Отечественные фильмы об учителях

**«Учитель пения», 1972**

Режиссер: Наум Бирман

Жанр: музыкальная комедия, мелодрама

Ефрем Николаевич Соломатин – прекрасный человек и добрый, но строгий учитель пения. Он живет в Выборге, любит музыку и мечтает передать эту любовь своим воспитанникам, детскому хору.

Ученики дарят педагогу рыжего пса Тинга. Вскоре семья Соломатиных меняет место жительства, и в кутерьме переезда собака исчезает. Ефрем Николаевич уверен, что пес не отыщет новый адрес. Поэтому он сам, а потом вся его семья и детский хор возвращаются в прежнюю квартиру, где уже появились новые жильцы.

Параллельно рассказывается о том, как хор готовится к смотру в Москве и ищет нового солиста. В фильме звучит много песен. Интересно, что визитная композиция «Щенок по имени Пес» была запрещена к печати, потому что слова к ней написал Александр Галич (в титрах к фильму он не указан). Ноты и текст опубликовали только в 1995 году. Участников хора сыграли воспитанники хорового училища при Ленинградской капелле.

Этот светлый, добрый, интересный и веселый фильм можно смотреть всей семьей.

**«Доброта», 1977**

Режиссер: Эдуард Гаврилов

Жанр: драма

Учительница литературы Мария Николаевна Стурженцова полагает, что в деле воспитания детей главное – это доброта. Только она поможет найти путь к сердцу ученика, разбудить совесть и наставить его на путь истинный. В школе ей приходится противостоять другой системе, которую олицетворяет директор Леонид Павлович Прохоренко. Он пытается расшевелить ребят, ввести школьное самоуправление, создать ученический актив из тех, кто еще недавно был хулиганом, но способен быть лидером. Различие в методиках приводит к серьезным разногласиям между Стурженцовой и Прохоренко – речь заходит об увольнении.

 Фильм затрагивает извечные педагогические дилеммы: сколько свободы нужно давать ученикам и как далеко может зайти учитель в желании быть либеральным? Как работать с трудными детьми? Однозначных ответов кино не дает. Но фильм получился добрым, немного наивным и от этого прекрасным.

**«Дневник директора школы», 1975**

Режиссер: Борис Фрумин

Жанр: киноповесть

История повседневной жизни директора ленинградской средней школы № 183 Бориса Николаевича Свешникова. Он бывший фронтовик и писатель, а ныне учитель литературы. Свешников понимает, насколько важна роль учителя в судьбе детей, и пытается разобраться в трудностях воспитания. Каждый день директор проявляет терпение, уважение к ученикам и их мнению. Это приводит к конфликту с завучем Валентиной Федоровной, которая обвиняет Свешникова в либерализме и потакании. «Дневник директора школы» одновременно лирическая исповедь Бориса Николаевича и история противостояния двух систем в педагогике. При этом дома Свешников сталкивается с трудным характером почти взрослого сына, который категорично отстаивает свою независимость.

Кроме фильма, на этой же литературной основе существуют пьеса и телеспектакль «Рассказ от первого лица».

**«Расписание на послезавтра», 1978**

Режиссер: Игорь Добролюбов

Жанр: драма, киноповесть

Учительница русского языка и литературы Антонина Сергеевна приходит работать в физико-математическую школу им. Л. Ландау при Институте физики Академии наук СССР. В первую очередь она замечает, что педагоги к ученикам относятся с уважением, как к личностям. Директор школы, доктор наук Андрей Андреевич обращается к 8–10-классникам на «вы» и называет их коллегами.

Школьники увлечены наукой. Они считают, что литература и искусство им совершенно не нужны, и заявляют об этом Антонине Сергеевне. Так начинается противостояние физиков и лириков. Учительница пытается разбудить в подростках чувство прекрасного и не дать им вырасти сухарями.

Интересно, что Маргарита Терехова в роли Антонины Сергеевны читает на уроке стихи, которые писатель Леонид Латынин посвятил самой актрисе. А Юрий Воротницкий, сыгравший вундеркинда Володю Овечкина, сейчас кандидат физико-математических наук, доцент.

**«Урок литературы», 1968**

Режиссер: Алексей Коренев

Жанр: трагикомедия

Константин Михайлович, молодой учитель литературы, не любит свою работу. В школе ему неинтересно, дети на его уроках скучают или безобразничают. Отношения с невестой тоже не ладятся. Поняв, что больше нет сил постоянно лгать, Константин Михайлович решает один день говорить только правду. За эти сутки в его жизни происходит много важных событий, молодой педагог успевает ответить на главные для него вопросы. Одна из ключевых фраз, которые звучат в фильме: «Учителем нельзя “устроиться”. Учителем можно только быть».

**«Битва», 2019**

Режиссер: Анар Аббасов

Жанр: драма

Главный герой этого фильма не школьный учитель, а хореограф. Талантливый уличный танцор Антон на соревнованиях получил травму и потерял слух. Понимая, что от танцев придется отказаться, молодой человек впадает в депрессию. Постепенно он осознает, что по-прежнему хочет и может заниматься хореографией. Тогда он начинает учить танцам команду глухих детей и вместе с ними выигрывает главные соревнования в своей жизни.

Фильм заряжает позитивом и еще раз доказывает, что любимое дело, воля к победе и любовь к близким подскажут правильный путь.