Согласовано:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Толстых

2019 г.

Краснодарский край Крыловский район станица Крыловская

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат ст-цы Крыловской

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

индивидуального обучения на дому

обучающегося 2 класса **Свистюльникова Дмитрия**

по предмету **«Изобразительное искусство»**

**Уровень образования (класс)** начальное общее образование (1-4 класс)

**Количество часов:**  17 ч

**Учитель:**  Кравцова Ирина Ивановна

**Программа разработана на основе:**

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской. 3. Учебника Изобразительное искусство. 2класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

**Изобразительное искусство**

**1. Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету** «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

Рабочая программа ориентирована на учебник изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

**Целью данной программы** является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

- формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приѐмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;

- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева,справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;

- корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции,величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.

- знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;

- развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд); - обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира; - воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Содержание учебников М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. «Изобразительное искусство» (1-4 класс)призвано реализовать современный экспериментально-проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности. Разработка содержания учебников осуществлена с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Подготовительные занятия Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности. В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и

кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами. Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса. Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся. Рисование с натуры Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1 классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества:

 овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;  освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства; формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.;

**** развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;

 формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;

 развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

**Продолжительность курса изобразительного искусства во 2 классе 17 учебных недель, 0,5 час в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | часов в  неделю | 1  четверть | 2  четверть | 3  четверть | 4  четверть | часов  в год |  |
| «Изобразительное искусство» | 0,5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 |

**4.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, трафареты, пластилин, бумага) Л-1

- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки) Л-2

- проявлять интерес к изобразительному искусству Л-3

- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески Л-4

- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру Л-5

Предметные результаты:

*Минимальный уровень:*

* Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; П-1
* Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; П-2
* Пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию; П-3
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; П-4
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; П-5
* узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта П-6
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. П-7
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; П-8
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; П-9
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось); П-10
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; П-11

*Достаточный уровень:*

* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
* применение приемов лепки
* следование при выполнении работы инструкциям учителя;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось);
* различать и называть цвета;
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных,

Регулятивные БУД:

- Учить понимать учебную задачу

* Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
* Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
* Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
* Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под

руководством учителя

* Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
* Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
* Формировать приемы работы различными графическими материалами
* Наблюдать за природой и природными явлениями

Коммуникативные БУД:

* Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
* Оформлять свои мысли в устной речи
* Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
* Слушать и понимать речь других
* Умение отвечать на вопросы различного характера

**5. Содержание учебного предмета** Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему;

- выполнение аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея, с натуры, по образцу, представлению, воображению;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Беседы входят в состав часов указанных разделов.

**6. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темаурока | | | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения и формируемые компетенции: | | | Средства обучения (в т.ч. демонстрации /лабораторные/ эксперимент) | Формы  контроля |
|  |  | | |  | Предметные | | Личностные |  |
|  |  | ***Раздел 1.Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!*** | | | | | | | |
| 1 | Цвета лета. Рисование на тему: «Вспоминаем лето». | | | Беседа по картинам И.Шишкина «В лесу», К.Моне «Поле маков». Наблюдение за цветом травы, листьев, воды, неба. Воспоминания о летнем отдыхе. | | П-5 | Л-1 | Дидактический материал. Иллюстрации художника | Текущий практическая работа |
| 2 | Лепка. Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка. | | | Рассматривание формы, цвета ягод и листьев вишни. Изображение ветки вишни в лепке с последующей зарисовкой (по разметке). Раскрашивание изображения гуашью с помощью кисти. | | П-5 | Л-1 | Демонстрационный материал: образец | Текущий практическая работа |
|  | ***Раздел 2. Что нужно знать о цвете и изображении в картине?*** | | | | | | | | | | | |
| 3. | Рисуем акварелью. Раскрашивание нарисованных с натуры листьев несложной формы. | | Правила и приемы работы с акварельными красками. Рассматривание формы листьев, их окраски; раскрашивание. | | П-2 | | Л-4 | Листья. | Текущий практическая работа | |
| 4 | Рисуем акварельными красками. «Фрукты на столе» | | Рассматривание репродукций картин И. Грабаря «Груши», Ф. Сычкова «Алма-атинские яблоки», М. Сарьян «Виноград». Форма, окраска фруктов. Сочетание красок. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской. | | П-3 | | Л-1 | Дидактический материал. | Текущий: пр. упр. | |
| 5 | Рисуем акварельными красками. «Овощи на столе» | | Рассматривание репродукций картин З. Серебряковой «Натюрморт с овощами», П. Кончаловского «Кладовая. Натюрморт». Разнообразие и красота форм и цвета овощей. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской. | | П-5,П-6 | | Л-4 | Дидактический материал. Иллюстрации | Текущий: практические упражнения. | |
|  | ***Раздел 3. Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.*** | | | | | | | | |
| 6 | Аппликация «Люди в одежде разного цвета».Изображение одежды человека в цвете. | | | Наблюдение, изображение одежды человека, ее цвета. Составление аппликации с последующим раскрашиванием фломастерами, цветными карандашами. | П-3 | | Л-1 | Иллюстрация по теме. | Текущий: практические упражнения. | | |  | |
| 7 | Лепка фигурки человека.Изображение человека в движении и в состоянии покоя. | | | Рассматривание картин П. Пикассо «Девочка на шаре», К. Малевича «Цветочница». Фигура человека во фронтальном положении с простыми движениями тела. Расположение частей тела человека в состоянии покоя. | П-5,П-6 | | Л-4 | Дидактический материал. | Текущий.  Устный опрос. | | |
| 8 | Лепка игрушки «Снеговик». | | | Беседа по картине Ф. Сычкова «Зимние игры». Техника примазывания частей при составлении целого объёмного изображения | П-5,П-6 | | Л-4 | Демонстрационный материал | Текущий: практические упр | | |
| 9 | Рисование по описанию: «Снеговик во дворе». | | | Систематизация понятий:цвет и форма предмета;развивать наблюдательность при изучении круглых форм; размеры: большой, меньше, маленький. | П-10, 12 | | Л-1, 4 | Дидактический материал |  | | |
| 10 | Аппликация «Петрушка». Составление изображения из частей. | | | Систематизация понятий: цвет и форма предмета; Расположение деталей предметных изображений в соответствующих пространственных положениях.Размазывание пластилина по форме. | П-8,9,11 | | Л-3 | Демонстра-ционный  материал, шаблоны | Текущий практическая работа | | |
| 11 | Аппликация. Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги «Пляшущие возле елки дети». | | | Воспитание эмоциональной отзывчивости; развитие наблюдательности эстетических способностей. Беседа о новогоднем празднике. Выполнение аппликации с дорисовыванием. | П-1 | | Л-2 | Иллюстрация по теме. | Текущий.  Устный опрос. | | |
|  | ***Раздел 5. Любимые домашние животные. Какие они?*** | | | | | | | | | |
| 12 | Лепка фигурки собачки.Изображение животного в движении и в состоянии покоя. | | | Наблюдение за расположением частей тела животного в движении и состоянии покоя. Знакомство с разнообразием пород собак. Изображение собачки в разных позах и движении. | П-11,12 | | Л-4 | Дидактический материал. | Текущий практическая работа | | |
| 13 | Лепка фигурки котенка.Изображение животного в движении и в состоянии покоя. | | | Наблюдение за расположением частей тела животного в движении и состоянии покоя. Знакомство с разнообразием пород кошек. Изображение котенка в разных позах и движении. | П-7,9,10 | | Л-1 | Дидактический материал. | Текущийпрактическая работа | | |
|  | ***Раздел 6. Формы разных предметов*** | | | | | | | | | | | |
| 14 | Рисуем предметы разной формы (кружка, ваза…) | | | Рассматривание иллюстраций И.Левитана «Васильки», А.Осьмеркина «Подсолнухи с рябиной». | П-1 | | Л-2 | Демонстрационный материал: посуда | Текущий.  практическая работа |
| 15 | Аппликация «Цветы в вазе» с дорисовкой цветов. | | | Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга. | П-1 | | Л-2 | Демонстра-ционный  материал: цветы |  |
| 16 | Аппликация праздничной открытки к 9 мая. | | | Развитие мыслительных способностей, наблюдательности. Рассматривание открыток.Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга | П-11,12 | | Л-4 | Дидактический материал. Открытки | Текущий практическая работа |
| 17 | Рисование по описанию «В парке весной». | | | Создание рисунка по описанию. Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей | П-8-14 | | Л-1 | Дидактический материал. | Текущий практическая работа |

**7.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классучеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Протокол заседания МС  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года № 1  руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Алёхина | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Толстых  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года |