

МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ МАШИНОСТРОЕНИЯ И ТРАНСПОРТА»
(КГБ ПОУ «КМТ»)**

СОГЛАСОВАНО:

Председатель МК

специальных дисциплин

 К.В.Луцковская

« 14 » 09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

 И.В.Журавлева

« 8 » 09 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: ОП.09 Рисунок и живопись

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

Преподаватель: Снигарь М.А.

Владивосток 2021

Составитель:

Снигарь М.А., преподаватель специальных дисциплин, КГБ ПОУ «Колледж машиностроения и транспорта», г.Владивосток.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования по специальности **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1543.

Рабочая программа разработана с учетом профессионального стандарта: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н «Об утверждении профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 года, регистрационный № 45442)

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в КГБ ПОУ «Колледж машиностроения и транспорта».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.01.20 Графический дизайнер.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи» относится к общепрофессиональному циклу основной программы и имеет практико-ориентированную направленность.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ПК.1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн продукта	методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования; теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующих методов формообразования (стилистика и трансформация); законов создания цветовой гармонии; программных приложений работы с данными.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка	87
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	56
Самостоятельная работа	1
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Осваиваемые компетенции
1	2		3	4
Рисунок и живопись 1 курс 2 семестр				
Раздел 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций				
Тема 1.1. Линейно конструктивный Рисунок геометрических тел и предметов быта	Содержание			
	1	Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Принципы перспективного построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта	8	ОК01,ОК 02, ПК 1.1,
	Практические занятия			
	2	Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы. Ф-А3	2	ОК01,ОК 02,ОК 03, ПК 1.1
	3	Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок цилиндра, конуса, шара. Ф-А3	2	
	4	Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Построение	2	
	5	Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений. Ф-А3	2	
6	Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. Ф-А3	2		
Тема 1.2. Графические приемы При изображении предмета	Практические занятия			
	1	Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки. Ф- А2. Материалы: графитный карандаш. Композиция листа, выполнение рисунка драпировки. Тональное решение	4	ОК01,ОК 02,ОК 03, ПК 1.1
	2	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Ф-А2. Материалы: бумага, карандаш..	4	
	3	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка.	4	

Раздел 2. Основы цветоведения			
Тема 2.1 Физические Основы цвета	Содержание учебного материала		
	1	Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач.	9
	Практические занятия		
	2	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал - бумага А4, гуашь.	2
	3	Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал - гуашь. Форма А-3.	2
	4	Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал - бумага А4, гуашь	2
	5	Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал - бумага А3, гуашь.	2
	6	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал - бумага А3, гуашь.	2
	7	Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника - гризайль.	4
	Практические занятия		
	8	Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта на цветные отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила)	4
	9	Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений.	4
Раздел 3. Живопись натюрморта			
Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта	Содержание		
	1	Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.	8
	Практические занятия		
	2	Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветные отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила)	4
	3	Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений.	4
	Практические занятия		

Тема 3.2 Декоративный тематический натюрморт	Практические занятия			
	1	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов	5	ОК01,ОК 02,ОК 03, ПК 1.1
	2	Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным	5	
Раздел 5. Декоративная живопись				
Тема 5.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Практические занятия			
	1	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал - бумага формата А-3, гуашь	3	ОК01,ОК 02,ОК 03, ПК 1.1
	2	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Цветовое решение композиции.	3	
	Самостоятельная работа			
	3	Выполнение декоративной композиции в круге.		ОК 01, ПК 1.1,

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Мольберты (по количеству учащихся)
2. Планшеты (по количеству учащихся)
3. Столы (по количеству учащихся)
4. Стулья ученические (по количеству учащихся)
5. Классная доска;
6. Шкафы для хранения пособий;
7. Стол для компьютера.

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Комплект учебно-методической документации.

Вспомогательное оборудование :

цилиндр гипсовый; конус гипсовый; пирамида гипсовая; куб гипсовый, драпировки, предметы для постановок (вазы, кувшины, чашки).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева, Е.А. Розанова - 3 - е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.- 240 с.

2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись, 2015 г.

Дополнительные источники:

1. Барышников В.Л.. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» / Учебник.- М. «Архитектура-С», 2015-120с.,ил.ISBN 978-5-9647-0194-1

2. Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2017 г.

3. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и

художественного проектирования», Москва, Академия, 2008 г.

4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : Учебное пособие / Ю.М Кирцер. - М. : Высшая школа, 2016. - 271с.
5. Мурзина А.С. Иллюстрированное пособие / А.С Мурзина. - Минск : Харвест, 2016. - 160с.
6. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание.- М.: Стройиздат, 2015 .- 296 с.
7. Бесчастнов Н.П. Черно - белая графика [Текст]: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - 271с.
8. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие [Текст]/ К.Т. Дагладян. Изд. 2-е, перераб. И доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. -312 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Рисунок карандашом и тушью. Арт-клуб.- режим доступа <http://otshelnik.net/content/view/27/44/>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);
2. Живопись. Электронная энциклопедия /- режим доступа <http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st017.shtml> свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);
3. Документы и бланки онлайн [Электронный ресурс] /www.scriu.com. -Электронные данные. Режим доступа: <http://www.scriu.com/2/35/91442727П1.php>.свободный. - Заглавие с экрана. - Яз. рус., англ.
4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] / www.artprojekt.ru. - Электронные данные. - Режим доступа: <http://www.artpmjekt.m/>.свободный. - Заглавие с экрана. - Яз. рус., англ.
5. Школа рисунка и живописи. Воронцова М.М.Электронная книга, Издательский дом Равновесие, 2015.

3.3. Организация образовательного процесса

В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация и планирование профессиональной деятельности и ОП.05 Основы дизайна и композиции.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, и аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Принципы перспективного построения геометрических форм, основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов. приемы черно-белой графики. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. различных видов техники живописи. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека выполнять рисунки использованием методов построения пространства на плоскости. технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;	«5»(пять) баллов. Точное композиционное размещение, линейно-конструктивное построение формы и ее тоновая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Организовано графическое решение. Убедительно передана материальность объектов. Свободное владение изобразительно-выразительными техниками и приемами графики. Работа полностью завершена. «4»(четыре) балла. Имеются незначительные ошибки в композиционном размещении, линейно-конструктивном построении формы и ее тоновой моделировке, в передаче пропорций объектов. Недостаточно полно выявлены графическими приемами особенности формы и пространственное расположение предметов, освещения. Работа завершена в основном. «3»(удовлетворительно) балла. Имеются незначительные ошибки композиционном размещении изображения, линейно- конструктивном построении изображения, в организации цветовых	устный опрос, тестирование, просмотр работ

выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	отношений. Недостаточно переданы пространственные особенности формы объектов, материальность предметов. Работа нуждается в завершении. «2»(два) балла. Имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображения (нарушение перспективных изменений округлых частей предметов, «обратнаяперспектива» и т.п.), цветовых и пятновых отношениях предметов друг с другом и предметов с фоном. Работа находится на начальной стадии выполнения.	
---	---	--