Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Краснодарского края специальная (коррекционная)

школа – интернат ст-цы Крыловской

 Утверждаю:

 решение педсовета

 от\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 протокол №

 председатель педсовета

   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   А.А. Детко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

**Уровень образования (класс)** начальное общее образование (1-4 класс)

**Количество часов:** 1 кл.**-** 68, 2 кл.-34, 3кл.-34, 4 кл.-34

**Учитель:** Е.Е.Пухнавцева, А.П.Ченята, Н.П. Тарареева, Л.В.Кащенко

**Программа разработана на основе**

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2.Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской

***Цель*** учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

 Основными ***задачами*** реализации содержания данной программы являются :

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

 Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

 Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки– придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

 Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

 Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающиетехнологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Несложный добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

 Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

 В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

 Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

**Основные направления коррекционной работы:**

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые

могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым

относятся мышление, воля, мотивация.

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий;

- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

- развитие речи и обогащение словаря;

- коррекция индивидуальных пробелов в обучении.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно- эпидемиологическими правилами и нормами.

На изучение музыки в 1 классе отведено 66  ч

(2 ч в неделю, 33 учебные недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| Музыка | 2 |  |  |  |  | 66 |

На изучение музыки во 2 классе отведено 34  ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| Музыка | 1 |  |  |  |  | 34 |

На изучение математики в 3 классе отведено 34  ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| Музыка | 1 |  |  |  |  | 34 |

На изучение математики в 4 классе отведено 34  ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4 четверть | часовв год |  |
| Музыка | 1 |  |  |  |  | 34 |

**4.Содержание учебного предмета**

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**1 класс**
Учащиеся должны знать:
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: бубен, маракас, деревянные ложки,

- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.
Учащиеся должны уметь:
- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;

**2 класс**
Учащиеся должны знать:
- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;
Учащиеся должны уметь:
- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая,

грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;

- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;

**3 класс**
Учащиеся должны знать:
- знать названия нескольких инструментов симфонического( скрипка, флейта, фортепиано) и народного оркестров

 (баян, балалайка, рожок);
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, балалайка, рожок;
Учащиеся должны уметь:
- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.

**4 класс**
Учащиеся должны знать:
- инструменты и их звучание: флейта, труба.
- инструменты народного оркестра: баян, гармонь, трещетка и др.;

Учащиеся должны уметь:
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
- различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

 В результате освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обучающиеся 1 -4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

***1 класс*Пение**- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.
**Слушание музыки**- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: бубен,
- деревянные ложки, маракас

- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

**Логоритмические упражнения**
«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

***2 класс*
Пение**
- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
**Слушание музыки**
- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.
**Упражнения для развития голоса и музыкального слуха**
«Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской.
«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.
«Эхо» - муз. Е. Тиличеевой.
«Качели» - муз. Е. Тиличеевой.
«Часы» - муз. Е. Тиличеевой.
«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.
**Логопедические распевки**

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл народные.

**Логоритмические упражнения**
«Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Синий шар» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Звери» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

**Дополнительный материал:**
«Скок – скок» - р.н.п.
«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на выбор учителя)
*Музыкальный материал для слушания*
«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.
«Полька» - муз. П. Чайковского.
«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
«Декабрь» - П. Чайковский.
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
«Весною» - муз. С. Майкапара.
***3 класс*
Пение**- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
**Слушание музыки**
- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, флейта, фортепиано;

- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, рожок,баян.
**Музыкальный материал для распевания**
«Здравствуйте»» - муз. О. Арсеневской.. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
«Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Вальс» - муз. Е. Тиличеевой.
«Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.
**Логопедические распевки**

«Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.
«Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.
«Динь – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.
«Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.
«Юлька» - муз. О. Боромыковой.
«Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.
«Эхо» - муз. О. Боромыковой.
«Тучка» - муз. Л. Олифировой.
**Дополнительный материал**:
«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.
«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова и др.(на выбор учителя)
**Музыкальные произведения для слушания**
«Осенью» - муз. С. Майкапара.
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.
«Марш» - муз. С. Прокофьева.
«Вальс цветов» - муз. П Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
«Полька» - муз. П. Чайковского.
«Балалайка и гармошка» - муз.И. Арсеева.
Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.
***4 класс*
Пение**
- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.
**Слушание музыки**- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.
- Знакомство с духовыми инструментами: флейта, труба.
- Умение различать звучание трубы и флейты.
-Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: баян, гармонь, трещетка,  и др.
- Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.
- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.
- Различать танцы: вальс, полька.

**Музыкальный материал для распевания**
«Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской.
«Я иду» - муз. О. Арсеневской.
«Вальс» - муз. Е. Тиличеевой.
«Пастушья песенка» - франц. нар. песня.
«Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.
«Соловей, соловеюшка» - р.н.п.

**Логопедические распевки**

«Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.
«Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.
«Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

**Дополнительный материал:**
«Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.
«Как у наших у ворот» - р.н.п.«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.
«Блины» - р.н.п.
**Музыкальные произведения для слушания**
«Осенью» - муз. С. Майкапара.
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.
«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.
«Марш» - муз. С. Прокофьева.
«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
«Вальс цветов» - муз. П Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.
«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.

***Личностные достижения***

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Предметные достижения:***

***Минимальный уровень:***

-различать песню, танец и марш;

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

-определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;

-одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

***Достаточный уровень:***

-устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

**Формируемые БУД**
***Коммуникативные:***

-вступление в контакт и работа в коллективе;

-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращение за помощью и принятие помощи;

**-**сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

***Регулятивные:***

-входить и выходить из учебного помещения со звонком;

-ориентироваться в пространстве учебного помещения;

-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;

-адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

***Познавательные:***

-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

**6.Тематическое планирование**

**1 класс**

**Музыка**

2 час в неделю – 66 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Датаплан факт | **Тема урока** | **Основные****элементы****содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС** | **Средства обучения и корректировки работы** | **Формы****контроля** |
| **Предметные****Личностные** | **Формируемые базовые учебные действия БУД** |
| 1 | 03.09 | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной**«Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной** | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильноеформирование гласных и согласных звуков. | различать песню, танец и марш;-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;-определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;-одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительскойдеятельн; - формирование эстетическихпотребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительскойдеятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | **Коммуникативные:**-вступление в контакт и работа в коллективе;-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;-обращение за помощью и принятие помощи;**-**сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.**Регулятивные:**-входить и выходить из учебного помещения со звонком;-ориентироваться в пространстве учебного помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;-адекватно использовать ритуалы школьного поведения.**Познавательные:**-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |
| 2 | 10.09 | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильноеформирование гласных и согласных звуков | Хоровое пение. |
| 3 | 14.09 | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильноеформирование гласных и согласных звуков | Хоровое пение. |
| 4 | 17.09 | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл.Волгиной**«Во поле береза****стояла» русская** **народная песня** | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильноеформирование гласных и согласных звуков | Хоровое пение. |
| 5 | 24.09 | «Во поле березастояла» русская народная песня | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение.  |
| 6 | 28.09 | «Во поле березастояла» русская народная песня | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение.  |
| 7 | 01.10 | «Савка и Гришка» белорусская народная песня **Савка и Гришка»** **белорусская народная песня** | Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |
| 8 | 08.10 | Савка и Гришка» белорусская народная песня | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение.  |
| 12 | 12.10 | Савка и Гришка» белорусская народная песня | Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. | Хоровое пение. |
| 13 | 15.10 | «Если добрый ты…» муз.Б. Савельева, сл. А.Хайта песенка из мультфильма**«Если добрый ты…» муз.Б. Савельева, сл.** **А.Хайта песенка из мультфильма** | Формирование навыков певческого дыхания.  | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Беседа |
| 15 | 02.11  | «Веселые гуси» украинская народная песня | Разучивание новой песниРазвитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 16 | 05.11 | «Веселые гуси» украинская народная песня | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение |
| 17 | 09.11 | «Веселые гуси» украинская народная песня | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение |
| 18 | 12.11 | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой | Разучивание новой песниРазвитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 19 | 16.11 | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение |
| 20 | 19.11 | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение |
| 21 | 23.11 | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой | Формирование навыков певческого дыхания | Хоровое пение |
| 22 | 26.11 | «Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл.Познанской | Формирование навыков певческого дыхания.  | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 23 | 30.11 | Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл.Познанской | Разучивание новой песниРазвитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 24 | 03.12 | Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл.Познанской | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение |
| 25 | 07.12 | Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл.Познанской | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Хоровое пение |
| 26 | 10.12 | «Елочка»муз.Филлипенко, сл.Познанской | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слуховоговнимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы | Аудиозаписи песни. | Хоровое пение |
| 27 | 14.12 | «Елочка»муз.Филлипенко, сл.Познанской | Хоровое пение |
| 28 | 17.12 | «Елочка»муз.Филлипенко, сл.Познанской | Хоровое пение |
| 29 | 21.12 | «Елочка»муз.Филлипенко, сл.Познанской | Хоровое пение |
| 30 | 24.12 | «К нам гости пришли».А.Александрова | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии.Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания.Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 31 | 28.12 | «К нам гости пришли».А.Александрова | Хоровое пение |
| 32 | **28.12** | «К нам гости пришли».А.Александрова | Хоровое пение |
| 33 | 3ч.14.01 |  «К нам гости пришли».А.Александрова | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 34 | 18.01 | «Неприятность эту мы переживем» Из мульт. «Лето кота Леопольда» | Хоровое пение |
| 35 | 21.01 | «Неприятность эту мы переживем» Из мульт. «Лето кота Леопольда» | Аудиозаписи песни. | Хоровое пение |
| 36 | 25.01 | «Ракета» муз. Ю. Чичкова,сл.Я.Серпина | Аудиозаписи песни. | Хоровое пение |
| 37 | 28.01 | «Ракета» муз. Ю. Чичковасл. Я.Серпина | Аудиозаписи песни. | Хоровое пение |
| 38 | 01.02 | «Ракета» муз. Ю. Чичковасл. Я.Серпина | Аудиозаписи песни. | Хоровое пение |
| 39 | 04.02 | «Ракета» муз. Ю. Чичковасл. Я.Серпина | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 40 | 08.02 | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты | Хоровое пение |
| 41 | 11.02 | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты | Хоровое пение |
| 42 | 15.02 | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты | Хоровое пение |
| 43 | 18.02 |  Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из муль. Бременские музыканты | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 44 | 01.03 | «Бескозырка белая» муз Шаинского, сл. Александровой | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 45 | 04.03 | «Бескозырка белая» муз Шаинского, сл. Александровой | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 46 | 08.03 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл.Пляцковского | Хоровое пение |
| 47 | 11.03к 8.03 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл.Пляцковского | Хоровое пение |
| 48 | 15.03 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл.Пляцковского | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 49 | 18.03 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл.Пляцковского | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слуховоговнимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. | Хоровое пение |
| 50 | 4ч.29.03 | «Белые кораблики» муз.Шаинского, сл. Яхнина  | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии.Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания.Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Хоровое пение |
| 51 | 01.04 | «По малину в сад пойдем»муз.Филлипенко, сл.Волгиной | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 52 | 05.04 | «По малину в сад пойдем»муз.Филлипенко, сл.Волгиной | Хоровое пение |
| 53 | 08.04 | «По малину в сад пойдем»муз.Филлипенко, сл.Волгиной | Хоровое пение |
| 54 | 12.04 | «Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 55 | 15.04 | «Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева | Хоровое пение |
| 56 | 19.04 | «Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слуховоговнимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы.Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Хоровое пение |
| 57 | 22.04 | «Трудимся с охотою»муз.Е. Тиличеевой, сл. Ермолаева | Хоровое пение |
| 58 | 26.04 | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 59 | 29.04 | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Хоровое пение |
| 60 | 03.05 | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Хоровое пение |
| 61 | 06.05 | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Хоровое пение |
| 62 | 10.05  | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Хоровое пение |
| 63 | 13.05 | Б.Савельев: «На крутом бережку» | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 64 | 17.05 | Б.Савельев: «На крутом бережку» | Хоровое пение |
| 65 | 20.05 | Б. Савельев: «На крутом бережку» | Хоровое пение |
| 66 | 24.05 | Обобщающийурок. |  | Хоровое пение |

**2 класс**

**Музыка**

1 час в неделю – 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Датаплан  | факт | **Тема урока** | **Основные****элементы****содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС** | **Средства обучения и корректировки работы** | **Формы****контроля** |
| **Предметные*****Личностные*** | **Формируемые базовые учебные действия БУД** |
| 1 |  01.09 |  | «На горе-то - калина» русская народная песня. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | различать песню, та нец и марш;-различать вступле ние, запев, припев, проигрыш, оконча ние в песне;-определять разные по содержанию и характеру музыкаль ные произведения;-одновременно начи нать и заканчивать пение с простейши ми элементами динамических оттенков.Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяюще мся и развивающемся мире путем ориента ции в многообразии музыкальной действи тельности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;- формирование пред ставлений о нравст венных нормах, разви тие доброжелатель ности и эмоциональ ной отзывчивости, сопереживания чувс твам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсу ждения и интерпре тации в разных видах музыкальной исполни тельской деятельн; - формирование эсте тических потребнос тей, ценностей и чувств на основе разви тия музыкально-эсте тического сознания;- развитие адеква тных представлений о собственных возмож ностях, способности к осмыслению социаль ного окружения, свое го места в нем в проце ссе музыкальной испо лнительской деяте льности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | **Коммуникативные:**-вступление в контакт и работа в коллективе;-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;-обращение за помощью и принятие помощи;**-**сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.**Регулятивные:**-входить и выходить из учебного помещения со звонком;-ориентироваться в пространстве учебного помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;-адекватно использовать ритуалы школьного поведения.**Познавательные:**-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |
| 2 | 08.09 |  | «На горе-то - калина» русская народная песня. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Разви тие артикуляции: правиль ное формирование глас ных и согласных звуков. | Хоровое пение. |
| 3 | 15.09 |  | «Каравай» русская народная песня. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме.Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме | Хоровое пение. |
| 4 | 22.09 |  | «Каравай» русская народная песня. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: прави льное формирова ние гласных и согласных звуков | Хоровое пение. |
| 5 | 29.09 |  | «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта.Слушание музыки. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: прави льное формирова ние гласных и согла сных звуков | Хоровое пение. |
| 6 | 06.10 |  | «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта.Слушание музыки. | Разучивание новой песни Развитие арти куляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 7 | 13.10 |  | «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта.Слушание музыки. | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение.  |
| 8 | 20.10 |  | «Огородная - хороводная» муз. А.Островского, сл. Ю.Люднева | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение.  |
| 9 | 27.10 | 03.11 | «Огородная - хороводная» муз. А.Островского, сл. Ю.Люднева | Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |
| 10 | 10.11 | 10.11 | «Как на тоненький ледок» русская народная песня. | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение. |
| 11 | 17.11 | 17.11 | «Как на тоненький ледок» русская народная песня. | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение.  |
| 12 | 24.11  | 24.11 | «Новогодняя» муз. А.Филиппенкова, сл.Т.Бойка. | Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. | Хоровое пение. |
| 13 | 01.12 | 01.12 | «Новогодняя» муз. А.Филиппенкова, сл.Т.Бойка. | Формирование навыков певческого дыхания.  | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Беседа |
| 14 | 08.12 | 08.12 | «Новогодняя - хороводная»муз. А.Островского, сл. Ю. Леднева. Слушание музыки. | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение. |
| 15 | 15.12 | 15.12 | «Новогодняя - хороводная»муз. А.Островского, сл. Ю. Леднева. Слушание музыки. | Разучивание новой песни Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 16 | 22.12 | 22.12 | «Новогодняя - хороводная»муз. А.Островского, сл. Ю. Леднева. Слушание музыки. | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение |
| 17 | 29.12 | 29.12 | «Песня о пограничнике»Муз. С.Богословского, сл. О. Высотской. | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение |
| 18 | 19.01 | **19.01** | «Песня о пограничнике»Муз. С.Богословского, сл. О. Высотской. | Разучивание новой песни Развитие арти куляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 19 | 26.01 |  | «Песню девочкам споём» муз. Т.Потапенко, сл.З.Петровой. | Формирование навыков певческого дыхания.  | Хоровое пение |
| 20 | 02.02 |  | «Песню девочкам споём» муз. Т.Потапенко, сл.З.Петровой. | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение |
| 21 | 09.02 |  | «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С. Виноградова. | Формирование навыков певческого дыхания | Хоровое пение |
| 22 | 16.02 |  | «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С. Виноградова. | Формирование навыков певческого дыхания.  | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 23 | 23.02 |  | «Улыбка» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Разучивание новой песни Развитие арти куляции: правильное формирование гласных и согласных звуков  | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 24 | 02.03 | К. 23 февраля | «Улыбка» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Развитие слухового внимания. | Хоровое пение |
| 25 | 09.03 |  | «Улыбка» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | Развитие арти куляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Хоровое пение |
| 26   | 16.03 |  | Слушание музыки. | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слуховоговнимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы | Аудиозаписи песни. | Хоровое пение |
| 27 | 30.03 |  | «Бабушкин козлик» русская народная песня. | Хоровое пение |
| 28 | 06.04 |  | «Бабушкин козлик» русская народная песня. | Хоровое пение |
| 29 | 13.04 |  | «Если добрый ты» муз. Б.савельева, сл. А.Хайта. | Хоровое пение |
| 30 | 20.04 |  | «Если добрый ты» муз. Б.савельева, сл. А.Хайта. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии.Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания.Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 31 | 27.04 |  | «Если добрый ты» муз. Б.савельева, сл. А.Хайта. | Хоровое пение |
| 32 | 04.05 |  | «На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл. А.ХайтаСлушание музыки. | Хоровое пение |
| 33 | 11.05 |  | «На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл. А.ХайтаСлушание музыки. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение |
| 34 | 18.05 |  | «На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта Слушание музыки. | Хоровое пение |

**3 класс**

**Музыка**

1 час в неделю -34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата****план** | **факт** | **Тема****урока** | **Основные****элементы****содержания** | **Планируемые результаты по ФГОС** | **Формируемые базовые учебные действия (БУД)** | **Средства обучения и коррекционной работы** | **Форы****Конт****роля** | **Д/з** |
|  |  |  |  |  | **Личностные** | **Предметные** |  |  |
| 1**1 ч** |  02.09 |  | «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл.С. Михалкова | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактические игры Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии.  | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение  |  |
| 2 | 09.09 |  | «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл.С. Михалкова |
| 3 | 16.09 |  | Песенка Крокодила Гены, муз. В.Шаинского, сл. В. Тимофеевского | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. |
| 4 | 23.09 |  | Песенка Крокодила Гены, муз. В.Шаинского, сл. В. Тимофеевского |
| 5 | 30.09 |  | «Первоклашка», муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков.  | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия . | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение |  |
| 6 | 07.10 |  | «Первоклашка», муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина |
| 7**2ч**8 |  14.1021.10 | 04.11 | «Дружба школьных лет», муз. М.Парцхаладзесл.М.Пляцковского | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни.Мультимедиа  | Хоровое пение  |  |
| 9  | 28.10 | 11.11За 04.11 | Слушание музыки. «Чему учат в школе», «Наш край». | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. |
| 10 | 11.11 | 18.11 | Снежная песенка, муз.Д.Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. |
| 11 | 18.11 | 25.11 | Снежная песенка, муз.Д.Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова |
| 1213 | 25.1102.12 | 02.1209.12 | «Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А. Коваленкова | разучивание новой песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Беседа |  |
| 14 | 09.12 | 16.12 | «Новогодний хоровод», муз.А.Филлипенко, сл.Т.Бойко | Развитие понимания  содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков. | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение |  |
| 15 | 16.12 | 23.12 | «Новогодний хоровод», муз.А.Филлипенко, сл.Т.Бойко |
| 16**3ч** | 23.12 | 13.01 | Слушание «Мир похож на цветной луг», «Прекрасное далеко». | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания  | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 17 | 13.01 | 20.01 | «Стой, кто идет?», муз. В.Соловьева-Седова, сл.С. Погореловского | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 18 | 20.01 | 27.01 | «Стой, кто идет?», муз. В.Соловьева-Седова, сл.С. Погореловского |  |
| 19 | 27.01 | 03.02 | Праздничный вальс, муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной |  |
| 20 | 03.02 | 10.02 | Праздничный вальс, муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной |
| 21 | 10.02 | 17.02 | Песня Чебурашки, муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 22 | 17.02 | 24.02 | Песня Чебурашки, муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского |
| 23- | 24.02 | 03.03 |  «Бескозырка белая», муз. В.Шаинского, сл. З. Александровой | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 24 | 03.03 | 10.03 | «Бескозырка белая», муз. В.Шаинского, сл. З. Александровой |
| 25 | 10.03 | 17.03 | Пойте вместе с нами, Муз .и сл. А.Пряжникова | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 26**4ч** | 17.03 |  | Слушание. «Крылатые качели», «Буратино». | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях  | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 27 | 31.03 |  | «Белые кораблики» муз. В.Шаинского,сл. Л. Яхнина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 28**4 ч** | 07.04 |  | «Белые кораблики» муз. В.Шаинского,сл. Л. Яхнина |  |
| 29-30 | 14.0421.04 |  | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского, сл.Ю.Энтина | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.. |
| 31 | 28.04 |  | **«**Голубой вагон», муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского |
| 3233 | 05.0512.05 |  | «Кашалотик», муз. Р.Паулса, сл. И.Резника   | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Одновременно начинать и заканчивать пение; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельностиустойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 34 | 19.05 |  | Слушание. П.Чайковский «Вальс цветов», Ф.Шуберт «Музыкальный момент» | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку |  |  |

**4 класс**

**Музыка**

1 час в неделю - 34 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата планфакт | Темаурока | Основныеэлементысодержания | Планируемые результаты по ФГОС | Формируемые базовые учебные действия БУД | Средства обучения и коррекционной работы | Формыконтроля | Д /з |
|  |  |  |  | ПредметныеЛичностные |  |  |
| 1. | 03.0903.09 | Пение. « Осень» .Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;-определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;Л-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами. | К- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;П-выделять некоторые существенные, общие и отличи тельные свойства хорошо знакомых предметов;Р- адекватно использовать ритуалы школьного поведения. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 2. | 10.0910.09 | Пение. « Осень» .Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. |
| 3. | 17.0917.09 | Слушание. П. Чайковский. Баба-Яга. Из « Детского альбома» | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение. Соблюдение певч установки |  |
|  4. | 24.0924.09 | Пение. « Чему учат в школе». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского . Муз.  | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков.  | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Л- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстника ми в разных социальных ситуациях, владение навыка ми коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности; | К-обращение за помощью и принятие помощи;П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
|  5. | 01.1001.10 | Пение. « Наш край.» Кабалевского, сл. А. Пришельца. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 6. | 08.1008.10 | Пение. « Наш край.» Кабалевского, сл. А. Пришельца |
| 7. | 15.1015.10 | Пение « Настоящий друг» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | Аудиозаписи.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 8. | 22.1005.11 | Пение « Настоящий друг» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского |
| 9. | 29.1012.11 | Слушание. « Ужасно интересно все то , что неизвестно». Из мультфильма «38 попугаев» Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. | Развитие умения слушать, понимания содержания песни на основе текста и мелодии. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. | Аудиозаписи песни  | Хоровое пение.  |  |
| 10. | 12.1119.11 | Пение. «Колыбельная Медведицы» Из мультфильма «Умка».Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева | Разучивание новой песни Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Л- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;  | К-обращение за помощью и принятие помощи;П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;Р- адекватно использовать ритуалы школьного поведения. | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Беседа |  |
| 11. | 19.1126.11 | Пение. «Колыбельная Медведицы» Из мультфильма «Умка».Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева |
| 12. | 26.1103.12 | Слушание. «Дважды два- четыре». Муз. В.Шаинского,слМ.Пляцковского.Муз. грамота. Физические св-ва звука. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала  | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности.Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К- вступление в контакт и работа в коллективе;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 13. | 03.1210.12 | Пение. «Будьте добры». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Из мультфильма «Новогоднее приключение». | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания  | Л-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной деятельности | К- вступление в контакт и работа в коллективе;П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 14. | 10.1217.12 | Пение. «Будьте добры». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Из мультфильма «Новогоднее приключение». |
| 15. | 17.1224.12 | Слушание. « Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности.Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К-обращение за помощью и принятие помощи;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 16.3ч. | 24.1214.01 | Пение. « Снежный человек». Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова. | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П-общее понятие о значении Музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир;Л- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного об суждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  |  К-обращение за помощью и принятие помощи;П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хор | Хоровое пение.  |  |
| 17. | 14.0121.01 | Пение. « Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Русский текст М. Светлова | .Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 18. | 21.0128.01 | Пение. « Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Русский текст М. Светлова |
| 19. | 28.0104.02 | Слушание. Народные музыкальные инструменты(баян, гармонь ,деревянные ложки)  | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельностиЛ- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;  | К- вступление в контакт и работа в коллективе;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 20. | 04.0211.02 | Пение. « Не плачь, девчонка!» Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкаль. фразы. | П-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир;Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 21. | 11.0218.02 | Пение. « Не плачь, девчонка!» Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. |
| 22. | 18.0225.02 | Слушание. « Наша школьная страна» Муз. Ю. Чичкова ,сл. К. Ибряева. Муз. Грамота. Длительность нот. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепле ние изученного музыкального мате риала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельностиЛ- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К-обращение за помощью и принятие помощи;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 23. | 25.0204.03 | Пение. « Пусть всегда будет солнце». Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.  | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельностиЛ- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного об суждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  | К-обращение за помощью и принятие помощи;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 24. | 04.0311.03 | Пение. « Пусть всегда будет солнце». Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина |
| 25. | 11.0318.03 | Пение. «Солнечная капель» Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Музыкально-дидактические игры | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 26. | 18.0301.04 | Пение. «Солнечная капель» Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой |
| 27. 4ч. | 01.0408.04 | Пение. « Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня» | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание на начало музыкаль. фразы. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 28. | 08.0415.04 | Пение. « Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня» |
| 29. | 15.0422.04 | Слушание. « В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма « Старуха Шапокляк» Муз. В. Шаинского. Многофункциональность музыки. |  .Развитие слухового внимания. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельностиЛ- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся; | К- вступление в контакт и работа в коллективе;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 30. | 22.0429.04 | Пение. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового. Муз. Грамота.Длительность нот. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Музыкально-дидактические игры | П-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир;формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К-обращение за помощью и принятие помощи;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора.Мультимедиа | Хоровое пение.  |  |
| 31. | 29.0406.05 | Пение. « Во кузнице». Русская народная песня. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 32. | 06.0513.05 | Пение. « Мир похож на цветной луг». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед на чалом музыкаль. фразы. | Аудиозаписи песни.Мультимедиа | Хоровое пение. |  |
| 33. | 13.05 | Слушание. Э. Григ. « В пещере горного короля. Шествие гномов.» Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Игра на ложках. | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К- -обращение за помощью и принятие помощи;П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком | Аудиозаписи  |  |  |
| 34. | 20.05 | Итоговый урок | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.  |

**7.Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

 Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

**Технические средства обучения**  (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран;

- принтер;

- музыкальный центр;

- DVD.