосвязь почерка и характера человека. Интересно анализировать свой почерк, при этом имеет значение размер букв, наличие каких-либо особенных линий, нажим, наклон, строки и аккуратность.

Для меня открытием стали правила написания цифр, что буква должна занимать и исключительно половину клетки, раньше я об этом не задумывалась, а теперь знаю, на что надо обращать внимание при обучению письму цифр.

В последней главе книги содержится подробное описание алгоритма написания каждой буквы алфавита: писать сверху или снизу, в какую сторону вести линии и т. д.

Книга информативна, содержит четкие правила и способы, которые помогут обучить ребенка письму, исправить имеющиеся ошибки в написании, а также самим родителям даст почву для размышлений и своего самопознания.

У меня красивый почерк, надеюсь, что после получения информации из книги «Красивый почерк от а до я», мне удастся и Олеся помочь научиться писать красиво.

Ольга Антоненко

Об авторах



Рената Кирилина

Эксперт №1 по эффективному обучению детей в школе.

Прошла путь от учителя до директора государственной школы и знает все подводные камни системы образования.

Практик, все техники эффективного обучения прошли проверку на тысячах детей.

Автор методики «Сложное простыми словами» и «Техник эффективного обучения», «Школы спецагентов».

География учеников охватывает всю Россию, страны СНГ, Европы, США и Канаду.

Основатель и директор «Школы умных детей». Мама двоих сыновей-школьников и дочери.

Автор блога «Обучение с удовольствием» -<http://gladtolearn.ru/blog/> и портала помощи родителям школьников «Учим в школе» – <http://uchimvshkole.ru/>

Любовь Стрекаловская

Учитель начальных классов. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Опыт преподавания в школе больше 30 лет

Учитель высшей категории. Учитель года.

Учитель здоровья. Победитель всероссийских конкурсов.

Высшее педагогическое образование.

Как научить ребенка писать, чтобы не навредить

Красивый почерк можно сравнить с навыком изучения английского языка – когда нам нужно иметь достаточную мотивацию для того, чтобы начать что-то делать, а во-вторых должна сработать формула «Ценность полученного результата больше, чем Цена».

К сожалению, красиво писать (а вообще – писать) для детей – это очень большой труд. Им нужно помнить, как пишутся буквы, им нужно их выводить, постоянно фокусироваться на этом. И цена, которую платит ребенок, намного больше той ценности, которую он получает. Возможно, он ее даже не видит.

Поэтому, если Вы всерьез занялись тренировкой письма ребёнка, то нужно помнить следующее:

У ребёнка перед глазами обязательно должен быть образец красивого письма, написанный им самим.

Как это сделать: вы можете ежедневно тренироваться в написании слов и букв, устраивать какие-нибудь конкурсы на самое красиво написанное слово, а, возможно, и просто так писать одно-два слова (например: «Я молодец!»).

И самая ровная строчка (красиво написанные слова), написанная ребенком (по итогам недели, например), или самое лучшее в исполнении ребенка домашнее задание – будет являться тем самым образцом, который следует вырезать (если это домашнее задание, то когда закончится тетрадь и повесить перед глазами ребенка.

Это будет напоминать ему о том, какой он молодец, и как красиво он может писать. Конечно, крайне важно при этом поощрять ребенка, говорить о том, как Вы гордитесь им.

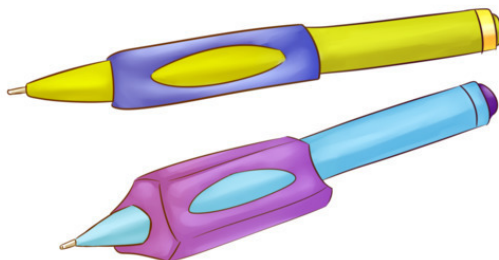
В первую очередь нужно выбрать правильную ручку.

Лучше, если ручка будет без шелкающих или игровых элементов. Ручка для маленького школьника представляет большой интерес: особенно если ей можно не только писать, но и играть, шелкать, рассматривать в перерывах между занятиями.

Простая шариковая ручка – самый оптимальный вариант для первоклассника. Такие ручки оставляют самый тонкий и аккуратный след на бумаге, не пачкаются, практически не протекают и не мажут.

Кроме того, дети часто теряют и забывают ручки, поэтому хорошо, если в пенале ребенка будет несколько дополнительных ручек.

Самая лучшая ручка для детей, которые учатся писать – треугольная, с треугольным захватом.



Насадки на ручку

В магазинах сейчас представлен большой ассортимент насадок для правильного захвата ручки. Но даже если вы его не нашли, не отчаивайтесь, существует специальный прием, который поможет зафиксировать руку в правильном положении.

Как научить ребенка правильному захвату.

Самая распространенная ошибка при письме следующая: ребенок начинает писать, и у него двигаются только пальцы. Это неправильно. Чтобы ребенок смог писать быстро, при письме должна быть задействована вся кисть. Для того, чтобы избежать данной ошибки, выполняйте с ребенком письмо в воздухе.

При письме в воздухе ребенок пишет слова или буквы крупно, при этом двигая всей кистью, а не только пальчиками.

Следует помнить, что для детей письмо – это огромный труд. Потому что если ребенок неправильно сидит, неправильно держит ручку и при этом делает неправильные движения рукой, сконцентрировавшись на том, чтобы правильно вывести эти самые буквы, рука находится в постоянном напряжении, то он очень сильно устает.

К сожалению, в настоящее время в школах у учителей нет задачи поставить правильный захват.

И в 80% случаев можно наблюдать две самые распространенные ошибки при захвате ручки у школьников: это когда ручка направлена от ребенка, и когда при вроде бы правильном захвате ручки, ребенок поворачивает кисть к себе.

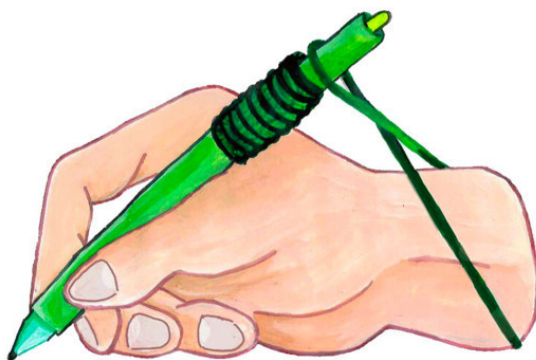
Что можно сделать для постановки правильного захвата

С помощью нетугой резинки (идеально – для денег, или для волос) зафиксировать ручку.

Фиксируем резинку на запястье. Ребенок берет ручку следующим образом: ручка лежит на среднем пальце, указательный и большой палец ее фиксируют, а свободный конец ручки «лежит» в основании большого пальца (между большим и указательным).

Затем оттягиваем резиночку, которая надета на запястье, перекручиваем ее в петельку, и эту петельку надеваем на свободный конец ручки, тем самым фиксируя правильное ее положение.

Подробнее фиксатор захвата представлен на изображении ниже:



Техника «Резиночка»

Зачем писать красиво и быстро

Вы можете ответить на этот вопрос ребенку сами, а можете предоставить эту возможность ребенку.

С детьми хорошо работает техника «вопрос за вопросом», в ходе которой у ребенка включается осознание этого самого «зачем?».

Для того чтобы понять, зачем писать аккуратно, объясните ребенку, что такое делать «тяп-ляп». Давайте представим, что у нас есть определенные стандарты.

Возьмем светофор или дорожные знаки. И представим, что рабочие на заводе делают дорожные знаки как душе угодно: где-то поставили малюсенький знак, где-то побольше, а знак «главная дорога» раскрашен желтым, а где-то – оранжевым, где-то ромб, а где-то – полукруг...

И как будет чувствовать себя человек в таких ситуациях? Каждый раз ему придется думать, что за знак он видит... И дальше порассуждайте с ребенком, к чему может привести неаккуратность или отсутствие каких-либо стандартов в жизни человека, возвращаясь в итоге к вопросу о том, зачем нам учиться писать красиво, быстро и аккуратно.

Когда вы даете ребенку готовый ответ на вопрос, это – навязанный ответ. А когда вы помогаете ребенку найти ответ на вопрос самостоятельно, вот здесь и случаются настоящие чудеса.

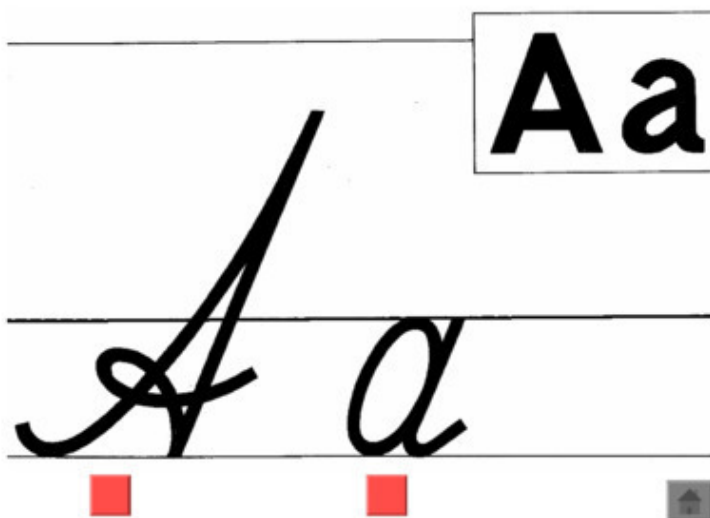
Подготовка к письму

Алгоритм обучения письму

При обучении письму очень важно, чтобы у ребенка была «ситуация успеха».

На начальном этапе обучения письму, сравниваем букву – в двух вариантах: печатном и прописном.

Шаг 1. Находим «Общее в печатной и письменной букве»



Печатная и письменная буквы А а

Например, сравниваем букву «А» печатную и письменную. Что общего? В чем отличия? Ребенок находит, что общее – это «домик» и перекладина.

Различие – буквы пишутся с наклоном и без наклона, петля в прописной букве в качестве перекладинки и т. д.

Таким образом мы учим детей анализировать буквы.

Взрослым различия букв очевидны, но ребенок, который не проводил анализ, может совершенно не знать что «А» и «а» одна и та же буква.

Шаг 2. Спросить у ребенка, как он думает, из каких элементов состоит буква, сколько их и т. д.

Обычно, когда дети начинают осваивать письмо, есть специальная тренировка, когда дети узнают, какие элементы бывают (прямая наклонная линия, прямая наклонная линия с закруглением внизу, прямая наклонная линия с закруглением вверху и т.д.), и им не составит труда разложить букву на элементы.

Шаг 3. «Собираем» букву по частям:

– одну часть (один элемент) можно, например, слепить из пластилина,

- другую – сделать из подручных материалов (используем для этого все подходящие подручные материалы, палочки от мороженого и счетные палочки, ручки-карандаши, проволоку и т. д. и т.п),
- третью часть – просто нарисовать.
- затем предлагаем ребенку «собрать» букву из полученных частей.



Пластилиновые буквы

Шаг 4. Прописывание букв в воздухе.

Делайте это вместе с ребенком, проговаривая все элементы, которые он пишет.

Например, для буквы «А»: снизу закругление-ведем вверх с наклоном-останавливаемся-вниз-рисуем петлю.

Шаг 5. Пишем буквы водой.

Для этого подойдет доска для мела (ИКЕА или любая другая), либо дверь, кафель ванной, окно и т. п. Пишем буквы водой при помощи кисточки. Используя тот же алгоритм (порядок написания буквы), как до этого писали в воздухе.

Можно делать это пальчиковыми красками (например, на стене в ванной).

Это необходимо для того, чтобы у ребенка не закрепились ситуация «неудачной буквы».

В тот момент, когда происходит знакомство ребенка с буквами, он только учится их писать, велика вероятность того, что у ребенка не получится сделать это на начальном этапе идеально и красиво.

Описанные выше этапы знакомства ребенка с буквами, позволяют «стереть» неудачные буквы без закрепления их в памяти ребенка: буквы растворяются в воздухе, буквы высыхают (когда мы их рисуем водой), буквы легко смываются (когда рисуем их пальчиковыми красками).

Шаг 6. Только после того, как пройдены предыдущие этапы, ребенок пробует писать буквы.

Вы можете разрезать кальку на маленькие листочки и предложить ребенку на кальке обвести буквы, написанные вами или буквы из прописи.

Это даст ребенку возможность почувствовать, как это – писать буквы.

ВАЖНО: запомните, что это для взрослых письмо – обычное дело. Ребенок же только-только делает первые шаги, и для него письмо – это космос.

Поэтому, запаситесь терпением и используйте технику «зеленая ручка»: возьмите зеленую ручку и подчеркните, обведите, выделите все, даже самые маленькие элементы, которые получились у ребенка хорошо.

И обязательно обращайтесь внимание ребенка на важность этого момента! При этом Ваш ребенок заряжается Вашей положительной энергией, а это очень и очень важно для того, чтобы он двигался дальше!

Как сделать так, чтобы рука ребенка не уставала

Используйте пальчиковые игры, разминки (например, музыкальные разминки Екатерины Железновой) и снятие общего напряжения (когда ребенок периодически рисует «пружинки», описанные выше)

Используйте их через каждые 5—10 минут письма.

В тетрадях для улучшения почерка на одну букву отведено примерно по 3 строки, исписав которые, ребенок принимается за вторую, не приобретя навык написания первой.

Поэтому перед началом работы в такой тетради, мы рекомендуем распечатать дополнительные листы, где на одну букву будет выделено неограниченное число строк.

Усвоив основные правила написания, на которые обычно по школьной программе отводится 2—3 месяца на все буквы алфавита, постепенно навык закрепляется. Таким образом, если первоклассника изначально знакомят с правильным начертанием букв, то далее происходит автоматизация.

В последующем ребенок не будет слишком долго задумываться и выводить буквы, а основное его внимание будет направлено на грамотность письма.

Обучение письму школьников

5 правил красивого письма

1. Осанка. Если ребенок горбится, на рабочем столе нет места для тетради, если ноги не достают до пола, о красивом письме говорить не приходится.

2. Правильная постановка руки (техника резиночка и перьевые ручки – вам в помощь)

3. Правильный алгоритм написания букв (о нем мы говорили ранее)

4. Плавное письмо (с движением не только пальцев, но и всей кисти руки)

5. Желание красиво писать

Если ребенок и родители не понимают, зачем писать красиво, если нет желания, то очень трудно добиться результатов.

Используйте технику «зелёная ручка», устраивайте выставки работ ребенка, посмотрите как можно красиво писать пером. И помните о том, что желание может быть внешним и внутренним.

Внутреннее желание у ребенка просыпается тогда, когда он понимает, что «вот это Я могу!», «это сделал Я!» и когда его действия подкрепляются внешне – радостью родителей, удивлением педагога и т. д.

ВАЖНО: для красивого письма необходимо как можно медленнее и аккуратнее выводить буквы, стараясь немного изменить почерк с мелкого на более крупный, с угловатого – в округлый (и наоборот). Это не изменит почерк, но точно улучшит написание

Ошибки при письме

Выделяют следующие каллиграфические ошибки:

– Размер букв. Слишком большие или маленькие буквы. Буквы разного размера

В таком случае почерк выглядит неоднородным и неаккуратным. Ошибки в разном размере букв чаще имеют неврологическую причину.

Если ребенок при этом пишет быстро, не устает и не испытывает трудностей при прочтении собственного письма, то есть большая вероятность того, что с течением времени и взрослением, его почерк «выравнивается».

Так же вы можете использовать упражнения для тренировки ровного письма, описанные далее и тренироваться писать в нотной тетради.

– Наклон. Ошибкой является слишком большое отклонение вперед или заваливание букв на левую сторону.

При таком письме ребенок быстро утомляется, а главное с трудом читает то, что сам написал.

– Нажим ручки на бумагу считается одной из распространенных каллиграфических ошибок. Главный побочный эффект – напряжение в руке при письме, и, как следствие, быстрая утомляемость.

Чаще проблему можно решить сменой ручки.

– Характер соединения букв в слове (отрывное, с повторными линиями) является самым стойким и сложноисправимым нарушением письма.

Дети, которые привыкли писать определенным образом, проходят длинный период автоматизации правильного письма.

К сожалению, без регулярных тренировок и обращения внимания ребенка на письмо, почерк может вернуться «на исходную».

– Письмо с отрывом. Сейчас идет много споров о необходимости и целесообразности безотрывного письма, которое было введено по нескольким причинам:

– Раньше писали ручками, макая их в чернила. При безотрывном письме было меньше «клякс»

– Считалось, что безотрывное письмо быстрее отрывного. Однако сейчас проведены измерения, при которых одно и то же слово писали разными способами. Скорость письма была практически одинаковой.

– Частичное или полное искажение конкретной буквы.

Иногда буква искажена до такой степени, что она становится практически нечитабельной и исправление почерка становится необходимостью №1. Зеркальное написание букв так же является распространенной ошибкой. Если ребенок пишет какую-то букву зеркально, то предложите ему придумать, а на что же похожа эта буква. И пусть ребенок нарисует, на что она похожа.

Исправление размера букв и увеличение скорости письма

В идеале буквы должны быть одинакового размера, это сделает Ваш почерк аккуратным и опрятным.

Кстати, лучший тренажер для написания букв одинакового размера – это нотные тетради! В них очень легко заранее оговорить размер прописываемых букв и увидеть даже мелкие недочеты.

Не надо спешить.

Почерк ребенка будет улучшаться быстрее и заметнее, если учиться внимательно и без спешки. Для тренировки письма школьников, чтобы сделать процесс интереснее, попробуйте написать предложение:

«Южно-эфиопский грач увёл за хобот мышь на съезд ящериц».

Напишите его строчными и заглавными буквами. Эта фраза (как и другие панграммы) содержит все буквы русского алфавита.

Еще одна панграмма:

«Чушь: гид вёз кэб цапф, юный жмот съел хрящ»

Тексты для тренажеров:

- а) аммадама реберге ассамаса гесклалла ессанессас деталлата
- б) еналсстаде енадслат етальтаррс усокгата лиммодора клатимор
- в) ретабрерта норасотанна дебаруга каллихарра филлитадерра
- г) груммопд
- д) ватерпроофетта серафиннетастоле еммаседатонов
- е) грасембладовунт
- ж) гродераствератона хлорофонимата даррисватенорра
- з) лайоносандера
- и) миносепритаматорентали телигрантоллиадзе
- к) мазовратонилотозакон
- л) мусерлонгринавуптимонатолиг рафунитаре
- м) адселаногривантебюдарочан
- н) бермотинавучигожануй мстенатурепвадиолюзглинчевя

Можете даже прочитать то, что пишет ребенок – это добавит позитива в довольно сложное и однообразное занятие ваших любимых школьников)

Запомните: Тренируемся медленно, но на сложном!

Только в таком сочетании получаются самые лучшие результаты!

Чтобы почерк был ровным, пишите на разлинованной бумаге (в нотной тетради).

Старайтесь писать хотя бы одну строчку в день. Либо прописывать минимум одну строчку элементов скорописи, одну строчку – какую-либо букву: маленькая-большая, соединяя их между собой, и одну панграмму (либо тексты-тренажеры, которые мы привели выше).

Это – минимум, который надо делать, если Вы действительно хотите поставить красивый и быстрый почерк своему ребенку. И это намного эффективнее, чем раз в месяц переписывать половину учебника.

Так же важно помнить, что используя хороший карандаш или ручку, вы приблизитесь к красивому почерку. Используйте качественные письменные принадлежности (чем писать и на чем писать) – это сильно влияет на удобство письма! Купите карандаш (ручку), который нравится ребенку.

Для вдохновения держите перед глазами несколько страниц, написанных красивым почерком, они будут служить образцом.

ВАЖНО:

- в процессе письма не надо давить на кончик ручки слишком сильно, иначе у ребенка может случиться «писательская судорога» (перенапряжение мышц кисти);
- во время тренировок почерка не тратьте бумагу зря, используйте лист повторно и не забывайте писать на обеих сторонах;
- Не выбрасывайте лучшие, получившиеся строки. Можно каждую неделю устраивать соревнования и определять «строчку-победителя».

Исправление нажима и наклона букв

Идеально для тренировки письма подходят перьевые ручки. Для детей лучше всего подойдут перьевые ручки фирмы Pilot (стоимость около 1 тыс. р.)

Они позволяют автоматически корректировать и правильный захват, и наклон письма, и нажим на ручку при письме, и движение пера. Можно использовать как классические перьевые ручки, когда перо макают в тушь, так и капсульные.

Для детей дошкольного возраста лучше подойдут капсульные перьевые ручки, потому что от них меньше грязи на листе), но эффект остается тот же: невозможно написать букву, если нарушено хотя бы одно из условий письма перьевой ручкой (постановка руки, захват, наклон, нажим, движение пера).

А если при этом ручка имеет еще и треугольный захват, и вы поможете первое время ребенку, фиксируя ручку в руке с помощью резинки – можно сказать, что вы предусмотрели и ликвидировали ситуации, при которых могут возникнуть ошибки и сложности при письме.

Мои дети очень сильно сопротивлялись этим ручкам, потому что за правильное письмо своих детей я взялась, когда один был во 2-м, а другой – в 4-м классе.

До этого я не заостряла на этом внимание. Но когда мы перевели своих детей на семейное обучение и пригласили педагога начальных классов Любовь Стрекаловскую, она обратила наше внимание на то, что у мальчишек захват ручки неправильный, отсюда – быстро устает рука, письмо угловатое, скорость письма низкая, и, следовательно, закрепляется «ситуация неуспеха».

И вот тогда мы и стали разбирать, как нужно держать ручку и правильно писать буквы и цифры. Сопротивление моих детей было очень сильным, потому что переучиваться всегда гораздо сложнее, чем учиться.

В такой ситуации родителям важно:

– иметь большое желание исправить ситуацию с почерком и четкое понимание того, что отступать мы не намерены;

– играть с детьми.

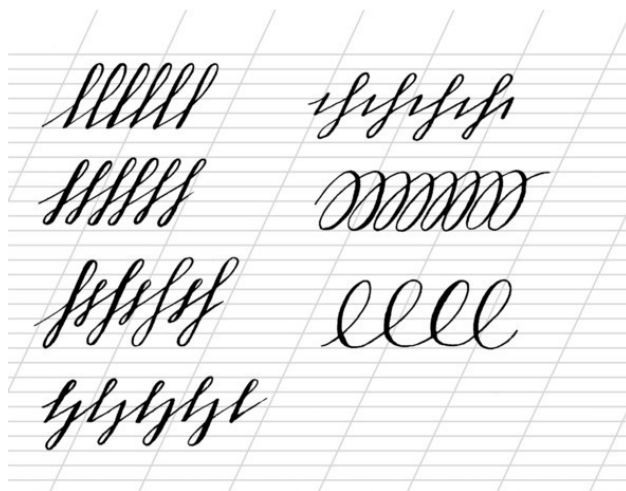
Все дети обожают играть!

Мы купили книги о Гарри Поттере, купили перьевые ручки и привязали к ним настоящее перо, мы стали смотреть на youtube различные уроки каллиграфии (например, канал Мелодия букв), и пробовали красиво писать вместе! Чтобы показать детям, на что они способны.

Очень важно при постановке письма тренировать движения руки, которые совершаются при письме на бумаге.

Сейчас этому уделяют внимание крайне редко. Мы предлагаем ввести эти упражнения в ежедневную практику.

Возьмите фломастер или перьевую ручку (не шариковую!!!) и на листе бумаги проведите вертикально или горизонтально крупные змейки и спиральки.



Элементы скорописи

Такие упражнения обеспечивают участие в письме всей кисти руки и оказывают потрясающее влияние на почерк ребенка.

Исправление зеркальных и искаженных букв

Когда у ребёнка в процессе письма буква или цифра попадают в зону дефекта, то он пишет её «как видит», то есть в зеркальном отображении.

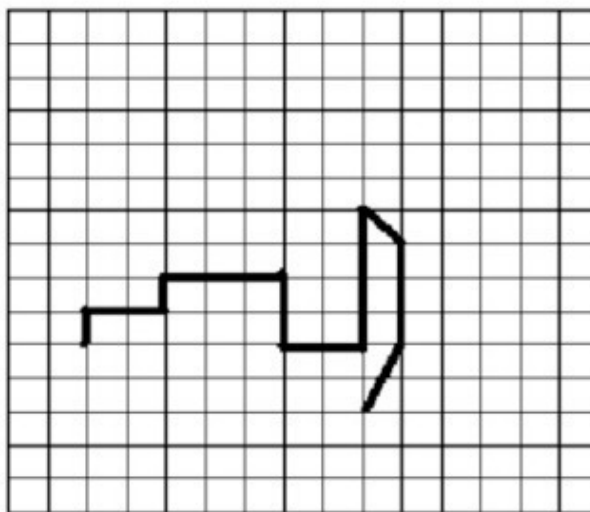
Прежде чем проводить работу по различению правильной буквы и ее двойника, проводится подготовительный этап, помогающий развивать у детей ориентировку в пространстве, показывать право-лево на себе и определять на листе бумаги.

Для этих целей подойдут простые игры: дотронься правой рукой до носа, почесы левой рукой правую ногу и т. п. инструкции.

Используйте тренажеры-диктанты, при которых выполняя алгоритм движения, ребенок рисует фигуру.

Начерти дорогу

1 клетка вверх, 2 вправо, 1 вверх, 3 вправо,
2 вниз, 2 вправо, 4 вверх, 1 наискосок вправо
вниз, 3 вниз, 2 наискосок влево вниз



Графический диктант

Следующий этап работы – развитие ориентировки в окружающем пространстве относительно определенной точки.

Ребенку задаются вопросы о местонахождении различных предметов. (Где дверь, справа или слева от тебя? Где окно?)

Когда ребенок научится безошибочно отвечать на такие вопросы, можно переходить к определению местонахождения предметов по отношению друг к другу.

Например: тетрадь слева от книги (а не от самого ребенка), ручка слева от тетради.

Только после того, как ребенок усвоит особенности пространственного расположения предметов, он сможет, понять, справа или слева от вертикальной палочки нужно писать горизонтальную палочку и овал в букве ю и т. п.

Для исправления «зеркального» письма можно:

- Обводить с детьми буквы-эталоны с помощью карточек, кальки.
- Применять технику сопровождения пальчиком по букве, по строчке письма;
- Дорисовывать букву-эталон до определенных образов. Рассуждать, на что похожа буква. Найти около 10-ти всевозможных объектов, до которых можно дорисовать букву.

Главное, что нужно – это вызвать интерес у ребенка. И ни в коем случае не ждать моментального результата. Процесс автоматизации письма после ликвидации зеркального письма обычно занимает продолжительное время. До этого надо помогать ребенку фокусировать внимание на том, как он пишет букву.

На заключительном этапе работы можно перейти к письменным упражнениям.

Письмо смешиваемых букв ребенок пишет под диктовку. Буквы диктуются в неопределенной последовательности, чтобы исключить возможность догадки, например: Е, Е, Э, Э, Э, Е, Э и т. д. Перед записью каждой буквы ребенок должен сказать, из каких элементов она состоит, в какую сторону направлена – «смотри».

После исчезновения ошибок при записи отдельных букв можно переходить к письму слов, а затем и слов с этими буквами.

Для облегчения стоящей перед ребенком непростой задачи усвоения правильного письма, мы рекомендуем тренировать буквы изолированно.

ВАЖНО: некоторые письменные буквы полностью симметричны, поэтому их просто невозможно написать «зеркально». Это буквы А, Д, Ж, М, Н, О, П, Т, Ф, Х, Ш. Их можно полностью исключить из упражнений, что сразу сделает работу более целенаправленной и менее объемной.

Так же ребенку нужно объяснить, что в большинстве случаев элементы букв прописываются справа. Это относится к буквам: Б, В, Г, Е, И, К, Р, С, Ц, Щ, Ы, Ь, Ъ, Ю.

Ребенку остается запомнить еще те 6 букв, которые «развернуты» в левую сторону: З, Л, У, Ч, Э, Я. Для этого данные буквы можно дорисовать до необычных вещей. З – до огрызка, Л – шалаш и т. д.

На заключительном этапе тренировки важно видеть сам процесс письма. В качестве письменных упражнений нужно:

вначале писать под диктовку отдельные буквы

затем – слоги

следом – слова с тренируемыми буквами.

При отсутствии ошибок можно перейти к записи предложений.

Аналогичная работа проводится и при «зеркальном» написании цифр.

Если ребенок «левша»

13 августа отмечается международный день левшей. Официально этот день стал днем всех леворуких только в 1992 году. По разным данным, левшей 10—15 процентов.

Определить, левша ли ваш ребенок, можно уже в детском возрасте, наблюдая за ним.

Так же с 5-ти лет можно провести небольшой тест для определения преобладающей руки у ребенка.

Ответьте на вопросы, а также предложите выполнить ребенку задания:

- 1) Есть ли у ребенка близкие родственники с ведущей левой рукой.
- 2) Вспомните, в возрасте до одного года, какой рукой чаще пользовался ребенок (брал погремушку, ложку и т. д.).
- 3) Предложите ребенку расчесаться. В какую руку он возьмет расческу
- 4) Обратите внимание, в какой руке ребенок держит карандаш или ручку во время рисования.
- 5) Предложите ребенку послушать часики. К какому уху он их поднесет?
- 6) Предложите ребенку похлопать в ладоши так, чтобы одна из рук была сверху. Обратите внимание, что это за рука.
- 7) Предложите ребенку скрестить пальцы в замочек. Большой палец какой руки ляжет сверху?
- 8) Предложите скрестить руки на груди. Предплечье какой руки будет наверху?
- 9) Предложите ребенку топнуть одной ногой. Какой ногой он топнул?
- 10) Сидя, положить одну ногу на другую. Какая нога будет сверху?
- 11) Предложите ребенку посмотреть одним глазом в бумажную трубочку. Какой это будет глаз?

Чем больше и чаще ведущей рукой ребенка при выполнении теста была левая, тем выше предрасположенность к левшеству.

На самом деле считается, что левши ничем не отличаются от правшей, у леворуких детей просто сильнее развито правое полушарие мозга.

Оно отвечает за образное мышление. Поэтому левшам для того чтобы запомнить, например, алфавит, нужно придумать образ: буква «о» – колесо или баранка. У каждого леворукого ребенка возникает своя ассоциация.

Можно выделить несколько особенностей обучения письму леворуких детей.

1. Обязательно поговорите с учителем ребенка и попросите за партой сажать его только слева, чтобы никто не толкнул локтем во время письма.

2. Тетрадь у левши должна располагаться таким образом, чтобы нижний левый угол рабочей страницы был напротив правого плеча ребёнка. Обратите внимание, угол не всей тетради, а именно страницы, которую, по мере заполнения, передвигает правая рука. Благодаря такому наклону, левая рука ребёнка будет меньше уставать и он сможет видеть, что именно написал.

3. Скорость письма и почерк у леворуких детей зависит от того, как ребенок держит ручку. Надо решить две задачи: нужно держать ручку таким образом, чтобы буквы, которые написал ребенок, не размазывались, и было видно, что ребенок пишет сейчас.

Существует несколько вариантов письма левшей:

– Первый способ. Шариковая ручка легко зажимается тремя пальцами под углом 50—60° («смотрит» на противоположное плечо). Большой и средний пальцы удерживают ручку, а указательный – контролирует его сверху. Кисть опирается на согнутый мизинец и нижнюю часть ладони. Расстояние от указательного пальца до пишущего шарика – от 2 до 4 сантиметров. Такой способ называется «зеркальным» отражением «праворукого» варианта письма, и именно его чаще всего выбирают маленькие левши.

– Минусы: левой рукой ребёнок часто закрывает образцы букв, которые располагаются в обычных прописях слева.

– Второй способ. Ручка зажимается пальцами аналогичным первому способу образом, но кисть располагается над строкой, а противоположный конец ручки направлен от пишущего человека. К такому варианту письма ребёнок обычно «приходит» самостоятельно, потому что при таком изгибе кисти можно видеть написанное ранее и даже образцы в стандартных прописях.

Важно: ничего страшного в леворукости детей нет, но уделять внимание этому нужно. Ребёнку можно помогать фиксировать начало строки, проводить фонетический разбор слова, произносить вслух каждую букву и всегда располагать справа образец букв и текста.

Как научить ребенка писать аккуратно

Для аккуратного письма важны:

- психологическое состояние и настрой ребенка
- удобная, не оставляющая марких следов ручка
- образец красивого почерка перед глазами

Кроме того, существует специальный алгоритм «ПРОСТО», который позволяет научить ребенка писать аккуратно и красиво

П – правильно писать буквы и соединения

Но многие пишут буквы неправильно:

- а мне так хочется
- мне так проще
- я так привык

Не надо позволять себе писать неправильно!

Р – ручку держать в удобной верной позиции

Часто люди некрасиво пишут, потому что неправильно держат ручку. Но когда привык, так сложно переучиться!

Используйте технологию «Резиночка» для захвата ручки.

О – Очень важен интерес

Для тренировки пишите что-нибудь интересное!

Ведите дневник, или записывайте график настроения родителей:)

В общем, интерес – двигатель прогресса!

Для тренировки письма, чтобы сделать процесс интереснее, попробуйте написать предложение:

«Южно-эфиопский грач увёл за хобот мышь на съезд ящериц».

Напишите его строчными и заглавными буквами. Эта фраза (как и другие панграммы) содержит все буквы русского алфавита.

Еще одна панграмма:

«Чушь: гид вёз кэб цапф, юный жмот съел хряц»

Тексты для тренировки (присутствуют все буквы алфавита):

Южно-эфиопский грач увёл мышь за хобот на съезд ящериц.

Аэрофотосъёмка ландшафта уже выявила земли богачей и процветающих крестьян.

Шифровальщица попросту забыла ряд ключевых множителей и тэгов.

Гребёнкой волосы взъерошу.

Эффектно ожидать удачу

До самой смерти я не брошу!

Подъём с затонувшего эсминца легкобьющейся древнегреческой амфоры сопряжён с техническими трудностями.

Эх, жирафы честно в цель шагают, да щук объять за память ёлкой...

Расчешись! Объявляю: туфли у камина, где этот хищный ёж цаплю задел.

Лингвисты в ужасе: фиг выговоришь этюд: «подъём челябинский, запах щец».

Справились? Такие строчки можно сочинять и самим

С – скоропись

Я часто слышу от детей и родителей, что они не могут начать быстро писать. У них не получается.

На помощь придут элементы скорописи. Придумывайте элементы, соединяйте их и играйте! Создавайте новые буквы и соединения.



Элементы скорописи

Т – тренироваться ежедневно

Что такое тренировки? Это маленький шаг. Что такое маленький шаг?

Представьте, вы лежите в кровати и думаете: заняться спортом и представляете себе, как это трудно. И это кажется очень большим проектом. И кажется сложным

Хотите съесть слона – ешьте по кусочкам

Ведите дневник и тренируйтесь ежедневно.

Примеры ежедневных тренировок представлены ниже.

О – обратная связь по принципу зеленой ручки

Хвалим ребенка и отмечаем, что хорошего и отличного у него получилось. Находим те самые элементы и буквы, которые получились хорошо. Подчеркиваем или обводим их зеленой ручкой.

Все эти простые идеи формируют аннаграмму ПРОСТО.

И я предлагаю не откладывать занятия почерком и письмом

Не откладывать занятия с ребенком. Не ждать, что само случится. Или кто-то поможет. А начать и сделать.

Упражнения для тренировки красивого и быстрого письма

Тренировка №1 Помоги рыцарю

Как и большинство мальчишек, мои дети совершенно не усидчивые, и писать им просто скучно! Значит, нужно как-то заинтересовать.

Что мы стали делать:

В самом начале каждой строчки я схематично рисую рыцаря, а в конце строчки – дракона, который держит в замке в заточении принцессу. И говорю детям, что для того, чтобы сразиться с драконом нужно построить к нему мост из букв

Помогло! Дети с увлечением стали писать буквы, стараясь достроить мост. А дальше обязательно сражались с драконом. Так мы до сих пор иногда продолжаем тренироваться писать. Кривая буква – сломанный элемент моста. Так, мост развалится, и рыцарь до дракона не доберется...



Тренировка «Спаси принцессу»

Тренировка №2 Дневник

Один раз в день, мальчишки заполняют дневник, где пишут одно самое лучшее событие дня и одно самое худшее. Иногда пишут всего два слова.

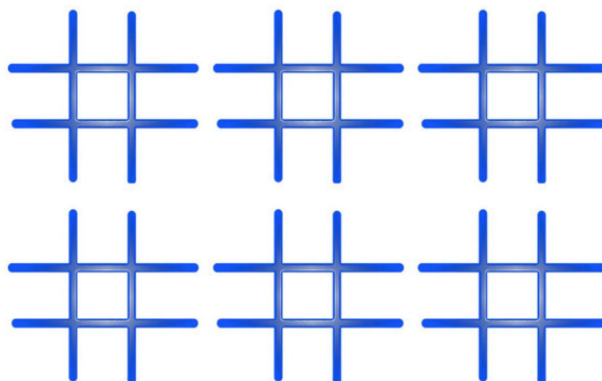
Но пишут.

В дневнике на полях обязательно рисуем погоду (солнышко, тучка) и пишем температуру. Потом очень интересно пересматривать страницы.

Тренировка №3. Крестики-циферки

Из цифр играем с мальчишками в своеобразные «Крестики-нолики». Только вместо крестиков и ноликов у нас цифры. Иногда одинаковые. Те, которые в данный момент тренируем.

Например, тройки. Я пишу «тройки» одним цветом, Никитка другим. И поле у нас, или 4 на 4, или даже 5 на 5. Получается очень увлекательно и интересно. А главное, цифры ребенок после таких игр стал писать гораздо лучше!



Игра «Крестики

Тренировка №4. Волк и цифра

Цифра должна занимать половину клетки. Поэтому мой ребенок, во время тренировок, разделив клетку пополам, в левой половине нарисовал «волка». И конечно, старательно вырисовывал цифру в «нужной, правой половинке», чтобы не дай Бог волк ее не скушал.

Даже сейчас, уже когда клеточку пополам не разделяем, Никита знает, что лучше, чтобы цифорка жила в «домике», а то «волк скушает». Лайфхак от Никитки получился) Но ему так было легче понять и запомнить, почему же цифра не должна занимать всю клетку.

Тренировка №5. Вода-вода

Очень здорово помогает водная тренировка написания букв. Мы берем кисточку и воду, и на столе начинаем старательно водой выводить букву. Вода высыхает – и неудачный эксперимент в месте с ней.

А когда водные буквы начинают получаться, мы переходим к тренировке на доске маркером. Так, ребенок не боится ошибок. А этап тренировки проходит легко и без слез «у меня не получается»

Тренировка №6. Гиганчисла

Мы с детьми часто трениуемся писать цифры так. Я поочереди диктую цифры, и пишут дети их подряд в каждой клеточке, например: 654273292928292000298

А потом мы «читаем», что за гигантское число у нас получилось. Для этого нужно всего лишь показать детям, что такое классы и разряды, и как прочитать супербольшое число. Дети в восторге! Они считают это настоящим волшебством.

Почерк – одна из самых больших проблем начальной школы, с которой сталкиваются дети.

Тренировка №7. Скоропись

Ребенок придумывает новые соединения букв, описывая вокруг них круги и увеличивая амплитуду письма



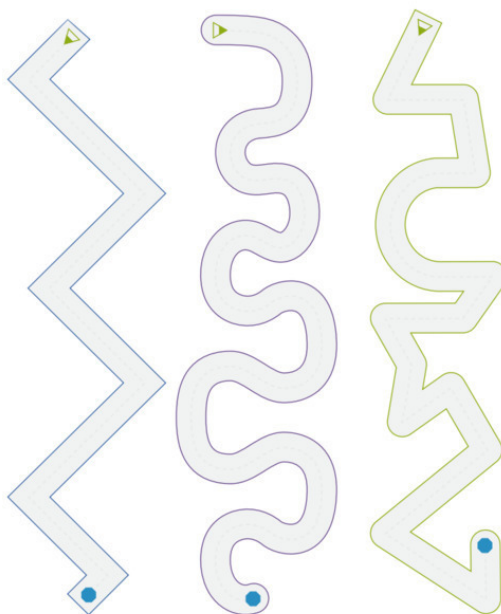
Элементы скорописи

Тренировка №8. Волшебная палочка

Вы пишете вместе с ребенком буквы и слова в воздухе и пробуете их угадывать. Оно помогает улучшить координацию глаз и руки. Размашистые движения делать проще, чем мелкие движения кистью руки, а тренировка навыка идет полным ходом!

Тренировка №9. Автогонщик

Вы рисуете две параллельные полосы – дорогу. Задача ребенка – как можно быстрее вести карандаш (фломастер) посередине, не выходя за границы и не вылетая в кювет. Чем уже и извилистее дорога, тем сложнее ребенку быть гонщиком)



Тренировка №10 Графолог

Закljučается в том, чтобы написать одно и то же слово «самыми маленькими буквами в мире», самыми гигантскими буквами, задом-наперед, а потом на буквы вдруг дует ветер и буквы заваливаются сильно-сильно вправо, а потом ветер подул в другую сторону, и слово наклонилось влево. А потом буквы стали играть в солдатиков и выстроились в ровный ряд, совсем без наклона. А потом буквы начинают прыгать, например, каждая вторая прыгает, жирно или бледно, чередуя и т. д. и т. п.

Почерк взрослого человека

Краткая характеристика почерка взрослого человека

Интерес изучить характер человека через разные аспекты его жизни существовал всегда. И почерк – не исключение.

Графология – наука, которая изучает связь почерка человека с его чертами характера.

Графологическая экспертиза часто используется:

- в судебных разбирательствах – когда необходимо определить подлинность подписи, или определить, кем написан документ и т. д.
- в рекрутинговых агентствах. Именно поэтому во многих крупных компаниях претендентам на ту или иную вакансию предлагают заполнить анкету от руки.
- в профориентации – когда по почерку можно сказать, какие профессии точно подходят человеку, а каких лучше избегать
- при определении психологической совместимости (подходят люди друг другу или нет)
- в Европе экспертиза по почерку является обязательным заключительным этапом при решении о принятии на работу на некоторые должности. В частности, финансовые.

Для проведения диагностики письма используют следующие две фразы:

«Южно-эфиопский грач увёл за хобот мышь на съезд ящериц»

«Чушь: гид вёз кэб цапф, юный жмот съел хрящ», т.к. они содержат в себе все буквы русского алфавита.

Напишите эти две фразы, и продолжим диагностику Вашего почерка.

Критерии диагностики почерка

В самом общем плане почерк разделяют на женский и мужской.

Считается, что женщины (девочки) обладают более единообразным почерком. Для них важна аккуратность и тщательность при написании слов, буквы расположены достаточно близко друг к другу. У женщин менее интенсивный нажим на ручку по сравнению с мужчинами и, как правило, более округлый.

Если описать в двух словах мужской почерк – это беззаботный, сильный, твердый почерк.

На что обращают внимание при диагностике почерка взрослого человека:

1.Размер букв

Считается, что маленькие буквы (3—4 мм) указывают на расчетливость, рационализм. Эти люди любят и умеют считать деньги, их нельзя назвать транжирами. К тому же, обладатели мелкого почерка обычно очень наблюдательны, с хорошим самообладанием.

Если мы видим маленькие округлые буквы, то здесь можно говорить о том, что человек любит внимание к своей персоне. О таких людях говорят – «душа компании»

Слишком маленькие буквы (до 3 мм) говорят о сдержанности, осмотрительности и скрытности своего обладателя. Такие люди предпочитают отдых в одиночестве.

Люди, которые пишут крупно (4+ мм), обычно либо творческие личности, либо ведут активный, общительный образ жизни – экстраверты. Крупный почерк является характерной чертой экстраверта, особенно когда добавляются высокие или объемные элементы в письмо.

2. Наличие каких-либо особенных линий

Если мы наблюдаем в почерке вычурные, изысканные линии, повторяющиеся в одних и тех же буквах, это говорит нам о том, что человек очень высокого мнения о себе, скорее даже завышенного. Это неуравновешенные люди, излишне эмоциональные, с завышенной самооценкой (не путать с высокой!)

3. Нажим

Если человек «вдавливает» буквы в лист, это говорит о том, что он мыслит глубоко. Он всегда задает много вопросов, интересуется мелочами. О таких людях говорят – «дотошный». Свои решения они принимают очень взвешенно и основательно. Свое мнение всегда будут отстаивать.

Если почерк лёгкий, поверхностный, это говорит о поспешности принятия решений человеком. Кроме того, это может указывать на робкий характер человека и на его слабую волю.

4.Наклон

По углу наклона можно определить, левша человек или правша. Потому что у левшей наклон письма чаще всего влево.

Если наклон отсутствует вообще, то человек абсолютно неэмоционален. Он ведет себя сдержанно и холодно по отношению к окружающим, на важные события реагирует без эмоций.

Если наклон влево, то обладатель почерка – либо левша, либо человек гордый и упрямый, который не хочет быть, как все (учитель говорит, что наклон письма должен быть вправо, а я не хочу, я буду писать с наклоном влево).

Наклон вправо свойственен большинству людей. Если наклон вправо сильный – значит человек эмоциональный, умеющий идти на компромисс.

5. Строки и аккуратность

Примерно одинаковое расстояние между буквами, словами, строками (если текст написан на не разлинованной бумаге) говорит об уравновешенности человека. С ним достаточно легко наладить контакт.

Очень большие отступы между словами могут говорить либо о хитрости человека, либо о его эгоистичной натуре. Это формируется еще в школе: когда надо прописать на строке какое-то слово, он делает большие пробелы между словами, чтобы написать как можно меньше слов в строчке. Наладить контакт с таким человеком, не принимая во внимание его точку зрения, будет очень трудно.

Если конец строчки уходит вверх, особенно при письме на не разлинованной бумаге – значит, этот человек романтичный или оптимист.

Конец строчки вниз опускается у пессимистов, депрессивных натур или у людей, находящихся в настоящий момент в состоянии депрессии.

Конечно, почерк может измениться из-за травмы, физической или психологической. Но в общем и целом ровный, стандартный, красивый почерк принадлежит людям организованным и рациональным, а хаотичный почерк – творческим натурам.

Обратите внимание на почерк вашего ребенка – ведь на самом деле, некоторые моменты почерка, которые могут нас раздражать, говорят о его характере. И когда мы меняем почерк ребенка, необходимо хотя бы немного знать его психологию. Так, почерк ребенка с психотипом воли, ни в коем случае нельзя делать округлым, потому что это будет дополнительным стопором к обучению.

Взаимосвязь почерка и характера человека

Почерк является одним из элементов влияния на характер человека, на способность контролировать свой характер и управлять им.

Например, человек научиться принимать решения. И узнал, что нажим связан с решительностью. Начав нажимать на ручку при письме, изменится ли его характер?

Характер в целом – нет.

Но, если вы поставите себе цель «научиться принимать решения», и сфокусируетесь на нажиме своего почерка, то вслед за изменением почерка вы начнете замечать, что стали по-другому принимать решения. Т.е.меняются отдельные черты характера, которые вы начинаете контролировать.

Про почерк и профессии

Чтобы устроиться на должность директора, буквы должны быть достаточно широкими и твердыми, разного размера, с небольшим наклоном. Это говорит о вашей способности принимать решения в зависимости от ситуации. Строка – прямая, а лучше чуть приподнятая вверх в конце.

Если должность требует общения с людьми, человек должен быть терпеливым и коммуникабельным. Размер букв – средний, буквы закруглены, небольшой наклон вправо. Ни в коем случае нельзя брать на такие должности людей с наклоном почерка влево. Думаю, понятно почему).

Лучшие претенденты на финансовые должности (финансовый директор, главный бухгалтер и т.д.) пишут крупными буквами, с достаточным нажимом и с допустимо большими расстояниями между словами.

Инженерам и программистам нужно обладать быстрой реакцией и иметь живой ум. Поэтому их почерк может быть совершенно разным. Расстояние между словами небольшое, буквы неровные, угловатые, разного нажима. Грубо говоря, их почерк может быть совершенно не автоматизированным, потому что человеку важнее уметь быстро печатать и изложить свои мысли, нежели писать.

Тест «письмо и фигуры»

1. Напишите в максимально быстром, а затем в медленном темпе короткий текст из 4—5 предложений (например: «Лена съела вкусное мороженое»)
2. Нарисуйте любое животное
3. Нарисуйте любую геометрическую фигуру
4. Направьте стрелку в любую сторону

Интерпретация теста

Если почерк при быстром и медленном письме отличается, то скорее всего, такой человек долго реагирует на смену обстановки. Он долго привыкает к новым условиям, к новым людям. В экстренных ситуациях он сливает большое количество энергии.

Если почерк практически не меняется, то этот человек быстро реагирует на смену обстановки, умеет быстро принимать решения

Нарисованное животное нужно наделить эмоциями: какое оно, ваше животное? Каким одним словом можно его описать? Эта эмоция и есть ваша проекция. Например, если еж колючий, то и человек – колючий.

Если в фигуре присутствуют углы, это говорит о том, что человек преодолевал препятствия. И он убежден, что для того, чтобы к чему-то прийти, обязательно нужны сложности, проблемы, препятствия.

Округлые фигуры говорят о том, что человек будет искать гибкие пути и для того чтобы достичь результат, ему не нужны сложности.

Прямая стрелка вверх-вправо или по диагонали показывает наличие правильных целей у человека, наличие стремлений и желания этих целей достичь.

Стрелка, направленная вниз, говорит о том, что человек находится либо в состоянии поиска (решения, выхода из ситуации), либо в состоянии депрессии.

Извилистая стрелка свидетельствует о том, что человеку легче говорить, чем сделать. Он будет говорить о том, как все сложно, вместо того чтобы, просто сделать.

Как правильно писать цифры

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Цифры пишут сверху вниз, располагая их в правой половине клеточки.

Начинать это делать лучше в тетради с крупными клеточками и на первых порах намечать пунктиром середину клеточки, чтобы ребенку было легче ориентироваться.

ВАЖНО! Цифра занимает строго половину клетки, т.к. в дальнейшем, при написании многозначных чисел, между цифрами должен быть интервал, иначе цифры будут просто сливаться друг с другом.

Особенно важны эти интервалы при умножении и делении в столбик многозначных чисел.

Можно рассказать ребенку сказку о том, что в первой половине клеточки живет волк, он очень сердится и злится, когда к нему приходят чужие, и он очень хочет их съесть.

Можете рассказать детям о том, что правая половина клеточки – это домик для цифры. И если она высунет нос из домика, тогда, она замерзнет. Правильное написание всех цифр:

Цифра должна занимать половину клетки. Потренируйтесь писать цифры правильно!



Образец написания цифр

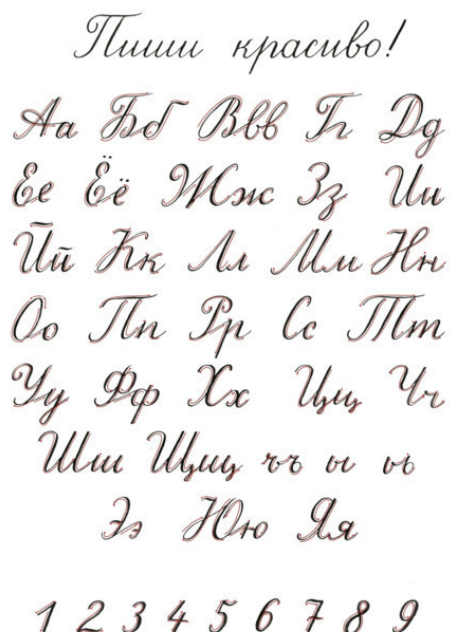
Как правильно писать буквы

Как правило, на уроках русского языка детей учат сначала писать прописную (маленькую) букву, а затем – заглавную.

ВАЖНО: Обязательно проговорите с ребенком направление при написании каждой буквы!

Большинство букв русского алфавита пишутся сверху (за исключением «Л», «М» и «Я»), поэтому важно заострять на этом внимание, чтобы ребенок привыкал к правильному написанию букв (именно сверху вниз, а не снизу вверх)

При написании букв Г П Т Р Ё в словах – сначала пишем слово целиком, а потом возвращаемся и дописываем «шляпки» и точки!



Плакат «Пиши правильно»

Алгоритм написания букв



Буква «А» пишется снизу

Ведем сильно наклонную линию снизу вверх, начиная с закругления внизу, останавливаемся выше строки ровно наполовину межстрочья, затем, просто наклонную линию ведем вниз до нижней строки, далее ведем вверх с наклоном влево петлю – закругляем вниз и выводим прямую линию вправо.

Буква «а» пишется сверху, чуть ниже линии рабочей строки.

Начинаем письмо овала чуть ниже верхней строчки: чуть-чуть ведем вверх (до касания с верхней линией строки), затем – вниз ведем округлую линию (овал) до касания с нижней линией строки, далее – вверх до линии соединения и доводим линию до верхней строки – затем возвращаемся вниз по этой же линии – проводим прямую наклонную линию с закруглением внизу.

Буква «Б» пишется сверху, выше рабочей строки, с отрывом

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину межстрочья. Вниз прямая наклонная линия, перед нижней строкой закругляем влево и сразу вверх ведем сильно наклонную линию, переходящую в петлю – ведем петлю до верхней рабочей строки – закругляем и пишем вниз полуовал, заканчиваем не дотрагиваясь до петли. Пишем «шляпку», начиная с закругления, снизу вверх (слева направо закругление и прямая линия вправо).

Буква «б» пишется сверху, чуть ниже рабочей строки

Начинаем письмо овала чуть ниже верхней строчки: чуть-чуть ведем вверх (до касания с верхней линией строки), затем – вниз ведем округлую линию (овал) до касания с нижней линией строки, далее – вверх до линии соединения и доводим линию до верхней строки, затем ведем прямую наклонную линию выше рабочей строки до половины межстрочья – закругляем и ведем прямую линию вправо и чуть вверх.



Буква «В» пишется сверху

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину межстрочья. Вниз прямая наклонная линия, перед нижней строкой закругляем влево и сразу вверх ведем вправо наклонную линию, выше верхней рабочей строки пересекающую предыдущую, написанную только что линию – получается длинная петля, которую начинаем закруглять вниз, рисуя «головку буквы», касаемся вертикальной наклонной линии перед верхней рабочей строкой, далее пишем «животик»: начинаем закруглять вправо, рисуем овал, который заканчивается на нижней рабочей строке («животик» занимает всю высоту рабочей строки), заканчиваем письмо овала – животика не доводя его до «спинки».

Буква «в» пишется снизу, чуть выше рабочей строки

В прописях предлагается 2 варианта написания буквы «в» – для нижнего и верхнего соединения.

Вариант 1: Письмо начинается с середины рабочей строки: вверх прямая, сильно наклонная вправо линия, ведем до середины межстрочья, затем – вверх и закругляем влево, потом сразу вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу (закруглять начинаем перед нижней строчкой) – ведем овал (рисуем «животик») – отрываем руку и пишем нижнее соединение.

Вариант 2: Письмо начинается с середины рабочей строки: вверх прямая, сильно наклонная вправо линия, ведем до середины межстрочья, затем – вверх и закругляем влево, потом сразу вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу (закруглять начинаем перед нижней строчкой) – ведем овал (рисуем «животик») и, не доводя до конца, пишем петельку вправо.



Буква «Г» пишется сверху

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину межстрочья. Ведем сверху вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу влево – отрываем руку и рисуем «шляпку»: Пишем «шляпку», начиная с закругления, снизу вверх (слева направо закругление и прямая линия вправо).

Буква «г» пишется сверху, чуть ниже верхней границы рабочей строки

Начинаем письмо чуть ниже верхней рабочей строки. Ведем снизу вверх до верхней линии, закругляем и сразу ведем вниз прямую наклонную линию, перед нижней строчкой закругляем вправо.

ВАЖНО: Прямая наклонная линия не должна быть овалом («горбатой»). Обратите на это внимание ребенка. Можно приложить линейку к буквам и показать, что они не горбятся).

Буква «Д» пишется сверху

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину межстрочья. Сверху вниз прямая наклонная линия, доводим до нижней линии рабочей строки – закругляем влево – ведем немного вверх – закругляем вправо – ведем плавную округлую линию вниз – сажаем линию на рабочую строку (часть буквы, которая «сидит» на нижней линии рабочей строки) – ведем вверх полуовал, закругляя его влево в междустрочье над верхней частью наклонной линии и закругляем вниз, затем ведем наклонную линию сначала просто вниз, потом вправо вниз, пересекая ножку буквы в районе верхней линии рабочей строки.

Петля влево – вверх – заворачиваем петлю вправо – сажаем букву на рабочую строку (на стульчик) – полуовал вверх влево, проходя над вершиной прямой наклонной линии – закругляем полуовал вправо вниз с пересечением в районе верхней линии рабочей строки.

Буква «д» пишется сверху, чуть ниже линии рабочей строки

Начинаем письмо овала чуть ниже верхней строчки: чуть-чуть ведем вверх (до касания с верхней линией строки), затем – вниз ведем округлую линию (овал) до касания с нижней линией строки, далее – вверх до линии соединения и доводим линию до верхней строки. Воз-

вращаемся по этой же линии и ведем прямую наклонную линию ниже линии рабочей строки до середины междустрочья – рисуем петлю влево и вверх и перекрещиваем ее прямо на рабочей строке.



Буква «Е»: пишется сверху

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Письмо начинаем вверх, закругляем «головку» (полуовал) буквы влево вниз и вправо, не доходя до верхней линии рабочей строки – немного возвращаемся назад (влево) – начинаем рисовать нижний полуовал («животик») по аналогии с верхним полуовалом.

Сверху влево вверх – вниз – вправо – возвращаемся немного назад влево – вниз и закругляем вправо.

Буква «е» пишется снизу, чуть выше нижней линии рабочей строки

Начинаем письмо чуть выше нижней рабочей строки снизу вверх очень сильно наклонная линия – перед верхней рабочей строчкой закругляем влево и ведем вниз овальную наклонную линию с закруглением внизу вправо.

Снизу вверх – закругляем влево – ведем вниз.

Буквы «ё» и «Ё»

Пишутся аналогично буквам «е» и «Е». Если буква встречается в середине слова, точки пишутся ПОСЛЕ написания слова целиком!



Буква «Ж» пишется сверху, написание идентично маленькой «ж»

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Вверх – закругление вправо – вниз полуовал с закруглением влево – не отрывая руки по этой же линии возвращаемся обратно и ведем прямую сильно наклонную линию вверх до начала первоначальной линии, далее ведем не очень наклонную прямую линию вниз до нижней линии рабочей строки – сильно наклонную линию вверх – закругляем ее вправо – не отрывая руки возвращаемся обратно по этой же линии – вниз полуовал с закруглением вправо.

Вверх – закругление вправо – вниз – закругление влево вверх – возвращаемся – вверх – вниз – вверх – закругление вправо – возвращаемся – вниз – закругление вправо вверх.

Буква «ж» пишется сверху, чуть ниже верхней линии рабочей строки

Начинаем письмо чуть ниже верхней рабочей строки. Ведем чуть-чуть вверх – закругляем вправо – вниз полуовал с закруглением влево – не отрывая руки по этой же линии (прямо по закруглению) возвращаемся обратно и ведем прямую сильно наклонную линию вверх до верхней линии рабочей строки – ведем не очень наклонную прямую линию вниз до нижней линии рабочей строки – сильно наклонную линию вверх – закругляем ее вправо – не отрывая руки возвращаемся обратно по этой же линии – вниз полуовал с закруглением вправо.

Вверх – закругление вправо – вниз – закругление влево вверх – возвращаемся – вверх – вниз – вверх – закругление вправо – возвращаемся – вниз – закругление вправо вверх.



Буква «З» пишется сверху, по аналогии с буквой «Е»

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину межстрочья. Письмо начинаем вверх, закругляем «головку» (полуовал) буквы влево вниз и вправо, не доходя до верхней линии рабочей строки – немного возвращаемся назад (влево) – начинаем рисовать нижний полуовал («животик») по аналогии с верхним полуовалом.

Сверху вправо вверх – вниз – влево – возвращаемся немного назад вправо – вниз и закругляем влево.

Буква «з» пишется сверху, чуть ниже верхней линии рабочей строки

Письмо начинаем чуть ниже верхней рабочей строки. Снизу вверх – полуовал вправо вниз, не доводя его до нижней рабочей строки – небольшое закругление влево – ведем вытянутый овалом «хвостик» вправо и вниз – заводим петлю влево и вверх – ведем петлю до пересечения с нижней линией рабочей строки, вправо вверх.

Вверх – вниз влево – вправо вниз – влево – петля вправо вверх.



Буква «И» пишется сверху

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Рисуем «носик» снизу вверх с закруглением вправо, далее ведем вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу вправо, затем ведем вверх, пока не достигнем высоты первой линии, потом возвращаемся вниз по этой же линии, перед нижней рабочей строкой закругляем внизу вправо.

Снизу вверх вправо закругление – вниз – закругляем вправо – вверх – вниз по той же линии – закругляем вправо.

Буква «и» пишется сверху

Начинаем письмо от верхней рабочей строки. Ведем вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу вправо, затем ведем вверх до верхней рабочей строки, далее возвращаемся вниз по этой же линии, перед нижней рабочей строкой закругляем внизу вправо.

Вниз вправо – вверх – вниз по этой же линии – вверх вправо закругляем.

Буквы «й» и «Й»

Пишутся аналогично буквам «и», «И», но с добавлением «лодочки» сверху (небольшая дуга вниз, слева – направо).

Кк Лл

Буква «К» пишется сверху, с отрывом

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Начинаем письмо с носика, снизу вправо вверх, затем прямая наклонная линия вниз с закруглением влево перед нижней рабочей строкой, затем петля вверх до верхней линии рабочей строки – после этого ведем вверх сильно наклонную прямую линию, пересекая только что написанную линию, до выравнивания высоты по первой линии, затем немного закругляем вправо вниз – отрыв руки – встаем в середину буквы и рисуем стульчик – чуть наклонная линия вправо вверх (совсем немного выше верхней линии рабочей строки!) – закругление вправо – прямая наклонная линия вниз, перед нижней строкой закругляем вправо вверх.

Буква «к» пишется сверху, с отрывом

Пишем сверху вниз от верхней рабочей строки. Прямая наклонная линия вниз – возвращаемся по ней вверх до середины – далее ведем сильно наклонную линию вправо вверх с закруглением перед верхней рабочей строкой вправо вниз – отрыв руки – из точки «раздвоения» буквы начинаем писать «стульчик»: чуть наклонная линия вправо чуть вверх (чтобы не упасть со стульчика) – закругление вправо вниз, и ведем прямую наклонную линию вниз, перед нижней строкой закругляем вправо вверх.

Сверху вниз – по этой же линии вверх до середины буквы вверх вправо и закругление вправо вниз – отрыв руки – возвращаемся к середине буквы – чуть вверх и вправо – закругление вниз – вниз – закругление вправо вверх.

Буква «Л» пишется идентично «л»

Начинаем письмо чуть выше нижней рабочей строки. Ведем закругление вниз к рабочей строке, затем вверх прямая сильно наклонная линия до середины междустрочья, далее – прямая наклонная линия вниз с закруглением внизу вправо.

Закругление снизу вверх вправо – вверх – вниз – закругляем вверх вправо.

Буква «л» пишется снизу, чуть выше нижней линии рабочей строки

Начинаем письмо чуть выше нижней рабочей строки. Ведем закругление вниз к рабочей строке, затем вверх прямая сильно наклонная линия до верхней рабочей строки, далее – прямая наклонная линия вниз с закруглением внизу вправо.

Закругление снизу вверх вправо – вверх – вниз – закругляем вверх вправо.

Мм

Буква «М»: пишется идентично «м»

Начинаем письмо чуть выше нижней рабочей строки. Ведем закругление вниз к рабочей строке, затем вверх прямая сильно наклонная линия до середины междустрочья, далее – прямая наклонная линия вниз с закруглением внизу вправо, затем вверх прямая наклонная линия до выравнивания высоты буквы, далее – возвращаемся чуть-чуть по предыдущей линии и начинаем «разводить» линии и ведем внизу закругление вправо.

Буква «м» пишется снизу, чуть выше нижней линии рабочей строки, по аналогии с «л»

Начинаем письмо чуть выше нижней рабочей строки. Ведем закругление вниз к рабочей строке, затем вверх прямая сильно наклонная линия до верхней рабочей строки, далее – прямая наклонная линия вниз с закруглением внизу вправо, затем вверх прямая наклонная линия до верхней рабочей строки, далее – возвращаемся чуть-чуть по предыдущей линии, начинаем «разводить» линии, затем ведем внизу закругление вправо.

Вниз – закругление вверх вправо – прямая наклонная линия вверх – прямая наклонная линия вниз (частично возвращаемся по первой линии) с закруглением внизу вправо – прямая наклонная линия вверх – прямая наклонная линия вниз (частично возвращаемся по первой линии) с закруглением внизу вправо вверх.



Буква «Н» пишется сверху

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Начинаем письмо с носика, снизу вправо вверх, затем прямая наклонная линия вниз с закруглением влево перед нижней рабочей строкой, затем петля вверх до верхней линии рабочей строки – после этого ведем вверх сильно наклонную прямую линию, пересекая только что написанную линию, до выравнивания высоты по первой линии, затем немного закругляем влево и ведем вниз прямую наклонную линию, затем – закругление внизу вправо и вверх.

Вверх-вниз-петля вправо вверх-вверх-петля влево вниз – вниз – закругляем внизу вправо.

Буква «н» пишется сверху

Начинаем письмо от верхней рабочей строки. Пишем прямую наклонную линию вниз – возвращаемся по этой же линии вверх до середины буквы – делаем маленькую петлю: влево чуть-чуть вверх, сразу ведем вниз, закругляя петельку и заворачивая вправо, проводим через наклонную вертикальную линию, перекрещивая их, далее ведем вверх до верхней линии рабочей строки дугообразную линию, похожую на «провисающую» веревочку, затем – прямая наклонная линия вниз, затем – закругление внизу вправо и вверх.

Сверху вниз – возвращаемся вверх – вверх – вниз – закругляем внизу.



Буква «О» пишется сверху

Начинаем письмо овала в середине междустрочья: чуть-чуть ведем вверх, закругляем, затем – вниз ведем округлую линию (овал) до касания с нижней линией строки, далее – вверх до линии соединения, для соединения с другой буквой обводим овал вторично или пишем с отрывом.

Буква «о» пишется сверху, чуть ниже верхней линии рабочей строки

Начинаем письмо овала чуть ниже верхней строчки: чуть-чуть ведем вверх (до касания с верхней линией строки), затем – вниз ведем округлую линию (овал) до касания с нижней линией строки, далее – вверх до линии соединения.

Вариант для буквы о с верхним соединением:

Начинаем письмо овала чуть ниже верхней строчки: чуть-чуть ведем вверх (до касания с верхней линией строки), затем – вниз ведем округлую линию (овал) до касания с нижней линией строки, далее – вверх до линии соединения, далее выводим петлю: ведем налево чуть вверх, закругляем вниз и ведем направо «провисающую» линию вверх до верхней строки для соединения с другой буквой.

Буква «П» пишется сверху, с отрывом!

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Пишем прямую наклонную линию с закруглением внизу влево вверх – отрыв руки – параллельная прямая наклонная линия с закруглением внизу вправо вверх – пишем «шляпку»: слева направо закругление и прямая линия вправо.

Сверху вниз – закругляем влево вверх – отрыв руки – сверху вниз – закругляем вправо вверх – отрыв руки – шляпка – закругление снизу вверх влево и прямая линия вправо.

Буква «п» пишется сверху

Пишем от верхней рабочей строки вниз прямую наклонную линию вниз – по этой же линии возвращаемся вверх, не доходя до конца, сильно наклоняем линию вправо и ведем до верхнего края строки. далее закругляем вправо, ведем вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу вправо.

Сверху вниз – вверх по этой же линии частично – уходим вправо вверх – вниз – закругляем вправо вверх.

Буква «Р» пишется сверху, с отрывом

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Пишем прямую наклонную линию с закруглением внизу влево – отрыв руки. Шляпка буквы: слева направо вверх ведем полуовал (с закруглениями слева и справа (шляпка гриба))

Сверху вниз – закругление внизу – отрыв руки – полуовал слева направо

Буква «р» пишется сверху

Начинаем письмо от верхней рабочей строки. Пишем вниз прямую наклонную линию, ведем ее ниже края рабочей строки до середины нижнего междустрочья, затем возвращаемся вверх по этой же линии до середины строки – с середины строки ведем сильно наклонную прямую линию до верхнего края строки, закругляем вправо и – вниз прямая наклонная линия с закруглением внизу вправо.

Вариант «р» с отрывом: начинаем письмо от верхней рабочей строки. Пишем вниз прямую наклонную линию, ведем ее ниже края рабочей строки до середины нижнего междустрочья, отрываем руку, затем с середины строки ведем сильно наклонную прямую линию до верх-

него края строки, закругляем вправо и вниз прямая наклонная линия с закруглением внизу вправо.

Оба варианта – правильные!



Буква «С» пишется идентично «с»

Начинаем письмо полуовала в середине междустрочья: чуть-чуть ведем вверх, закругляем, затем – вниз ведем округлую линию (полуовал) до касания с нижней линией строки, далее – небольшое закругление вверх.

Буква «с»: пишется сверху

Начинаем письмо полуовала чуть ниже верхней строчки: чуть-чуть ведем вверх (до касания с верхней линией строки), затем – вниз ведем округлую линию (овал) до касания с нижней линией строки, далее – небольшое закругление вверх

Вверх – закругляем влево – вниз – закругляем вправо – вверх.

Верхняя часть буквы немного меньше (уже) по сравнению с нижней!

Буква «Т»: пишется сверху, с отрывом

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Пишем прямую наклонную линию с закруглением внизу влево вверх – отрыв руки – параллельная прямая наклонная линия – отрыв руки – параллельная прямая наклонная линия с закруглением внизу вправо вверх – пишем «шляпку»: слева направо вверх закругление и прямая линия вправо.

Сверху вниз – вверх – отрыв – сверху вниз – отрыв – сверху вниз – вверх – отрыв – слева направо шляпка.

Буква «т»: пишется сверху

Пишем от верхней рабочей строки вниз прямую наклонную линию вниз – по этой же линии возвращаемся вверх, не доходя до конца, сильно наклоняем линию вправо и ведем до верхнего края строки, закругляем и ведем прямую наклонную линию вниз, по этой же линии возвращаемся вверх, не доходя до конца, сильно наклоняем линию вправо и ведем вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу вправо.

Сверху вниз – вверх по этой же линии частично – уходим вправо вверх – вниз – закругляем вправо вверх.



Буква «У» пишется сверху

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Начиная с носика: закругление вверх и вправо, далее – вниз прямая наклонная линия до верхнего края рабочей строки – закругляем линию вправо, и ведем вверх – прямая наклонная линия – частично по ней же возвращаемся вниз – вниз прямая наклонная линия – закругление внизу влево

Вверх – вниз – закругление – вверх – вниз частично по этой же линии – закругление внизу.

Буква «у»: пишется сверху

Начинаем письмо от верхней рабочей строки. Пишем прямую наклонную линию вниз – с закруглением внизу вправо – вверх до верхнего края рабочей строки – возвращаемся вниз по этой же линии до середины буквы – вниз ниже рабочей строки – выводим петлю влево и вверх до пересечения в районе рабочей строки.

Сверху вниз – вверх – вниз – петля – вверх.

Фф Хх

Буква «Ф»: пишется сверху

Рисуем левый овал сверху вниз справа налево вниз до рабочей строки – возвращаемся вверх – прямая наклонная линия вниз с закруглением внизу влево – отрыв руки – рисуем правый овал – отрыв руки.

Влево вниз до рабочей строки – вверх – по этой же линии вниз закругляем внизу влево – отрыв руки – второй овал вверх – вниз – вверх.

Буква «ф» пишется сверху

Начинаем чуть ниже верхнего края строки – ведем овал влево – доводим хвостик до верхнего края строки – прямая наклонная линия вниз – возвращаемся вверх по этой же линии – закругляем верхнюю часть вправо – возвращаемся по этой же линии – вниз до нижнего края строки – ведем нижнюю часть овала вправо до соединения с верхней частью – рисуем петлю слева направо.

Влево вниз – вверх – по этой же линии вниз – вверх – закругляем вправо – возвращаемся – вниз – вверх – петля слева направо.

Вариант написания «ф» с отрывом:

Начинаем чуть ниже верхнего края строки – ведем овал влево – доводим хвостик до верхнего края строки – прямая наклонная линия вниз – отрыв руки – рисуем овал справа налево и сверху вниз – рисуем петлю.

Буква «Х»: пишется сверху, чуть ниже верхнего края рабочей строки

Полуовал вверх с закруглением вправо – вниз с закруглением влево – возвращаемся по этой же линии вверх – закругляем полуовал вправо – возвращаемся вниз по этой же линии – закругляем внизу вправо.

Вправо вверх – вниз – закругляем внизу влево – вверх по этой же линии – закругляем вправо – возвращаемся вниз по этой же линии вниз – закругляем внизу вправо.

Буква «х» пишется идентично «Х».

Цц

Буква «Ц» пишется сверху, по аналогии с «ц»

Вверх закругляем хвостик – вниз – закругляем вправо – прямая наклонная линия вверх – вниз по этой же линии – закругляем вверх – по этой же линии возвращаемся вниз – выводим петлю слева направо снизу вверх до пересечения с рабочей строкой.

Буква «ц»: пишется сверху

По аналогии с буквой «и», но с маленьким хвостиком внизу в конце (как у буквы «д»)

Прямая наклонная линия с закруглением внизу вправо – вверх – вниз по этой же линии с закруглением внизу вправо вверх – вниз ведем петлю слева направо до перекрещивания с рабочей строкой.

Вниз – закругляем вправо – вверх – вниз по этой же линии – вверх вправо закругляем – по этой же линии возвращаемся вниз – выводим петлю слева направо снизу вверх до пересечения с рабочей строкой.



Буква «Ч» пишется сверху, идентично букве «У», только хвостик смотрит в другую сторону

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Начинаем с носика: закругление вверх и вправо, далее – вниз прямая наклонная линия до верхнего края рабочей строки – закругляем линию вправо, и ведем вверх – прямая наклонная линия – частично по ней же возвращаемся вниз – вниз прямая наклонная линия – закругление внизу вправо.

Вверх – вниз – закругление – вверх – вниз частично по этой же линии – закругление внизу вправо.

Буква «ч» пишется сверху

Чуть ниже верхней линии ведем провисающую веревочку, как будто она зацепилась между двумя деревьями. Линия вверх, вниз, вверх и прямая наклонная линия с закруглением внизу.

Вверх качели-вниз-вверх-прямая вниз и закругление вправо.



Буква «Ш» пишется сверху

Вверх закругляем хвостик – вниз – закругляем вправо – прямая наклонная линия вверх – вниз по этой же линии – закругляем вверх – по этой же линии возвращаемся вниз – вверх – прямая наклонная линия вниз с закруглением вправо.

Буква «ш» пишется сверху

Начинаем письмо от верхней рабочей строки. Ведем вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу вправо, затем ведем вверх до верхней рабочей строки, далее возвращаемся вниз по этой же линии, проводим вверх прямую наклонную линию, возвращаемся вниз, перед нижней рабочей строкой закругляем внизу вправо.

Вниз вправо – вверх – вниз по этой же линии – вправо вверх – вниз по той же линии – вверх вправо закругляем.



Буква «Щ» пишется сверху, идентично букве «Ш» с добавлением петли (хвостика)

Вверх закругляем хвостик – вниз – закругляем вправо – прямая наклонная линия вверх – вниз по этой же линии – закругляем вверх – по этой же линии возвращаемся вниз – выводим петлю слева направо снизу вверх до пересечения с рабочей строкой.

Буква «ш» пишется сверху

Начинаем письмо от верхней рабочей строки. Ведем вниз прямую наклонную линию с закруглением внизу вправо, затем ведем вверх до верхней рабочей строки, далее возвращаемся вниз по этой же линии, проводим вверх прямую наклонную линию, вниз ведем петлю слева направо до перекрещивания с рабочей строкой.

Вниз вправо – вверх – вниз по этой же линии – вправо вверх – по этой же линии возвращаемся вниз – выводим петлю слева направо снизу вверх до пересечения с рабочей строкой.



Твердый знак "ъ" пишется сверху, по аналогии с буквой «ч»

Делаем качель: вверх-вниз лодочка-качель, вниз прямая наклонная линия и переводим ее в животик.

Если соединение будет верхним, то мы прописываем так: вверх-вниз-овал, который не доводим до линии буквы, и превращаем овал в петельку.

Если соединение будет нижним, то обводим животик по кругу выводим букву в соединение.

Буква «ы» пишется сверху

Вниз прямая наклонная линия, закругляем, переходим в животик, рисуем животик не до спинки буквы, рисуем петельку и выводим ее на самый верх. После этого прямая наклонная линия с закруглением внизу.

Мягкий знак «ь» пишется сверху

Прямая наклонная линия с закруглением внизу: вниз, вверх, закругляем овал по этой же линии.

Для верхнего соединения животик не доводим до спинки буквы, формируем петельку и выводим букву на соединение.

Для нижнего соединения обводим животик по кругу выводим букву в соединение.



Буква «Э» пишется сверху, пишется с отрывом

Сверху закругленную линию ведем с наклоном вниз, после делаем закругление внизу.

Буква «э» пишется идентично букве «Э». пишется с отрывом

Сверху вниз овал, который наклоняется, закругляется влево и после этого пишем пере-
кладинку.

Буква «Ю» пишется сверху

Часть буквы пишется как буква «К», часть буквы как буква «О»

Начинаем письмо выше верхней рабочей строки ровно наполовину междустрочья. Начи-
наем письмо с носика, снизу вправо вверх, затем прямая наклонная линия вниз с закруглением
влево перед нижней рабочей строкой, затем петля вверх до верхней линии рабочей строки –
после этого закругляем линию вниз не до конца строки, возвращаемся назад по этой же линии,
вниз рисуем овал, закругляем, ведем линию вверх до замыкания овала.

Буква «ю» пишется сверху

Прямая линия вниз, возвращаемся до середины, делаем перекладинку вправо, ведем
округлую линию вверх, по ней же возвращаемся вниз-вправо-вверх до замыкания овала.

Яя

Буква «Я» пишется снизу

Вниз-вверх прямая наклонная линия, вверху закругляем, превращаем ее в головку, воз-
вращаемся наверх, по ней же возвращаемся вниз, после этого ножки буквы расходятся.

Вниз-вверх-после этого идет на закругление-снова до верха-затем по ней же вниз,
и закругляем вправо.

Буква «я» пишется идентично букве «Я»

Снизу вверх прямая наклонная линия, закругляем головку, снова ведем по этой же линии
наверх и рисуем хвостик, после по этой же линии возвращаемся вниз и после того, как головка
закончится, ножки буквы расходятся.

Вместо заключения

Однажды мы провели эксперимент, и спросили у своих детей, а что они умеют делать хорошо.

Андрей назвал 8 вещей с ходу, Никита 7, потом мы вместе добавили еще по 2—3 вещи и дети радостные ушли играть...

Но как часто мы, родители, вместо того, чтобы замечать хорошее в своих детях, концентрируемся на их недостатках.

Это надо улучшить, это подправить, ты плохо пишешь, ты ужасно считаешь, ты медленно считаешь, ты, ты, ты...

И дети слышат, что мы только вечно ими недовольны, вечно они нам мешают, без них было бы лучше.

Это лишь самые безобидные примеры, которые рождаются в голове у детей, когда они постоянно слышат о своих недостатках.

А ведь именно из-за таких мыслей дети, в подростковом возрасте, начинают играть в опасные игры, вроде «синего кита» или «беги или умри» и т. п.

Да и родители, так увлекаются игрой в улучшение детей, что просто не принимают детей такими, какие они есть.

Они не разрешают себе показать, что гордятся текущими успехами детей, пытаются запереть их в еще большие рамки, привести детей к еще большим результатам.

Но нужны ли эти результаты детям, если они вырастут и будут думать, что мама всегда была ими недовольна, мама всегда хотела кого-то лучшего, чем я...

Посмотрите замечательный мультфильм «Маленький принц», который вышел на экраны в 2015 году.

Он как раз о родителях, которые хотят чтобы их ребенок был лучшей копией их самих и планируют жизнь за детей и не позволяют детям быть детьми.

Если Вы узнали себя в этом мультфильме, пора что-то менять.

Покажите детям, что Вы любите их такими, какие они есть.

Не надо постоянно гнаться за улучшением результатов, замечайте не только негативную, но и позитивную сторону ваших детей.

Например, одна из таких техник – это зеленая ручка. Согласно данной технике, прежде чем исправлять красной пастой ошибки, зеленой ручкой надо подчеркнуть то, что у ребенка получилось особенно хорошо.

Или просто составьте список того, что Ваш ребенок умеет делать хорошо (без но и без оговорок). Желательно вместе с ребенком.

Перестаньте гнать себя и своих детей, насладитесь ими такими, какие они есть.

И тогда они вырастут намного более уверенными в себе и самодостаточными личностями, которым не нужна будет внешняя оценка, а все ли они делают правильно. Которым не нужно будет искать «мамочку», чтобы она рассказывала что им делать...

Если же Вы не знаете, что хорошего есть в Ваших детях или хотите развить ребенка еще больше, но не тратя время на дорогу и поездки, записывайте ребенка в клуб гениальных детей «365 дней развития». Мы каждый день раскрываем в детях таланты, помогаем им развиваться и двигаться вперед.

О клубе Вы сможете узнать из нашего блога <http://gladtolearn.ru/blog/>

Помните, что в школе учат прокачивать те вещи, которые плохо работают. А надо прокачивать и то, что и так получаются.

В системе образования действует следующая практика: «Тройка» – репетитор. «Двойка» – репетитор, чтобы работало «хотя бы средне». И это правильно, потому что нехватка в жизни таких базовых вещей может больно ударить в будущем.

С другой стороны заниматься только слабыми сторонами не интересно, т.к. в самом лучшем случае вы их прокачаете максимум только до среднего значения. В себе и в своих детях прокачивать нужно помимо слабых сторон, еще и сильные.

То есть именно то, что уже хорошо работает, только немного по-другому, а именно уделяя внимание мелочам.

Будьте внимательными родителями!

С уважением и любовью к вам, команда «Обучение с удовольствием» и лично Рената Кирилина.

Приложение

Графические дорожки для тренировки

