Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества муниципального образования Щербиновский район

станица Старощербиновская

Конспект

открытого занятия по теме

«Исполнение. Строй и ансамбль»

с использованием

информационно-коммуникационных технологий

Разработал: педагог дополнительного образования

МБУ ДОДДДТ МОЩР

ст. Старощербиновская

Данченко Оксана Игоревна

ст. Старощербиновская

15 марта 2017г.

Занятие проводится с обучающимися объединения «хоровая студия «Родник», на учебной группе№ 1 (год обучения третий)

Возраст детей : 9-14 лет

Время занятия: 1 урок 45мин

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел КТП: | Хоровое исполнительство |
| Тема КТП: | Исполнение. Строй и ансамбль |
| Цель: | приобщить детей к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий, познакомить с видами информации и способами ее нахождения, |
| Задачи | В процессе урока проанализировать результативность имеющегося в интернете опыта исполнения песни «Апрель» муз.Ермолова с позиции строя и ансамбля |
| Образовательные: | Закрепить интонирование в трехголосном произведении при сложном аккомпанементе. |
| Развивающие: | Через анализ и подражание улучшить свое исполнение  Получить навыки пения двухголосия с аккомпанементом. |
| Воспитательные: | Коллективное хоровое творчество |

Оборудование занятия:

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактический материал для педагога | Нотный текст |
| Дидактический материал для воспитанников | Нотный текст |
| Материально- техническое оснащение занятия | Компьютер, Камертон, фортепиано, Интернет |
| Используемые технологии | ИКТ, здоровьесберегающие и личностно-ориентированные |

Структура и конспект урока

1. Распевание (дыхание, вокальный диапазон)

Повтор за учителем упражнений.

* резкий выдох, озвученный согласными, без акцента на вдохе
* Для «пробуждение» артикуляционных мышц, мышц живота и диафрагмы,
* шумный вдох носом, выдох естественный через открытый рот- 8 раз-
* первое упражнение по противоастматической системе Стрельниковой. Делается 12 подходов
* глисандирование от штро - баса к примарной зоне (приходим поочередно в разные нейотированные гласные);
* «Крик чайки» (добавление дирижерского жеста – кульминация, темп, сила звука, атака, продолжительность с отрабатыванием своевременного реагирования )
* Для сглаживания регистров, расширение вокального диапазона

В процессе этой работы и происходит мониторинг личных умений на предмет:

1. Владение телом,
2. Певческого диапазона , координации, ритма,
3. Практическая работа

* Продолжаем знакомство с песней ««Апрель» муз.Ермолова: Просмотр видеоклипа (интернет) и аудиозаписей разных исполнителей
* Сравнение и анализ представленных в интернете записей с авторским текстом
* Коллективное обсуждение исполнительских особенностей и поиск концептуального сценического решения .
* Отрабатываем чистое, устойчивое интонирование всех голосов а`капельно . Выбор солистов.
* Отрабатываем чистое, устойчивое интонирование трехголосия а`капельно
* Исполнение под аккомпанемент (фонограмму)

В процессе этой работы и происходит мониторинг личных умений на предмет:

1. Техническая осведомленность и художественно-эстетический вкус
2. Закрепление вокально-исполнительских умений
3. Коллективное творчество
4. Подведение итогов

Опрос в форме «вопрос -ответ»

-что сегодня для вас было новым? (варианты исполнения знакомого произведения)

-что вы открыли для себя? (образность ,созданную сообща и пр.)

- что вы открыли в себе как исполнителе? (перечисляют получившиеся упражнения, фрагменты песни и пр.)

* Мы обязательно покажем эту замечательную песню нашим зрителям. Благодарю за коллективное творчество.

До свидания!