

Краснодарский край Крыловский район станица Крыловская
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского
края специальная (коррекционная) школа-интернат ст-цы Крыловской

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета
от 12.08.2019 года протокол № 1

Председатель _____ А.А. Детко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Индивидуального обучения на дому для обучающейся 1 класса

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 класс

Количество часов 17

Учитель Рей Лидия Викторовна

Программа разработана на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

2. Адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Основания разработки рабочей программы:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15)

Цель: проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования .

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа составлена на один учебный год.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится по 0,5 часа в неделю, курс рассчитан на 17 часов (33 учебные недели).

Продолжительность урока по математике в 1 классе составляет 35 минут (1 полугодие), 40 минут (2 полугодие).

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Основные требования к уровням овладения предметными результатами

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
 - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
 - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
 - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
 - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
 - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Необходимым условием реализации рабочей программы по учебному предмету является создание развивающей предметно-пространственной среды:

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика»,
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори цветочные таблички
Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры

5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного

			<p>темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p>
<p>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</p>			
4	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы лепки: 		<ul style="list-style-type: none"> • разминание куса пластилина; • отщипывание кусков от целого куса пластилина; • размазывание по картону; • скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; • примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: 		<ul style="list-style-type: none"> • складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; • совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; • расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; • составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы выполнения аппликации из бумаги: 		<ul style="list-style-type: none"> • приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); • раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными

			<p>отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; • приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.
	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): 		<ul style="list-style-type: none"> • рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); • рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); • удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; • осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; • рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; • завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);
	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы работы красками: 		<ul style="list-style-type: none"> • примакивание кистью; • наращивание массы;
	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: 		<ul style="list-style-type: none"> • правила обведения шаблонов; • обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

5	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

6. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Тип урока	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности	БУД	Средства обучения
В мире волшебных линий (9 ч)							
1	Диагностика	ком б.	1		Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	Краски, карандаши, Кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчики с водой

2	Осенний листопад. Аппликация	ком б.	1		Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.	Л-осознание себя как ученика Формирование навыков работы с красками, умение	Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений
3	Солнце на небе. Травка на земле. Забор.	ком б.	1		Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.	использовать цвет для достижения замысла Р-принимать цели и включаться в деятельность	Бумага, гуашь, кисти, образец
4	Натюрморт. Фрукты и овощи.	ком б.	1		Рисование натюрморта из фруктов и овощей мелками	П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства	Цветные мелки, бумага, трафареты, образец
5	Простые формы предметов. Сложные формы. «Дом»	ком б.	1		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Рисование предмета самостоятельно	предметов. развитие наблюдательности и аналитических способностей	Цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм

					из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	
6	Линия. Точка. Пятно.	ком б.	1		Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.	Л, сравнить работы, давать оценку	Опорные листы, цветные карандаши, фломастеры, образец
7	Лист сирени. Рисование	ком б.	1		Изучение формы листа сирени. Жилки листа рисование листа сирени. Сравнение своей работы с работой окружающих.	Р-принимать цели и включаться в деятельность	бумага, акварельные краски, кисть
8	Лист сирени. Лепка	ком б.	1		Знакомство с понятием «форма» Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы	П.- выделять	трафарет листа, пластилин, стека

					листа сирени. Лепка листа сирени Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	существенные, общие и отличительные свойства предметов. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы	
9	Матрешка. Лепка	ком б.	1		Анализ формы. Объем, образ в трехмерном пространстве. Лепка		матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека, образец
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (4 ч)							
10	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	ком б.	1		Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.		бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры, шаблоны
11	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки.	ком б.	1		Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с		бумага белая и цветная, ножницы, клей,

	Рисование. Аппликация				выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке	Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм.	цветные карандаши
12	Человек из пластилина. Лепка	ко мб.	1		Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка		картон, пластилин, стека, образец
13	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	ко мб.	1		Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней		картон, пластилин, стека, образец, бумага,

					<p>природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Анализ образа</p> <p>Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их так, как показано на образце, рисование зайчика.</p>	<p>К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности</p> <p>Л- эмоционально оценивать, отвечать картины</p>	<p>цветные карандаши, фломастеры</p>
От замысла к воплощению (2 ч)							
14	<p>Пирамидка. Рыбка. Аппликация</p>	ко мб.	1		<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации.</p>	<p>Р-принимать цели и включаться в деятельность</p> <p>П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства</p>	<p>шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>
15	<p>Весна пришла. Яркое солнце.</p>	ко мб.	1		<p>Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов</p>	<p>предметов. развитие наблюдательности и</p>	<p>иллюстрация картины художника</p>

					и др.). Составление рассказа по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?	аналитических способностей К. -слушать и	
Замысел плюс опыт равно творчество (2 ч)						понимать инструкцию к учебному заданию в	
16	Цветок. Ветка акации с листьями.	комб.	1		Наблюдение живой природы. Рисование цветка, ветки акации с листьями.	разных видах деятельности Л-осознание себя как ученика Формирование	бумага, гуашь, кисти, ветка акации
17	Грибы на пеньке. Аппликация	комб.	1		аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.	навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла Р-принимать цели и включаться в деятельность	бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображен

						П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие наблюдательнос ти и аналитических способностей	ием грибов
--	--	--	--	--	--	--	------------

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Учебник Изобразительное искусство. 1 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2017.

СОГЛАСОВАНО
 протокол заседания МС
 от _____ № _____
 руководитель МС
 _____ Т.А. Алёхина

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора по УВР
 _____ О.А.Толстых
 _____ 20__ г.