Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Краснодарского края специальная (коррекционная)

школа – интернат ст-цы Крыловской

 Утверждаю:

 решение педсовета

 от\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 протокол №

 председатель педсовета

   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   А.А. Детко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

**Уровень образования (класс)** начальное общее образование (1-4 класс)

**Количество часов:** 1 кл.**-** 34, 2 кл.-34, 3кл.-34, 4 кл.-34

**Учитель:** Е.Е.Пухнавцева, А.П.Ченята, Н.П. Тарареева, Л.В.Кащенко

**Программа разработана на основе**

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

3. Учебника Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

Рабочая программа ориентирована на учебник изобразительное искусство. 1, 2, 3, 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

**Целью** данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

* формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
* формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
* учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева,справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
* корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции,величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
* знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
* развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд);
* обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
* воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
* воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Содержание учебников М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. «Изобразительное искусство»(1-4 класс) призвано реализовать современный экспериментально-проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности. Разработка содержания учебников осуществлена с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

**Подготовительные занятия**

 Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.
             В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.
             Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.
           Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.
             После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

**Декоративное рисование**

      На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.
        Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.
      Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

**Рисование с натуры**

    Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.
        Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.
        Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.
        На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Рисование на темы**

 Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.
          В 1 классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

  В программу по изобразительному искусству  включены**знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества:**

* овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;
* освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства; формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.;
* развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;
* формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
* развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

Продолжительность курса изобразительного искусства в 1 классе 33 учебные недели,1 час в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| ИЗО | 1 |  |  |  |  | 33 |

Продолжительность курса изобразительного искусства во2 классе 34 учебные недели, 1 час в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| ИЗО | 1 |  |  |  |  | 34 |

Продолжительность курса изобразительного искусства в 3 классе 34 учебные недели,1 час в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| ИЗО | 1 |  |  |  |  | 34 |

Продолжительность курса изобразительного искусства в 4 классе 34 учебные недели,1 час в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| ИЗО | 1 |  |  |  |  | 34 |

**4.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**по итогам обучения в 1–4 классах**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Регулятивные БУД**

* Учить понимать учебную задачу
* Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
* Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
* Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
* Проверять работу, сверяясь с образцом

**Познавательные БУД:**

* Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
* Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
* Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
* Группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя
* Формировать приемы работы различными графическими материалами
* Наблюдать за природой и природными явлениями
* Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

**Коммуникативные БУД:**

* Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
* Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
* Оформлять свои мысли в устной речи
* Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
* Слушать и понимать речь других
* Уметь работать в паре
* Умение отвечать на вопросы различного характера

**5.Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» в 1-4 классах**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. **Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на урока изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

 ***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

 ***Сенсорное воспитание:*** различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук:*** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание; раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

 Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта
 при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

 Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы с ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, посередине;
* приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* приемы рисование руками:точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* приемы трафаретной печати:печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
* приемы кистевого письма*:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
1. **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

1. **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, аппликация.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

 Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

 Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

1. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу , послойная живопись (лессировка) .

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

1. **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

1. **Тематическое планирование**

**1 класс**

**Изобразительное искусство**

1 час в неделю – 33 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема****урока** | **Основные****элементы****содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС** |  | **Средства обучения и коррекционной работы** | **Формы****контроля** | **Д/з** |
|  | **План****факт** |  |  | **Предметные****Личностные** | **Формируемые базовые учебные действия БУД** |  |  |
| 1 | 01.09 | Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». **Аппликация «Цвета осени».** | Составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции | -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяСлушать и понимать речь другихК. Выражать свое отношение кпроизведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) | Дид. материал | Текущий практическая работа | Стр 6-7 |
| 2 | 08.09 | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | Систематизация понятий:цвет и форма предмета; формирование умения пользоваться шаблоном при построении изображения | Раздат.материал: шаблоны листьев | Текущий практическая работа | Стр8-9 |
| 3 | 15.09 | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. | Овладение первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза | Дидактический материал, шаблоны шаров, флажков | Текущий практическая работа | Стр 12-13 |
| 4 | 22.09 | Рисование радуги по образцу. Техника работы кистью. | Систематизация понятий:цвет и форма предмета; формирование умения пользоваться шаблоном при построении изображения | Иллюстрация Н.Крымов «Московский пейзаж» | Текущий практическая работа | Стр16-17 |
| 5 | 29.09 | Рисование по образцу забора, солнца. | Овладение первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза | Дидактический материал | Текущий практическая работа | Стр 19 |
| 6 | 06.10 | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | Отработка понятий «сравнение предметов по разным признакам». | Дид.материал «Фрукты»«Овощи» | Текущий: практ. упр. | Стр.20-21 |
| 7 | 13.10 | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | Выявлять геометрическую форму простого плоского тела, способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза. |  | Раздаточный материал: шаблоны геометрических фигур | Текущий: практические упражнения. | Стр.22-27 |
| 8 | 20.10 | Рисование сложных форм из простых (вагон, дом) | Систематизация понятий «сравнение предметов», развитие наблюдательности; способствование накоплению опыта эстетических впечатлений | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа | Стр28-29 |
|  |  |  |
| 9 | **03.11** | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Рисование с натуры «Фрукты». | Рассматривание пре дметов, сравнение их формы, цвета, места расположения | Дидактический материал. | Текущий: практ.упражнен.ия. | Стр.32-33 |
| 10 | 10.11 | Рисование линий, точек, пятен. Рисование по опорным точкам знакомых предметов. «Кораблик». | Познакомить с изо бразительными воз можностями линии. Учить строить предмет, используя опорные точки | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа | Стр.36-37 |
| 11 | 17.11 | Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. | Формирование представлений о пластилине как поделочном материале, правила обращения с пластилином, умения повторять за учителем ход работы. | - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;-стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | Р.Использовать в своей деятельности простейшие инструментыПроверять работу,сверяясь с образцомП.Наблюдать за природой и природными явлениямиСоздавать элементарные композиции на заданную тему на плоскостиК. Оформлять свои мысли в устной речи | Дидактический материал | Текущий практическая работа | Стр.38-39 |
|  12 | 24.11 | Лепка. «Матрешка». | Формирование представлений о пластилине как поделочном материале, правила обращения с пластилином, умения повторять за учителем ход работы. | -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; пользование материалами для лепки;воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувствстремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскостидощечки для лепки, в пространстве под руководством учителяСлушать и понимать речь другихК. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) | Образец выполняемой работы | Текущий практическая работа | Стр. 42-43 |
| 13 | 01.12 | Рисование по шаблону. «Неваляшка». | Систематизация понятий: цвет и форма предмета, детали предмета. Объединение группы предметов по признаку | -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; пользование материалами для рисования; рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;-представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;-умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;-проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неуда чам одноклассников; | Р- Учить понимать учебную задачу; организо вывать свое рабочее место под руководством учителя;опре делять план выполнения задания на уроках изобра зительного искусства под руководством учителя; испо льзовать в своей деяте льности простейшие инструменты; проверять рабо ту, сверяясь с образцомП- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя; уметь называть, характе ризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя; груп пировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителяК-Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);оформлять свои мысли в устной речи;соблюдать простейшие формы речевого этикета: благодарить; слушать и понимать речь других | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр 50-51 |
| 14 | 08.12 | Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. | Развитие наблюдательности; способствование накоплению опыта эстетических впечатлений | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр. 52-53 |
| 15 | 15.12 | Рисование на тему: «Новогодняя елка» | Развитие наблюдательности; способствование накоплению опыта эстетических впечатлений | Дидактический материал. | Текущий: практические упражнения. | Стр. 68-69 |
| 16 | 22.12 | Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка» Рисование «Снеговик». | Систематизация понятий:цвет и форма предмета;развивать наблюдательность при изучении круглых форм | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр 66-67 |
| 17. | 29.12 | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. | Развивать умение строить простейшие геометрические фигуры, составлять из нихкомпозицию | владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | Р.Использовать в своей деятельности простейшие инструменты;проверять работу,сверяясь с образцом.П.Наблюдать за природой и природными явлениями;создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.К. Оформлять свои мысли в устной речи | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа | Стр. 60-61 |
| 18 | 3ч.19.01 | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | Составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа | Стр 64-65 |
| 19 | 26.01 | Лепка по образцу. «Человечек». | Обучение приему скатывания в ладонях шара из пластилина кругообразными движениями, раскатывание до овальной формы, формирование представления о строении человека | организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувствстремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяСлушать и понимать речь другихК. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа | Стр 70-71 |
| 20 | 0202 | Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги. Рисование с натуры «Ваза с цветами». | Развитие умения изображать увиденное на бумаге | Демонстрационный материал: ваза, ветка | Текущий практическая работа | Стрт 76 |
|  21 | 09.02 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисование на тему. «Колобок катится по дорожке». | воспитание положительных эмоции от встречи с героями сказок; развитие фантазии. |  |  | Сказка «Колобок». Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр 80-81 |
| 22 | 16.02. | Рисование на тему 8 Марта: «Ваза с цветами» | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, краски) | . | Текущий практическая работа | Стр 78-79 |
| 23 | 02.03 | Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Рисование на тему «Весна пришла». | Способствование накоплению образных и эмоциональных впечатлений от произведений искусства | следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельностиумение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений; | Р. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителяП. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяК. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) | Дидактический материал | Текущий.Устный опрос. | Стр 86-87 |
| 24 | 09.03 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по опис. |  Способствование накоплению образных и эмоциональных впечатлений от произведений искусства | Дидактический материал. | Текущий.Устный опрос. | Стр 88-89 |
| 25 | 16.03 | Рисование на тему « Весна» | Овладение первичными навыками изображения на плоскости картинки по описанию; развитие воображения и творч. способностей | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр 89 |
| 26 | 4ч.30.03 | Декоративное рисование «Ветка акации с листьями» | Развитие умения изображать увиденное на бумаге | знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений; | Демонстрационный материал | Текущий практическая работа | Стр 90-91 |
| 27 | 06.04 | Декоративное рисование.Узор в полосе. «Коврик для куклы». | Отработка понятий «сравнение предметов по разным признакам».рисование орнамента с образца по опорным точкам.Систематизация понятий:цвет и форма предмета;развивать наблюдательность при изучении круглых форм | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр 92-93 |
| 28 | 13.04 | Рисование с натуры связки воздушных шаров. | Дидактический материал. | Текущий практическая работа |  |
| 29 | 20.04 | Рисование с натуры праздничного флажка. | Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей |  | Демонстрационный материал | Текущий практическая работа | Стр. 93 |
| 30 | 27.04 | Рисование на тему «Дом в деревне» | Учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза. | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр. 96-97 |
| 31 | 04.05 | Аппликация. «Грибы». | Составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр. 98-99 |
| 32 | 11.05 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Три медведя». Рисунок к сказке. | Воспитание положительных эмоций от встречи с героями сказок; развитие фантазии. | Сказка «Три медведя». Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр.100-101 |
| 33 | 18.0525.06 | Составление и рисование картины. |  |  |  |  | Итоговая работа | Стр 103 |

**2 класс**

**Изобразительное искусство**

1 час в неделю – 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата |  | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты по ФГОС: |  | Средства обучения и коррекционной работы | Формыконтроля | Д/з |
|  | План | факт |  |  | 1.Личностные2.Предметные | Формируемые базовые учебные действия БУД: |
|  |  |  **Раздел 1.Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!5ч.** |
| 1 | 04.09 |  | Цвета лета. Рисование на тему: «Вспоминаем лето». | Беседа по картинам И.Шишкина «В лесу», К.Моне «Поле маков». Наблюдение за цветом травы, листьев, воды, неба. Воспоминания детей о летнем отдыхе. | Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности и безопасного труда; умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание; разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, геометрические фигуры, природные формы, передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.  | Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяСлушать и понимать речь другихК. Выражать свое отношение кпроизведению изобра зительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой | Дидактический материал. Картины | Текущий практичес-кая работа |  |
| 2 |  11.09 |  | Лепка. Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка. | Рассматривание формы, цвета ягод и листьев вишни. Изображение ветки вишни в лепке с последующей зарисовкой (по разметке). Раскрашивание изображения гуашью с помощью кисти. | Демонстрационный материал: образец | Текущий практичес-кая работа |  |
| 3 | 18.09 |  | Лепка. «Корзина со съедобными грибами» | Выявление представлений уч-ся о съедобных и несъедобных грибах. Части гриба.Приёмы лепки: лепка предмета из отдельных частей, скатывание шарика, раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке, соединение деталей в единое целое. | Демонстрационный материал: образец | Текущий, практичес-кая работа |  |
| 4 | 25.09 |  | Рисование по памяти (работа карандашом). Деревья летом и осенью (береза, дуб, ель, сосна) | Беседа по картинам И. Шишкина «Рожь», «В лесу», И. Левитана «Березовая роща». Расширение и уточнение представлений о деревьях.Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Деревья в разное время года. Изображение деревьев. | Раздаточный материал: шаблоны  | Текущий: практ.упр |  |
| 5 | 02.10 |  | Упражнение в проведении прямых, волнистых и ломанных линий «Картина о лете». | Тренировочные упражнения в изображении различных линий по образцу учителя. Рисование картинки о лете, используя разные линии. |  |  | Дидактический материал | Текущий практ раб |  |
|  |  | **Раздел 2. Что нужно знать о цвете и изображении в картине?8 ч.** |
| 6 | 09.10 |  | Наблюдаем цвет в разноцветном мире. Краски гуашь и акварель в сравнении. | Беседа по картинам К. Коровина «Розы. Гурзуф», В Ван Гога «Море в Сент-Мари». Различение, сравнение темных и светлых цветов. Сравнение гуаши и акварели. Правила работы с гуашью, акварелью. Смешивание красок гуашь с белой гуашью для получения светлых цветов. | Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; организовывать свое рабочее место под руководством учителя; Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета; эмоциональное восприятие цвета; приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу ,послойная живопись.   | Р.. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты  П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяСлушать и понимать речь другихК. Выражать свое отношение кпроизведению изобра зительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой | Иллюстрация узоров по теме | Текущий практ раб  |  |
| 7 | 16.10 |  | Рисуем гуашью. «Белые уточки на реке» | Получение светлых цветов способом смешивания красок. Назначение осветленных красок в работе с цветом. Рисование красками гуашь. | Иллюстрации художника | Текущий: практические упражнения. |  |
| 8 | 23.10  | 06.11 | Рисуем акварелью. Раскрашивание нарисованных с натуры листьев несложной формы. | Правила и приемы работы с акварельными красками. Рассматривание формы листьев, их окраски; раскрашивание. | Листья. | Текущий практическая работа |  |
| 9 | 30.10 | 13.11 | Рисуем акварелью. Раскрашивание нарисованных фруктов, овощей, цветов. | Главные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Получение составных цветов путем смешивания главных цветов. | Дидактический материал | Текущий: практические упр |  |
| 10 | 13.11 | 20.11 | Рисуем акварельными красками. Радостные и грустные цвета.«Яркий солнечный день» | Беседа по картинам В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу».  | Картина «Осень». | Текущий: практ упр |  |
| 11 | 20.11 | 27.11 | Рисуем акварельными красками. Работа с красками в сравнении. «Серый пасмурный день» |  Эмоциональная составляющая восприятия цвета: радостные (яркие, светлые) и грустные (темные, неяркие, тусклые) цвета. Рисование сюжета в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа |  |
| 12 | 27.11 | 04.12 | Рисуем акварельными красками. «Фрукты на столе» | Рассматривание репродукций картин И. Грабаря «Груши», Ф. Сычкова «Алма-атинские яблоки», М. Сарьян «Виноград». Форма, окраска фруктов. Сочетание красок. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской. | Дидактический материал. | Текущий: пр. упр.  |  |
| 13 | 04.12 | 11.12 | Рисуем акварельными красками. «Овощи на столе» | Рассматривание репродукций картин З. Серебряковой «Натюрморт с овощами», П. Кончаловского «Кладовая. Натюрморт». Разнообразие и красота форм и цвета овощей.  | Дидактический материал. Иллюстрации | Текущий: практ. упр |  |
|  |  **Раздел 3. Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении. 4ч.** |
| 14 | 11.12 | 18.12 | Аппликация «Люди в одежде разного цвета».Изображение одежды человека в цвете.  | Наблюдение, изображение одежды человека, ее цвета. Составление аппликации с последующим раскрашиванием фломастерами, цветными карандашами. | Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации,рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  | Р. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителяП.Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяК. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) | Иллюстрация по теме. | Текущий: практические упражнения. |  |
| 15 | 18.12 | 25.12 | Лепка фигурки человека.Изображение человека в движении и в состоянии покоя.  | Рассматривание картин П. Пикассо «Девочка на шаре», К. Малевича «Цветочница». Фигура человека во фронтальном положении с простыми движениями тела. Расположение частей тела человека в состоянии покоя. | Дидактический материал. | Текущий.Устный опрос. |  |
| 16 | 25.12 | 15.01 | Рисование человека по точкам.Изображение человека в движении и в состоянии покоя.  | Наблюдение за расположением частей тела человека в движении и состоянии покоя. Изображение человека в разных позах и движении.Обведение контура изображения человека по точкам | Демонстрационный материал | Текущийпракт работа |  |
| 17 | 15.01 | 22.01 | Роспись силуэтного изображения «Мама в новом платье». | Голова и лицо, фигура человека. Образ женского портрета. Изображение портрета мамы по представлению и памяти.Размещение элементов рисунка на листе бумаги | Дидактический материал. | Текущийпракт работа |  |
| **Раздел 4. Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.**5 ч. |
| 18 | 22.01 | 29.01 | Лепка игрушки «Снего-вик». | Беседа по картине Ф. Сычкова «Зимние игры».Техника примазывания частей при составлении целого объёмного изображения | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;применение разнообразных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку; учить понимать учебную задачу;  | Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяСлушать и понимать речь другихК. Оформлять свои мысли в устной речи | Демонстрационный материал | Текущий: практические упр. |  |
| 19 | 29.01 | 05.02 | Рисование по описанию: «Снеговик во дворе». | Систематизация понятий:цвет и форма предмета;развивать наблюдательность при изучении круглых форм; размеры: большой, меньше, маленький. |  | Дидактический материал | Текущий: практические упр |  |
| Дидактический материал | Текущий: практические упр |  |
| 20 | 05.02 | 12.02 | АппликацияПанорама «В лесу зимой». | Чтение стихотворений озиме. Рассматривание иллюстрации И.Шишкин «Зима». Работа с бумагой и ножницами. Предметы симметричной формы |
| Демонстрационный материал | Текущий практическая работа |  |
| 21 | 12.02 | 19.02 | Аппликация «Петрушка».Составление изображения из частей.  | Расположение деталей предметных изображений в соответствующих пространственных положениях. Размазывание пластилина по форме. |
| 22 | 19.02 | 26.02 | АппликацияРоспись силуэтных изображений,вырезанных из бумаги «Пляшущиевозле елки дети». | Воспитание эмоциональной отзывчивости; развитие наблюдательности эстетических способностей. Беседа о новогоднем празднике. Выполнение аппликации с дорисовыванием.  | Иллюстрация по теме. | Текущий.Устный опрос. |  |
|  **Раздел 5. Любимые домашние животные. Какие они?** 5ч. |  |
| 23 | 26.02 | 05.03 | Лепка фигурки собачки. Изображение животного в движении и в состоянии покоя.  | Наблюдение за расположением частей тела животного в движении и состоянии покоя. Знакомство с разнообразием пород собак. Изображение собачки в разных позах и движении. | Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности, стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; знание видов аппликации знание способов лепки нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради. | Р. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителяП.Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяК.Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить | Дидактический материал. | Текущий практическая работа |  |
| 24 | 05.03 | 12.03 | Лепка фигурки котенка. Изображение животного в движении и в состоянии покоя.  | Наблюдение за расположением частей тела животного в движении и состоянии покоя. Знакомство с разнообразием пород кошек. Изображение котенка в разных позах и движении. | Дидактический материал. | Текущий практическая работа |  |
| 25 | 12.03 | 19.03 | Аппликация с дорисовыванием «Мишка» | Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями. | Дидактиче-ский матери-ал. | Текущий практическая работа |  |
| 26 | 19.03 | 02.04 | Лепка. Объёмное изображение человека в одежде (дымковская игрушка «Барыня»). | Рассматривание иллюстраций в учебнике. Элементы узоров дымковской игрушки. Техника примазывания частей при составлении целого объёмного изображения. | Дидактический материал. Дымковские игрушки (образцы).. | Текущий практическая работа |  |
| 27 | 02.04. | 09.04 | Роспись силуэтного изображения «Дымковская игрушка». | Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей. Украшение элементами узоров дымковской игрушки. | Дидактический материал.Дымковские игрушки (образцы) | Текущий практическая работа |  |
| **Раздел 6. Формы разных предметов** |
| 28 | 09.04 | 16.04 | Рисование по образцу. Изобрази птичку зарянку. | Отработка понятий «сравнение предметов по разным признакам».рисование с образца по опорным точкам. | Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;организовывать свое рабочее место под руководством учителя; ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя; | Р.организовывать свое рабочее место под руководством учителя; П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;  | Дидактический материал. | Текущий прак. работа |  |
| 29 | 16.04 | 23.04 |  Рисование по образцу. Весна. Скворечники на березе. | Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей. Рассматривание иллюстраций. | Картина «Весна пришла». | Текущий практическая работа |  |
| 30 | 23.04 | 30.04 | Рисуем предметы разной формы (кружка, ваза…) | Рассматривание иллюстраций И.Левитана «Васильки», А.Осьмеркина «Подсолнухи с рябиной».  | Демонстрационный материал: посуда | Текущий.практическая работа |  |
| 31 | 30.04 | 07.05 | Аппликация «Цветы в вазе» с дорисовкой цветов. | Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга. | Демонстра-ционныйма-териал: цветы |  |  |
| 32 | 07.05 |  | Аппликация праздничной открытки к 1 мая. | Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей изготовление аппликации. Рассматривание открыток. | Демонстрационный материал. Открытки | Текущий практическая работа |  |
| 33 | 14.05 |  | Аппликация праздничной открытки к 9 мая. | Развитие мыслительных способностей, наблюдательности. Рассматривание открыток. Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга | Дидактический материал. Открытки | Текущий практическая работа |  |
| 34 | 21.05 |  | Рисование по описанию «В парке весной». | Создание рисунка по описанию. Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей  | Дидактический материал. | Текущий практическая работа |  |
|  |

**3класс**

**Изобразительное искусство**

1 час в неделю -34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Дата****план** | **факт** | **Тема****урока** | **Основные****элементы****содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС** | **Формируемые базовые учебные действия (БУД)** | **Средства обучения и коррекционной работы** | **Формы****контроля** | **Д/з** |
|  |  |  |  |  | **Личностные**  | **Предметные** |  |  |
| **«Вспоминаем лето красное. Здравствуй золотая осень!»-9** |
| 1 | 03.09 |  |  Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа. |  Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Характеризовать осеннюю погоду. Понимать, что времена года сменяют друг друга | -*воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;* | пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителяСлушать и понимать речь другихК. Выражать свое отношение к произведению изобра зительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) | Дидактический материал. Иллюстрации художника | Текущий Пр. работа | Стр. 4-5 |
| 2 | 10.09 |  | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование. | Сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами, навыками работы в технике лепки. | Демонстрационнный материал: образец, картинки осенних пейзажей; таблицы по природоведению. | Текущий Пр. работа | Стр.6-7 |
| Стр. 8-9 |
| 3 | 17.09 |  | Осень. Птицы улетают. (Журавли летят клином). Рисование. |  Характеризовать красоту природы осенью, ее признаки. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами, выполнять работу максимально самостоятельно. |
|  |  |
| 4. | 24.09 |  | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование | Усвоить такие понятия как: контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  | Раздаточный материал: шаблоны, трафареты | Текущий Пр. работа | Стр. 10-15 |
| 5. | 01.10 |  | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета | Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности  |
|  |  | Стр.16-17 |
| 6. | 08.10 |  | Работа с бумагой и клеем. Аппликация. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной, гофрированной бумаги.  | Развивать декоративное чувство при помощи цвета, при совмещении материалов. Овладевать навыками в технике (объемной) аппликации. Осваивать технику сгибания скручивания при работе с бумагой. | Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое. Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.. | Проверять работу,сверяясь с образцом. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу). Слушать и понимать речь других. | Иллюстрации по теме, образец работы | Текущий Пр. работа | Стр.18-21 |
| 7. | 15.10 |  |  Одежда ярких и нежных цветов. Рисование | Объяснить назначение одежды для человека.. Выполнять работу последовательно с учетом композиции рисунка.  |  Иллюстрации художника к теме «Одежда» | Текущий Пр. работа | Стр.27 |
| 8**2ч** | 22.10 | 05.11 | Рисование акварельной краской начиная с цветового пятна. | Понимать значение цветового пятна в рисунке. Не бояться «неправильностей» выполняя работу. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. | Картины Васнецова | Текущий Пр. работа | Стр.28-31 |
| 9. | 29.10 | 12.11 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить небо, радугу, листья, цветок. | Уяснить понятия «рисование по сырому, мазок», учиться рисовать цветовые пятна в данной технике. Учиться прорисовывать полусухой кисть по сырому листу. |  |  | Демонстрационный материал в технике рисования. | Текущий Пр. работа | Стр.32-35 |
| **«Человек. Как ты его видишь. Фигура человека в движении»** -**1** |  |  |  |  |
| 10 | 12.11 | 19.11 | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. | Рассматривать иллюстрации картин художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», отвечать на вопросы по теме. Учиться работать с трафаретом. | Раздаточный материал: шаблоны круг овал | Текущий Пр. упр. | Стр.36-41 |
| **«Наступила красавица- зима. Зимние игры и праздники»-5** |
| 11 | 19.11 | 26.11 | «Зимние игры детей». Лепка из пластилина | Находить общее и различное в передаче движения детей, зимних игр и зимнего пейзажа, выполнять работу в технике лепки. Участвовать в подведении итогов творческой работы. | Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности | Владение некоторыми приемами лепки и аппликации (вырезание и наклеивание)применение разнообразных способов лепки; | Проверять работу, сверяясь с образцом. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу). Слушать и понимать речь других. | Демонстрационный материал: образец | Текущий Пр. работа | Стр.46-47 |
| 12 | 26.11 | 03.12 | «Зимние игры детей». Рисование выполненной лепки. | Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью.. | Дидактический материал. | Текущий Пр. работа | Стр.42-45 |
| 13 | 03.12 | 10.12 | «Дети лепят снеговика. Рисунок | Объяснять как выглядит снеговик. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварели.  | Дидактический материал. Иллюстрации В. Ватагина. | Текущий Пр. работа | Стр.47 |
| 14 | 10.12 | 17.12 | Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью. | Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы с краской акварель. Прорисовывать детали кистью целиком и концом кисти.  | Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельностиПроявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников | Применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками;различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, к человеку | Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.Оформлять свои мысли в устной речи.. | Иллюстрация по теме.Дидактический материал.Демонстрационный материал | ТекущийУстный опрос.Пр. работа | Стр.48-50 |
| 15 | 17.12 | 24.12 | Рисование угольком. «Зима» | Знать разные художественные материалы: гуашь, акварель, мелки, уголь. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. | Стр.51-53 |
| **«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»-7** |  |  |  |  |
| **3ч**16 | 24.12 | 14.01 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка выполненной фигурки. | Познакомиться с Каргопольской игрушкой, промыслом. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы предложенные учителем.  | Стр.54-56 |
| 17 | 14.01 | 21.01 | Лошадка везет из леса сухие ветки (дрова). Рисунок | Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  | Стр.57 |
| 18 | 21.01 | 28.01 | Натюрморт. Кружка, яблоко, груша. | Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Отвечать: как называются фрукты разные по форме и цвету. Понимать что такое натюрморт. | Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассниковОтношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание выразительных средств изобразительного искусства:  | Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.Учить понимать учебную задачу. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам. | Демонстрацион-ный материал | Текущий Пр. работа | Стр.58-61 |
| 19 | 28.01 | 04.02 | Деревья в лесу. Домик лесника. Рисунок по описанию. | Закрепить навык работы от общего к частному. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Изображать характерные особенности деревьев зимой. | Демонстрационный материал: образец | Текущий Пр. работа | Стр.62-63 |
| 20 | 04.02 | 11.02 | Элементы косовской росписи. Рисование | Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.  | Иллюстрации косовской керамики | Текущий Пр. работа | Стр.64-65 |
| 21 | 11.02 | 18.02 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов косовской росписью | усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать что такое роспись. Овладевать навыками работы в технике акварели | Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности , проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;знание выразительных средств изобразительного искусства:  | Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам; находить общее и различие с помощью учителя | Иллюстрация по теме. | ТекущийУстный опрос. | Стр.67 |
| 22 | 18.02 | 25.02 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование | Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Усвоить такие понятия как элемент росписи, силуэт. | Дидактический материал. | Текущий Пр. работа | Стр.66 |
| **«Обучение восприятию произведений искусства»-12** |
| 23 | 25.02 | 04.03 | Сказочная птица. Рисование | Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях, оценивать, отвечать на вопросы по произведениям художника.  | Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание выразительных средств изобразительного искусства:  | Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя. |  Иллюстрации художника по теме.Дидактический материал. | Текущий Пр. работа | Стр.68-71 |
| 24 | 04.03 | 11.03 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. | Совершенствовать навык работы с разнообразной линией связанной с созданием рисунка в композиции Овладевать навыками работы в технике акварели.  | Стр.72-73 |
| 25 | 11.03 | 18.03 | Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка. Рисунок | Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей. | Стр.74-75 |
| **4ч**26 | 18.03 |  | Закладка для книги с использованием картофельного штампа. Рисование. | Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  | Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников. | Проверять работу, сверяясь с образцом. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Слушать и понимать речь других | Картина «Весна пришла». | Текущий Пр. работа | Стр.76 |
| 27 | 01.04 |  | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда» Демонстрация посуды с орнаментом. Рисование элемента узора. | Принимать активное участие в беседе. Характеризовать художественные изделия- посуду с росписью, выполненную народными мастерами.  | Дидактический материал. | Текущий Пр. работа | Стр.78 |
| 28 | 08.04 |  | Украшение изображенной посуды узором. Аппликация. | Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов.  | Демонстрационный материал: образцы украшенной посуды | Текущий Пр. работа | Стр.79 |
| 29 | 15.04 |  | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. | Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом. Усвоить понятия: «роспись», «расписывать», «орнамент», Пасха, пасхальное яйцо. Сравнивать свою работу с работой товарища. | Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников  | Проверять работу, сверяясь с образцом. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Слушать и понимать речь других.Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. | Демонстрационный материал:  | Текущий Пр. работа Устный опрос. | Стр.80-81 |
| 30 | 22.04 |  | Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | Стр.82-83 |
| 31 | 29.04 |  | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью. | Работать по образцу в технике гуаши. Определять место положения главного предмета . Изображать узоры росписи, используя основные цвета | Демонстационный материал. Иллюстрации росписи народных художников | Текущий Пр. работа | Стр.84-85 |
| 32 | 06.05 |  | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация?» | Рассматривать иллюстрации в книгах. Сравнивать особенности изображения добрых и злых сказочных героев. | Дидактический материал. | Текущий Пр. работа | Стр.86 |
| 33 | 13.05 |  | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Раскрась рисунок гуашью | Работать по образцу в технике гуаши. Определять место Изображать узоры росписи, используя цвета | Демонстрационный материал:  | Текущий Пр. работа | Стр.87 |
| 34 | 20.05 |  | Летом за грибами. Лепка. Рисование. | Рассматривать картину художника А. Пластова. «Летом». Изображать и лепить картину «Летом за грибами!» глядя на образец. | Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату | Владение и применение разнообразных способов лепки. | Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам . | Образец картины | Текущий Пр. работа | Стр.88-91 |

**4 класс**

**Изобразительное искусство**

1 час в неделю – 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  *план/* *факт* | Темаурока | Основныеэлементысодержания | Планируемые результаты по ФГОС:Предметные Личностные | Формируемые базовые учебные действия БУД: | Средства обучения (в т.ч. демонстрации) | Формыконтроля | Домзадание |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!** |
| 1.**1ч**. | 01.09/01.09 |  «Дети собирают грибы». Аппликация из. обрывков цветной бумаги с дорисовыванием |  Наблюдать за изменениями в природе. Знакомство с изготовлением аппликации из обрывков цветной бумаги. Развивать технические навыки и приемы аппликации из обрывков | П- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства | К-Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодаритьП- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под рук. учителя;-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;Р- использовать в своей деятельности простейшиеинструменты;-проверять работу, сверяясь с образцом. | Дидактичес-кий материал. Иллюстрации художника | Текущий практическая работа | Стр.4-5 |
| 2. | 08.09/08.09 | Что изображают художники? Как они изображают?Беседа о художниках и их картинах | Усвоение понятий «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассуждение о своих впечатлениях от рассматриваемых картин | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в  обсуждении содержания художественных произведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- Учить понимать учебную задачу | Демонстрационный мате риал: картины знаменитых художников | Текущий практическая работа | Стр.6-7 |
| 3. | 15.09/15.09 | Рисование «с натуры» и «по памяти». Неваляшка. |  Рисование похожего предмета. Овладение живописными навыками работы цветными карандашами, Усвоить понятия: узор, трафарет (уметь его использовать). Использовать сначала простой карандаш, затем цветные. Соблюдать пропорции. | П- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- слушать и понимать речь других;-оформлять свои мысли в устной речи;П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;Р- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;-проверять работу, сверяясь с образцом | Раздаточный материал: образец, шаблоны. | Текущий практическая работа | Стр.8-9 |
| 4. | 22.09/22.09 | Листья осенью. Рисование | Усвоить такие понятия : осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими | К- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; П- Формировать приемы работы различными графическими материала ми;Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты; | Раздаточный материал: шаблоны  | Текущий: практ упр  | Стр.10-11 |
| 5. | 29.09/29.09 | Веточка с листьями, освещенными солнцем. Рисование | Учиться создавать образ веточки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию.  | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | Дидактический материал. Раздаточный материал: шаблоны, трафареты. | Текущий практ работа | Стр.16 |
| 6. | 06.10/06.10 | Веточка с листьями в тени. Рисование | Развивать декоративное чувство при помощи цвета, при совмещении материалов.. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими | Иллюстрации , образец работы Раздаточный материал: шаблоны, трафареты | Текущий практ раб  | Стр.17 |
| 7. | 13.10/13.10 |  Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием | Овладевать навыками в технике (объемной) аппликации. Осваивать технику сгибания скручивания при работе с бумагой. Выполнять работу последовательно с учетом композиции рисунка. Обсуждать работы одноклассников и давать оценку своей творческой деят-ти | П- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- слушать и понимать речь других;-оформлять свои мысли в устной речи;П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;Р- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;-проверять работу, сверяясь с образцом | Иллюстрации художника к теме «Растения летом» | Текущий: практические упражнения. | Стр.14-15 |
| **Что нужно знать о цвете и изображении в картине?** |
| 8. | 20.10/20.10 | Рассматривание картин художников | Рассматривать иллюстрации картин художников. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж – изображение природы  | П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; | К- слушать и понимать речь других;-уметь работать в паре;П-создавать элементарные композиции на за данную тему на плоскости;Р- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя. | Картины Васнецова | Текущий практическая работа | Стр.20-23 |
| 9.**2ч.**  | 27.10/03.11 | Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше, совсем далеко | Уяснить понятия «рас стояние, линия горизонта», учиться рисовать предметы необходимой формы и нужного размера в данной технике. Учиться прорисовывать детали предметов. Соблюдать последовательность работы. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; П-создавать элементарные композиции на за данную тему на плоскости;Р- Использовать в своей деятельности простей шие инструменты | Демонстрационный материал в технике рисования. | Текущий: практические упр | Стр.26 |
| 10. | 10.11/10.11 | Рисование домиков, которые расположены близко, подальше, совсем далеко |  | К- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; П- Формировать приемы работы различными графическими материала ми;Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Раздаточный материал: шаблоны  | Текущий: практ упр  | Стр.26 |
| 11. | 17.11/17.11 | Нарисуй картину- пейзаж «Дом стоит перед елью и загораживает ее» | Находить общее и различное в передаче зимнего пейзажа, понятия «дальний план, ближний план». Участвовать в подведении итогов творческой работы. | П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); |  | Демонстрационный материал: образец  | Текущий практическая работа | Стр.27 |
| 12. | 24.11/24.11 | Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт | Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Отвечать: как называются фрукты разные по форме и цвету. Понимать что такое натюрморт. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Оценивать свою деятельность. | П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;Л-представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности | К-Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;Р- проверять работу, сверяясь с образцом | Дидактический материал. | Текущий: пр. упр.  | Сир.30-31 |
| **Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении** |
| 13. | 01.12/01.12 | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | Объяснять как выглядит лицо. Анализировать форму бровей, губ, носа, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Порядок рисования портрета. Овладевать навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка. | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- учить понимать учебную задачу | Дидактический материал. Иллюстрации  | Текущий: практические упражнения. | Стр.32-35 |
| 14. | 08.12/08.12 | Изображение портрета человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание натуры. | Изображать человека, чтобы получилось похоже. Черты лица. Анализировать форму бровей, губ, носа, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Порядок рисования портрета. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- Слушать и понимать речь других;-уметь работать в паре;П-Создавать элементарные композиции на за данную тему на плоскости;Р- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя | Иллюстрация по теме. | Текущий: практические упражнения. | Стр.39-41 |
| 15. | 15.12/15.12 | Портрет моей подруги. Рисование и лепка | Дидактический материал. | Текущий.Устный опрос. | Стр.42-43 |
| 16. | 22.12/22.12 | Нарисуй свой автопортрет | Портрет рисуется с натуры. Портреты одиночные, групповые. Изображать предметы предложенные учителем. Оценивать свою работу. | Демонстрационный материал | Текущий практ работа | Стр.47 |
| **Доброе и злое в сказках** |
| 17. | 29.12/29.12 | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление | Поздравительная открытка. Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать изображение, соблюдать пропорции. | П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- Слушать и понимать речь других;-уметь работать в паре;П-Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;Р- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя | Дидактический материал. | Текущий практ работа | Стр.48-49 |
| 18.**3ч.** | 19.01/19.01 | Беседа.Художники о тех, кто защищает Родину | Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Родина. Герои- защитники. Богатыри. Преданность Родине. Ценность жизни. | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- Учить понимать учебную задачу | Демонстрационный материал | Текущий: практические упр  | Стр.50-51 |
| 19. | 26.01/26.01 | Нарисуй шлем, щит, копье. Нарисуй богатыря. Рисование | Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Изображать характерные особенности защитников | П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства | К-- Соблюдать простейшие формы речевого этикета. -слушать и понимать речь других;-уметь работать в паре;Оформлять свои мысли в устной речиП- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты; | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа | Стр.53 |
| 20. | 02.02/02.02 | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках | Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Выполнять рисунок на заданную тему. Использовать линию, точку, пятно, как основу изобразительного образа косовской росписи. | Иллюстрации косовской керамики | Текущий практическая работа | Стр.56-57 |
| 21. | 09.02/09.02 | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок | Бег. Динамика. Движение. Рисование человека в движении. Акцентирование внимания на частях тела человека. Поэтапное рисование. Развитие навыка работы в технике лепки, рисунка  | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- слушать и понимать речь других;-уметь работать в паре;П-создавать элементарные композиции на за данную тему на плоскости;Р- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя | Иллюстрация по теме. | Текущий.Устный опрос. | Стр.64-65 |
| 22. | 16.02/16.02 |  Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Усвоить такие понятия как элемент росписи, силуэт. Развивать навыки работы в технике рисунка. Понятие морской пейзаж, волна, буря. | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- Учить понимать учебную задачу | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр.66 |
| 23. | 23.02/16.02**Конц**. | Нарисуй море. Рисование | Рассуждать о своих впечатлениях, оценивать, отвечать на вопросы по произведениям художников. Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать работу, соблюдать пропорции. Море бескрайнее, спокойное, сердитое, волны, буря. | П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; | К- слушать и понимать речь других;-уметь работать в паре;П-создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости;Р- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя | Иллюстрации художников по теме. | Текущий практическая работа | Стр.67 |
| **Как изображают животных** |
| 24. | 02.03/02.03 | Беседа. Художники и скульптуры. | Понятия-анималист, поза, скульптура. Совершенствовать навык работы с разнообразной линией связанной с созданием рисунка в композиции. Овладевать навыками работы в технике лепки.  | П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- Учить понимать учебную задачу |  . | Текущий практическая работа | Стр.68-69 |
| 25. | 09.03/09.03 | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй | Характеризовать красоту природы. Изображать и лепить жирафа. Овладевать навыками работы в технике рисунка лепки. Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка. | П- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К-слушать и понимать речь других;-уметь работать в паре;П- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Дидактический материал. Узоры на тарелках. | Текущий практическая работа | Стр.73 |
| 26. | 16.03/16.03 | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. | Изображать бегемота. Овладевать навыками работы в технике рисунка. Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка Оценивать свою деятельность | Картина «Зоопарк». | Текущий практическая работа | Стр.73 |
| 27.**4ч**. | 06.04/30.03 | Насекомые. Стрекоза. Лепка | Принимать активное участие в беседе. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом. | П- лепка с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; лепка по воображению;-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;-уметь работать в паре;П- группировать пред меты на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр.76 |
| 28. | 13.04/ | Насекомые. Стрекоза. Рисование | П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства | К-Выражать свое отношение к произведению изобрази тельного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, на рядный, верно, неверно, такой, не такой)Оформлять свои мысли в устной речиП- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты; | Демонстрационный материал: образцы украшенной посуды | Текущий практическая работа | Стр.77 |
| **Формы разных предметов** |
| 29. | 20.04/ | Беседа. Народное искусство. Гжель | Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом. Усвоить понятия: «роспись», «расписывать», «орнамент», развитие интереса к истокам русской народной культуры.  | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- Учить понимать учебную задачу | Демонстрационный материал: посуда с гжельской росписью | Текущий.Устный опрос. практическая работа | Стр.78 |
| 30. | 27.04/ | Украшение посуды росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать по образцу в технике гуаши. Определять место положения главного предмета в композиции. Изображать узоры росписи, используя основные разбеленные цвета. | П- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; | К- Умение отвечать на вопросы различного характера;П-Группировать пред меты на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя; Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты | Демонстрационный материал | Текущий практическая работа | Стр.82-83 |
| 31. | 04.05/ | Беседа. Улица города. Люди на улицах города | Рассматривать картины художников изображающих улицы города. Закрепить правила поведения пешеходов.  | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- Учить понимать учебную задачу | Дем. материал. Иллюстрации росписи народных художников | Текущий практическая работа | Стр.84 |
| 32. | 11.05/ | Рисунок по описанию. Улица города. |  .Принимать активное участие в беседе. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом. Определять место положения главного предмета в композиции | П- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по описанию;-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;Л- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности; | К-Выражать свое отношение к произведению изобрази тельного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, на рядный, верно, неверно, такой, не такой)Оформлять свои мысли в устной речиП- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;Р- Использовать в своей деятельности простей | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | Стр.85 |
| 33. | 18.05/ | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. | Работать по образцу в технике гуаши. Определять место положения главного предмета в композиции. Знать и называть цветы, растущие летом. Наблюдать за изменениями в природе. | П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.дЛ- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; | К-участвовать в обсуждении содержания художественныхпроизведенийслушать и понимать речь других;П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителяР- Учить понимать учебную задачу | Демонстрационный материал: цветы, иллюстрации | Текущий практическая работа | Стр.86 |
| 34. | 25.05/ | Нарисуй венок из цветов и колосьев | Рассматривать картину художника А. Пластова. «Летом». Участвовать в обсуждении картины. Изображать венок из полевых цветов и колосьев, глядя на предложенный учителем | П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; | П- формировать приемы работы различными графическими материалами -создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;К-проверять работу, сверяясь с образцомР- использовать в своей деятельности простей | Образец венка | Текущий практическая работа | Стр.87 |

**7.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Учебник «Изобразительное искусство» 1, 2, 3, 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 класс учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.
3. Таблицы по изобразительному искусству

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

 Протокол заседания МС Зам. директора по УВР

От \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Толстых

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Алёхина "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

 Руководитель МС