Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Краснодарского края специальная (коррекционная)

школа – интернат ст-цы Крыловской

Утверждаю:

решение педсовета

протокол №

от\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

председатель педсовета

  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   А.А. Детко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

**Уровень образования (класс)**начальное общее образование 2 класс

**Количество часов** 34

**Учитель** Тарареева Неля Петровна

**Программа разработана на основе**

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15),ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3. Учебника Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

**Учебный предмет «Изобразительное искусство»**

**2 класс**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты) Л-1

- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки) Л-2

- проявлять интерес к изобразительному искусству Л-3

- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески Л-4

- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру Л-5

Предметные результаты:

*Минимальный уровень:*

* Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; П-1
* Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; П-2
* Пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию; П-3
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково П-4
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; П-5
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; П-6
* узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта П-7
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. П-8
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; П-9
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; П-10
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось); П-11
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; П-12
* передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;П-13
* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой. П-14

*Достаточный уровень:*

* Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково)
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
* применение приемов лепки
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось);
* различать и называть цвета;
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
* передавать в рисунках основную форму предметов;
* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Регулятивные БУД:

- Учить понимать учебную задачу

* Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
* Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
* Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
* Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под

руководством учителя

* Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
* Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
* Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
* Формировать приемы работы различными графическими материалами
* Наблюдать за природой и природными явлениями
* Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД:

* Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
* Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
* Оформлять свои мысли в устной речи
* Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
* Слушать и понимать речь других
* Уметь работать в паре
* Умение отвечать на вопросы различного характера

**2**. **Содержание учебного предмета**

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы: - рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Работа с натурой** в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

**Работа над аппликацией** предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, собачки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.)

**3. Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, темы** | **Количество часов** |
| 1. | Рисование с натуры и по образцу | 19 |
| 2. | Лепка объемного и плоскостного изображения | 7 |
| 3. | Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций | 8 |
| 4. | Обучение восприятию произведений искусства | беседы, входящие в состав часов указанных разделов |
| Всего |  | 34 |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

протокол заседания МС зам. директора по УВР

от № Л.В. Рей

руководитель МС

Т.А. Алёхина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.