

КГБ ПОУ «КМТ»

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине Русский язык

Преподаватель :
Сутурина Т.В.

2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению

практических работ

по дисциплине «Русский язык»

Для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих)

Форма обучения: очная

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине «Русский язык» для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих)

КГБ ПОУ «КМТ»

Практическая работа студентов *формирует* необходимый объём и уровень знаний, умений и навыков, *повышает* интерес к изучению дисциплины и *даёт возможность* объективно оценить знания и умения по предмету, видеть перспективы роста.

В результате выполнения практических работ студенты *совершенствуют* свои знания по русскому языку, орфографические и пунктуационные умения и навыки; *развивают умение* пользоваться лингвистическими словарями; *показывают знания* орфоэпических норм; *показывают знание* стилей русского литературного языка *и умение делать* стилистический анализ текста по предложенному плану.

Составитель: Сутурина Т.В., преподаватель русского языка и литературы.

Пояснительная записка

Одной из важнейших стратегических задач современной профессиональной школы является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов. Квалификационные характеристики по всем педагогическим специальностям среднего профессионального образования новых образовательных стандартов третьего поколения содержат такие требования, как умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; заниматься самообразованием. Обозначенные требования к подготовке студентов делают их конкурентоспособными на современном рынке труда.

В этой связи, всё большее значение приобретает практическая работа обучающихся, создающая условия для формирования у них устойчивых умений и навыков при выполнении заданий и упражнений различной сложности.

Программа среднего профессионального образования исходит из того, что должен знать и уметь обучающийся, а преподаватель базируется на реальной ситуации, на том, что действительно знают и умеют студенты. Следовательно, перед нами двуединая, но противоречивая по своей сути задача – с одной стороны, использовать все имеющиеся в нашем распоряжении возможности, чтобы развить познавательные интересы обучаемого, вывести его на новый уровень знаний, а с другой, сделать понятным, доступным материал, который опирается на фундаментальные знания.

Как же разрешить данное противоречие?

Одной из форм, помогающих решить проблему, являются продуманные и систематизированные, логически и целенаправленно разработанные задания и упражнения для практической работы студентов, в которых перед ними последовательно выдвигаются познавательные задачи, решая которые они осознанно и активно усваивают знания и учатся творчески применять их в новых условиях.

Практические работы учебной дисциплины «Русский язык» для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих).

Профессия: 15.01.35 Мастер слесарных работ

Профессия: 15.01.33 Токарь на станках с ЧПУ

Профессия: 38.01.03 Контролёр банка

Профессия: 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

Предназначены для изучения русского языка в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке студентов очной формы обучения.

Целевые направления практической работы студентов

1. Для закрепления и углубления знаний:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом.
- составление плана и материала ответа по конкретным темам;

2. Для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;
- тестирование.

3. Для формирования практических и профессиональных умений.

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач.

Тематика практических заданий

для обучающихся по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих).

№	Тема практической работы	Количество часов
1.	Практическая работа №1 «Лексика и фразеология»	2
2.	Практическая работа № 2 «Фонетика, орфоэпия, орфография»	2
3.	Практическая работа №3 по разделу «Морфемика, словообразование, орфография»	2
4.	Практическая работа № 4 «Морфология и орфография»	2
5	Практическая работа № 5 «Простое предложение»	1
6.	Практическая работа №6 «Сложное предложение»	1
7.	Практическая работа № 7 «Текст и его строение»	2
8.	Практическая работа №8 «Стили речи»	2
	Итого:	14 часов

Основу практических работ составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня, в том числе с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические работы составлены в соответствии с теоретическим материалом, отражающим содержание учебной дисциплины **«Русский язык»** и соответствуют перечню **контрольных точек** дисциплины, указанному в пояснительной записке Рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»:

Раздел 1. «Лексика, фразеология».

Раздел 2. «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография».

Раздел 3. «Морфемика, словообразование, орфография».

Раздел 4. «Морфология и орфография».

Раздел 5. «Синтаксис и пунктуация простого предложения».

Раздел 6. «Синтаксис и пунктуация сложного предложения».

Раздел 7. «Текст и его строение».

Раздел 8. «Функциональные стили речи».

Данные практические работы ориентированы на достижение следующих **целей**:

- формировать практические умения, необходимые в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- повысить уровень речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.
- развивать познавательный интерес к языку; воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к выполнению заданий.

Цели организации практической работы студентов предполагает **решение ряда задач**: выявление неудач в освоении дисциплины, её разделов, тем и их преодоление; обобщение, систематизация, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Русский язык»; формирование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности; развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов; выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Формы и методы предъявления информации: опорный конспект, методические рекомендации, индивидуальное инструктирование и консультирование, демонстрация образцов выполнения заданий, тренировочные упражнения.

Формы и методы работ способствуют формированию **общих компетенций**:

ОК: Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК: Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК: Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК: Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Практическая работа студентов **формирует** необходимый объём и уровень знаний, умений и навыков, **повышает** интерес к изучению дисциплины и **даёт возможность** объективно оценить знания и умения по предмету, видеть перспективы роста.

В результате выполнения практических работ студенты **совершенствуют** свои знания по русскому языку, орфографические и пунктуационные умения и навыки; **развивают умение** пользоваться лингвистическими словарями; **показывают знания** орфоэпических норм; показывают знание стилей русского литературного языка **и умение делать** стилистический анализ текста по предложенному плану.

Состав заданий для практических работ спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством студентов.

По курсу «Русский язык» студент должен выполнить восемь практических работ.

При выполнении практической работы необходимо соблюдать следующие **общие требования**:

работу выполнять в тетрадях для практических работ по русскому языку; номер практической работы, вариант, тему работы;

работу выполнять фиолетовыми (синими) чернилами (пастой) четко и разборчиво; задания нумеровать, но не переписывать.

Критерии оценивания

1. Устные задания открытого типа

Единая шкала критериев оценки устных ответов

отметка	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует поставленной задаче. Допускает незначительное количество ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать, при необходимости, и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при беседе на более абстрактные темы. Допускает ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Имеет ограниченный словарный запас, делает многочисленные ошибки или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	В целом не соответствует поставленной задаче	Речь почти не воспринимается на слух

2. Тесты (задания закрытого типа)

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
95%-100%	75%- 94%	50%-74%	49% и меньше

3. Диктанты

Объём диктанта устанавливается: в размере 170-190 слов. При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: 45-50 слов.

При оценке диктанта **исправляются, но не учитываются** орфографические и пунктуационные ошибки: в переносе слов; в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа; в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотаёт» (вместо — работает), «дулло» (вместо — душло), «мемля» (вместо — земля).

При оценке диктанта важно также учитывать **характер ошибки**. К негрубым относятся ошибки: 1) в исключениях из правил; 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами; 4) в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого; 5) в написании Ы и И после приставок; 6) в случаях трудного различения НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не... ; не что иное, как.); 7) в собственных именах нерусского происхождения; 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой; 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При подсчете ошибок **две негрубые считаются за одну ошибку**. Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

ЗАМЕЧАНИЕ. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

«5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

«4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных, или при отсутствии орфографических ошибок, но при 4 пунктуационных. «4» может выставляться при 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

«3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

«2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

«5» — за диктант, в котором нет ошибок.

«4» — если допущены 1-2 ошибки.

«3» — если допущены 3-4 ошибки.

«2» — если допущено до 7 ошибок.

«1» — при большом количестве ошибок.

4. Сочинение, изложение

За сочинение, изложение ставится 2 отметки: 1. содержание и речь; 2. грамотность

Основные критерии за содержание и речь.

«5»: Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста, В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»: Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»: В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»: Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

«1»: В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Примечания.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы... При выставлении «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Основные критерии за грамотность соответствуют нормам отметки за диктант.

5. Практические работы

Практическая работа включает 6 заданий. Каждое задание оценивается в баллах.

2 балла – задание выполнено правильно, без ошибок.

1 балл - задание выполнено правильно, но допущены 1-2 недочета.

0 баллов – задание не выполнено, выполнено неверно, содержит более 2 недочетов.

«5» - 12-11 баллов

«4» - 10-8 баллов

«3» - 7-6 баллов

«2» - менее 6 баллов.

Перечень и содержание практических работ.

Раздел 1. Лексика, фразеология.

Практическая работа № 1.

Лексико-фразеологический анализ предложений и текста. Изобразительно-выразительные средства языка.

Студент должен знать:

- изобразительные возможности синонимов;
- контекстуальные синонимы и антонимы,
- основные группы исконно русских слов.

Студент должен уметь:

- различать синонимы лексические, синтаксические и стилистические;
- находить в тексте синонимичные фразеологизмы;
- проводить полный лексико-фразеологический анализ текста.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафора, гипербола, аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха - тропы.

Студент должен знать:

- изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Студент должен уметь:

- находить в тексте тропы.

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

Практическая работа № 2. Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных знаний и умений по фонетике.

Студент должен знать:

- фонетические нормы литературного языка;
- фонетический принцип переноса слов, открытый и закрытый слог;
- правила произношения Е и Э в иноязычных словах после согласных;

-основные акцентологические нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Студент должен уметь:

производить фонетический разбор слова;

- отличать открытый и закрытый слог;
- делить слова на слоги;

- произносить и правильно писать парные звонкие и глухие согласные;

- произносить и правильно писать сочетания **чн -;** **тч-;** **чт-;** **сч-.**

Раздел 3. «Морфемика, словообразование, орфография».

Практическая работа № 3.

Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.

Студент должен знать:

- основные разделы грамматики;
- определение значения каждой морфемы;
- синонимичность и омонимичность значимых частей слова;

Студент должен уметь:

- правильно выделять значимые части слова;
- подбирать однокоренные слова.

Особенности словообразования. Словообразовательный анализ. Правописание сложных слов.

Студент должен знать:

- способы словообразования;
- особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

Студент должен уметь:

- проводить словообразовательный анализ;
- определять способы образования сложных слов.

Раздел 4. «Морфология и орфография».

Практическая работа № 4.

Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

Студент должен знать:

- **грамматические признаки слова.**

Студент должен уметь:

- пользоваться орфографическим словарем.

Раздел 5. «Синтаксис и пунктуация простого предложения».

Практическая работа № 5.

Изложение (или графический анализ предложений)

Студент должен уметь:

- анализировать исходный текст, его тему, идею, композиционные и языковые особенности;
- раскрывать тему и основную мысль высказывания, используя готовые языковые средства;
- выделять главное и существенное в высказывании;
- пересказывать чужой текст с учетом его темы и основной мысли.

Графический анализ простых предложений и предложений с прямой речью.

Студент должен знать:

- структуру простого предложения;
- классификацию простых предложений;
- знаки препинания в простых предложениях.

Студент должен уметь:

- вычленять грамматическую основу предложения;**
- **составлять схемы предложений;**
- **определять тип предложения.**

Раздел 6. «Синтаксис и пунктуация сложного предложения».

Практическая работа № 6.

Изложение (или графический анализ предложений)

Студент должен уметь:

- анализировать исходный текст, его тему, идею, композиционные и языковые особенности;
- раскрывать тему и основную мысль высказывания, используя готовые языковые средства;
- выделять главное и существенное в высказывании;
- пересказывать чужой текст с учетом его темы и основной мысли.

Графический анализ сложных предложений и предложений с прямой речью.

Студент должен знать:

- структуру сложного предложения;
- классификацию сложных предложений;
- знаки препинания в сложных предложениях.

Студент должен уметь:

- вычленять грамматическую основу предложения;
- определять логико-смысловую связь главного и подчинительного предложения (по вопросу);
- составлять схемы предложений;
- определять тип придаточного предложения.

Раздел 7. «Текст и его строение».

Практическая работа № 7.

1. Составить план к предложенному для анализа тексту.
2. Написать сочинение по данному тексту.

Студент должен знать:

- особенности словообразовательных средств текста;
- средства создания образности и экспрессивности текста;
- стилистические функции и особенности лексико-фразеологических средств текста;
- функционально-смысловые типы речи.

Студент должен уметь:

- определять автора и адресата речи; предмет речи; тему и проблему текста; цель автора;
- определять сферу общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль;
- выполнять анализ текста различных типов речи.

Раздел 8. «Функциональные стили речи».

Практическая работа № 8.

Анализ текстов различных стилей

Студент должен знать:

- особенности и стилистические функции словообразовательных средств текста;
- средства создания образности и экспрессивности текста;
- стилистические функции и особенности лексико-фразеологических средств текста;
- функционально-смысловые типы речи.

Студент должен уметь:

- определять автора и адресата речи; предмет речи; тему текста; цель автора;
- определять сферу общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль;
- выполнять анализ текста различных стилей.

Задания для практической работы.

Практическая работа № 1.

Тема: «Лексика и фразеология».

Лексико-фразеологический анализ предложений и текста.

Цели: 1) обобщить, систематизировать и углубить ранее приобретенные знания и умения по лексике и фразеологии;

2) проверить умение проводить лексико-фразеологический анализ текста;

3) закрепить умение видеть и исправлять ошибки, вызванные нарушением фразеологических норм современного русского языка.

1 вариант

1. Придумайте и запишите словосочетания с приведёнными словами, чтобы они употреблялись в переносном значении.

Лететь, острый, шептать, серебряный.

2. **Подберите сначала синонимы, а затем антонимы к именам прилагательным в каждом словосочетании. Почему они оказались различными?**

Тихий голос, тихий малыш; грубая ткань, грубый ответ; жгучее солнце, жгучая боль, недалёкий путь, недалёкий человек.

3. **Расположите синонимы в порядке усиления значения.**

Холм, бугорок, горка, пригорок, возвышенность, гора.

4. **Выпишите из упражнения омонимы, омоформы, омографы, паронимы.**

Вдали сверкает горный луч, сбега с каменной стремнины. То ключ в заржавленном замке гремит. В одной руке блестит пила, в другой кинжал её булатный. Целые два дня, то молча плача, то стеная, Мария не пила не ела, шатаясь, бледная, как тень, не зная сна. Утратишь жизнь – и с нею честь, друзей с собой на плаху весть, над гробом слышать их проклятье. ...Но ни один ему принести не мог о бедной деве весть. Почтенный замок был построен, как замки строятся должны. (А.Пушкин) На двери висел ржавый замок. Весёлая компания отправилась на юг. На этой неделе проходит кампания за безопасность движения. Вдали зеленеет пышными травами луг. Стрелок натянул тетиву лука. На огороде взошли редиска, репа, лук, морковь, свёкла. (Т.Шклярова)

5. **Определите лексическое значение следующих фразеологизмов.**

Говорить под руку; ни рыба ни мясо; чужими руками жар загребать; положи руку на сердце; хоть караул кричи.

6. **Укажите соответствие антонимических фразеологизмов левого и правого столбиков.**

1. Семи пядей во лбу.
2. Дойная корова.
3. Китайская грамота.
4. Заячья душа.
5. Проще пареной репы.
6. Не робкого десятка.
7. Олух царя небесного.
8. Бездонная бочка.

Дополнительное задание.

Придумайте и запишите небольшой юмористический рассказ, в котором было бы как можно больше фразеологизмов.

2 вариант

1. **Придумайте и запишите словосочетания с приведёнными словами, чтобы они употреблялись в переносном значении.**

Хмурый, волноваться, острый, шуметь.

2. **Подберите сначала синонимы, а затем антонимы к именам прилагательным в каждом словосочетании. Почему они оказались различными?**

Сырая погода, сырая работа; глухая деревня, глухое ухо, любопытный ребёнок, любопытный случай; буйный ветер, буйный характер; дорогие вещи, дорогие люди.

3. **Расположите синонимы в порядке усиления значения.**

Ошибка, оплошность, погрешность, промах..

4. **Выпишите из упражнения омонимы, омоформы, омографы, паронимы.**

Вдали сверкает горный луч, сбегая с каменной стремнины. То ключ в заржавленном замке гремит. В одной руке блестит пила, в другой кинжал её булатный. Целые два дня, то молча плача, то стеная, Мария не пила не ела, шатаясь, бледная, как тень, не зная сна. Утратишь жизнь – и с нею честь, друзей с собой на плаху весть, над гробом слышать их проклятье. ...Но ни один ему принести не мог о бедной деве весть. Почтенный замок был построен, как замки строится должны. (А.Пушкин) На двери висел ржавый замок. Весёлая компания отправилась на юг. На этой неделе проходит кампания за безопасность движения. Вдали зеленеет пышными травами луг. Стрелок натянул тетиву лука. На огороде взошли редиска, репа, лук, морковь, свёкла. (Т.Шклярова)

5. **Определите лексическое значение следующих фразеологизмов.**

Ни то ни сё; как с гуся вода; бабушка надвое сказала; хоть волком вой; проще пареной репы.

6. **Укажите соответствие антонимических фразеологизмов левого и правого столбиков.**

1. Душа в душу.
2. Засучив рукава.
3. Играть на руку.
4. Положа руку на сердце.
5. Вставлять палки в колёса.
6. Кривить душой.
7. Как кошка с собакой.
8. Через пень колоду.

Дополнительное задание.

Придумайте и запишите небольшой юмористический рассказ, в котором было бы как можно больше фразеологизмов.

Практическая работа № 2.

Тема: «Фонетика. Орфоэпия. Орфография».

Цели: 1) обобщить, систематизировать и углубить ранее приобретенные знания и умения по фонетике;

2) проверить знания по постановке правильного ударения в различных частях речи.

Вариант 1

1. Допишите предложения.

Фонетика изучает ...

Согласные звуки отчетливо произносятся перед ...

Произношение гласных звуков в слове зависит от ...

2. Докажите, что буква **в** может обозначать звуки [в], [в'], [ф], [ф'].
3. Расставьте ударение в следующих словах.
Премировать, ракушка, симметрия, умерший, единовременный, щавель, мельком, квартал, искра, , гражданство, приобретение, намерение, понять, , отчасти, ржаветь, аристократия, избалованный, буржуазия, хозяйева.
4. Определите соотношение букв и звуков.
Ель, яма, поезд, тишь, устный.
5. Запишите в транскрипции:
Крапива, жёлтый, сдоба.
6. Из предложений выпишите слова, в которых есть буквы, обозначающие согласные звуки, не имеющие пары по звонкости – глухости. Подчеркните эти буквы.
Все было мокро, холодно, светло, и в саду в первый раз замечался осенний простор, пестрота и оголенность. (Л.Толстой)
Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, иголочками уколол щеки. (А.Н. Толстой)
7. В двух столбиках выпишите слова, где вместо **чн** произносится **шн**, и слова, где произношение соответствует написанию:
Конечно, скучно, молочная (каша), очечник, прачечная, Никитична, Фоминична, горчичник, (друг) сердечный, подсвечник, нарочно.
8. Сделать фонетический разбор слова **весть**.

Вариант 2

1. Допишите предложения.

Орфоэпия изучает ...

На конце слова звонкие согласные ...

Твердые согласные смягчаются перед ...

2. Докажите, что буква **д** может обозначать звуки [д], [д'], [т], [т'].
3. Расставьте ударение в следующих словах.
Ржаветь, каталог, красивее, закупорить, средствами, добыча, баловать, километр, копировать, звонят, некролог, форзац, банты, столяр, торты, ходатайство, черпать, щавель, эксперт.
4. Определите соотношение букв и звуков.
Ёжик, ужин, арка, ярко, мел, лён, лишь
5. Запишите в транскрипции:
Ария, сдоба, обложка.
6. Из предложений выпишите слова, в которых есть буквы, обозначающие согласные звуки, не имеющие пары по звонкости – глухости. Подчеркните эти буквы.
Цыганы шумною толпой по Бессарабии кочуют. (А.Пушкин)
За неимением комнаты для приезжающих нам отвели ночлег в дымной сакле. (М.Лермонтов)
7. В двух столбиках выпишите слова, где вместо **чн** произносится **шн**, и слова, где произношение соответствует написанию:
Конечный (пункт), удачный (ход), поточный (метод), скворечник, двоечник, порядочный, почечный, пустычный, молочник.
8. Сделать фонетический разбор слова **утюг**

Практическая работа №3

Тема: «Морфемика. Словообразование. Орфография».

Вариант 1.

Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор и словообразовательный разбор слова.

Цели:

- 1) обобщить, систематизировать и углубить ранее приобретенные знания и умения по морфемике, словообразованию и орфографии;
- 2) проверить умение проводить морфемный и словообразовательный анализ слова;
- 3) уметь определять способы образования сложных слов.

Вариант 1.

Задание 1. Распределите слова по группам в зависимости от способа образования:

Обрыв, беспросветный, безумный, повременить, исследование, защитник, осмотреть, подножье, причудливый, безнравственный, выручка, наполнитель, искусственный, застенок, исключительный, подстрочный, обезвредить, выяснение, подкожный, последующий, подбодрить, недоучить, отпереть, подспудный, поинтересоваться, оледенение, одеревенелый.

Задание 2. Укажите номер строчки, где все слова с пропущенной чередующейся гласной в корне:

- 1) бл..стящий, зар..внять, скл..ниться, изл..жение;
- 2) изл..гать, насл..ждение, ск..чок, заг..рать;
- 3) зал..зять, запл..тить, оз..рять, з..рница;
- 4) р..стовщик, взр..слеть, разв..вается, прим..рять.

Задание 3. Можно ли по морфеме определить часть речи? Докажите.

-ешь , -ит , -ого , -л- , -ие , -ии .

Задание 4. В каждом ряду однокоренных слов найдите лишнее. Как называются такие корни?

- 1) Любить, любой, любовь, любитель;
- 2) духовность, духовный, духи;
- 3) долина, доля, обездолить, бездольный;
- 4) долгий, долго, долгота, долг;
- 5) плен, пленник, пленарный, пленить;
- 6) липа, липкий, липняк, липовый;
- 7) клад, кладоискатель, укладка;
- 8) город, городской, горожанин, загородка;
- 9) бурить, бурильщик, буря;
- 10) воротник, воротить, возврат.

Задание 5. Выполните тестовое задание.

В каком ряду все слова однокоренные?

- 1) Дрожать, продрогнуть, вздрагивать;
- 2) кусать, закуска, вкусный;
- 3) воспитать, питание, подписка;
- 4) утратить, третий, трюфель.

В каком ряду все слова не имеют окончания?

- 1) Крюк, номер, насквозь;
- 2) мышь, здесь, четверо;
- 3) издавна, заново, лишь;
- 4) напрокат, самокат, вдоволь.

В каком ряду во всех словах выделяется приставка ис- ?

- 1) Искалеченный, исколесить, искрометный;
- 2) искореженный, искоса, искательница;
- 3) искривленный, искуситель, исключительны;
- 4) искушение, ислеванный, ископаемые.

В каком слове есть суффикс -чик- ?

- 1) Пончик;
- 2) зайчик;
- 3) ключик;
- 4) грузчик.

Задание 6. Определите способ образования слова и выразите его в графической модели: <i>Канатоходец, лесник, переход, выходной, АЭС.</i>
--

Вариант 2.

Задание 1. Распределите слова по группам в зависимости от способа образования:

Обезвредить, выяснение, подкожный, последующий, подбодрить, недоучить, осознать, взимать, неуёмный, ветхость, недоучка, вычитка, образумиться, предъиюньский, затмить, высушивание, наушник, исключительный, зритель, отпереть, подспудный, поинтересоваться, оледенение, одеревенелый, безумный, повременить.

Задание 2. Сравни: *На улице трещит мороз.* «*Но вот уже трещат морозы*» (А.С.Пушкин). Реши: как окончание изменило смысл предложения, о чём сообщает существительное в форме ед.ч. и о чём – в форме мн.ч.

Задание 3. Можно ли, не определяя часть речи, правильно разобрать по составу слова *стекло, красиво*? Почему? Объясните графически.

Задание 4. В каждом ряду однокоренных слов найдите лишнее. Как называются такие корни?

- 1) Носить, носовой, носильщик;
- 2) дорога, железнодорожный, дороговат;
- 3) направо, правопорядок, (уголовное) право;
- 4) делимое, поделник, делитель;
- 5) молитва, молить, моль;
- 6) сель, сельский, односельчанин;
- 7) гулять, с гулькин нос, гулянка;
- 8) мина, миновать, заминировать;
- 9) манная (крупа), манок, заманить.

Задание 5. Выполните тестовое задание.

1. В каком ряду во всех словах выделяется нулевое окончание?

- 1) Вбок, вброд, ввысь;
- 2) вверх, вдаль, взлет;
- 3) ввоз, вдох, взгляд;
- 4) вниз, вдоль, взмах.

2. В каком слове выделяются два окончания?

- 1) Кареглазый;
- 2) что-либо;
- 3) семьдесят;
- 4) кафе-бар.

3. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

- 1) Надпись, надуманный, надоедать;
- 2) надрез, надомница, надувной;
- 3) надломленный, надкусить, надсечка;
- 4) надрубка, надрывать, надёжность.

4. В каком ряду во всех словах выделяется окончание -ите?

- 1) Тратите, поднесите, толкните;
- 2) хотите, красите, согните;
- 3) строите, караулите, позвольте;
- 4) берегите, подчеркните, соберите.

5. В каком ряду во всех словах выделяется приставка ис-?

- 1) Искалеченный, исколесить, искрометный;

- 2) искореженный, искоса, искательница;
- 3) искривленный, искуситель, исключительный;
- 4) искупление, ислеванный, ископаемые.

Задание 6. Определите способ образования слова и выразите его в графической модели:
Земледелец, мясник, перевод, рабочий, контролёр-кассир.

Практическая работа № 4.
Тема: «Морфология. Орфография».

Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

Цели:

- 1) обобщить, систематизировать и углубить ранее приобретенные знания и умения по морфологии;
- 2) проверить умения:
 - определять, какой частью речи является слово в заданном тексте;
 - характеризовать часть речи с точки зрения смысловых, морфологических и синтаксических особенностей слова.

Вариант 1.

Задание 1. Определите, какой частью речи является каждое слово в данных предложениях. Пушкин быстро зашагал, а потом побежал по дорожке, свернул на росную траву, забрызгавшую до колен его светлые панталоны, перепрыгнул через скамью и оказался в липовой аллее. Он чуть задержался у Девы, разбившей кувшин, и в который раз подивился изяществу ее горестной позы.

Теперь он мчался по аллее, ведущей к искусственным руинам. Солнечная полоса сменялась тенью, кожа успевала почувствовать прикосновение теплого луча и склепий холод...

Задание 2. Какими грамматическими значениями различаются следующие формы слов? Иду – шёл, он – его, плохо – хуже, ребёнок – дети, хорошо – лучше, человек – люди, я – меня.

Задание 3. Выпишите в отдельные столбики грамматические формы одного и того же слова. Сколько разных слов у Вас получилось?

Бегать, беги, прибежал, перебежал, бегал, бежать, бегай, перебежчик, бегал бы, бег, бегущий, бежавший, бегая, прибежав.

Задание 4. Определите число существительных:

Поместья, поминки, солома, допрос, пианино, сутки, честь, погоня, добро, водород, перила, щипцы, овёс, толпа, колени, глина, капуста, воздух, солдаты, безобразник, потёмки, норд-ост, Минск, бусы, куль, рельс.

Задание 5. Определите, какие из данных глаголов составляют видовую пару, а какие - нет. Ворчать - проворчать. Отправиться - отправляться. Плыть – переплывать. Перековать - перековывать. Сохнуть - высохнуть. Кричать - покричать. Покричать - покрикивать. Ночевать - переночевать. Топить - утопить. Заснуть - засыпать. Изобрести - изобретать. Сплясать – заплясать.

Задание 6. Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме.

На высоте 900 000 метр...; до 500 учрежден...; около 44 барж...; располагать 100000 рубл...; из 30 претендент... на первенство; более 43 кандидат..., на 900 гектар...; продолжаться 5,5 сек...; около 90 километр...; разница в 889 рубл... .

Дополнительное задание. Подберите определения к словам:

Рояль, фамилия, бра, картофель, кофе, тюль, толь, молодёж, кафе, рельс, туфля, какаду, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, пианино, меню, такси, фойе, бюро, пари, жюри, Сочи, Тбилиси, леди.

Вариант 2.

Задание 1. Определите, какой частью речи является каждое слово в данных предложениях.

Туман совершенно рассеялся, воздух стал прозрачнее и несколько мягче. На севере из-за гребня холмов, покрытых черною массой лесов, слабо мерцая, поднимались какие-то белесоватые облака, быстро бегающие по небу. Казалось, кто-то тихо вздыхал среди глубокой холодной ночи и клубы пара, вылетающие из гигантской груди, бесшумно проносились по небу от края и затем тихо угасали в глубокой синеве. Это играло слабое северное сияние.

Задание 2. От следующих существительных образуйте формы родительного падежа множественного числа. Выделите нулевое окончание. Поставьте ударение.

Апельсин, банан, бездарь, бурят, бойня, басня, врунишка, ворчунья, деревня, директор, жаровня, коллега, конь, манжет, отпуск, кукла, плясунья, поросёнок, соболев, солдат, разиня, ставня, сладёна, тетерев, таможня, якорь.

Задание 3. Определите род имён существительных. Выделите слова общего рода. Какие существительные не имеют рода?

Воздух, река, озеро, ручей, столовая, слуга, станция, листва, яшень, время, невидимка, радость, кофе, профессор, сани, лебедь, бюро, плакса, ручища, заводила, сутки, сугробина, портной, агроном, щипцы, Хонсю, АСУ (автоматизированная система управления), МОК (Международный олимпийский комитет).

Задание 4. Определите, какие из данных глаголов составляют видовую пару, а какие - нет. Плыть - отплыть. Бежать - сбежать. Издать - издавать. Минировать - заминировать. Взвесить - взвешивать. Плясать - отплясывать. Нести - унести. Стучать - стукнуть. Таять - подтаять. Читать - перечитывать. Смеяться - пересмеиваться.

Задание 5. Распределите следующие числительные на три группы:

Простые	Сложные	Составные

Сорок, триста, пятидесятый, двести тридцать один, двухсотый, четыре, двенадцать, тридцать четвёртый, пятый, триста семнадцать, четырнадцатый, десять, второй.

Задание 6. Определите, какой частью речи являются слова:

Один, одиннадцатый, единица, единожды, однолюб, однажды, одиночка, единственный, первый, впервые, одинокий, единый.

Дополнительное задание. Укажите ошибки в употреблении числительных. Исправьте предложения:

- Шестеро девушек поступили на курсы секретарей.
- Недоставало трое ножей и четверо щипцов.
- По обоим сторонам улицы устроены газоны.
- Трое дней и ночей продолжались тяжёлые бои.

Практическая работа № 5.

Тема: «Синтаксис и пунктуация».

Изложение (или графический анализ предложений)

Цели:

закрепить умения:

- анализировать исходный текст, его тему, идею, композиционные и языковые особенности;
- раскрывать тему и основную мысль высказывания, используя готовые языковые средства;
- выделять главное и существенное в высказывании;
- пересказывать чужой текст с учетом его темы и основной мысли.

ОБЛИК ЧЕХОВА

Обычно бывает так: познакомишься с человеком, изучишь его наружность, походку, голос, манеры, и все-таки всегда можешь вызвать в памяти его лицо таким, каким его видел в самый первый раз, совсем другим, отличным от настоящего. Так и у меня, после

нескольких лет знакомства с Антоном Павловичем, сохранился в памяти тот Чехов, каким я его увидел впервые, в общей зале «Лондонской» [гостиницы в Одессе](#). Показался он мне тогда почти высокого роста, худощавым, но широким в костях, несколько суровым на вид. Следов болезни в нем тогда не было заметно, если не считать его походки — слабой и точно на немного согнутых коленях. Если бы меня спросили тогда, на кого он похож с первого взгляда, я бы сказал; «на земского врача или на учителя провинциальной гимназии». Но было в нем также что-то простоватое и скромное, что-то чрезвычайно русское, народное — в лице, в говоре и в оборотах речи была также какая-то кажущаяся московская студенческая небрежность в манерах. Именно такое первое впечатление выносили многие, и я в том числе. Но спустя несколько часов я увидел совсем другого Чехова — именно того Чехова, лицо которого никогда не могла уловить фотография и которое, к сожалению, не понял и не прочувствовал ни один из писавших с него художников. Я увидел самое прекрасное и тонкое, самое одухотворенное человеческое лицо, какое только мне приходилось встречать в моей жизни.

Многие впоследствии говорили, что у Чехова были голубые глаза. Это ошибка, но ошибка до странного общая всем, знавшим его. Глаза у него были темные, почти карие, причем правый глаз был окрашен значительно сильнее, что придавало взгляду Антона Павловича, при некоторых поворотах головы, выражение рассеянности. Верхние веки несколько нависали над глазами, что так часто наблюдается у художников, охотников, моряков — словом, у людей с сосредоточенным зрением. Благодаря пенсне и манере глядеть сквозь низ его стекол, несколько приподняв кверху голову, лицо Антона Павловича часто казалось суровым. Но надо было видеть Чехова в иные минуты, когда им овладевало веселье и когда он, быстрым движением руки сбрасывая пенсне и покачиваясь взад и вперед на кресле, разражался милым, искренним и глубоким смехом. Тогда глаза его становились полукруглыми и лучистыми, с добрыми морщинками у наружных углов, и весь он тогда напоминал тот юношеский известный портрет, где он изображен почти безбородым, с улыбающимся, близоруким и наивным взглядом несколько исподлобья. И вот — удивительно — каждый раз, когда я гляжу на этот снимок, я не могу отделаться от мысли, что у Чехова глаза были действительно голубые.

Обращал на себя внимание в наружности Антона Павловича его лоб — широкий, белый и чистый, прекрасной формы. Лишь в самое последнее время на нем легли между бровями, у переносья, две вертикальные» задумчивые складки. Уши у Чехова были большие, некрасивой формы, но другие такие умные, интеллигентные уши я видел еще лишь у одного человека — у Толстого.

Однажды летом, пользуясь добрым настроением Антона Павловича, я сделал несколько его снимков ручным фотографическим аппаратом. Но, к несчастью, лучшие из них и чрезвычайно похожие вышли совсем бледными, из-за слабого освещения кабинета. Про другие же, более удачные, сам Антон Павлович сказал, посмотрев на них:

— Ну, знаете ли, это не я, а какой-то француз.

Помнится мне теперь очень живо пожатие его большой, сухой и горячей руки — пожатие, всегда очень крепкое, мужественное, но в то же время сдержанное, точно скрывающее что-то. Представляю также себе и его почерк: тонкий, без нажимов, ужасно мелкий, с первого взгляда — небрежный и некрасивый, но, если к нему приглядеться, очень ясный, нежный, изящный и характерный, как и все, что в нем было.

(По А. Куприну)

Задание

Ответьте на вопросы: Как соотносится внешний облик А.П. Чехова с его внутренним миром? В чем источник редкой душевной красоты писателя? Ответ аргументируйте.

Графический анализ простых, сложных предложений и предложений с прямой речью.

Цели:

закрепить умения:

- вычленять грамматическую основу предложения;
- определять логико-смысловую связь главного и подчинительного предложения (по вопросу);
- составлять схемы предложений;
- определять тип придаточного предложения.

Задание 1. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений, дайте общую характеристику предложениям.

Вздыбленные волны растревожили холодную воду до самых тайных глубин и лодке не удавалось лечь на грунт чтобы людям можно было поесть горячего и поспать лодку постукивало о камни или попросту вышвыривало на поверхность мощной глубинной волной. И всё-таки ему было грустно и он как-то особенно сухо сказал начальнику штаба что у него убили адъютанта и надо найти нового. Я посмотрел на избу и у меня сжалось сердце так всегда бывает когда увидишь то о чём думал много лет.

Задание 2. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Однородные члены подчеркните.

а) Я оделся накинул пальто и мысленно надеясь что всё обойдётся благополучно под дождём по хлопающим досочкам побежал в больницу.

б) Пройдёт в полночь с воем скорый на Москву и даже не остановится не нужна ему забытая станция погребённая в тумане.

в) Я поднял глаза высоко в небе неслись станицей перелётные птицы.

г) Гори гори моя звезда гори звезда заветная

д) И всё-таки ему было грустно и он как-то особенно сухо сказал начальнику штаба что у него убили адъютанта и надо найти нового.

е) Вздыбленные волны растревожили холодную воду до самых тайных глубин и лодке никак не удавалось лечь на грунт чтобы людям можно было поесть горячего и поспать лодку постукивало о камни или попросту вышвыривало на поверхность мощной глубинной волной.

Задание 3. Поставьте нужные знаки препинания (прямая речь выделяется курсивом).

Выпишите глаголы, вводящие в прямую речь. Составьте схемы 4, 6, 8 предложений.

1) *Эк кабы дождь пошёл* прошептал Челкаш *Так бы мы и проехали как за занавеской* (М.Г.)

2) *Не надо...* сказал Вершинин *не надо парень* (Вс.Ив.)

Ничего вы не умрёте, и не думайте заревел Крылов *Сейчас я вас лечить буду* (Эренб.)

3) *Куда ты* всполошилась Василиса Ивановна (Пауст.)

4) *А где же ваши вещи профессор* вкрадчиво спрашивал Берлиоз в «Метрополе» *Вы где остановились* (Булг.)

5) Старшина подмигнул им вслед *Воюют!* И захохотал (Бакл.)

6) *Мал ты ещё старшим указывать...* бормотал Егор отталкивая Кольку *Ступай отсюда* (Расп.)

7) А за окном шелестят тополя *Нет на земле твоего короля* (Ахм.)

8) Сологдин сощурился и скомандовал *Пойди запри дверь Быстро* (Солж.)

Задание 4. Замените прямую речь косвенной.

1) «*Может быть, мы никогда больше не увидимся,* - сказал он мне. - *Перед разлукой я хотел с вами объясниться*».

2) «*Скорей, скорей в город за лекарем!*» - кричал Владимир.

«*Вот княгиня Лиговская,* - сказал Грушницкий, - *и с нею дочь её Мери, как она называет её на английский лад*».

3) «*Лесть и трусость - самые дурные пороки*», - громко промолвила Ася.

«*Убьют Хохла. И тебя, гляди, убьют*», - бормочет Мигун.

4) Прибежал мостовой, рывкнул : « *Товарищ младший лейтенант, вас полковник требует* ».

5) «*Понял!* - решительно заявил Иван. - *Прошу выдать мне бумагу и перо*».

6) «*Повесьте здесь зеркало,* - посоветовал он. - *Большое зеркало*».

- 7) «Не моё это дело », - возмутилась горничная и опять ушла в комнаты.
8) «Нельзя ли молока у вас купить?» - спросила Клара.

Задание 5. Поставьте запятую перед союзом И в сложносочиненных предложениях. Запишите цифры, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятую.

- 1) Луна осветила равнину_ и стала круто взбираться по звездному куполу неба.
- 2) Погода была тихая_ и пруд словно заснул.
- 3) Отец и мать дали тебе жизнь_ и живут для твоего счастья.
- 4) Душно стало в сакле_ и я вышел освежиться.
- 5) В нашей стране растут новые города_ и строятся тысячи мощных предприятий.

Задание 6. Поставьте, где нужно, запятые, выделяющие вводные слова и предложения. Запишите цифры, соответствующие предложениям, в которых вы поставили запятые.

1. Она_ должно быть_ много горя перенесла на своем веку.
2. Пожалуй_ самыми заметными жителями поселка были мальчишки.
- 3) До станции_ примерно_ час ходьбы.
- 4) Она отнеслась_ к несчастью_ совершенно спокойно.
- 5) Пурга_ я уверен_ скоро кончится.

Практическая работа № 6.

Тема: «Синтаксис и пунктуация».

Цель: применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

1. Выполнить тестовые задания.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Снопами вылетает пламя (1) и коптит крышу (2) и стену здания.
Вернер был мал ростом (3) и худ (4) и слаб, как ребенок.*

1. 2, 3, 4
2. 3, 4
3. 1, 2, 3, 4
4. 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Она улыбалась (1) и плакала (2) и целовала мои руки (3) и прижималась ко мне.
Из-под зелени (4) и цветов стальные (5) и медные части машины эффектно сверкали в золотых лучах осеннего заходящего солнца.*

1. 1, 2, 3, 4, 5
2. 2, 3, 4, 5
3. **1, 2, 3**
4. 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Слышался говор (1) смех (2) пение (3) редкие удары бильярдных шаров.
Материальный мир существует (4) как в самом человеке (5) так и вокруг него.*

1. 1, 2, 3, 4, 5
2. 1, 2, 3, 4
3. 1, 2, 3
4. 1, 2, 3, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Иван Ильич почувствовал жажду (1) и голод (2) и повернул в сторону костра.
Все люди друг на друга похожи (3) как телом (4) так и душой.*

1. 3, 4
2. 4
3. 2, 3, 4
4. 1, 2, 3, 4

2. Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

1. Известные люди оказались новыми рабочими что прислал Пашкин для обеспечения государственного темпа. (А. Платонов)
2. Когда Аню провожали домой то светало и кухарки шли на рынок. (А. Чехов)
3. И Меркулов слышит как солдат долго охлопывает себя по карманам и как, наконец, тарахтят в коробке найденные спички. (А. Куприн)
4. Лучшим местом считался угол около большой голландской печи старинные изразцы которой были разрисованы синими тюльпанами. (А. Куприн)
5. От момента когда он выпускал лошадь и до того пока дорывался до противника был неуловимый миг внутреннего преобразования. (М. Шолохов)
6. И когда Тима опрокинул на пол керосиновую лампу и похожий на шляпу зелёный стеклянный абажур разбился вдребезги отец только сказал огорчённо: «Ну, брат, натворили мы с тобой». (Б. Кожевников)

3. Выполнить тестовые задания.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Петр проснулся (1) когда окна были занавешены тьмой (2) и (3) луна стояла высоко в небе.

1. 1, 2 ; 2)
- 1
- 3)3
- 4)1, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Дрожая, шагнул Мишка к Солдатову (1) и (2) если бы тот побежал в этот момент (3) скрестились бы над ними смерть и кровь.

1. 1
2. 1, 3
3. 2, 3
4. 1, 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Лаврушка заметил это (1) и (2) чтобы развеселить его (3) сказал, притворяясь (4) что не знает (5) кто он.

1. 2, 3, 4, 5
2. 2, 4
3. 2, 4, 5
4. 1, 2, 4, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Когда я очнулся от продолжительного раздумья (1) в течение (2) которого не замечал (3) что говорю и думаю (4) и (5) что говорил Марк (6) я увидел (7) что в палатке на столе лежал бархатный костюм.

1. 1, 6, 7
2. 2, 3, 6, 7
3. 1, 3, 5, 7
4. 1, 3, 6, 7

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Было сказано (1) что в комнате открывали окна изнутри (2) что доносились из неё звуки пианино и пения (3) и (4) что в окне видели сидящего на подоконнике (5) и греющегося на солнце чёрного кота.

1. 1, 2, 4
2. 1, 2, 4, 5
3. 1, 2, 5
4. 1, 2

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Он чувствовал (1) что с Верой ускользнула от него часть его молодости (2) и (3) что минуты (4) которые он так бесплодно пережил (5) уже более не повторятся.

1. 1, 4, 5
2. 1, 2, 4
3. 1, 4

4. 1, 2, 3, 4, 5

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Волчица помнила (1) что летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки (2) и (3) когда она не так давно пробежала мимо (4) то ей послышалось (5) будто в хлеву блябли.

1. 1, 2, 3, 5
2. 1, 2, 5
3. 1, 2, 4, 5
4. 1, 2, 3, 4, 5

8. **Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.**

Любите книгу, так как она откроет вам много интересного.

Я повторил приглашение, но он ничего не ответил.

Было решено отправиться пораньше, и мы встали чуть свет.

Я подошел к окну и увидел, что ночью снег запорошил весь сад.

Практическая работа № 7.

Тема: «Текст и его строение» (в рамках подготовки к части «С» экзаменационной работы по русскому языку).

Задание:

3. Составить план к предложенному для анализа тексту.
4. Написать сочинение по данному тексту.

Сочинение по данному тексту

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту
2. Композиция сочинения
3. Полезные памятки
4. Образец сочинения-рассуждения по прочитанному тексту

• Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

1. Вступление (2-3 предложения, подводящих к теме рецензируемого текста).
2. Проблема, поднятая в тексте.
3. Комментарий.
4. Авторская позиция.
5. Позиция ученика по поднятой в тексте проблеме (согласие, несогласие, частичное несогласие, двойственная или противоречивая оценка).
6. Аргументы, подтверждающие или опровергающие авторскую позицию (ученик приводит не менее двух аргументов, опираясь на свой жизненный и (или) читательский опыт).
7. Заключение (1-2 предложения должны придать завершенность сочинению, связать его с исходным текстом).

Речевые образцы

Как начать сочинение

Можно начать:

- 1) с кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту.

Например:

К. Г. Паустовский (М. М. Пришвин) — один из удивительных мастеров художественного слова, его произведения воспитывают в нас трепетное отношение к природе, умение видеть прекрасное в окружающем мире. Вот и прочитанный мною текст переносит меня в или Но в данном тексте автор выступает в неожиданной для меня роли философа и размышляет о «зеркальной» связи человека и природы.

2) с длинного ряда однородных членов предложения с обобщающим словом (в качестве однородных членов чаще всего используются отвлеченные существительные, обозначающие понятия, связанные с темой текста).

Например:

Вера, надежда, любовь (верность, преданность, дружба, взаимопомощь, милосердие и т.д.) — без этих нравственных категорий невозможно представить себе духовную жизнь человека. Известный современный публицист в своей статье делится с читателями размышлениями о том, что...

3) с двух — трех риторических вопросов, подводящих к теме или главной мысли текста (в вопросах уместно использовать слова-антонимы).

Например:

Как в наш век противоречий и социальных потрясений не разучиться отличать истинное от ложного? Как понять, что благотворно влияет на душу, а что развращает, губит ее? Как отличить культуру от «псевдокультуры»? Над этими сложными философскими проблемами размышляет в своей статье...

4) со своих размышлений по поднятой автором проблеме.

Например:

Я не раз задумывался о том, что самые важные жизненные понятия очень трудно бывает объяснить словами. Любовь, вера, счастье — без этих нравственных категорий невозможно прожить, а дать «определение» им не так уж просто. В данном тексте автор предлагает поразмышлять о роли...

Комментарии

- В тексте говорится (повествуется, описывается, автор размышляет, рассуждает и т.п.) о ...

- В небольшой по объему статье автор затрагивает несколько важных проблем: ...

- В рецензируемом тексте можно отметить высокую «плотность мысли»: автор говорит не только о ..., но и о ...Такой смысловой емкости автор достигает при помощи ...

- Автор не формулирует основную мысль своей статьи, но всем ходом рассуждений подводит нас к выводу:

- Прочитав текст, я пришел к выводу (я понял, я пришел к заключению, я понял позицию автора).

- Содержание текста значительно шире его темы. Рассказывая о ..., автор подразумевает ...

Как прокомментировать позицию автора

Речевые образцы для комментирования авторской позиции

Одобрение	Нейтральная позиция (констатация фактов)	Порицание, осуждение
Автор восхищается ...; поражается ..., удивляется ...; словно приглашает вместе с ним полюбоваться ...; с интересом наблюдает за тем ...; любуюсь (чем-то), создает словесную картину; как добрый друг и мудрый	Автор размышляет о ...; словно приглашает читателя к диалогу ...; делится своими мыслями, наблюдениями ...; ставит перед читателями важную, злободневную проблему ...; пытается объяснить сложные философские	Автор с болью в сердце пишет о том, что ...; с горечью говорит о... у автора вызывает негодование ...; автор не может мириться с тем ...; с горькой иронией пишет о том ...;

советчик, автор беседует с нами о	понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.	свое эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает не менее тревожным выводом...
-----------------------------------	--	---

Авторскую позицию можно прокомментировать, умело используя частичное цитирование.

Например:

а) Автор приходит к интересному, неожиданному выводу: «шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе».

б) С.Соловейчик делится с читателями своими размышлениями о том, что вера — это «важнейшая функция души». Автор ненавязчиво, без чрезмерной назидательности доказывает, что без этого «передаточного механизма» между умом и сердцем «высохнет душа» человека.

Речевые образцы для выражения собственного мнения о прочитанном

Ключевые фразы к тексту на актуальную, злободневную тему:

- Я не раз задумывался о том и поэтому тема текста близка и понятна мне.
- Несмотря на то, что и раньше я много думал о ..., интересной и неожиданной мне показалась мысль автора о ...
- Тема текста близка и понятна мне, потому что я и сам не раз испытывал подобные чувства (оказывался в такой ситуации).
- Проблема ... не может не волновать моих современников. Известный публицист ... в своей статье говорит о ...

Ключевые фразы к научно-популярному тексту:

- На уроках ... я изучал в разделе ..., поэтому проблема, о которой говорит автор текста, знакома мне (понятна).
- О сложных научных понятиях автор говорит доступно, используя общенаучные термины (примеры).
- Чтобы сделать свою точку зрения более доказательной, автор цитирует (ссылается на мнение) таких известных ..., как ...
- Хотя текст сначала и показался мне сложным, но, прочитав его во второй раз, я понял, что ...
- Признаться, я никогда раньше не читал о ..., так что текст ... заинтересовал меня, я узнал много нового о ...

Ключевые фразы к тексту на тему, далекую от интересов ученика:

- Прочитав текст (автора), я поймал себя на мысли, что никогда раньше не задумывался о ...
- Интересной и неожиданной мне показалась мысль автора о ...
- Мой небогатый жизненный опыт не позволяет мне выразить четкую позицию по данному вопросу. Но, прочитав текст, я задумался о том, что ... (я узнал, что)
- Я никогда раньше не задумывался над этой проблемой, и, боюсь, моя позиция покажется расплывчатой.

Поэтому я вынужден согласиться с автором, которому удалось доступно рассказать о ...

Речевые образцы для окончания сочинения по данному тексту

Закончить сочинение надо фразой, которая подводит итог всему сказанному и логически связывает творческую работу ученика с прочитанным текстом.

Вот несколько удачных, на наш взгляд, заключительных фраз из сочинений выпускников.

1) Прочитанный текст В. Астафьева помог мне утвердиться во мнении, что дружба в сочетании с любовью и заботой близких формирует личность человека. Кроме того, автор «заразил» меня своим оптимизмом: мне тоже хочется верить, что добрых людей в жизни больше, чем злых.

2) Прочитав статью, я понял, как хрупок этот музейный мир, недолговечны его «экспонаты», которые часто подвергаются «потребительскому» отношению. Так давайте вместе позаботимся о том, чтобы эти вековые ценности сохранили свою значимость и для будущих поколений.

3) Статья С. Соловейчика задела меня за живое, побудила задуматься о том, что я благодарна своим родителям за мое воспитание: они привили мне веру в лучшее, и я надеюсь, что эта «функция души» поможет мне в жизни.

В тексте должно быть, как минимум, 5 абзацев:

- **вступление;**
- **проблема;**
- **анализ исходного текста с опорой на авторскую позицию;**
- **выражение и аргументация собственной позиции;**
- **заключение – вывод.**

Композиция сочинения

Части (абзац)	Вид деятельности	Для чего
Вступление	Сообщи о теме: В тексте (?) говорится о... Или Автора текста (?) , как и многих из нас, привлекает тема... (1-5 коротких предложений)	<i>Чтобы не ошибиться в определении жанра текста.</i>
Основная часть	В тексте автором (?) поднимаются проблемы.... Хотелось бы остановиться на... (если проблем несколько). Или Автор в тексте рассматривает проблему... (сформулируёте её!). (1-2 предложения)	<i>Если не знаешь об авторе ничего</i>
1. Определение авторской позиции	Сформулируйте авторскую позицию на проблему. Покажите, как автор (?) раскрывает проблему. Подтвердите это короткими цитатами из текста (8-10 предложений)	<i>Это для соблюдения фактической точности.</i>
2. Собственная позиция	Выражение и аргументация собственной позиции: С автором трудно не согласиться... или С автором нельзя не согласиться... или Я полностью согласен с автором... далее аргументация с переходом: Попробую доказать свою точку зрения. Во-первых... . Во-вторых... . В-третьих... . Если... , то... .	<i>Это 1 балл за недопущение этической ошибки и соответствие языка общепринятой морали.</i>
	Каждое положение в аргументации должно сопровождаться словесной иллюстрацией, примерами из жизненного опыта, из прочитанной литературы, из	<i>Не требуется включения средств выразительности.</i>

	<i>просмотренной телепередачи, из услышанного по радио. (8-12 предложений).</i>	<i>Главное - точность словесного выражения.</i>
Заключение	Вывод по поводу того, о чем говорилось на основании авторской и собственной позиции. Если тематика о нравственности, то заключительная часть может содержать нравственный вывод, призыв (так давайте же...), афоризм, поговорку, поговорку, но они должны быть обыграны и записаны в виде формулы, вывода, рекомендации, вопросно-ответное единством (1-5 предложений).	

Критерии оценки:

Сочинение – не менее 150 слов.

Формулировка проблемы – 0-2 балла.

Речевое оформление – 0-2 балла.

Орфографические нормы – 0-3 балла.

Пунктуационные нормы – 0-3 балла.

10 б. – 9 б. – «5»

8 б. – 7 б. – «4»

6 б. – 5 б. – «3»

Полезные памятки

Памятка 1. Основная проблема

Основная проблема - это та, которая стала объектом раздумий автора; над которой он в основном размышляет; к которой он неоднократно возвращается; по которой отчётливо заявлена авторская позиция.

В тексте

исследуется

анализируется

поднимается

рассматривается

затрагивается

проблема (чего? - Р.п.)

нравственного выбора

экологии

добра и зла и т.д.

Автором проблема может быть:

поставлена

изложена

рассмотрена

выдвинута

затронута

поднята

сформулирована

исследована

проанализирована

Памятка 2. Оценочные слова

Без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, позиция экзаменуемого не считается сформулированной!

с удовольствием прочитал...

нельзя остаться равнодушным...

к сожалению, ...

к немалому удивлению, узнал, что...

убеждённость автора в правильности данных им оценок не может не вызвать симпатии читателя

разделяя негодование автора, хочу сказать, что...

оригинальность авторского решения данной проблемы вызывает восхищение

возмущает (радует, восхищает, огорчает и т.п.) то, что...

интересно то, как автор ... и т.п.

Памятка 3. Аргументы

Аргументами также являются:

ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы

имена исторических деятелей

ссылки на признанные авторитеты и их произведения

свидетельства очевидцев

названия событий

цитаты

даты

различные факты (место, обстоятельства, участники событий)

собственные наблюдения и выводы

положения официальных документов

различные общественные законы

законы природы

народная мудрость (поговорки, приметы и т.п.)

статистические данные

примеры из художественной, научно-популярной, исторической литературы

примеры из жизни окружающих

Памятка 4. Авторская позиция

Авторская позиция может быть выражена:

1. Чётко, прямо, непосредственно

в названии текста

в отдельных предложениях текста

через ряд аргументов

2. Через модальный план текста

риторические вопросы

риторические восклицания

порядок слов

лексические повторы

оценочную лексику

модальные слова и частицы

ряд вводных слов, словосочетаний, предложений

Языковые клише для изложения авторской позиции:

Автор считает, что...

Автор утверждает, что...

Автор убеждён, что... и подобная уверенность небезосновательна.

Автору важно убедить читателя в том, что...

Бесспорно мнение автора о том, что...

Цель автора - заставить читателя обратить внимание на ...

Задача автора - убедить читателей в том, что...

Автор так определяет своё отношение к поднятой проблеме: ...

Автор подводит читателя к мысли о том, что...

Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...

Решая проблему, автор приходит к следующему выводу: ...

"..." - в этих словах, по-моему, отражена идея текста.

"..." - в этом высказывании (указать автора) нашла своё отражение идея текста.

"..." - это высказывание точно отражает позицию автора.

... - вот основная идея (мысль) текста.

"..." - именно эта мысль отражает авторскую позицию.

... - эти языковые средства позволили автору образно, ярко выразить свою позицию.

... - в этом предложении звучит прямая авторская оценка...

... - всё это позволило автору выразить мысль о том, что...

... - вот что думает автор по поводу поднятой им проблемы.

... - вот итог авторских раздумий по основной проблеме.

Позиция автора очевидна: ...

Памятка 5. Комментарии

В комментарии не должно быть:

пересказа исходного текста или любой его части

рассуждений по поводу всех проблем текста

комментариев о действиях героев текста

общих рассуждений о тексте (ведь экзаменуемому нужно прокомментировать одну из проблем!)

Памятка 6. Этическая ошибка

Этическая ошибка связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми.

Речевая агрессия – это грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго.

[Образец сочинения-рассуждения по прочитанному тексту](#)

ТЕКСТ

(1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием.

(7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.

(9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной

скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший венчик постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову*)

СОЧИНЕНИЕ

Вступление

Каждый человек в определенный период жизни проходит путь взросления. Большинство людей взрослеет в течение ряда лет, постепенно набираясь жизненного опыта. Кто-то становится взрослым быстро, совершая, например, какой-либо героический поступок. И лишь у немногих взросление происходит мгновенно, неожиданно.

Формулировка проблемы

Проблема взросления человека не может оставить равнодушным никого, в том числе и известного русского писателя, автора романа «Русский лес» Леонида Леонова. Она не зависит от времени, от национальной принадлежности человека и от того, жителем какой страны он является. А от чего же зависит взросление?

Комментарий к сформулированной проблеме

Так, размышляя над причинами запоздалого взросления нынешних молодых людей, можно сказать, что сегодня многие юноши и девушки окружены заботой близких людей, обеспечивающих их материальное благополучие и душевный комфорт, большинство из них не испытывает чувства ответственности за других, не знает войн и голода. А ведь именно война часто делает человека взрослым, заставляя принимать ответственные решения.

Позиция автора

Так, герой представленного текста становится взрослым именно на войне. Леонид Леонов, размышляя над проблемой взросления человека, показывает условия – необычные, неожиданные – этого взросления. Он утверждает, что необязательно «семь раз кровью облиться», чтобы стать мужчиной. Порой молодому человеку достаточно получить скромный букетик цветов от маленькой девочки, чтобы почувствовать ответственность не только за себя, но и за таких вот детей, желание защитить их, уберечь от страшной беды.

Моя позиция. Аргументы

Трудно не согласиться с позицией автора. Взросление может произойти с человеком порой неожиданно, и война часто служит, образно выражаясь, катализатором обретения зрелости. В подтверждение этого можно привести ряд аргументов.

Если мы обратимся к роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», то, конечно, вспомним юного Петю Ростова, который в пятнадцать лет, несмотря на уговоры семьи, добровольно

отправился на войну с французами, чтобы постоять за Отечество, защитить своих близких от врага.

Из повести Валентина Катаева «Сын полка», посвящённой другой Отечественной войне, мы узнаём, что герой её, Ваня Солнцев, потерявший в военное время всех близких и оказавшийся на оккупированной фашистами территории, хлебнувший лиха, попадает наконец на батарею разведчиков, которой командует капитан Енакиев. Он, совсем ещё мальчик, став сыном полка, храбро воюет, ходит, рискуя жизнью, в немецкий тыл. Война делает этого ребенка взрослым человеком, готовым постоять за Родину, за жизнь людей.

Заключение

Главное, что объединяет этих столь разных героев, - их мысли, чувства, желание быть нужным своему Отечеству в пору тяжких испытаний. Есть чему поучиться у таких, как Петя Ростов и Ваня Солнцев, есть чему позавидовать многим моим сверстникам!

Практическая работа №8.

Тема: «Стили речи»

Вариант 1.

1.Перечислите функциональные стили речи

2.Нарисуйте таблицу, найдите соответствия между столбцами таблицы, впишите недостающие понятия.

Стили речи	цель	сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		
		Закон, указ справка, характеристика
	воздействие на читателей, слушателей	

3.Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

4.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажете это.

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того листья налились и пропитались солнцем, что к осени они стали золотыми. Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щелкнет, и сорвется лист. Синицы на ветке завозятся, и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит, и закружится пестрый смерч. По колено в листьях дерева стоят. Листья шуршат, скребутся, лопочут, скачут и качаются на паутинках.
(Н.Сладков)

5. Прочитайте текст, выполните задания

- 1)... что и возникли они, и совершенствуются одновременно, – ведь для того, чтобы облечь мысль в слово, нужно как минимум осознать, понять то, о чём хочешь сказать. 2)Поэтому речь человека всегда служит яркой и, как правило, безошибочной характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого из нас. 3)И значит, речь наша, если пользоваться известной пословицей, – это и та «одежка», по которой нас встречают, и тот ум, по которому обычно провожают. 4) Заметьте – и то и другое вместе! 5)Как не

вспомнить здесь слова древнегреческого философа Сократа: б) «Заговори, ... я тебя увидел!»

Какая фраза должна стоять в начале первого предложения данного текста?

1. Язык и мышление неразрывно связаны...
2. Философы давно доказали...
- 3) Философы давно доказали взаимную связь языка и мышления, доказали...
- 4) Философы давно доказали взаимную связь языка и мышления...

Какое слово пропущено в предложении б?

- 1) когда
- 2) так как
- 3) чтобы
- 4) хотя

Укажите неверное утверждение.

- 1) тема – это то, о чём идёт повествование в тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)
- 2) в тексте может быть только одна тема
- 3) идея – это основная мысль текст.

2 вариант

1.Перечислите функциональные стили речи

2.Нарисуйте таблицу, найдите соответствия между столбцами таблицы, впишите недостающие понятия.

Стили речи	цель	сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		
		Закон, указ справка, характеристика
	воздействие на читателей, слушателей	

3.Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

4.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажете это.

Многие из нас говорят «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них право. А это право надо завоевать трудом, учебой, жизнью.

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело. И главное - беречь Родину. Беречь, как свою мать. Для человека все должно быть дорого на своей Родине: и ее народ, и ее земля, и ее история, и ее завтрашний день.

Будущее Родины в руках подрастающего поколения, в ваших руках. Помните об этом, ребята!

5. Прочитайте текст и выполните задания.

- 1)Что такое красота? 2)Одинаково ли мы воспринимаем красивое? 3)Можно ли оценить красоту? 4)Меняются ли со временем представления о красоте? 5)Часто мы

называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. 6) Идеалы и мода у каждой эпохи свои. 7) Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. 8) Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... 9) Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» 10) Как раз обратное – удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту.

Определите тип(-ы) речи данного текста.

2) рассуждение

3) повествование и описание

4) описание и рассуждение

Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Идеалы и мода у каждой эпохи свои.
- 2) Много людей одинаково оценивают красоту.
- 3) Со временем представления людей о красоте не меняются.
- 4) Часто красивым называем то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени.

В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) 5 2) 7 3) 9 4) 10

3 вариант

1. Перечислите функциональные стили речи

2. Нарисуйте таблицу, найдите соответствия между столбцами таблицы, впишите недостающие понятия.

Стили речи	цель	сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		Закон, указ справка, характеристика
	воздействие на читателей, слушателей	

3. Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

4. Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажите это.

В 1909 году С. Аррениус впервые подчеркнул огромную роль углекислого газа как регулятора температуры приповерхностных слоев воздуха. Углекислота свободно пропускает солнечные лучи к земной поверхности, но поглощает большую часть теплового излучения Земли. Она является колоссальным экраном, препятствующим охлаждению нашей планеты. Сейчас содержание в атмосфере углекислого газа не превышает 0,03%. Если эта цифра уменьшится вдвое, то средние годовые температуры в умеренных поясах снизятся на 4-5 градусов по Цельсию, что может привести к началу ледникового периода.

5. Прочитайте текст, выполните задания

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей памяти медленным строем, подобно течению звёзд.

Укажите верное(-ые) утверждение(-ия).

- А) текст относится к публицистическому стилю
- Б) стиль художественной литературы представлен в тексте
- В) текст относится к научному стилю речи
- Г) разговорный стиль речи представлен в тексте

Укажите жанр, которому соответствует текст.

- 1) очерк
- 2) репортаж
- 3) памфлет
- 4) научная статья

4 вариант

1.Перечислите функциональные стили речи

2.Нарисуйте таблицу, найдите соответствия между столбцами таблицы, впишите недостающие понятия.

Стили речи	цель	сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		
		Закон, указ справка, характеристика
	воздействие на читателей, слушателей	

3.Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

4.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажите это.

Директору музыкальной школы №10
Петрову С.И.
ученика 5 класса Смирнова

Петра,

проживающего по адресу: г.Ковров,
ул.Зеленая,5-6

заявление.

Прошу разрешить мне, Смирнову Петру, ученику 5 класса, перенести занятия с первой смены на вторую половину дня со второй четверти 2011 г.

5. Прочитайте текст, выполните задания

Ну и ветрище! Налетел откуда ни возьмись... Последние листья с деревьев посрывал! Вон липа, голым –гола... Ещё и дождище нагнал! Надо же! Пасмурно, тоскливо... Хоть бы солнце что ли скорее из-за туч выглянуло... Только на него и остаётся уповать. Ну, слава Богу, вот и оно!

Укажите верное(-ые) утверждение(-ия).

- А) текст относится к публицистическому стилю
- Б) стиль художественной литературы представлен в тексте
- В) текст относится к научному стилю речи
- Г) разговорный стиль речи представлен в тексте

Анализ текстов различных стилей

Цели:

- 1) обобщить, систематизировать и углубить ранее приобретенные знания и умения по теме: «Функциональные стили речи»;
 - 2) проверить и закрепить следующие умения: определять автора и адресата речи; предмет речи; тему текста; цель автора, определять сферу общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль;
- выполнять анализ текста различных стилей.

Выполняя практическую работу, используйте предложенные план анализа текста, задания и вопросы к текстам.

План стилистического анализа текста

I. Экстралингвистический анализ текста.

- 1) Автор и адресат речи; предмет речи; тема текста; цель автора.
- 2) Вид речи (монолог, диалог, полилог).
- 3) Форма речи (устная или письменная).
- 4) Функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение).
- 5) Сфера общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль.

II. Лингвистический анализ текста.

- 1) Стилистические функции и особенности лексико-фразеологических средств текста.
- 2) Особенности и стилистические функции словообразовательных средств текста.
- 3) Средства создания образности и экспрессивности текста.
- 4) Индивидуальность слога (приемы, отступления от норм и т.п.)

III. Вывод: функциональный стиль текста, подстиль, жанр.

Вариант 1.

Задание 1. Определите стилевую принадлежность текста. Ответ обоснуйте (письменно).

Существуют ли на самом деле функциональные стили
литературного языка?

Прочитав заголовок, иной читатель удивится: “Кто же в этом сомневается? Почему автор ломится в открытую дверь?” Кто? Почему?

А вот послушайте: “В школьном учебнике русского языка написано, что существует несколько стилей языка... Я понимаю, что ученые могут защищать докторские диссертации на эти темы. Чем больше будет этих диссертаций, тем больше будет у нас официально считаться стилей. Но смешно думать, что, приходя на рынок, я должен говорить одним стилем, на работе - другим, дома - третьим, читать и думать - на четвертом...” Это вывела рука писателя-юмориста Михаила Задорнова. Одобрив и напечатала редколлегия журнала “Огонек” (1988, N 15). Тогдашним огромным его тиражом. М. Задорнову и согласной с ним редколлегии во главе с писателем Виталием Коротичем было “смешно думать”. Видимо, они всерьез полагали, что этим фельетонным пассажем помогают улучшить учебник, избавить учителя и школьника от надуманных схем, от схоластических представлений о языке. Вряд ли за прошедшие с тех пор годы им стала менее смешна мысль о существовании стилей языка. Им и их единомышленникам.

Ну что же, давайте поставим опыт, вспомнив мысль академика Л.В. Щербы об эксперименте в языкознании. В “Комсомольской правде” примерно в то же время был

напечатан отрывок из речи Н.И. Бухарина, где, например, читаем: "...бегая с портфельчиком под мышкой, болтать о союзе рабочего класса с крестьянством и, по сути, ни хрена не понимать в этом вопросе..." Может ли носитель современного русского языка представить вот это ни хрена в дипломатической ноте, в письме одного учреждения другому, в научном тексте (письменном и устном)? Может ли он вообразить себе употребление в инструкциях, наставлениях, уставах, договорах, научных работах таких, например, слов и выражений: ой!, ах!, сыночек, детишки, к черту, с вами каши не сварить, коту под хвост, воробью по колено? Напишут ли в словесном портрете находящегося в розыске преступника: гляделки зеленого цвета или очи синего цвета? Будет ли в приглашении на вернисаж, или на презентацию (представление) книги, или на брифинг написано: приглашаем на тусовку?

Задание 2. Выполните стилистический анализ текста по плану.

Осень. Хлюпает дождик. Как ему не надоест целый день хлюпать? Желтые листья все падают, и скоро деревья будут совсем лысые. А потом пойдут туманы, - большая собака заберется в будку и будет храпеть с утра до вечера.

Я иногда хожу к ней в гости. Но она глупая и необразованная: когда я с ней играю и осторожно цапаю ее за хвост, она бьет меня лапой по голове и хватает зубами поперек живота. Деревенщина!

Саша Черный. "Дневник фокса Микки".

Задания и вопросы:

- 1) Найдите в тексте разговорные слова, объясните, зачем они употребляются.
- 2) Найдите слова, употребленные в переносном значении и создающие образы.
- 4) Назовите односоставные и неполные предложения, определите их роль в тексте.
- 5) Определите тип второго предложения по цели высказывания. Для текстов какого типа характерны такие предложения?
- 6) Определите тему рассуждения. Почему она меняется?

Вариант 2.

Задание 1. Определите стилевую принадлежность текста. Ответ обоснуйте (письменно).

Литературный язык

Литературный язык - общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов - язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменного-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Вот почему различаются письменно-книжная и устно-разговорная формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определенным историческим закономерностям.

Трудно указать другое языковое явление, которое понималось бы столь различно, как литературный язык. Одни убеждены в том, что литературный язык есть тот же общенародный язык, только "отшлифованный" мастерами языка, т.е. писателями, художниками слова; сторонники такого взгляда прежде всего имеют в виду литературный язык нового времени и притом у народов с богатой художественной литературой. Другие считают, что литературный язык есть язык письменности, язык книжный, противостоящий живой речи, языку разговорному. Опорой такого понимания являются литературные языки с давней письменностью (ср. свежий термин "новописьменные языки"). Третьи полагают, что литературный язык есть язык, общезначимый для данного народа, в отличие от диалекта и жаргона, не обладающими признаками такой общезначимости. Сторонники такого взгляда иногда утверждают, что литературный язык может существовать и в дописьменный период как язык народного словесно-поэтического творчества или обычного права.

Наличие разных пониманий явления, обозначаемого термином "литературный язык", свидетельствует о недостаточном раскрытии наукой специфики этого явления, его места в общей системе языка, его функции, его общественной роли. Между тем при всех различиях в понимании этого явления литературный язык есть не подлежащая никакому сомнению языковая реальность. Литературный язык является средством развития общественной жизни, материального и духовного прогресса данного народа, орудием социальной борьбы, а также средством воспитания народных масс и приобщения их к достижениям национальной культуры, науки и техники. Литературный язык - всегда результат коллективной творческой деятельности.

Задание 2. Выполните стилистический анализ текста:

Не жалеете о нас, ведь и мы б никого не жалели. Это неправда. Это - гордыня. И поэт, создавший эти строки, был горд. И защищался. За этими строками все кричит: жалеете нас, сострадайте... Плачьте с нами, не отпускайте... Держите нас на поверхности своей жалостью...

В. Токарева. "Телохранилель".

Задания и вопросы:

- 1) К какому типу принадлежит текст (описание, повествование, рассуждение)?
- 2) Что в тексте создает экспрессию в большей степени - лексика или синтаксис?
- 3) Какие предложения являются самыми экспрессивными и почему?
- 4) Определите наклонение и время (где это возможно) глаголов.
- 5) Являются ли оправданными повторы слов и употребление однокоренных слов в тексте?
- 6) Какое значение в тексте имеет знак многоточие?