

МБДОУ «Детский сад №30» г. Михайловск

Мастер-класс на тему

«Распевание как одно из условий развития вокально-хоровых навыков»

Подготовила: Лукинова Н.М.

Цель: Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме.

Задачи: Развивать певческие навыки, звуко-высотный, динамический слух у детей. Обогащать детей новыми впечатлениями.

Побуждать к самостоятельному различению основных свойств музыкального звука.

Ход выступления:

Слайд 1. (тема)

Добрый день, уважаемое жюри и уважаемые коллеги!
Меня зовут Лукинова Наталья Михайловна!

Педагогический стаж 24 года.

1. В течение 6 лет работы в МБДОУ «Детский сад №30» я углубленно работаю по теме «Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста». Сегодня я хотела бы уделить внимание такому разделу музыкального занятия, как РАСПЕВАНИЕ. Распевки-это системный подход в развитии голоса и несут одну вокальную задачу.

Правильно составленные распевки, помогают развить звуко-высотный слух, лучше узнать диапазон своего голоса, научиться себя слушать, и верно интонировать песню.

Свою работу я строю в соответствии с методическими рекомендациями по развитию вокально-хоровых навыков, разработанные Мариной Картушиной, и Аллой Евдотьевой.

Уважаемые коллеги. Я предлагаю вам распеться .

Повторяйте за мной каждую пропетую фразу после того как ее пропою я («**Пой со мной**») Спасибо. Молодцы.

Распевание можно сопровождать жестами и движениями, таким образом распевание превращается в увлекательную игру.

Я предлагаю выполнить упражнение «Ветер». Представьте, что у вас в руках микрофон. Я пропеваю фразу , а вы по моей команде пропоете звук Ш. Если приблизить микрофон ко рту, то звук звучит громко , отодвигая микрофон ото рта, звук будет звучать все тише и тише. Попробуем вместе с вами. Спасибо.

Ветер шумит в листве....

Второе упражнение «Горка». Приготовьте правую руку. Представьте, что мы поднимаемся по лесенке, а потом спускаемся. Сначала мы будем подниматься вверх на горку, пропевая фразу «Я на горку поднимусь», а потом спускаться вниз, со словами «И на саночках скачусь». Попробуем. Ище раз.

2. Большое значение во время пения имеет правильная артикуляция, то есть формирование звуковой культуры пения. Артикуляция - активная работа рта в пении, во время пения все важно: правильно открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти и свободное расположение языка во рту. Например: во время пения закрытым ртом-мы смыкаем губы, зубы разомкнуты. М м м м м., повторите вместе со мной.

Пение открытым ртом-рот широко открыт образуя купол. (во рту представляем горячую картошку) А а а а а. Давайте пропоем вместе. Молодцы.

Как же сделать так, чтобы нашим детям было интересно выполнять эти упражнения. Может быть, вспомнить о том, что мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть, так не воспользоваться ли этим и не совместить ли приятное с

полезным?

На своих занятиях я широко использую наглядный материал, например игрушку «червяк -весельчак». Вот он, посмотрите (одеваю). Это игрушка подсказывает детям правильную работу рта во время пропевания различных звуков.. (показываю).

Еще я предлагаю Вам изготовить эту игрушку. Она легка в изготовлении.

Я прошу выйти 6 участников .

Материал (детские гольфы или носки, красный картон, кусочек меха, ножницы, супер клей, игла, 2 глаза).

Пошаговое изготовление:

1. Вырезаем из картона овал. 2. Наклеиваем овал супер-клеем на гольф.

2. Приклеиваем супер-клеем глаза к гольфу.

3. Приклеиваем кусочек меха или нитки из шерсти на гольф.

4. Червячок к игре готов.

Для удобства рекомендую работать в парах, один держит, другой клеит, и наоборот.

Оденьте готовых червячков на правую руку. Давайте поиграем.

Педагог. Жил веселый червячок, славный, милый, добрячок.

С детства очень петь хотел, так как надо не умел ,

И приполз он в детский сад, поучиться у ребят.(*показываю червячка*)

Познакомьтесь, это червяк-Весельчак .

1.Поем все вместе. Пропоем звук «М». Сомкнем губы, разомкнем зубы и тихо пропоем. (*Педагог держит на руке червячка с закрытым ртом и поет вместе со всеми*).

2. Теперь чуть громче немного приоткрыв рот, пропоем звук «О».

(вместе с червячком, чуть открывая рот, поют)

3. Следующий звук «А» споем громко, широко открыв рот. *(Все поют)*

4. А теперь, соединим эти звуки вместе, пропоем их постепенно поднимаясь вверх.

Кто покажет червячку, что у нас получилось. *(Предлагаю по очереди одеть на руку червячка и пропеть задание).*

Спасибо.

Нетрудно прийти к выводу, что чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем очевиднее результат.

Одним из вариантов использования ИГРОВОГО РАСПЕВАНИЯ в группе может стать музыкально-дидактическая игра «Музыкальный кубик». Кубик мобильный, изображения можно менять по своему усмотрению, рассмотрите его. Его можно изготовить своими руками.

Сделайте круг. По часовой стрелке передавайте друг другу кубик, я буду петь.

На ком закончится мелодия, тот должен бросить кубик на стол. Необходимо исполнить песню, подсказка названия песни изображена на картинке. С окончанием песни, игра повторяется.

«Ты не стой и не зевай, кубик дальше передай!

Этот кубик не простой, он укажет нам с тобой,

Какую песню будем петь, чтоб голосочки разогреть».

Спасибо.

Рефлексия. Задание «Наполни бочонок».

Участникам предложены жетоны желтого цвета (мед), и коричневого цвета (деготь). Ведущий держит в руках бочонок с надписью «Мед».

- Наш мастер-класс подошёл к концу. Я благодарю всех участников за активность, творчество, эмоциональность. Мне очень важно знать ваше мнение о ценности предложенного мастер-класса. Помогут нам в этом жетоны.

Инструкция к жетонам:

- Если вас заинтересовал предложенный материал мастер – класса, вы будете его использовать в своей работе – «добавьте ложку меда» в бочонок - положите желтый жетон.

- Вас не заинтересовал предложенный материал мастер – класса, вы не будете его использовать в своей работе – «добавьте ложку дегтя» в бочонок - положите жетон коричневого цвета.

Подведение итогов мастер – класса с помощью жетонов.

Уважаемые коллеги! Я показала Вам лишь некоторые игры и приемы . Их можно использовать и на занятиях и при организации свободной деятельности детей. И самое главное, мы все должны помнить главный принцип в работе с детьми:«**Не рядом и не над, а вместе!**» Творческих Вам успехов!