

Шиняевский филиал
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Высоковская средняя общеобразовательная школа»

Зырянского района

Согласовано
На заседании методического
объединения СОШ
Протокол №1 от 24.08.2022



Утверждено
Директор МОУ «Высоковская СОШ»
Комарова О.В.
Приказ № 64 от 24.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке 6-8 класс
На 2022-2023 учебный год

Составитель:

Учитель музыки

Муратова Маргарита Игоревна

с. Шиняево 2022

Рабочая программа на уровне основного общего образования разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Основной образовательной программы основного общего образования

Примерных программ по учебным предметам: . Музыка, 5 – 7 классы. Искусство, 8 – 9 классы. проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

Музыка. 5 – 7 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2011. – 104с. – (Стандарты второго поколения).

Музыка. 5 – 8 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2017. – 127с. – (Стандарты второго поколения).

Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 168с.
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 6 кл, – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 6 класс.

Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159с.
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 7 кл, – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 7 класс.

Музыка. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2017. – 127 с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 8 кл.– М.: Просвещение, 2017.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение, 2017.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 8 класс.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Изучение курса «Искусства» в основной школе обеспечивает определённые результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

(идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**.

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных

результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения

смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

II. Содержание учебного курса музыка на уровень (6-8класс)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки

с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие. Образцы традиционных обрядов. Этническая музыка.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как

основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка, авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе, Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы»

III. Тематическое планирование (6-8 класс)

Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)
6 класс	34ч	
Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» <u>Удивительный мир музыкальных образов.</u> <u>Образы романсов и песен русских композиторов.</u> Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»! «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. <u>Образы песен зарубежных композиторов.</u> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала 1 четверти. <u>Образы русской народной и духовной музыки.</u>	17ч	<u>Различать</u> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <u>Характеризовать</u> музыкальные произведения (фрагменты). <u>Определять</u> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <u>различать</u> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <u>Разыгрывать</u> народные песни. <u>Участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Участвовать</u> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <u>Инсценировать</u> песни, фрагменты опер, спектаклей. <u>Воплощать</u> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <u>Называть</u> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <u>Ориентироваться</u> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <u>Воспринимать</u> и <u>определять</u> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <u>Анализировать</u> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. <u>Образы духовной музыки Западной Европы.</u> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <u>Авторская песня: прошлое и настоящее.</u> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. <u>Джаз — искусство XX века</u> Спиритичуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Обобщение материала 2 четверти.		<u>Раскрывать</u> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <u>Принимать участие</u> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <u>Выполнять</u> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. <u>Выявлять</u> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <u>Приводить</u> примеры преобразующего влияния музыки. <u>Сотрудничать</u> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) <u>Исполнять</u> музыку, передавая ее художественный смысл. <u>Оценивать и корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. <u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, <u>называть</u> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <u>Участвовать</u> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. <u>Находить</u> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <u>Подбирать</u> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. <u>Составлять</u> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. <u>Выполнять</u> задания из творческой тетради. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» <u>Вечные темы искусства и жизни.</u> <u>Образы камерной музыки.</u> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	17ч	<u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении,

Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. <u>Образы симфонической музыки.</u> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». <u>Симфоническое развитие музыкальных образов.</u> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материала 3 четверти. <u>Программная увертюра.</u> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». <u>Мир музыкального театра.</u> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». <u>Образы киномузыки.</u> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. Обобщение материала 4 четверти. Темы исследовательских проектов: - Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. - Образы защитников Отечест-	игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <u>Инсценировать</u> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <u>Называть</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. <u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов в <u>Осуществлять</u> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <u>Выполнять</u> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. <u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Заниматься</u> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
--	---

ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. - Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. -Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. -Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. -Авторская песня: любимые барды. -Что такое современность в музыке.		
7 класс	34ч	
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» <u>Классика и современность.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». <u>Героическая тема в русской музыке.</u> Галерея героических образов. <u>В музыкальном театре.</u> «Мой народ — американцы...» -«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	17ч	<u>Определять</u> роль музыки в жизни человека. <u>Совершенствовать</u> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <u>воспринимать и оценивать</u> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <u>Обосновывать</u> свои предпочтения в ситуации выбора. <u>Выявлять</u> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <u>Выявлять (распознавать)</u> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <u>Называть</u> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <u>узнавать</u> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <u>Исполнять</u> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <u>Использовать</u> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <u>Решать</u> творческие задачи. <u>Участвовать</u> в исследовательских проектах.

Обобщение материала 1 четверти. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. <u>Сюжеты и образы духовной музыки.</u> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <u>Музыка к драматическому спектаклю.</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Обобщение материала 2 четверти.		<u>Выявлять</u> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <u>Собирать</u> коллекции классических произведений. <u>Проявлять</u> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <u>Заниматься</u> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» <u>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</u> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <u>Камерная инструментальная музыка.</u> Этюд. Транскрипция.	18ч	<u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <u>Проявлять</u> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <u>Совершенствовать</u> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <u>Называть</u> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета,

<u>Циклические формы инструментальной музыки.</u> «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. <u>Соната.</u> Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. <u>Симфоническая музыка.</u> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. <u>Музыка народов мира.</u> <u>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</u> Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит! <i>Темы исследовательских проектов:</i> - «Жизнь дает для песни	концертные залы, музеи). <u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <u>Анализировать и обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. <u>Обмениваться</u> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и <u>оценивать</u> собственное исполнение. <u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, <u>называть</u> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно <u>исследовать</u> жанровое многообразие популярной музыки. <u>Определять</u> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <u>высказывать</u> собственное мнение о ее художественной ценности. <u>Осуществлять</u> проектную деятельность. <u>Участвовать</u> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
--	--

образы и звуки...». -Музыкальная культура родного края. -Классика на мобильных телефонах. -Музыкальный театр: прошлое и настоящее. -Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. -Музыка народов мира: красота и гармония. <i>Обобщение материала 3 и 4 четвертей.</i>		
8 класс	34ч	
Раздел 1. «Классика и современность» (17ч) <u>Классика в нашей жизни</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны <u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». <u>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера</u> Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик. <u>Обобщение материала 1 четверти</u> <u>Музыка к драматическому спектаклю.</u> «Ромео и Джульетта»	17ч	<u>Понимать</u> значение классической музыки в жизни людей, общества. <u>Знакомиться</u> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <u>Понимать</u> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <u>выявлять</u> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи, <u>делать</u> умозаключения, выводы и <u>обобщать</u>. <u>Распознавать</u> национальную принадлежность произведений, <u>выявлять</u> единство родного, национального и общезначимого. Общечеловеческого. <u>Находить и классифицировать</u> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <u>оценивать</u>. <u>Определять</u> понятия, <u>устанавливать</u> аналогии, <u>классифицировать</u> жанры, самостоятельно <u>выбирать</u> основания и критерии для классификации. <u>Осознавать</u> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой художественной культуры. <u>Совершенствовать</u> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). <u>Идентифицировать</u> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Р. Щедрина. Образы «Гоголь-сюиты». <u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец». <u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... <u>Обобщение материала 2 четверти</u> (1 полугодия). Игра «Знатоки музыки».		стилевого анализа фрагментов симфоний. <u>Использовать</u> информационно-коммуникативные технологии (<u>вести</u> поиск информации о симфониях и их издателях в Интернете, <u>переписывать</u> (<u>скачивать</u>) любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). <u>Участвовать</u> в дискуссиях, размышлениях о музыке о музыке и музыкантах, <u>выражать</u> своё отношение в письменных высказываниях. <u>Расширять</u> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <u>Раскрывать</u> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <u>Воспринимать</u> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <u>Рассуждать</u> о содержании симфонии разных композиторов. <u>Вести</u> дискуссию, <u>осуществлять</u> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18ч) <u>Музыканты – извечные маги.</u> <u>И снова в музыкальном театре....</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе И.Архипова – великая оперная исполнительница. <u>Портреты великих</u>		

<u>исполнителей.</u> Елена Образцова: оперная, камерная, народная певица. Елена Образцова: артистка кино, драматического театра. Елена Образцова: исполнительница джазовой музыки <u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин. Фрагменты из балетов с участием М. Плисецкой. (Балет «Лебединое озеро» П. Чайковский и др). <u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. <u>Обобщение материала 3 четверти</u> <u>В концертном зале.</u> «Симфония №7 («Ленинградская»), фрагменты Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. <u>Музыка в храмовом синтезе искусств.</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.		
---	--	--

Свиридов. <u>Свет фресок Дионисия - миру</u> («Фрески Дионисия» Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания</u> <u>потомкам</u> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена Р. Щедрин) Пусть музыка звучит! <u>Обобщение материала 4</u> <u>четверти</u> (2 полугодия). Игра «Знатоки музыки». Подготовка к защите проектов <i>Темы исследовательских проектов:</i> - «История Отечества в музыкальных памятниках». -«Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки» -«Музыка и религия: обретение вечного» -«Музыка мира: диалог культур». -«Композиторы «читают» литературную классику» -«Современная популярная музыка: любимые исполнители» - «Музыка в моей семье» -«Народные праздники в нашем городе (селе, крае)» -Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения» -«Музыкальные традиции моей семьи» -«Мои любимые музыкальные фильмы» -«Музыкальные инструменты моей малой родины» -«О чем рассказали нам старые пластинки» -«Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». - «Знаменитые композиторы/исполнители		
---	--	--

моего города (области, края)» -«Песни, которые пели бабушки и дедушки» -«Культурные центры нашего города»		
---	--	--

Начиная с VI класса в учебнике «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Задача педагога заключается, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполнения проекта.

Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться направлять их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта.

Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научиться при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы.

Контроль уровня обученности

Перечень обязательных практических, лабораторных, контрольных и других видов работ

6 класс			
9	Обобщение материала 1 четверти	Текущий - письменный	Тест
17	Обобщение материала 2 четверти.	Текущий - письменный	Тест
27	Обобщение материала 3 четверти.	Текущий - письменный	Тест
33-34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщение тем года) Исследовательский проект.	Текущий - письменный Защита исследовательских проектов	Тест
7 класс			
9	Обобщение материала 1	Текущий - письменный	Тест

	четверти		
17	Обобщение материала 2 четверти	Текущий - письменный	Тест
33-34	Пусть музыка звучит! Обобщение материала 3 и 4 четверти. <u>Исследовательский проект</u> <u>(выбор темы)</u> Исследовательский проект.	Текущий - письменный Защита исследовательских проектов	Тест
8 класс			
№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Обобщение тем 1 четверти.	Текущий - письменный	Тест
15-17	Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Обобщение по теме: «Классика и современность»	Текущий – устный	1 Игра «Знатоки музыки»
24	Классика в современной обработке. Обобщение тем 3 четверти.	Текущий - письменный	Тест
31-34	Пусть музыка звучит! Обобщение материала 4 четверти (2 полугодия).	Текущий – устный	2 Игра «Знатоки музыки»
32-34	Защита исследовательских проектов	Защита исследовательских проектов	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно тематическое планирование 6 класс

№ пп	Название темы урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	коррекция	
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. С. 6-9	1			
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков... С.10-13	1			
3	Два музыкальных посвящения М.Глинки. «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слёзы, и любовь» «Вальс-фантазия» Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. С. 14-23	1			
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.Рахманинов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпина. Картинная галерея. С.24-29	1			
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. С.30-33	1			
6	Сцена свадьбы в операх русских композиторов. С.34-37	1			
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. С.38-39	1			
8	«Старинной песни мир». Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. С.40-47	1			
9	Обобщение материала 1 четверти	1			
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. С.48-53	1			
11	Духовный концерт М. Березовский. Концертная симфония «Фрески Софии Киевской» В.Г. Кикта. С. 54-61	1			
12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. С. 62-65	1			

13	<i>Образы духовной музыки Западной Европы.</i> «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. С.66-71	1			
14	Образы скорби и печали. Кантата «Stabat mater» Дж. Перголези. «Реквием» В. Моцарта. <i>Фортуна правит миром.</i> Сценическая кантата «Кармина Бурана» К. Орфа. С.72-79	1			
15	<i>Авторская песня: прошлое и настоящее.</i> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. С.80-87	1			
16	<i>Джаз – искусство XX века.</i> Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? С.88-93	1			
17	Обобщение материала 2 четверти.	1			
18	<i>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</i> Могучее царство Ф.Шопена. с. 96-99	1			
19	Вдали от Родины. Инструментальная баллада. С.100-103	1			
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. С.104-107	1			
21	Инструментальный концерт. Времена года. «Итальянский концерт» И. Баха С.108-113	1			
22	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа-мозаика цветов?» Картинная галерея. С. 114-119	1			
23-25	<i>Образы симфонической музыки.</i> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина Г. Свиридова. С. 120-131	3			
26	<i>Симфоническое развитие музыкальных образов.</i> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. С.132-137	1			

27	<i>Обобщение материала 3 четверти.</i>	1			
28	<i>Программная увертюра.</i> Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. Скорбь и радость. С.138-141	1			
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского. С.142-149	1			
30-32	<i>Мир музыкального театра.</i> Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. С.151-153 Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. С. 154-155 Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбин. С.156-159	3			
33	<i>Образы киномузыки.</i> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. С.160-163	1			
34-35	<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщение тем года)</i> Исследовательский проект.	2			
	Итого	34			

Календарно-тематическое планирование музыка 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	<i>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</i> Классика и современность.	17ч 1			
2-3	<u>В музыкальном театре. Опера.</u> (4ч) С.6-11.	2			

	Опера «Иван Сусанин» М Глинки. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. С.12-17				
4-5	Опера «Князь Игорь» А.Бородина. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	2			
	Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея. С.18-25				
6-7	<u>В музыкальном театре. Балет.</u> С.26.(2ч)	2			
	Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко. Вступление. Стол Русской земли. Первая битва с половцами.С.30-33 Плач Ярославны. Молитва. С.34-35				
8	<u>Героическая тема в русской музыке.</u> Галерея героических образов. С. 36-39	1			
9	Обобщение материала 1 четверти.	1			Тест
10-12.	<u>В музыкальном театре.</u> (3ч) Мой народ – американцы. С.40-41 Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. С.42-47	3			
	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. С.48-53				
	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. С.54-61				
13-14	<u>Сюжеты и образы духовной музыки</u> (2ч) «Высокая месса». «От страдания к радости» И.Баха. «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» С.Рахманинова. С.62-69	2			

	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Э.Л. Уэббера. Вечные темы. Главные образы. С. 70-73				
15-16	<u>Музыка к драматическому спектаклю (2ч).</u> «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. С.74-75	2			
	«Гоголь-сюита» А.Г. Шнитке из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». С.76-81				
17	Обобщение материала 2 четверти.	1			Тест
	<i>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i>	18ч			
18-19	<u>Музыкальная драматургия — развитие музыки (2ч)</u> С.84-87	2			
	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. С.88-91				
20-21	<u>Камерная инструментальная музыка.</u> Этюд. С.92-93 Транскрипция. С.94-97	2			
22	<u>Циклические формы инструментальной музыки(1ч)</u> «Концерто грассо» А. Шнитке. С.98-99 «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. С.100-101	1			
23-24	<u>Соната(2ч)</u> Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. С. 102-105	2			
	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. С.106-109				
25-29	<u>Симфоническая музыка (5ч).</u> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта.	5			

	С.110-117				
	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. С. 118-125.				
	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. С.126-129				
	Симфония № 5 П.И. Чайковского. С.130-131				
	Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. С. 132-135				
30	<u>Симфоническая картина (1ч).</u> «Празднества» К. Дебюсси. С.136-137	1			
31	<u>Инструментальный концерт(1ч).</u> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. С.138-143	1			
32	<u>Музыка народов мира.</u> С.144-147	1			
33	<u>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</u> С.148-149	1			
34	Пусть музыка звучит! Обобщение материала 3 и 4 четверти. <u>Исследовательский проект (выбор темы)</u>	1			Тест
34	Защита исследовательских проектов	1			
	Итого	34ч			

Календарно тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	<i>Раздел 1. «Классика и современность»</i>	15ч			

	Классика и современность. С.6-7.	1			
2	<u>В музыкальном театре. Опера.</u> С.8-9. Опера «Князь Игорь» А.Бородина. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. С. 10-13. Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея. С.14-17	1			1 час (вместо 2ч)
3	<u>В музыкальном театре. Балет.</u> С.18-19.. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. С.20-25	1			
4	<u>В музыкальном театре.</u> <u>Мюзикл. Рок-опера (4ч)</u> С.26-27	1			
5-6	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева (1 акт). (2 акт) С.28-29	2			
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик. С. 32-35	1			
8	Обобщение тем 1 четверти.	1			Контрольное тестирование
9	<u>Музыка к драматическому спектаклю (3ч).</u> С.36-37 «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского. С.38-39	1/1			
10	<u>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</u> С.40-43	1/2			1 час (вместо 2ч)
11	<u>«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.</u> Образы «Гоголь-сюиты».	1/3			

	С.44-47				
12	Музыка в кино (1ч) С.48- 49 Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец». С.50-51	1			
13	В концертном зале (3ч). Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. С.52-55	1/1			
14	Симфония № 5 П. Чайковского, С.56-57	1/2			
15	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. С.58-59 Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Обобщение по теме: «Классика и современность»	1/3			1 Игра «Знатоки музыки»
	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»	17ч			
16	Музыканты – извечные маги (2ч). С.64-65 И снова в музыкальном театре Мой народ – американцы. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. С.66-73	1/1			
17	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе И.Архипова – великая оперная исполнительница С.74-79	1/2			
18	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3ч). Елена Образцова: оперная, камерная и народная певица С.80-81	1/1			
19	Елена Образцова: артистка кино, драматического театра	1/2			

20	Елена Образцова: исполнительница джазовой музыки	1/3			
21	<u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая (2ч). Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин. С.82-90	1/1			2 часа (вместо 3ч)
22	Фрагменты из балетов с участием М. Плисецкой. (Балет «Лебединое озеро» П. Чайковский и др). С.91	1/2			
23	<u>Современный музыкальный театр</u> (2ч). С. 92-95 Великие мюзиклы мира.	1/1			
24	Классика в современной обработке. С.96-97	1/2			
	Обобщение материала 3 четверти				Контрольное тестирование
25	<u>В концертном зале</u> (2ч). «Симфония №7 («Ленинградская»)), фрагменты Д. Шостакович. С. 98-101	1/1			2 часа (вместо 3ч)
26	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. С.102-103	1/2			
27	<u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> (4ч). Литературные страницы. Стихи русских поэтов. С.104-107	1/1			
28	<u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. С.108-111 Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридов. С.112-113	1/2			
29	<u>Свет фресок Дионисия - миру</u> («Фрески Дионисия» Р. Щедрин). С.114-115.	1/3			
30	<u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена Р. Щедрин)	1/4			

	С.116-119				
31	Пусть музыка звучит! Обобщение материала 4 четверти (2 полугодия). Подготовка к защите проектов. С.120-125	1			2 Игра «Знатоки музыки»
32(33-34)	Защита исследовательских проектов.	2			(Защита проектов)
	Итого	(34ч)			

Содержание тем учебного курса музыка

6 класс		
№ п/п	Название раздела, темы	Содержание тем
1	Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)	<u>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</u> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. <u>Образы песен зарубежных композиторов.</u> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <u>Образы русской народной и духовной музыки.</u> Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. <u>Образы духовной музыки Западной Европы.</u> Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <u>Авторская песня: прошлое и настоящее.</u> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. <u>Джаз – искусство XX века.</u> Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?
2	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)	<u>Вечные темы искусства в жизни.</u> <u>Образы камерной музыки.</u> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. <u>Образы симфонической музыки.</u> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». <u>Симфоническое развитие образов.</u> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <u>Программная увертюра.</u>

		Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». <u>Мир музыкального театра.</u> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». <u>Образы киномузыки.</u> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. Темы исследовательских проектов: - Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. - Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. - Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. - Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. - Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. - Авторская песня: любимые барды. - Что такое современность в музыке.
7 класс		
№ п/п	Название раздела, темы	Содержание тем
1.	Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч)	<u>Классика и современность.</u> <u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». <u>Героическая тема в русской музыке.</u> Галерея героических образов. <u>В музыкальном театре.</u> «Мой народ — американцы...» - «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала 1 четверти. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. <u>Сюжеты и образы духовной музыки.</u> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное

		зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <u>Музыка к драматическому спектаклю.</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Обобщение материала 2 четверти.
2	Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)	<u>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</u> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <u>Камерная инструментальная музыка.</u> Этюд. Транскрипция. <u>Циклические формы инструментальной музыки.</u> «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. <u>Соната.</u> Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. <u>Симфоническая музыка.</u> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. <u>Симфоническая картина.</u> «Празднества» К. Дебюсси. <u>Инструментальный концерт.</u> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. <u>Музыка народов мира.</u> <u>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</u> <u>Исследовательский проект (вне сетки часов).</u> Пусть музыка звучит! Обобщение материала 3 и 4 четверти. <i>Темы исследовательских проектов:</i> -«Жизнь дает для песни образы и звуки...». -Музыкальная культура родного края. -Классика на мобильных телефонах. -Музыкальный театр: прошлое и настоящее. -Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. -Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс		
№ п/п	Название раздела, темы	Содержание тем
1.	Раздел 1. «Классика и современность» (15ч)	<u>Классика и современность (1ч)</u> <u>В музыкальном театре. Опера. (1ч)</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <u>В музыкальном театре. Балет (1ч)</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». <u>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера (4ч)</u> Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Обобщение материала 1 четверти. <u>Музыка к драматическому спектаклю (3ч).</u> «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». <u>Музыка в кино (1ч)</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец». <u>В концертном зале (3ч).</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... Обобщение материала 2 четверти (1 полугодия). Конкурс «Знатоки музыки».
2.	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (17ч)	<u>Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2ч). Опера «Кармен» Ж. Бизе <u>Портреты великих исполнителей.</u> Елена Образцова (3ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагмент) Р. Щедрин. <u>Портреты великих исполнителей .</u>

		Майя Плисецкая (2ч). <u>Современный музыкальный театр (2ч).</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Обобщение материала 3 четверти <u>В концертном зале (2ч).</u> «Симфония №7 («Ленинградская»)), фрагменты Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. <u>Музыка в храмовом синтезе искусств (4ч).</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридов. <u>Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия» Р. Щедрин).</u> <u>Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена Р. Щедрин)</u> Пусть музыка звучит! Обобщение материала 4 четверти (2 полугодия) Подготовка к защите проектов. <i>Темы исследовательских проектов:</i> - «История Отечества в музыкальных памятниках». -«Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки» -«Музыка и религия: обретение вечного» -«Музыка мира: диалог культур». -«Композиторы «читают» литературную классику» -«Современная популярная музыка: любимые исполнители» - «Музыка в моей семье» -«Народные праздники в нашем городе (селе, крае)» -Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения» -«Музыкальные традиции моей семьи» -«Мои любимые музыкальные фильмы» -«Музыкальные инструменты моей малой родины» -«О чем рассказали нам старые пластинки» -«Музыка в организации досуга молодежи города (микрорайона)». - «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»
--	--	--

		-«Песни, которые пели бабушки и дедушки» -«Культурные центры нашего города»
--	--	--

Методы музыкального образования и воспитания школьников

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

Экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

Вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Перечень литературы и средств обучения

Методические пособия для учителя:

1. Зятямина Т. А. Современные уроки музыки / Т. А. Зятямина. – М.: Глобус, 2008.
2. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. – М.: Глобус, 2008г
3. Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010
5. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. - (Методика).

Дополнительная литература для учащихся:

1. Кленов А. С. Я познаю мир: дет.энцикл.: Музыка / Авт. А. С. Кленов. под общ.ред. О. Г. Хинн. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 464 с.
2. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М: Музыка, 1994. 367с.: ил.
3. Уроки музыки. Н. Кончаловская, П. Синявский

Средства обучения.

1. Печатные пособия:

*Портреты композиторов (комплект – стенд);

2. Технические средства обучения:

*музыкальный центр, ноутбук, проектор.