

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от «29» марта 2020 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
ст. Старощербиновская  
М.П. Прийм А.В. Прийм  
«1» 06 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» (изобразительная деятельность)**

Уровень программы: ознакомительный (стартовый)

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 21027

Автор-составитель:  
Фоменко Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2020 г.

## ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Разноцветный мир»  
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	21027
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»
Механизм финансирования	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Фоменко Людмила Ивановна
Краткое описание программы	Обучение детей основам изобразительного искусства
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (72 часа)
Возрастная категория	от 5 до 7
Цель программы	создание активной мотивационной образовательной среды для формирования познавательного интереса дошкольников к изобразительному искусству.
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> дать учащимся общее представление об изобразительном искусстве; научить простейшим приемам и техникам рисования; научить видеть предметы, воспринимать форму и цвет и воспроизводить все в рисунках. <i>Личностные:</i> развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, простран-

	<p>ственное воображение;  воспитать аккуратность, усидчивость, целеустремленность  <i>Метапредметные:</i>  сформировать мотивацию к занятиям по изобразительной деятельности;  привить навыки самостоятельной работы и работы в группе;  научить планировать этапы работы, подбирать необходимые материалы и оценивать результаты своего труда.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Образовательные</i>  учащиеся должны:  иметь:  общее представление об изобразительном искусстве;  знать:  название основных и составных цветов;  термины: краски, палитра, художник, линия, орнамент, натюрморт, портрет, пейзаж;  уметь:  рисовать простые формы;  подбирать цвета и инструменты для рисования;  рисовать с натуры и по памяти;  при помощи педагога составлять сюжет рисунка и самостоятельно его воспроизводить;  смешивать цвета и получать желаемый цвет;  <i>Личностные</i>  сформировать художественный вкус, развить фантазию, пространственное воображение;  выработать аккуратность, усидчивость, целеустремленность.  <i>Метапредметные</i>  проявлять интерес/или его отсутствие к дальнейшему обучению изобразительному искусству;  приобрести навыки работы в группе</p>

	и самостоятельно; научиться при помощи педагога планировать этапы работы, подби- рать необходимые материалы и оце- нивать результаты своего труда.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электрон- ном формате с применением дистан- ционных технологий	да
Материально-техническая база	кабинет, отвечающий требованиям СанПин, оборудованный зеркалами столы, стулья по количеству уча- щихся краска акварельная в наборе (12 цве- тов); гуашь в наборе (6 цветов); палитра; карандаши простые; кисти в ассортименте; стаканы-непроливайки; карандаши цветные в наборе (12 цветов); альбомы для рисования; трафареты для рисования; ватные палочки, спонж, губка и т.д. (для нетрадиционных техник рисо- вания)

## **НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ**

Нормативно-методические основы разработки программы представле-  
ны в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года  
№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвер-  
жденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября  
2014 года № 1726-р.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018  
года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образо-

вательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020).

7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества станица Старощербиновская муниципального образования Щербиновский район.

8. Приказ МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская от 12.04.2018 № 64 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ ст. Старощербиновская».

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В системе дополнительного образования особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, взаимопомощь, дает возможность творческой самореализации личности.

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами и инструментами расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками. Программные материалы разработаны так чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет художественную направленность.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Актуальность программы обусловлена не только реализацией задач, стоящих перед педагогом, но и устойчивым запросом со стороны детей и родителей в развитии данного вида творчества.

Занятия изобразительной деятельностью органично дополняют курс дошкольной подготовки учащихся развивая мелкую моторику рук, оказывая большое влияние на образное мышление и восприятие детей.

В процессе рисования у детей формируются художественно-творческие способности, позволяющие родителям определиться с направлением получения дополнительного образования в дальнейшем.

## **НОВИЗНА**

Новизна программы заключается в том, что курс обучения дошкольников изобразительному искусству, ранее входивший в состав комплексной программы подготовки учащихся к школе, выделен в самостоятельную программу, и позволяет освоить ее не только учащимся, посещающим объединение дошкольной подготовки, но и всем желающим, являясь ознакомительной ступенью в процессе обучения рисованию. Обновлен список литературы.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Рисование - это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно. При помощи изобразительного искусства можно развить внимание, память, воображение; приобрести и развить навыки работы с различными инструментами, обогатить словарный запас.

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Разноцветный мир» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной деятельности, развитию творческих способностей.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Отличительной особенностью программы является то, что в первую очередь она рассчитана на учащихся, обучающихся по курсу дошкольной подготовки. В результате реализации данной программы учащиеся познакомятся как с традиционными техниками рисования, так и с нетрадиционными.

## **АДРЕСАТЫ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет обоего пола.

Преимущественное зачисление на программу имеют учащиеся объединения «Всезнайка». На свободные места зачисляются учащиеся в порядке поступления заявлений. Специальной подготовки не требуется.

Возрастные и психологические особенности учащихся этого возраста характеризуются деятельной активностью. Ребенок активно включается в образовательный процесс, с радостью обучается всему новому. У него развивается произвольное внимание, появляется волевая регуляция. Дошкольник

сознательно направляет и удерживает внимание, память. Через рисование овладевает новыми навыками и приемами работы с различными материалами.

**Уровень программы - ознакомительный**

**Срок реализации:** 1 год

**Форма обучения:** очная, дистанционная (по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям)

**Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 72 часа. Количество занятий в неделю – 2. Продолжительность занятия – 45 минут.

Продолжительность занятий (академический час) с применением дистанционных образовательных технологий – 15 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом.

Форма организации деятельности детей на занятиях очной формы обучения групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Учащиеся формируются в группы преимущественно одного возраста, допускается формирование разновозрастных групп с небольшим разрывом в возрасте между учащимися. Состав групп постоянен. Количество учащихся в группе – 12 -15 человек.

**Виды занятий**

Программа предусматривает практические занятия, самостоятельную работу, занятия – путешествия, игру.

При реализации программы в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий:

занятия проходят в группе мессенджера WhatsApp.

Вид занятий: просмотр видео-файлов, изображений, самостоятельная работа и т.д.

Онлайн-занятие, отправка текстовых (голосовых) сообщений, изображений, видео файлов и контроль выполнения заданий осуществляются посредством использования мессенджера WhatsApp.

**Цель программы** – создание активной мотивационной образовательной среды для формирования познавательного интереса дошкольников к изобразительному искусству.

**Задачи:**

*Образовательные:*

дать учащимся общее представление об изобразительном искусстве;  
научить простейшим приемам и техникам рисования;  
научить видеть предметы, воспринимать форму и цвет и воспроизводить все в рисунках.

*Личностные:*

развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

воспитать аккуратность, усидчивость, целеустремленность

*Метапредметные:*

сформировать мотивацию к занятиям по изобразительной деятельности;

привить навыки самостоятельной работы и работы в группе;

научить планировать этапы работы, подбирать необходимые материалы и оценивать результаты своего труда.

### Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Виды изобразительного искусства. Простейшие техники рисования	6	2	4	
3	Рисование простейших форм	8	2	6	
4	Знакомство с понятием пейзаж. Рисование простых пейзажей	13	3	10	
5	Знакомство с понятием натюрморт. Рисование натюрморта	13	3	10	
6	Знакомство с портретом. Рисование портрета	13	3	10	
7	Сюжетное рисование	14	4	10	
8	Итоговое занятие	4	1	3	выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

Данный учебный план может быть реализован в дистанционной форме  
Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ. Требования к занятиям. Режим работы.

**Тема 2.** Виды изобразительного искусства. Простейшие техники рисования

**Теория:** Обзор видов изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

**Практика:** Освоение различных техник рисования:

пальцеграфия

кляксография

рисование ладонью

рисование ватными палочками

рисование сыпучими материалами (манка песок и т.д.)

рисование мягкой бумагой

монотипия

### **Тема 3. Рисование простейших форм**

**Теория:** Понятия цвета, формы. Холодные, теплые цвета.

**Практика:** Отработка приема проведения непрерывных линий. Рисование простых форм. Рисование орнамента с растительными элементами, ленточный орнамент. Рисование животных

### **Тема 4. Знакомство с понятием пейзаж. Рисование простых пейзажей**

**Теория:** Пейзаж как жанр живописи. Понятие о пейзаже. Его особенности, приемы написания. Понятие перспектива.

**Практика:** Рисование деревьев, особенности рисования. Рисование морского пейзажа, его особенности. Рисование пейзажей по временам года.

### **Тема 5. Знакомство с понятием натюрморт. Рисование натюрморта**

**Теория:** Натюрморт как жанр живописи. Понятие о натюрморте. Его особенности, приемы написания. Натюрморт из 1-3 предметов. Понятие «тон». Понятие свет, тень, полутон, блик.

**Практика:** Рисование натюрморта с натуры. Основные и дополнительные цвета натюрморта.

### **Тема 6. Знакомство с портретом. Рисование портрета**

**Теория:** Особенности написания портрета. Гармония теплых и холодных цветов. Виды портретов. Пропорции человеческого лица. Пропорции человеческой фигуры.

**Практика:** Рисование портрета по памяти. Рисование портрета с натуры.

### **Тема 7. Сюжетное рисование**

**Теория:** Понятие сюжета.

**Практика:** Рисование сюжетов по собственному замыслу, по заданной теме

### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Теория:** Устный опрос.

**Практика:** Практическое занятие.

## **Учебный план (дистанционное обучение)**

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Виды изобразительного искусства. Простейшие техники рисования.	6	2	4	
3	Рисование простейших форм.	8	2	6	
4	Знакомство с понятием пейзаж. Рисование простых пейзажей	13	3	10	
5	Знакомство с понятием натюрморт	13	3	10	

	том. Рисование натюрморта				
6	Знакомство с портретом. Рисование портрета	13	3	10	
7	Сюжетное рисование	14	4	10	
8	Итоговое занятие	4	1	3	вы- ставка
	ИТОГО	72	19	53	

### **Прогнозируемые результаты**

#### *Образовательные*

учащиеся должны:

иметь:

общее представление об изобразительном искусстве;

знать:

название основных и составных цветов;

термины: краски, палитра, художник, линия, орнамент, натюрморт, портрет, пейзаж;

уметь:

рисовать простые формы;

подбирать цвета и инструменты для рисования;

рисовать с натуры и по памяти;

при помощи педагога составлять сюжет рисунка и самостоятельно его воспроизводить;

смешивать цвета и получать желаемый цвет;

#### *Личностные*

сформировать художественный вкус, развить фантазию, пространственное воображение;

выработать аккуратность, усидчивость, целеустремленность.

#### *Метапредметные*

проявлять интерес/или его отсутствие к дальнейшему обучению изобразительному искусству;

приобрести навыки работы в группе и самостоятельно;

научиться при помощи педагога планировать этапы работы, подбирать необходимые материалы и оценивать результаты своего труда.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации

### **Календарно-учебный график (прилагается)**

#### **Условия реализации программы:**

#### **Материально техническое обеспечение:**

Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин 2.4.4.3172 – 14, рабочие столы и стулья по количеству учащихся;

## **Перечень оборудования, инструментов и материалов по количеству учащихся:**

краска акварельная в наборе (12 цветов);  
гуашь в наборе (6 цветов);  
палитра;  
карандаши простые;  
кисти в ассортименте;  
стаканы-непроливайки;  
карандаши цветные в наборе (12 цветов);  
альбомы для рисования;  
трафареты для рисования;  
ватные палочки, спонж, губка и т.д. (для нетрадиционных техник рисования)

### **Информационное обеспечение:**

видео-, аудио-, фото-, интернет ресурсы

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей дошкольного возраста.

### **Формы аттестации**

Месяц	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	стартовая диагностика	диагностика знаний, умений, навыков, предусмотренных программой	наблюдение, самостоятельная работа
январь	промежуточная аттестация	диагностика сформированных знаний, умений и навыков по итогам полугодия	самостоятельная работа, выставка
май	итоговая аттестация	диагностика сформированных знаний, умений и навыков по итогам года	самостоятельная работа, выставка

### **Оценочный материал**

Диагностика изодеятельности детей 5-7 лет.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

#### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

##### **1.Содержание изображения** (полнота изображения образа )

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

##### **2.Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;

- искажения значительные, форма не удалась.

### **3.Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

### **4.Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5.Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

### **6.Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

**7.Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

**1.Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;

- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
  - средний;
  - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
  - слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
  - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
  - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
  - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
  - ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
  - ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
  - ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2.Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

- а) отношение к оценке взрослого:
  - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
  - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
  - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребёнком созданного им изображения:
  - адекватна;
  - неадекватна (завышенная, заниженная);
  - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:
  - к предложенному заданию;
  - к процессу деятельности;
  - к продукту собственной деятельности.

### **3.Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **4.Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 15 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 4-6 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения учащихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования. Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Данные заносятся в сводную таблицу, в которой представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. На основе данных формируется ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов (от высшего числа к низшему).

С целью выявления результатов уровня развития художественно – творческих способностей у учащихся в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем учащимся предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то

оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). (Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

### **Методические материалы**

В процессе реализации программы используются:

1) методы обучения:

словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой и т.д.

и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

2) педагогические технологии:

технологии индивидуализации обучения,  
группового обучения,  
коллективного взаимообучения,  
дифференцированного обучения,  
разноуровневого обучения,  
развивающего обучения, проблемного обучения,  
игровой деятельности,

здоровьесберегающая технология,

3) формы организации учебного занятия:

игра;

практическое занятие;

открытый урок;

выставка и т.д.

4) тематика и формы методических материалов:

Наглядные пособия: «Какие бывают деревья», «Холодные и тёплые» цвета», «Краски осенних цветов», «Спектр», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Правилам и работы с художественными принадлежностями», наглядный материал для стимулирующего пальчикового массажа с помощью карандаша.

Игровое пособие для зрительной гимнастики.

5) дидактические материалы – картинки, шаблоны;

6) алгоритм учебного занятия

организационная часть

повторение пройденного материала

изложение изучаемого материала

рефлексия (игра, физминутка)

закрепление полученного материала

инструктаж по выполнению практического занятия

практическое занятие (самостоятельная работа учащихся)

оценка деятельности

рефлексия (игра, физминутка)

### **Список литературы**

#### Для педагога

1. Комаров Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. – М.: Педагогика, 2015. - 120 с.
2. Лунцева Е.А. Секреты художественного мастерства.- М.: Просвещение, 2016.-82с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2016.- 96с.

#### Для учащихся и родителей

1. Емельянова Т. Большая книга рисования для детей и взрослых. – Издательство. АСТ, 2015. – 208с.
2. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – Минск: Харвест, 2020. – 64 с.