

Все о фильме "Кубанские казаки". Продолжение следует...



Проект Курганинского исторического музея

к 70-летию съемок фильма «Кубанские казаки»

«Кубанские казаки». История продолжается

Руководитель проекта

Гончарова Елена Геннадьевна

Проект охватывает историю съемок кинофильма «Кубанские казаки», роль К. Лучко и дальнейшую дружбу нашего района с прославленной киноактрисой.

Фильму «Кубанские казаки» в 2019 году исполняется 70 лет!

Выбор места съемок фильма не случайный - район богат своими трудовыми традициями. Эпохи минуют, а трудовая доблесть живет в веках! Профессия хлебороба - не ремесло. Это искусство, которому суждены бессмертие и вечность.

И фильм «Кубанские казаки» по праву снимался на нашей земле.

Нелёгкок труд земледельца, интересна и своеобразна его жизнь. Работу крестьянина не разложишь поровну на каждый день, её не измеришь ни светом дня, ни усталостью. Но как красива земля, к которой человек приложил и ум свой, и сердце, как прекрасен в труде он сам.

Мы заслужили этот фильм красотой наших кубанских полей, героическим трудом наших земляков-хлеборобов. Это «золотой фонд» Курганинского района, Кубани! Своим каждодневным трудом они воплощают в реальность идею вывести сельское хозяйство района в число передовых, и не только в масштабах края, но и страны.

И вот уже 13 лет мы проводим на нашей Курганинской земле кинофестиваль «Казачьи зори над Лабой», как продолжение той великой истории, начатой нашими предками, воспетой фильмом «Кубанские казаки».

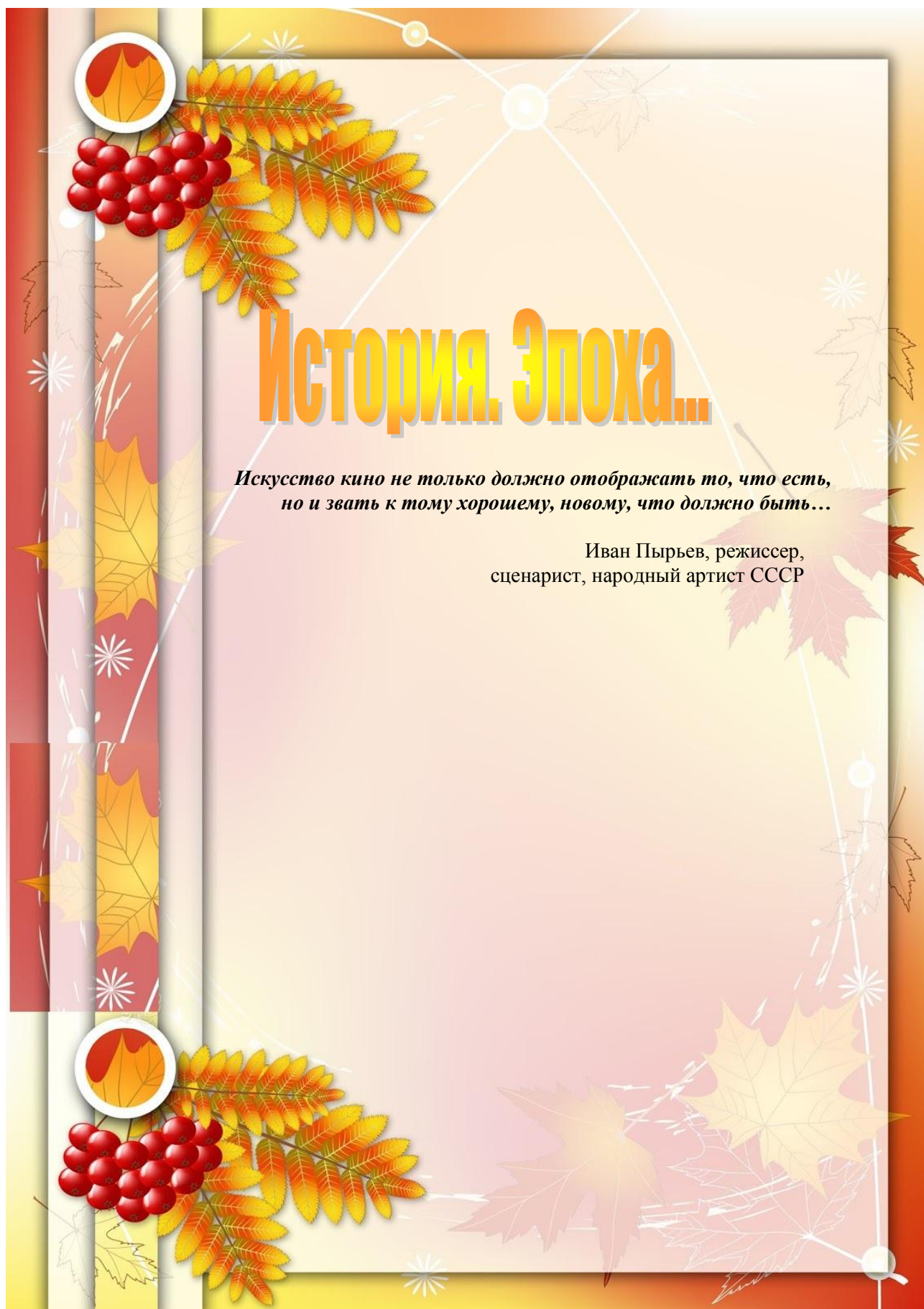
Фестиваль «Казачьи зори над Лабой» украшает продолжение этой истории. Каждую осень наши земляки, гости города собираются в Курганинске, чтобы вспомнить, какая у нас замечательная история.

Тяжелый и кропотливый труд хлеборобов, который требует большого терпения и силы воли, всегда в почёте у курганинцев.

И мы гордимся своими земляками, героями нашего времени, занятыми в хлебоуборке, рады их достижениям и надеемся, что своим трудом они и дальше будут прославлять курганинскую землю и будут продолжать настоящую историю кубанских казаков!

Пройдут годы...Но значимость этих исторических событий не угаснет. Потому что наш Курганинский район – земля Героев-тружеников! Труд хлебороба всегда стоял в центре внимания российского. Ведь с хлебом связаны не только судьбы отдельных людей, но и судьбы нашей Родины.

Е.Г.Гончарова, директор музея



После окончания Великой Отечественной войны началась демобилизация из Вооруженных Сил СССР. Бывшие воины возвращались к своим семьям, мирному труду. Местные советы обеспечивали их жильем, организовывали трудоустройство.

Более 200 тысяч человек к 1948 г. вернулись из армии в Краснодарский край. Около 11 тысяч в Курганинский район.

Период отечественной истории 1945-1948 гг. называли переходом от войны к мирной жизни. Вчерашние фронтовики постепенно вливались в гражданское общество. По праздникам молодые парни с седыми висками надевали пиджаки с блестящими орденами. Война стерла возрастные границы между ушедшими воевать седовласыми отцами семейств и вчерашними школьниками, превратив их в одно поколение.

В результате Великой Отечественной войны произошла трансформация советского общества по многим характеристикам: демографическим, социальным, психологическим, ментальным.

Настроения людей после войны были непростыми и разными.

С одной стороны, невиданная боль утрат – как минимум 27 млн. На Кубани – 500 тыс. человек, погибших на фронтах, в концлагерях, на больничных койках, пропавших без вести (11 тысяч потерь – Курганинский район).

С другой стороны, радость Победы, ожидание воссоединения с семьей, домом, надежды на мирную жизнь. Эти радужные настроения были естественной реакцией людей после напряжения, экстремальности и мобилизационного порядка жизни в военное лихолетье, **все с оптимизмом смотрели в будущее.**

Надежда и питаемый ею оптимизм задавали ударный темп началу послевоенной жизни, создавая особенную – послепобедную атмосферу. Мобилизационные возможности государства и эмоциональный подъем народа, стремление приблизить своим трудом настоящему мирную жизнь позволили довольно быстро решить основные задачи восстановления. **Осознание того, что страшная война осталась в прошлом, давало людям силы восстанавливать станицы и города, надеяться, что скоро все будет хорошо, и жизнь наладится.**

Пятилетний план намечал в Краснодарском крае полное восстановление разрушенных предприятий, нефтяных и энергетических объектов, железнодорожного транспорта, строительство 22 новых предприятий. Преодолевая трудности, жители края восстанавливали города и станицы.

Восстанавливая посевные площади и укрепляя материальную базу колхозов, Краснодарский край наращивал объемы сдаваемой государству сельскохозяйственной продукции: **хлеба в 1949 сдал 93 млн пудов.**

В крае возделывалось 115 различных видов сельскохозяйственных культур, посевная площадь пшеницы составляла 1600 тыс. га.

Кубань вышла на первое место в РСФСР по посевам озимой пшеницы, технических культур, овощей, подсолнечника, конопли, желтых табаков, клещевины, кукурузы, по объемам выращивания фруктов, винограда, чая и производства вина. Но каким ТРУДОМ!

Большой урон нанесла война сельскому хозяйству края. В 1946 году посевная площадь всех культур составила лишь 77%, а озимой пшеницы и того меньше - 70% к уровню 1940 года. В тяжелом положении находилось общественное животноводство, полностью уничтоженное во время оккупации. К 1946 году удалось восстановить лишь 66% довоенного поголовья крупного рогатого скота, в том числе коров 40%. Была сильно ослаблена материально-техническая база сельского хозяйства.

Более половины тракторов нуждалось в капитальном ремонте. В 1946 году 650 тракторов простаивали из-за отсутствия плугов. Недостаток в тракторах и автомашинах не могли восполнить живые тягловые ресурсы. Количество лошадей составляло лишь 20% по

«Кубанские казаки». История продолжается

отношению к 1940 году. Это приводило к растягиванию сроков проведения сельскохозяйственных работ. Так, осенний сев в 1945 году продолжался с 5 сентября по 10 декабря.

С 1947 года были установлены нормы обязательных поставок зерна колхозами государству с учетом качества земли. Кубань была разделена на 13 групп районов, внутри каждого района выделялось еще 3-5 групп колхозов. Нормы поставок зерна колебались от 70 до 190 килограммов с гектара, составляли от 6 до 25 процентов урожая.

И в каждом хозяйстве звучал призыв к обязательствам социалистического соревнования.



Станица Курганная. Бригадный ток

Бригада И.П. Шацкого (Курганинский район) ставила задачи: выработать 15-сильным трактором 1,1 тыс. га мягкой пахоты, добиться экономии горючего и запчастей, снизить себестоимость обработки каждого гектара на 12% и при этом обеспечить отличное качество полевых работ, используя научные достижения в сельском хозяйстве. Почин бригады распространился не только в Курганинском районе, но и по краю.

Коллектив Курганинского птицекомбината, развернув социалистическое соревнование за выполнение послевоенной сталинской пятилетки в 4 года, выполнил производственный план за 11 месяцев 1948 года на 112,3 процента и получил сверхплановых накоплений 35 тысяч рублей. На «высоте» в те годы была курганинская МТС, получившая Переходящее Красное знамя.

Заключены договора на 1949 год по социалистическому соревнованию с Лабинским и Темиргоевскими районами. Об этом докладывает И.К. Сероштан, секретарь райкома ВКП (б): «Наш район в этом году будет бороться за получение 120-пудового урожая озимой пшеницы и 100-пудового урожая подсолнечника с гектара».



Хлебный обоз, 1949 год

В 1947-1949 годах Президиум Верховного Совета СССР принял ряд Указов. Согласно нему работники сельского хозяйства, добившиеся высоких показателей в земледелии и животноводстве, награждались орденами и медалями СССР. Наиболее отличившимся присваивалось звание Героя Социалистического Труда. Социалистическое соревнование проводилось между отдельными колхозниками, работниками машинно-тракторных станций и совхозов, бригадами, фермами, колхозами, совхозами, МТС и районами. Земледельцы Кубани соревновались с колхозниками Ставропольского края.

Только в 1947 г. звание Героя Социалистического Труда на Кубани получили 88 колхозников, рабочих МТС и совхозов. Всего в нашем крае этого звания были удостоены более 500 человек.

А вы знаете, как боролись за высокий урожай?

«Выходите на снегозадержание!» - такой призыв поддерживали все хозяйства района, все бригады и... включились в социалистическое соревнование в борьбе за накопление влаги. И пошли в первую очередь комсомольцы, молодежь в поля делать кучи снежных глыб (по 80 штук на гектаре) в шахматном порядке. Вручную...

К началу 1950-х гг. в Краснодарском крае была воссоздана и преумножена база продуктивного скота, разоренная войной. В 1947-1951 гг. заготовки мяса выросли в 2 раза, молока - в 1,5 раза, яиц - в 3,5 раза, шерсти - в 2 раза.

В 1952 г. в колхозах края имелись 146,3% голов крупного рогатого скота, 171,7% свиней, 188,6% овец, 179,6% птицы в соотношении к довоенному уровню и более 10 млн цыплят на выращивании («Промышленность и сельское хозяйство Кубани в послевоенное время». gendocs.ru).

Возрождалась культурная жизнь Кубани. Отстраивались учреждения культуры, разрушенные оккупантами. Велась радиофикация колхозов.

При Сталине цены снижали, но быстро это компенсировали подпиской на очередной государственный заем. Иосифу Виссарионовичу Сталину посвящали стихи, картины, трудовые подвиги.

Счастье – это Сталин наш великий,

Счастье – это Родина моя.

С Новым годом, с годом ясноликим,

С новой, светлой радостью, друзья!-

посвятил и свои стихи наш курганинский поэт Евгений Крючков («Знамя коммуны», 1949 год, архив музея).

«Кубанские казаки». История продолжается

Этот год запомнился и отдельным обучением в школе мальчиков и девочек, атомной бомбой, крепдешинными платьями, ненавистным Тито, московскими высотками...

После войны мало кому удалось радоваться жизни и победе в приличных жилищных условиях. Землянки, хатки, бараки, комната в коммуналке, пусть небольшая, пусть на пятерых, казалась краеугольным камнем благополучия. Страну нужно было восстанавливать, и тогда советскому руководству пришло соломоново решение: пусть поднимать города из руин будут те же, кто их и разрушил - германские военнопленные. В Курганной укреплении водоканала строили пленные немцы. Во-первых, пленные были довольно дешевой рабочей силой. Во-вторых, в стране по лагерям сидело несколько миллионов «трофейных» немцев с вполне рабочими руками. И правильно!

Нашим фронтовикам выдавали ссуды на строительство жилья, и это уже было здорово... Жизнь налаживалась. Впереди было только хорошее.

1949 год. Ветеринарная школа станицы Курганной. Как никогда сельскому хозяйству нужны были кадры. Студенты полны решимости учиться. Им выдают карандаши, тетрадные листы, чернила, учебники и...керосин для подготовки к урокам.

А в Константиновском детском доме организован литературный кружок. Дети пишут стихи, рассказы, выпускают свою газету.

...И вот пришел январь веселый,
И детям радость он принес.
Под елкой, в светлой, теплой школе
Сидит хозяин Дед Мороз...

Боря Спасибовский,
газета «Знамя коммуны», архив музея

Сегодня наши дети вряд ли выделяют, что «школа теплая...» - все это и так понятно.

Сегодня покажется смешным, что на страницах районной газеты «Знамя коммуны» разъясняли колхозникам, как конспектировать главы «Краткого курса истории ВКП(б)». Учили по диалектике... «Рабовладельческий строй для современности - бессмыслица, для своего времени - прогресс. Буржуазно-демократический строй для времен царизма - прогресс, а для СССР - бессмыслица и контрреволюция...».

И, как без Америки... 27 января 1949 года Сталин отвечает на вопросы Кингсбэри Смита.

- Готов ли СССР подписать декларацию о мире совместно с США?
- Готов!
- Готовы ли проводить разоружение?
- Готовы разработать этапы разоружения и вести эти действия одновременно с США.
- Есть ли желание встретиться с Трумэном?
- Нет возражений...

И чуть позже появляется информация о приглашении президентом Трумэном нашего генералиссимуса И. Сталина, на что Сталин отвечает отказом приехать в Вашингтон, ссылаясь на рекомендации врачей. Предлагает встретиться в Польше, Чехословакии, Москве и Ленинграде...

1949 год. Выходит Постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) о преобразовании природы. Колхозы десятками гектаров создают (высаживают) лесополосы. Собирают семена, высаживают саженцы в станичных скверах, парках.

Донимали курганинцев и пыльные бури, которые по степи гнали серые тучи пыли. В балках, лощинах и у лесополос образовывали земляные валы. Временами столбы пыли закрывали горизонт, слепили глаза, засыпали хаты пылью по самые окна.

«Кубанские казаки». История продолжается

...Как писала районная пресса нашего района, этот год курганинцы встречали «...в обстановке огромного политического и трудового подъема». 1948 год в целом был неплохой. Достаточно сказать, что колхоз «Красный Аксай» выполнил план зернопоставок на 146 %, им. Буденного – на 129%, «Красное Поле» - на 129%, им. Кирова - на 118 %, «9 Мая» - на 112%.



Вместе с развитием полеводства, общественного животноводства, огородничества и садоводства двигалось вперед и колхозное строительство клубов, полевых станков, складских помещений, жилых зданий для колхозников и построек для животноводческих ферм.

Комсомольцы района готовились к достойной встрече XI съезда ВЛКСМ.

20 марта Курганинский сельский Совет депутатов трудящихся организовал поход за благоустройство районного центра. На воскресенье по благоустройству парка вышли 318 человек, одна автомашина, три подводы. Очистили парк от веток и мусора, подрезали деревья, оправили все клумбы, засыпали дорожки песком.

А в газете «Знамя коммуны» курганинцы читали и радовались переменам: *«С каждым днем хорошеет Курганная. Ее жители, кровно заинтересованные в благоустройстве родной станицы, прилагают немало трудов и усердия к тому, чтобы районный центр выглядел еще лучше, еще красивее.*

29 мая был проведен трудовой воскресник, в котором участвовало 480 человек. Силами общественности станицы Курганной в этот день была проведена большая работа по благоустройству населенного пункта. Приведены в хорошее состояние дороги: расчищены кюветы, выровнено полотно и тщательно заделаны выбоины. Из развалин бывшей районной библиотеки возрождается летний кинотеатр...»



Колхоз «Маяк революции», станица Родниковская

А весну 1949 года объявили широким наступлением на засуху. Колхозам предстояло посадить 600 гектаров лесополос. Сельскохозяйственные артели района заготовили 600 тысяч саженцев, 100 тысяч штук черенков тополя, 60 тонн желудей, 4250 килограммов семян гледичии, ясеня и других.

Претворяя в жизнь грандиозный сталинский план преобразования природы, колхозники активно высаживали лесополосы, закладывали новые сады. Высаживали в районе дуб, ясень,

«Кубанские казаки». История продолжается

акацию, желтую акацию... Курганинцы решили навсегда избавиться от угрозы засухи, от неурожая, и не зависеть от условий погоды. В колхозных конторах висели плакаты с надписью: «Врага победили и засуху победим!»

В колхозе «Красное Поле» приступили к работам по сооружению водоема с зеркалом воды в 22 гектара.

В район в апреле приехал знатный текстильщик страны, зачинатель социалистического соревнования за выпуск продукции отличного качества Александр Степанович Чутких. На железнодорожной станции Курганная гостя встречали секретарь крайкома ВКП(б) товарищ Санин, секретарь райкома ВКП(б) товарищ Сероштан, бригадир тракторной бригады Михайловской МТС товарищ Шацкий, представители колхозов и организаций района.



Инициатор Всесоюзного соревнования бригад отличного качества А.С.Чутких
в тракторной бригаде Ивана Шацкого
за осмотром семян подсолнечника в сеялке

Награждали! Только в 1948 году семерым членам колхоза им. Ленина было присвоено звание Героя Социалистического Труда и 23 человека награждены орденами и медалями. Сталин в эти годы щедро награждал за победы на мирном фронте. Отдохнувшая после войны земля, восстановленная к этому времени техника и возвратившиеся к мирному труду люди - вот слагаемые этого небывалого подъема.



**Трудись с упорством боевым. За честный труд награда ждет:
Чтоб стал колхоз передовым! Достаток, слава и почёт!**

В 1947 году за выращивание высоких урожаев **Конаревой Наталье Никитичне**, первой в станице Курганной, было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Звание Героя Социалистического Труда получила в 1947 году **Борисова Анна Митрофановна** (Курганная).

Беспаленко Татьяна Ивановна (станция Михайловская) не покладая рук трудилась в годы Великой Отечественной войны, приближая Великую Победу, возглавляла звено полеводов. В 1947 году Татьяна Ивановна была удостоена высокого звания Героя Социалистического Труда.

За достижение высоких урожаев озимых культур Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 февраля 1948 года председателю колхоза имени Ленина (станция Михайловская) **Баранову Александру Андреевичу** присвоено звание Героя Социалистического Труда.

В 1948 году присвоено звание Героя Социалистического Труда за получение высокого урожая зерновых **Гоптареву Николаю Семеновичу** (станция Михайловская).

В 1947 году **Гриднев Сергей Петрович** (станция Михайловская) вывел бригаду на 1-ое место по сбору пшеницы. Звание Героя Социалистического Труда присвоено в 1948 году.

Родина высоко оценила заслуги **Калининой Александры Борисовны** (станция Михайловская). 24 февраля 1948 года за высокий урожай колосовых культур ей было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

В 1948 году (06.05) за высокие урожаи озимой пшеницы звеньевой колхоза им. Ленина (станция Михайловская) **Проскуриной Александре Андреевне** присвоено звание Героя Социалистического Труда.

22.02.1948 году за высокий урожай колосовых культур присвоено звание Героя Социалистического Труда **Хорошиловой Александре Ивановне** (станция Михайловская).

В 1947 году **Школьный Федор Митрофанович** получил звание Героя Социалистического Труда за высокие урожаи озимых пшеницы (с-з «Октябрьский»).

9 декабря 1949 года в районном Доме культуры состоялась 19-я районная комсомольская конференция. Отчитывался первый секретарь РУ ВЛКСМ И.Ф. Русанов. За умелую организацию комсомольцев и молодежи на уборке и сдаче хлеба государству районная комсомольская организация и комсомольская организация колхоза «Маяк революции» награждены Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Почетными грамотами крайкома ВЛКСМ награждены молодежная тракторная бригада Н.Манькова из Михайловской МТС, 5 комсомольских организаций и 12 молодежных звеньев колхозов района.

На конференции в частности отмечалось: «...Хлеборобы нашего края дали слово т. Сталину собрать высокий урожай...За это обязательство боролась молодежь и нашего района.

Как только поспели хлеба, в поле вышли 12 молодежных комбайновых агрегатов, 60 жаток и до 300 косарей. Среди комсомольцев развернулось социалистическое соревнование.

Комбайнер-комсомолец колхоза «Пробуждение» В.Сумской комбайном «Коммунар» убрал по 25-30 га колосовых за свою смену. За высокую производительность его агрегату было вручено Переходящее Красное знамя райкома ВЛКСМ. Всего Сумской убрал 367 га и намолотил 6 080 ц зерна.

120-пудовый урожай собрали 27 молодежных звеньев.

...Все 25 комсомольцев сельхозартели им. Молотова трудились в поле.

«Кубанские казаки». История продолжается

Косарь В. Прозоров вручную выработывал две нормы, вязальщицы О.Гайдук, Е.Шевцова, М. Дворячко выполнили свое задание в два раза.

Молодежь колхоза «Свобода» за три ночи очистила 2 тысячи ц зерна, а транспортная бригада комсомолки В.Толстой отправила это количество хлеба на элеватор. Молодежь сельхозартели «Семеновод» за ночь очищала и отправляла в закрома родины по 500-700 ц зерна.

Переходящее Красное знамя РК ВЛКСМ было вручено комсомольской организации колхоза «Маяк революции»...



1948 год. Звено Героя Социалистического Труда Борисовой на уборке урожая

В 1949 году **орденом Ленина** наградили: звеньевую колхоза «Красное Поле» Радченко Раису, получившую урожай подсолнечника 26 ц с гектара на площади 10 гектаров, бригадира бригады колхоза им. Кирова Сергеева Илью, бригадира тракторной бригады Курганной МТС Судакова Давида.

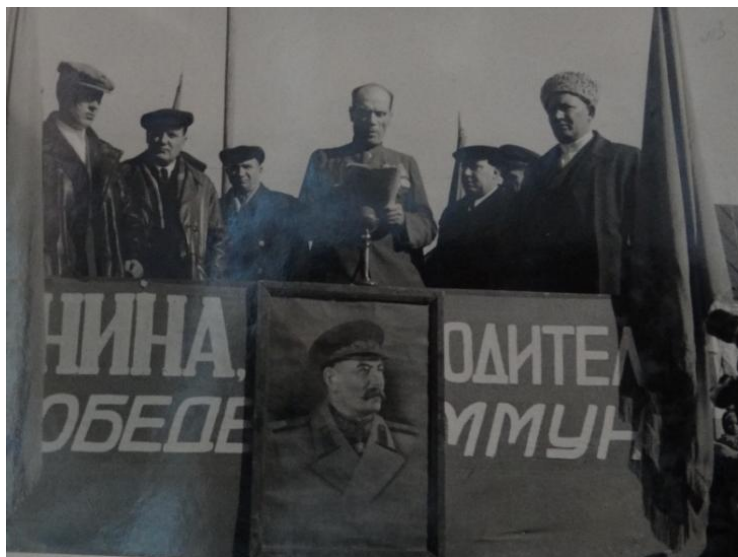
Орденом Ленина награждены председатели колхозов Казаков Петр Степанович, Шульга Григорий Федорович, Пешехонов Александр Акимович, звеньевая колхоза «Красное Поле» Меньшова Мария, бригадир колхоза им. Кирова Уколов Дмитрий Андреевич.

За выслугу лет и безупречный труд удостоены правительственных наград 12 учителей района. Среди них Коршунов И.Г., Макаренко П.Д. награждены орденом Трудового Красного Знамени, Авраменко А.А., Георгиева И.Г., Рощиненко Г.И., Яценко И.И. - орденом «Знак Почета», Ляпина О.Н., Прокопенко С.М., Сократова А.А., Терещенко М.В. - медалью «За трудовую доблесть».

Образование намечало свои планы - к 15 августа изготовить для школ района 600 парт, 20 классных досок, 50 столов. Пополнить книжный фонд школьных библиотек на 16 000 экземпляров....

Это 1949 год... В 4-х классах училось 1500 детей, в 5-х классах - 996, в 7-х - 231 ученик, в 10-х классах района - 49 человек...А 1 сентября все начнут с единого урока «Наша Родина».

Это был год, когда михайловцы боролись за урожай риса! В этот год они завершили строительство головного рисового сооружения и приступили к строительству гидроэлектростанции.



Выступает председатель Курганинского райисполкома И. Дубинин, 1949 год

Строили, благоустраивали дороги - дорогам уделяли самое серьезное внимание! Колхозные охотники отстреливали волков, которых в округе было достаточно. Боролись с сорняком во дворах и на улицах.

Трудящиеся станицы Курганной всю зиму ждали, когда заработает Константиновская гидроэлектростанция. Засияли огни. Лампочки зажглись и в парке, и в домах, и в учреждениях. Заработали нормально радиоузел, кинотеатр, питающиеся электроэнергией.

Много писем поступало в район, на адрес тружеников, бригад - победителей социалистического соревнования, от воинов Советской армии - земляков. Писали пограничники с Дальнего Востока, моряки Балтики, Северного и Тихого флота. Это был Великий Советский Союз под присмотром любимой армии.

А в Москву отправился эшелон «Тебе, любимая Родина, кубанский хлеб». 28 июля к платформе московского мелькомбината имени Цюрупы подошел хлебный маршрут, сопровождаемый председателем колхоза имени Молотова, депутатом Верховного Совета РСФСР Н.Г. Табаковым, звеньевым М.Дьяковым, колхозницами Т.Литвиновой, Е.Бережной, В. Чунихиной и другими.



Станция Курганная. Отправка хлебного эшелона

На 50-вагонном составе надписи: «Тебе, любимая Родина, кубанский хлеб!» Встречали хлеб руководящие работники Московского городского комитета ВКП(б), Моссовета, Министерств, трудящиеся столицы.

Краснодарский край к началу 1950-х гг. преодолел последствия войны и восстановил славу «всесоюзной житницы», увеличив посевные площади и укрепив материальную базу колхозов. Постепенно наращивались объемы сдаваемой государству сельскохозяйственной продукции: в 1949 году - 93 млн пудов хлеба; за период 1947-1951 гг. заготовки мяса выросли в 2 раза, молока - в 1,5 раз; яиц - в 3,5 раза; шерсти - в 2 раза.

«Наше слово великому Сталину - дать в закрома государства 2 миллиона 500 тысяч пудов хлеба - мы сдержим!» - обещает Николай Григорьевич Табаков.



В душе Николай Григорьевич оставался казаком, никогда не изменяя казачьим традициям.

Хлеб давался нелегко...Разгильдяев ставили на вид! Ведь если скашивать хлеб при срезе 15-18 см, то на квадратном метре можно потерять 10-12 колосков! Шла битва за урожай! Председатель колхоза имени Сталина Г.Д.Поголов делился опытом, как у него в хозяйстве убирают без потерь. Как? Вручную! И...в этом году колхозники района вырастили неплохой урожай! И готовились к будущему урожаю!

1949 год. Это год, когда нашим районным сельхозартелям исполнилось 20 лет! Пройден станичным крестьянством нелегкий путь...

Вспоминались картины коллективизации...Их не забыть, они глубоко врезались в память людей, очевидцев тридцатых годов. Но оказалось, что коллективное хозяйство – это коллективный труд восстановления, сева и уборки.

На всех делили горе неурожая и радость трудовых побед. Станицы меняли облик за счет колхозов. Строили кузни, «столярки», школы и детсады, мельницы и бани, гаражи и фермы, больницы и свинарники. Вспоминали, как появился первый раз в районе комбайн - сам косит, сам молотит, сам убирает. Это было в незабываемом 1935 году! И удивительно было всем, что его вели свои же станичники, колхозные механизаторы Сергей Кузнецов и Андрей Соколянский.

Тракторист

Я носил защитный китель,
Мне не страшен пули свист,
Я - лихой танководитель
и умелый тракторист.

Вместе с трактором, как с другом,
Степь объездил с края в край.
Разрыхляю землю плугом,
добываю урожай.

Освежаюсь легким ветром,
Грудью полною дышу.
Я на тридцать сантиметров
степь кубанскую пашу.

Лягу поздно, встану рано.
Я с такой стал думкой жить:
Как бы Шацкого Ивана
мне в труде опередить.

Не откину рук за спину,
Мой соперник, так и знай:
Дам Отчизне-исполину
самый лучший урожай!

Если ж гады-супостаты
На страну пойдут войной -
Уступлю я трактор брату,
Сяду в танк - и снова в бой!

*Т.Тулинов,
ст. Курганная, 1949 год*

«Кубанские казаки». История продолжается

А на районной Доске почета за досрочное выполнение плана сдачи государству кукурузы были отмечены: колхоз им. Молотова (Н.Г. Табаков), колхоз им. Чапаева ((И.Д. Гайдай), колхоз «Маяк революции» (К.Ф. Еремышко), колхоз им. Кагановича (Д.М. Лукьянченко), колхоз им. газеты «Правда» (Ф.П. Сергеев), колхоз им. Сталина (Г.Д. Поголов), колхоз «Свобода» (А.И. Овсянников).

Вот и подошел к концу 1949 год... «Истекший год для хлеборобов нашего района был годом новых замечательных побед на фронте борьбы за высокие, устойчивые урожаи...», - так писала районная газета «Знамя коммуны». Все достижения были выставлены для показа в павильонах на районной сельскохозяйственной выставке.



Районная выставка достижений сельского хозяйства.
Это было по-настоящему интересное для курганинцев событие.

«Маяк революции» вырастил урожай озимой пшеницы по 314 пудов зерна на каждом из 16 гектаров, колхоз им. Молотова - с площади 104 гектара собрал 158 пудов. Арбуз сорта «Мурашка богаевская» дал 700 центнеров арбузов с гектара. Лука сорта «Молотовский» с участка 0,5 га собрано 152 центнера. Колхоз им. Сталина собрал 432 пуда кукурузы с гектара! А вот хряк-производитель Сват - 360 кг. 387 поросят могут назвать его отцом... Колхоз им. Кирова - корова Краснуха с наивысшим надоем в сутки - 30 литров. Колхоз им. Чапаева - бараны по 90 кг дали в этом 1949 году по 6,5 кг шерсти...



Сельскохозяйственная выставка, ст. Курганная



Интересные факты о фильме «Кубанские казаки»

Ну как обойти 1949 год и не вспомнить историю создания фильма «Кубанские казаки»?

«Шутки шутить - серьезное дело!» - говорил великий русский режиссер К.С.Станиславский. Не пустое зубоскальство, а здоровая веселость, благородные чувства, светлые мысли - вот свойства советской комедии...

Черты советской комедии особенно ярко выражены в фильмах режиссера Ивана Пырьева. Его двадцатипятилетний творческий путь органически связан с развитием и достижениями советского киноискусства.

«...Приступая к работе, художник прежде всего должен спросить себя: чем живет народ, что его волнует, чего он ждет...? И когда художник убедится в том, что его замысел созвучен эпохе, нужен народу, ему следует поставить перед собой другой вопрос: какими приемами, в каком жанре, какими средствами решить этот замысел» (И.Пырьев, Народное наше искусство, Сборник «30 лет советского кино», Госкиноиздат, 1949 год)

Так понимает И.А.Пырьев задачи и творческий процесс художника. И если мы взглянем на творческий путь режиссера, то убедимся, что эти слова – результат многолетнего опыта, результат большого пути в искусстве.

Для творчества Пырьева всегда была характерна любовь к человеку. Его фильмы патриотичны, исполнены национальной гордости. Любя и зная свой народ, он всем сердцем принимает то новое, что принесла народу революция, стремится говорить об этом новом во весь голос.

Именно в труде видит Пырьев величие своих скромных героев.

Фильмы Пырьева получили всенародное признание. Пять раз им были присуждены Сталинские премии. Два ордена Ленина, орден Трудового Красного Знамени, звание народного артиста СССР - высокие награды, которыми советское правительство удостоило Пырьева. Граждане советской Сибири, где родился Пырьев, где он снимал свое «Сказание», оказали ему высшую честь - избрали его в 1950 году депутатом в Верховный Совет СССР. В дни выборов по всей советской стране шла новая комедия Пырьева – «Кубанские казаки».

Библиотека Советского кинозрителя, «Кубанские казаки»

Госкиноиздат, 1950 год, Р.Юренев

Летом 1949 года в Курганинском, Новокубанском и Гулькевичском районах Краснодарского края снимался фильм И.А. Пырьева «Кубанские казаки».

Иван Пырьев к тому времени уже снял ленты "Трактористы", "Свинарка и пастух", "В шесть часов вечера после войны" и др.

Идея работы над фильмом, в основе сюжета которого лежала бы богатая и обильная сельская ярмарка, пришла к режиссеру после работы над фильмом "Сказание о земле Сибирской". Этот фильм должен был состояться!

Гимн труду! *В хлеб вложен труд, знания и душа сотен людей, чтобы из маленького зернышка получился вкусный и румяный хлеб.*

В народе часто говорят: «Брать с поля урожай – это каждый раз, как в бой идти». Работы много, а времени не хватает. Немало сюрпризов преподносит погода – то долгая засуха, то дожди. Хлеборобу нужно упорно работать, прежде чем зерно окажется в амбарах. А сколько еще необходимо усилий, чтобы зерно превратилось в ароматный каравай. Труд грузчиков, мельников, пекарей... Хлеб – основа жизни, потому и людей, дающих жизнь ему, можно назвать особыми.

Золотые руки комбайнеров трудятся круглый год. Весной пахут и сеют, летом – ухаживают за посевами. Приближается осень – скорее убирают урожай. На поля выходят трактора, косилки, комбайны. Для них вырастить хлеб - святое дело. Можно ли найти профессию, более нужную и почетную, чем профессия хлеборобов. Их труд всегда в центре внимания нашего народа, ведь с хлебом связаны не только жизни отдельно взятых людей, но и судьбы нашей Родины.



Бригадир тракторной бригады Николай Шатько, колхоз Чкалова (Новоалексеевская МТС)

Гимн женщине-труженице!

Еще в 1934 году в колхозах Азово-Черноморского края 988 женщин были председателями колхозов, 1782 - бригадирами, 2402 - заведующими фермами, 1260 - трактористками, 762 - комбайнерами. Не говоря о том, что женщины заменили мужей в колхозах в Великую Отечественную войну.

Гимн великому народу, победившему войну - не снимая гимнастеров, повел другой бой - бой за высокий урожай!

И, безусловно, гимн любви!

Время требовало создание этого фильма. Иван Александрович Пырьев остро чувствовал время. Он точно знал, чего ждет зритель. В его картинах нуждались люди, они помогали зрителям мечтать, переживать свои личные страдания.

Уставшие от войны люди от души радовались веселым опереттам «Сильва», «Марица», а в кинотеатрах отдавали предпочтение приключениям «веселых ребят», пиратов, ковбоев, влюблялись под «Девушку моей мечты». В народе большой популярностью пользовались трофейные фильмы: «Тарзан» с олимпийским чемпионом Джонни Вейсмюллером в главной роли, «Роз Мари», музыкальные - «Песнь для тебя», «Песнь одной ночи» с участием певца Ян Кипура и др.

Воспоминания Сытенького Ю.Д. (г. Курганинск):

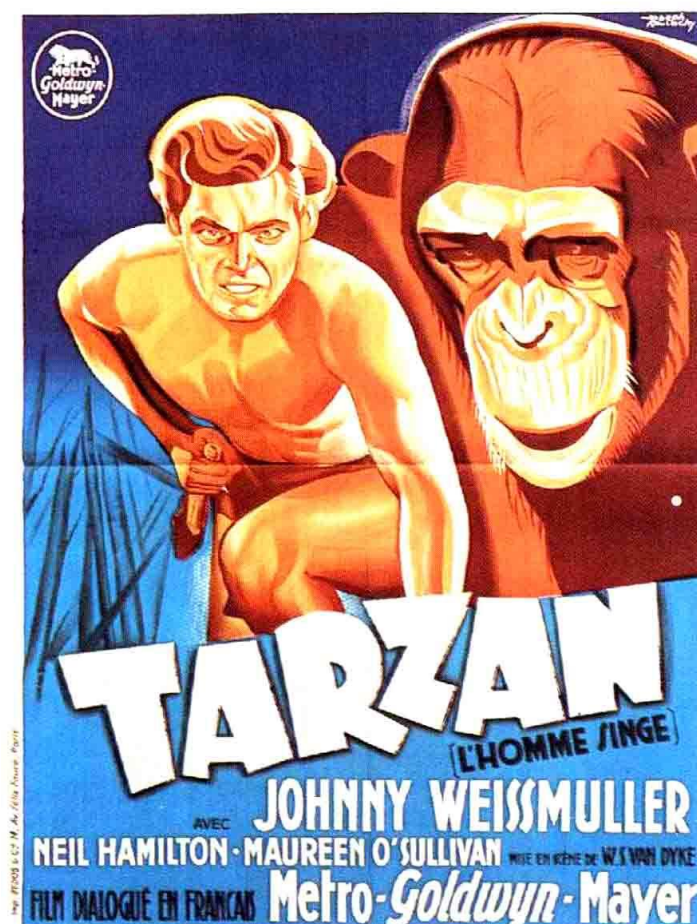
-...Кинофильмы в Курганной «крутил» дядя Тима Чалов, он был одновременно мотористом и киномехаником. Тогда электричество в станице отсутствовало, и киноаппаратура работала от переносного бензогенератора, который заводился и тарахтел на улице рядом с клубом. Кинофильмы шли по частям, одну бобину плёнки прокрутят, затем её вынимают и вставляют следующую, и так фильм шёл, который состоял из 10-12 частей. Многосерийными кинофильмами в 2-3 серии были только фильмы про Великую Отечественную войну «Сталинградская битва» и «Битва за Берлин», на эти фильмы мы ходили с огромным желанием и интересом.

И вообще, кино тогда в станице было самым доступным культурным досугом для населения. Население просвещалось и в музыкальном плане. Каждую субботу, ближе к заходу солнца, на

«Кубанские казаки». История продолжается

вершине горы, недалеко от школы, выступал колхозный духовой оркестр, который репетировал в сельском клубе. Оркестр исполнял марши, вальсы, в частности «Амурские волны», и другие музыкальные произведения, которые разносились с горы над станицей, и жители с большим удовольствием слушали музыку, стоя на крыльце своей хаты.

В 1951 году стали показывать в сельском клубе трофейный после войны иностранный фильм «Тарзан», внесший большой переполох в головы особенно детей. Ребята ходили по станице и издавали тарзановский клич слонам «Ээ-э-э-уу-у-у», пытались кататься на импровизированных лианах из дикого винограда, оплетавшего деревья, или перепрыгивать на высоте с одного на другое стоявшее рядом дерево, что часто приводило к печальным последствиям. На приличной высоте росшего у нас в огороде тутовника мы закрепили верёвку, привязав на свободном конце верёвки деревянную палку-перекладину, садились на неё и крутились вокруг дерева или раскачивались как на качелях, издавая воинственный клич Тарзана. Николай Скороходов решил пойти со своим трюком дальше. Он зажал коленями палку, пропустив между ногами верёвку, и стал раскачиваться в положении вниз головой и опущенными вниз обеими руками. Когда он оказался в нижней мёртвой точке, то верёвка вдруг оборвалась, и он, находясь вниз головой сантиметром 80-90 над землёй, спикировал в землю, на какое-то время зафиксировав своё вертикальное положение. Удар о землю был приличным, у него перехватило дыхание, весь он напрягся и покраснел. Мы его со смехом подняли, а ему было не до смеха, а затем он отошёл и стал с нами ругаться. Фильм «Тарзан» надолго остался в памяти. Даже была у ребят на устах присказка: «Жили-были три бандита: Джейн, Тарзан и баба Чита» - это главные герои фильма...



Наиболее популярным видом массового искусства 20-30 г.г., несомненно, было кино. Оно в эти годы качественно изменилось: в 1927 году был снят первый звуковой фильм, во

«Кубанские казаки». История продолжается

второй половине 30-х годов кино приобрело цвет.

"...Из всех искусств для нас важнейшим является кино", — эти слова Ленина, сказанные наркому просвещения Луначарскому, определили государственную поддержку молодому виду искусства.

Спустя четыре года после войны, создавая оптимистическую киноленту «Кубанские казаки», режиссер И.А. Пырьев верно прочувствовал психологический вектор настроений общества — желание освободиться от напряжения и экстремальности военного лихолетья, насладиться красотой человеческих отношений, он угадал вечную потребность в мечте о прекрасной и изобильной жизни.

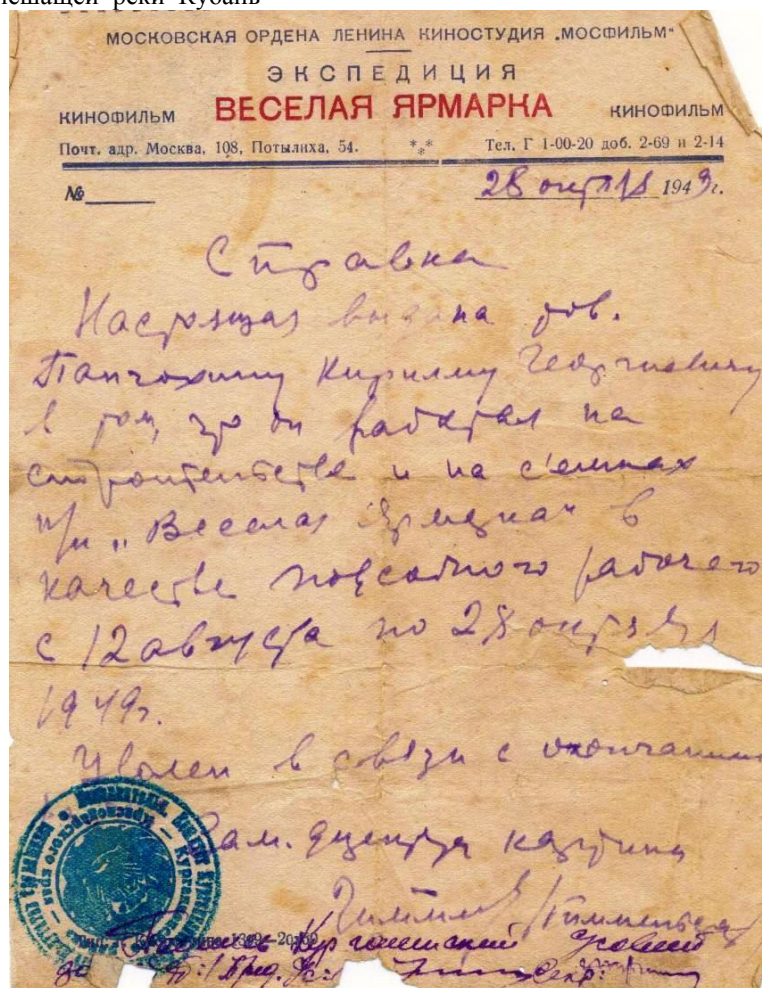


Кадр из фильма «Кубанские казаки».
Красота неспешащей реки Кубань

«Веселая ярмарка»! Да!

Только вот где было найти такой колхоз в 1949 году? Вся страна только восстанавливалась после войны.

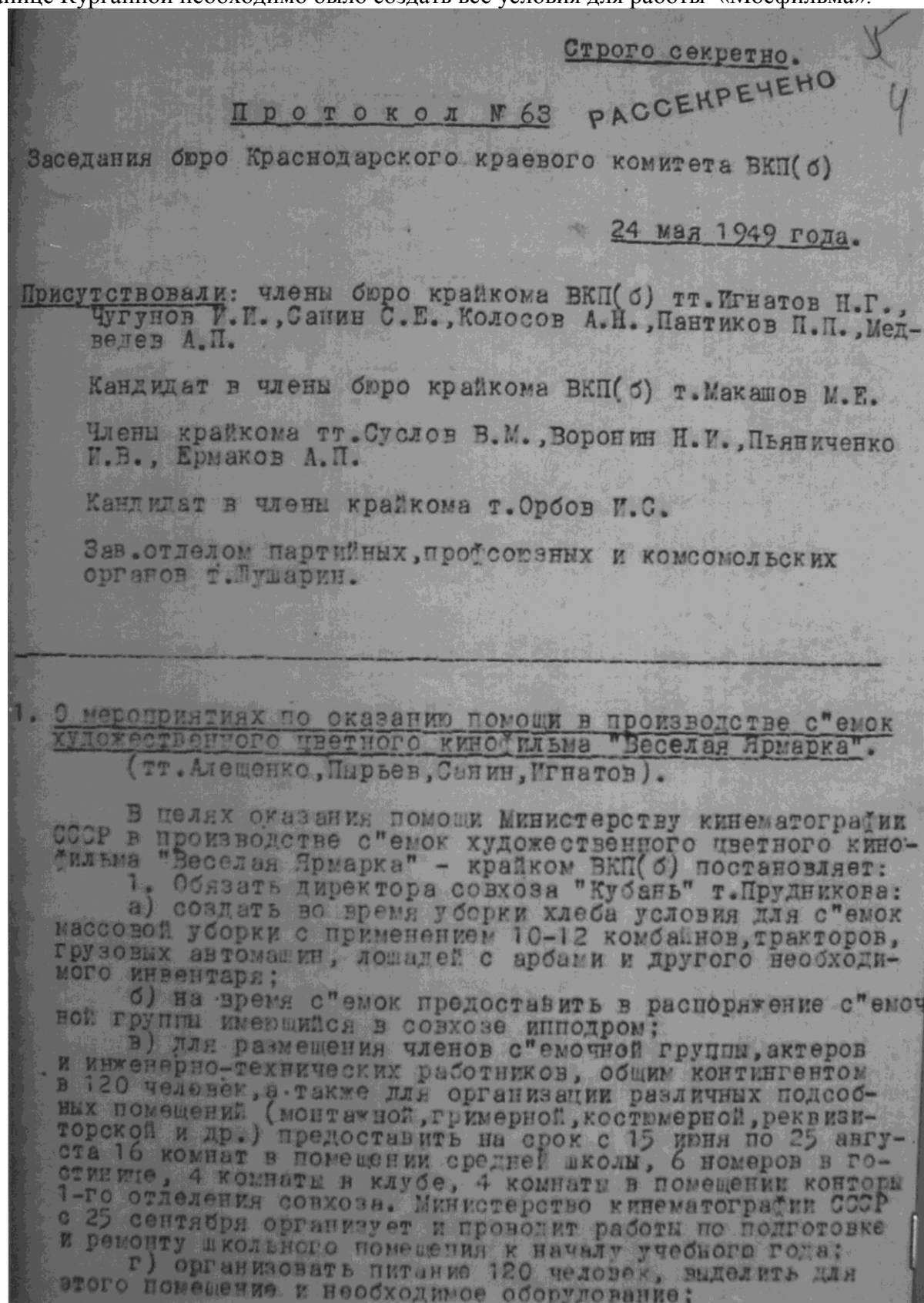
Фильм решили снимать на Кубани. Почему? Да потому что благодатней земли кубанской трудно найти. Здесь воздух напоен свободой, здесь ширь степей и чистота небес... Сама природа помогает человеку созидать, творить.



Справка из фондов Курганинского исторического музея

«Кубанские казаки». История продолжается

Летом 1949 года согласно соответствующему Постановлению крайкома КПСС в станице Курганной необходимо было создать все условия для работы «Мосфильма».



«Кубанские казаки». История продолжается

Протокол заседания бюро Краснодарского краевого комитета ВКП (б) от 24 мая 1949 г. о мероприятиях по оказанию помощи Мосфильму в организации съемок кинофильма «Веселая ярмарка» в Курганинском и Гулькевичском районах Краснодарского края (1 лист)

- 2 -

д) для производства декоративно-строительных работ выделить сроком на 10 дней бригаду плотников и столяров в количестве 20 человек, бригаду рабочих для производства малярных работ в количестве 5 человек и на весь период работ бригаду подсобных рабочих в количестве 10 человек;

е) выделить пожарную машину для поливки участков дорог во время с"емок.

2. Обязать Гулькевичский РК ВКП(б) (т.Залозного) и райисполком (т.Иремова):

а) выделить 10 плотников и столяров на 10 дней для производства декоративно-строительных работ на территории с"емок фильма;

б) организовать в двух колхозах, прилегающих к совхозу "Кубань" обмолот хлеба молотилками МК-1100, создав условия необходимые для с"емок кинофильма.

3. Поручить управлению сельского хозяйства т.Полунину выделить МТС Гулькевичского района две молотилки МК-1100, которые будут использованы для с"емок обмолота хлеба.

4. Обязать Курганский РК ВКП(б) (т.Сороштан) и райисполком (т.Дубинина):

а) организовать размещение по квартирам членов с"емочной группы в количестве 110 человек;

б) выделить строительную бригаду в количестве 20-ти человек столяров и плотников сроком на 2 месяца;

в) силами населения ст.Курганной в июне месяце провести ряд работ по благоустройству "базарной площади" согласно плана художников с"емочной группы;

г) организовать через колхозы и общественные организации привлечение населения на массовые с"емки в количестве 2-х тысяч человек.

5. Обязать начальника краевого управления милиции т.Назарова организовать охрану места с"емок, товаров "ярмарки" и ценного имущества.

6. Обязать управляющего "Кубаньгазетерно" т.Рязанцева и дирекцию Курганского элеватора привести в порядок здание и двор, побелить фасад элеватора.

7. Обязать крайуправление промкооперации (т.Золотникова) а) в дни с"емок "ярмарки" доставить лучшие образцы своего производства;

б) выделить для размещения с"емочной группы 50 кроватей и приготовить 100 матрацев, по согласованию с директором картин.

8. Обязать крайпотребсоюз т.Колесникова:

а) организовать питание 110 человек в ст.Курганной, по месту с"емок фильма;

б) выделить с"емочной группе, по согласованию с директором картин, 50 кроватей и 100 комплектов постельных принадлежностей;

в) в дни с"емок "ярмарки" доставить, по согласованию с руководителем с"емок фильма, лучшие образцы промышленной и сельскохозяйственной продукции.

9. Обязать директора совхоза № 33 т.Дубинского выделить для с"емок 6 рысистых лошадей.

10. Принять к сведению заявление т.Пирьева, режиссера кинофильма "Беслая ярмарка" о том, что коллектив с"емочной группы министерства кинематографии СССР организует художественное и культурное обслуживание колхозников, рабочих МТС и совхозов, в районах проведения кинос"емок.

«Кубанские казаки». История продолжается

Протокол заседания бюро Краснодарского краевого комитета ВКП (б) от 24 мая 1949 г. о мероприятиях по оказанию помощи Мосфильму в организации съемок кинофильма «Веселая ярмарка» в Гулькевичском и Курганинском районах Краснодарского края (2 лист)

Фильм - комедия! Но комедия СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ!

Библиотека Советского кинозрителя, «Кубанские казаки»

Госкиноиздат, 1950 год, Р.Юренев

Основной особенностью советской кинокомедии является ее высокая идейность, поучительная содержательность. Доходчивая и увлекательная по форме, советская комедия всегда насыщена серьезными и прогрессивными мыслями. Другой особенностью советской кинокомедии является обязательное наличие в ней положительного героя. Не над глупостью, уродством, нелепостью комического персонажа смеется зритель советской кинокомедии – он смеется вместе с комедийным героем, радуясь его находчивости, остроумию, жизнерадостности, вместе с ним преодолевая препятствия, вместе с ним переживая успехи.



Советская кинокомедия стремится ответить на духовные запросы народа, поднять и решить насущные, актуальные проблемы нашей жизни. И делает она это в форме доступной, понятной, близкой народу. Живые родники народного творчества – народный юмор, песни и танцы – питают советскую кинокомедию.

За историю существования советской кинематографии мастера комедии прошли большой и сложный путь, выработали традиции советской кинокомедии, опираясь на народное творчество, на опыт русской классической литературы и искусства в таких ее образцах, как комедийные пьесы Фонвизина и Грибоедова, Гоголя и Островского, юмор Чехова, сатира Салтыкова-Щедрина, живопись Федотова и Перова, графика Агина и Боклевского, иронические романы Даргомыжского и Мусоргского, комедийное мастерство великих актеров Щепкина, Садовских, Савиной...

Мастера кино используют также положительный опыт писателей и художников-юмористов, работающих в советской литературе и искусстве.

Успехи советской кинокомедии завоеваны в борьбе с формализмом и натурализмом, с влиянием безыдейной и пошлой американской кинокомедий.

Рассказывая зрителю глупые сказки, оглушая его потоком нелепостей, головоломных трюков, сальностей и выкрутасов, американская комедия стремится отвлечь зрителя от вопросов реальной действительности; показывая в комедии глупых, жалких, пошлых

«Кубанские казаки». История продолжается

персонажей, она заставляет зрителя издеваться над человеческим достоинством, презирать человека и тем самым терять веру в себя.

Советскому художнику чужды и враждебны цели и методы буржуазного кино.

Поэтому, работая над советской кинокомедией, наши мастера в первую очередь должны были преодолеть растлевающее влияние буржуазных комических фильмов. Это сложный процесс. Его тормозили горе-теоретики, сопровождавшие выход каждой новой советской кинокомедии блудливыми разговорами о том, что комедия - опасный жанр, что требования идейности, содержательности, правдивого отражения жизни разрушает самые основы «комедийности».

В борьбе с формализмом и трюкачеством росла и крепла подлинно советская реалистическая кинокомедия. Девизом ее вот уже около пятнадцати лет служат замечательные слова товарища Сталина: «Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее». И только тот художник достигнет подлинного успеха в изображении нашей счастливой жизни, кто крепко помнит слова великого вождя, высказанные им на I-м Всесоюзном совещании стахановцев: «...Жить стало веселее. А когда весело живется, работа спорится. Отсюда высокие нормы выработки. Отсюда герои и героини труда...»

...Основной чертой этой радостной жизни является свободный от эксплуатации творческий труд. Поэтому труд и является центральной темой нашей комедии. Труд рождает героев и героинь. Поэтому наша комедия - комедия положительного героя. Герой, трудящийся человек - основной персонаж советской комедии.

А.М.Горький говорил, что смешное в наших комедиях должно участвовать в созидании, а не только в разрушении, что нужно, конечно, высмеивать, выжигать средствами сатиры пережитки прошлого, но, разрушая их, утверждать новое, положительное, советское. Смех в советской комедии должен не только отрицать, он должен созидать.



Афиша «Кубанские казаки» 1950 года. Подарена К.Шахназаровым министру культуры Краснодарского края Н.Г.Пугачевой.

Передана в Курганинский район, в Курганинский исторический музей.

«Кубанские казаки» хранят зерно вечности»

Газета Культура Духовное пространство русской Евразии
25.02.2015 Алексей Коленский

Беседа о легендарном фильме с историком отечественного кино Сергеем Каптеревым.
-Что вдохновило Ивана Пырьева на экранизацию пьесы Николая Погодина?

Каптерев: Любовь к оперетте. Алов и Наумов вспоминали: каждую неделю он таскал их, соседских мальчишек, на постановки Московского театра оперетты. Хохотал, вскакивал, аплодировал — веселился, как ребенок в цирке. Это было типично для 30-х.

С первых шагов на советских подмостках оперетта проявляла водевильный нрав — эксцентрические репризы выносились на первый план, музыкальная мелодрама превращалась в комедийный дивертисмент.

- В 1941-м Погодин закончил пьесу, позднее ставшую сценарной основой «Кубанских казаков». В том же году вышел фильм Пырьева «Свинарка и пастух», удостоенный Сталинской премии...

Каптерев: Их сюжетные структуры действительно схожи. Романтические отношения передовиков производства развиваются на фоне очевидных достижений народного хозяйства. В обоих случаях вместо опереточного адюльтера торжествуют чистые романтические отношения. Героям ленты «Свинарка и пастух» хорошо на московских просторах, а в послевоенных «Кубанских казаках» влюбленные погружаются в праздничную ярмарочную суету. С первых же эпизодов песню «Каким ты был...» подхватывает хор, ярмарка превращается в мистерию.

Композицию пырьевского шедевра можно сравнить с бутоном розы. Открывают и завершают картину впечатляющие панорамные проезды камеры Валентина Павлова. По-эзеништейновски мощный монтаж воспекает ритм полевых работ. Затем следует каскад жанровых сцен.

Что же такое пырьевская ярмарка? Вообразите Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, разбитую среди бескрайних кубанских степей. В центре возвышается народный театр — он же и клуб, и храм, где собираются победившие фашистов казаки. Никаких ретроспекций — отношения персонажей непрерывно развиваются, утончаются, гиперболизируются и, наконец, выпеваются хором со сцены... В песнях Дунаевского звучат слова, которые Галя (Марина Ладынина) не решалась сказать Гордею (Сергею Лукьянову).

- Почему немолодые влюбленные не спешат признаться друг другу во взаимном чувстве?

Каптерев: Демобилизованный фронтовик еще не верит, что счастье рядом. Притом на Гордее и Гале лежит ответственность за доверенные им колхозы — нельзя представить, чтобы эта пара могла обособиться, «зажить для себя». И врозь сейчас невозможно: годовой цикл казачьей жизни достиг пика. В его кульминации — празднике плодородия — труд и любовь обретают новый смысл. Усиливая лирическую тему, Пырьев затушевывает производственные конфликты, партийную риторiku и ни на минуту не расстаётся с минорной аранжировкой. Контекстуально — через песни, интонации, сияющие ордена — он включает тему прошедшей войны.

- Известно, что в 30–40-х годах Голливуд снимал немало «ярмарочных» лент. Почему в советском кино не получили развитие мотивы «Кубанских казаков»?

Каптерев: Фильм Пырьева герметичен, он хранит зерно вечности — время не властно над мелодраматическими лейтмотивами, сложнейшее переплетение которых и создает мелодически законченную, неповторимую картину.

Шагнув с экрана в залы, «Ой, цветет калина», «Каким ты был...» Михаила Исаковского и Исаака Дунаевского стали застольными народными песнями. Этот факт определил уникальное место, которое занял фильм в зрительских сердцах.

- Завораживает энергетика актерского ансамбля. Возникает ощущение, что на этом празднике жизни нет проходных персонажей...

Каптерев: Пырьевские сюжеты не случайно развивались в гуще народных масс, он верил: за столом никто у нас не лишний. Ни дворянин, вахтанговский премьер и профессиональный наездник Сергей Лукьянов, с легкостью сыгравший казака и потерявший

«Кубанские казаки». История продолжается

голову от любви к юной Кларе Лучко. Ни Юрий Любимов, исполнивший роль скользкого рубахи-парня. Ни Марина Ладынина — предчувствуя разрыв с Пырьевым, она тяжело входила в образ Гали, но справилась, взяв высокую лирическую ноту.

- «Кубанские казаки» не имели никакого отношения к повестке XX съезда. Тем не менее Хрущев обвинил Пырьева в лакировке действительности.

Каптерев: Он ненавидел кино. Иосиф Виссарионович заставлял смотреть и пересматривать фильмы все Политбюро — Никита Сергеевич боялся этих сеансов как огня, потому что ничего не понимал в искусстве. Не принимая упорядоченный мир сталинского классицизма, считал шестикратного лауреата Сталинской премии Ивана Пырьева идейным врагом.

Но Хрущев не разлучил картину со зрителями, не нуждавшимися в лентах о печальном состоянии сельского хозяйства — разруха и так стояла перед глазами. Обожженные войной люди радовались народной оперетте, дающей веру в мирное будущее, которое никто больше не посмеет разрушить. И Пырьев открыто говорил: «Я снимаю фильм о том, какие должны быть люди, какая должна быть жизнь».

Режиссер Иван Пырьев в 1951 году за "Кубанских казаков" получил Сталинскую премию II степени.



И.Пырьев. Основатель и первый председатель Союза кинематографистов СССР.
Народный артист СССР (1948).
Шестикратный лауреат Сталинской премии (1941, 1942, 1943, 1946, 1948, 1951).



...Когда началась Первая мировая, Иван Пырьев был тринадцатилетним подростком, который с юношеской горячностью мечтал проявить себя в ратном деле. Поэтому через год он сбежал из дому и, сев на первый попавшийся военный поезд, отправился на фронт. Несмотря на юный возраст, Пырьев смог проявить себя и заслужить два Георгиевских креста.

Революция и события 1917-1918 гг. застали юношу в госпитале, где он лечился от тифа. Придя в форму и оценив сложившуюся политическую обстановку, решил стать красноармейцем Иван Пырьев. Биография его в этот момент кардинально изменилась: влившись в ряды строителей нового мира (коими считали себя коммунисты), никому не известный паренек с Алтая получил шанс стать одним из известнейших людей своего времени.

Великая Отечественная война застала за работой над фильмом «Свинарка и пастух». Как только объявили мобилизацию, Пырьев свернул съемки и отправился на фронт в качестве добровольца, благо боевой опыт у него был. Однако Сталин приказал вернуть сорокалетнего режиссера в тыл вместе со всей съемочной группой.

Ивану Пырьеву было велено завершить съемки. Несмотря на непростое время, «Свинарка и пастух» была принята зрителями на ура. Она напоминала им о безмятежной мирной жизни и внушала надежду на ее возвращение. Вскоре после окончания съемок звездная чета была эвакуирована из Москвы.

В следующие годы выходят еще две его известные картины – «Сказание о земле Сибирской» и «Кубанские казаки». Эти работы снова принесли Ладыниной и Пырьеву сталинские награды, но они и стали последними комедиями в творчестве великого режиссера. Дело в том, что, будучи любимцем Сталина, после смерти вождя и развенчание культа его личности Хрущевым Иван Пырьев оказался в опале. Его отстранили от режиссерской работы и «сослали» на «Мосфильм».



С актерами фильма «Кубанские казаки»

«Веселая ярмарка»

Предварительно фильм в мосфильмовских документах назывался «Веселая ярмарка». Пырьев писал: *«Ярмарка – это прежде всего зрелище красочное, яркое, зазывное. Помимо торговли на ярмарках всегда были карусели, цирк, балаганы. Те, то ехал на ярмарку из деревень и сел, надевали лучшую одежду, запрягали лучших коней, да не в простую сбрую, а в праздничную».*

Ярмарка стала ядром композиции фильма, праздником хлеборобов, ярким всплеском в жизни кубанских тружеников.

Приезд съемочной группы стал для Курганной замечательным историческим событием. Жители нашей провинциальной станицы впервые столкнулись с необыкновенным миром кино.

Курганная в ожидании съемок фильма

..В конце 40-х начале 50-х годов в станице Курганной, как и во всей стране постепенно налаживалась жизнь в сельском хозяйстве.

Несмотря на трудности послевоенного лихолетья, в Курганинском районе большое внимание уделялось социально-культурной сфере. Практически в каждой бригаде были построены клубы, где по вечерам собиралась молодежь, играла музыка, проводились танцы, молодежные вечера.

В клубе имени Молотова (Н. Г. Табаков) проводились молодежные вечера под духовой оркестр, создавались театральные труппы и ставились различные спектакли. Жизнь, как могучая река, входила в свое русло. Праздновались свадьбы, рождались дети.

«Кубанские казаки». История продолжается

Закончилась война, страна начинала восстанавливать разрушенное хозяйство. В те далекие годы, несмотря на трудное экономическое положение, страна принимала меры для улучшения жизни и быта, для всестороннего и гармоничного развития человека.

В это время начинаются съемки фильма «Кубанские казаки» режиссера И. А. Пырьева. Сценарий Николая Погодина «Веселая ярмарка» был утвержден на «Мосфильме» в конце 40-х.

Еще в 1946 году, накануне Нового года, в «Огоньке» была напечатана оптимистичная заметка П.Я. Селезнева, секретаря Краснодарского краевого комитета партии:

«Кубань живет хорошо, на славу! Колхозные закрома полны, урожай собрали вовремя и все другие работы справили. В этом году наш край дал государству шестьдесят четыре миллиона пудов хлеба, на пять миллионов пудов больше, да мяса сдали без малого вдвое больше против прошлогоднего».

И все же добавим... В это же время на рассмотрение Сталину поступает подборка документов об истинном положении дел с продовольствием в стране. Сопроводительную записку к ним пишет сам Берия, который рассказывает о жалобах на тяжелое продовольственное положение и сообщениями о случаях опухания на почве голода во многих регионах страны.

А еще и неурожайный 1947 год...

Но ведь пережили! И дальше с жизнью связывали только самые счастливые моменты!

«Кубанские казаки». Смотрим вместе...

Библиотека Советского кинозрителя, «Кубанские казаки»
Госкиноиздат, 1950 год, Р.Юренев

Бывают осенью на Кубани прозрачные и жаркие дни, когда веселое солнце бросает первое золото в листву лесов предгорий и поймы, когда отяжелевшие ветви яблонь и груш готовы уронить на землю спелые плоды, когда неоглядные просторы убранных полей будто залиты золотом...

В один из таких золотых дней в районном центре, в просторной кубанской станице открылась колхозная ярмарка.

Здесь мы встретим наших героев, побываем с ними на митинге и в концерте, на гулянье и в магазинах, на шумном празднике конных состязаний и в тихом кабинете радушного секретаря райисполкома, довольного успехами колхозов своего района, гордого трудовыми победами колхозников. Здесь на ярмарке, мы будем свидетелями встреч и расставаний, ссор и примирений влюбленных, состязаний в пении, в пляске, в скачках и, наконец, в умении организовать колхозную торговлю.

Сознаться, у нас сначала даже закружится голова от веселой ярмарочной толчеи, от всплесков музыки, от цветного вихря товаров, от бега каруселей, от взлетов качелей в синее небо...

Какой веселый, пестрый, шумный, яркий, какой удивительно радостный мир! Но еще удивительнее, еще радостнее люди, хозяева и творцы этого мира, колхозники и колхозницы, кубанские казаки, простые советские граждане, чей внутренний мир раскроется перед нами

«Кубанские казаки». История продолжается

во всей своей широте. Еще более светел, радостен, ярок и прекрасен этот мир новых, социалистических отношений, человеческого достоинства, чистых чувств, благородных устремлений, творческого, созидательного труда.

Именно труда. Потому что радость труда является основной темой фильма, рассказывающего о нескольких днях отдыха, о любви, о празднике, об изобилии.

Фильм начинается со сцен уборки урожая. По золотым полям, обрамленным темно-зелеными полосами молодых лесных насаждений, идут сталинские комбайны. Четкий ритм сверкающих стальных лопастей, срезающих пшеницу, подхватывает оркестр, затем хор колхозников. Поют загорелые молодые люди, ловко управляющие мощными машинами, широко взмахивающие косами, бережно и любовно подхватывающие тучные снопы. И вот уже золотой рекой полилось зерно. Отборное, полновесное.

Быстрее ритм, звонче песня - и по степным дорогам летят грузовики, груженные хлебом, украшенные плакатами о хлебосдаче, и вновь льется зерно в элеваторы, словно новые силы вливаются в жилы нашего государства.

Это пролог. Драматическое действие еще не начиналось. Герои фильма только промелькнули перед нами среди загорелых людей, убирающих хлеб. Но сила и впечатляемость этого пролога так велики, так зрима радость труда, так бодр его захватывающий ритм, что зритель на все время восприятия фильма чувствует как бы инерцию этого пролога.

Это ощущение, конечно, пропало бы, если бы в сюжете и характере героев фильма не присутствовала как первооснова тема труда. Но плоды этого труда - в изобилии ярмарки.

Ядром фильма стала ярмарка, которая была снята в Курганинском районе. Арка «радуга», в то время она так называлась, была выкрашена была во все цвета радуги. Там же была установлена карусель.



Арка

«Кубанские казаки». История продолжается

По распоряжению Н.Г. Табакова в районе нынешнего элеватора построили арку, символизирующую въезд на ярмарку, сооружены торговые ряды, наполненные изобилием сельхозпродуктов.

Кроме этого были установлены карусели и цирковой шатер. Эта съемочная площадка, как вспоминает М.Т. Якименко, участник массовых сцен, буквально была атакована со всех сторон жителями станицы. Молодые колхозницы станицы играли роли продавщиц, а парни и девушки были задействованы в массовке. Б. Кошманов вспоминает, как И.А.Пырьев, раздав арбузы, долго работал с ними, чтобы получился яркий и интересный дубль.



Режиссер И.Пырьев, станица Курганная

...Ярмарка открывается торжественным митингом. Председатель райисполкома говорит об успехах нашей страны, о высоком урожае - плодах труда советских кубанцев, людей новой социалистической закалки, людей свободной и счастливой жизни.



Кадр из фильма. Элеватор на заднем плане

(Речь) - Дозвольте мне сообщить вам о радостном событии. Наш район, первый по всей Кубани, досрочно сдал государству хлеб. Никогда еще на наших степных землях мы с вами не собирали такой богатый и такой обильный урожай, как в этом году. Откуда же это такое чудо? Может быть, это счастливая удача? Может, нам помог сам Господь Бог? Нет! Нет, дорогие хлеборобы, это чудо свершили вы. Сами! Своими руками, своим трудом! Вы славно и дружно работали. И сегодня мы смело можем поздравить друг друга с большой победой!

«Кубанские казаки». История продолжается

Родина получила от нас сто сорок шесть тысяч пудов первоклассной кубанской пшеницы сверх плана. С каждого гектара снято в среднем по 26-28 центнеров хлеба. Это всенародный праздник вдохновенного труда. Итоги соцсоревнований - это смотр нашей самодеятельности, спортивных игр и конных состязаний. Желаю всем вам счастливой удачи, успехов, радости и веселья!

Колхозники возглашают здравицу великому Сталину. Звонят песни. В небо поднимаются десятки разноцветных шаров - знак открытия ярмарки. Вот оно, колхозное изобилие! Овощи и фрукты, шелка и ситцы, книги и радиоприемники, посуда и велосипеды, рояли и сбруя - чего только нет на ярмарке! Взлетают качели, вертятся карусели, гремят оркестры, раздаются веселые песни...

Якименко Михаил Тимофеевич: ...Где сейчас находится машинное отделение элеватора, был из досок построен временный элеватор. На стене элеватора был повешен огромный портрет Сталина. Скачки проходили в Новокубанском районе, там же проходили съемки свадьбы...

Матвей Якимченко, ст.Курганная:

- Мне довелось сниматься в массовке «Кубанских казаков». Тогда со всех окрестных хуторов, станиц подтягивались сельчане - тысячи две человек набралось. Однажды мы в выданных реквизиторами кубанках и пиджаках стояли и ждали команды режиссера: «Пошел народ!» Как вдруг идет Клара Лучко и видит, что мы все смотрим на нее, на актрису из Москвы...А она подходит ко мне, берет под руку и шутит: «Каков жених?»...



Кадр из фильма «Кубанские казаки»

По воспоминаниям:

- Для съемок по сценарию силами местных жителей фильма были установлены палатки-магазины, но все расписывали художники-декораторы. В этих палатках также снимались

«Кубанские казаки». История продолжается

местные девчата в качестве продавцов, но все, что там продавалось, было ненастоящим, бутафорским.

Матвей Якимченко, ст.Курганная:

-Все актеры жили по хатам. Однажды иду по улице и вижу, что Лучко вместе со своей хозяйкой учится ткать, в другой раз - несет воду от колодца.

Детишки наши тогда впервые на съемках увидели воздушные шары, для них они были диковинкой. Видя это, Клара Степановна после съемки сгребала их охапками: шла по улице и раздавала мальчишкам и девчонкам.

После войны страна переживала тяжелые времена, поэтому продукты бутафорские, а воздушные шарики выдавали лишь на время, тогда это тоже был дефицит.

Николай Любченко, ст.Курганная:

- Как и все соседи, я, тогда мобилизованный моряк, пошел поглазеть на съемки фильма. На Клару Лучко сразу обратил внимание. Все время старался быть к ней поближе. Когда во время съемок порывом ветра у нее с головы снесло газовый шарфик, я, недолго думая, подхватил его и подал ей. Оказалось, попал в кадр. Операторы не сориентировались, Пырьев разбушевался, а она меня поблагодарила с такой милой улыбкой, что я влюбился. Все что происходило - оставило след в моей душе. Из-за этого я решил посвятить жизнь кино и устроился работать киномехаником, которым и проработал всю жизнь...

Матрена Алексеевна Рошечко:

- ...Я работала тогда в райфинотделе секретарем-машинисткой. Располагались мы в здании, где потом долгое время была детская музыкальная школа. Напротив нас был тогда парк культуры и отдыха, очень чистый, очень зеленый. Мы ходили в парк отдыхать, фотографироваться.

Помню, как в один из летних дней зашел к нам наш заведующий райфинотделом и сказал, что нужны молодые люди, которые пойдут на съемки кинофильма «Кубанские казаки». Выбор пал и на меня.

Перед съемками шла большая работа по приведению станицы Курганной в надлежащий вид. Нужно было срочно засыпать гравием дорогу по улице Розы Люксембург до элеватора.



И вот мы девчата, с песнями, шутками раскидывали лопатами привезенный гравий, выравнивали дорогу.

А съемки фильма проходили на пустыре, где сейчас располагаются грузовое и пассажирское автопредприятия. Там установили павильоны, организовали большой рынок. Из нашего и других районов попривозили сельскохозяйственные продукты - арбузы, дыни, овощи различные. Мы участвовали в массовых сценах, а больше всего смотрели на артистов, как они катались на качелях. Со мной ходили на съемки подруги Мария Олейникова, Вера Дубинина. В толпе без конца мелькали казаки в своей колоритной форме. Было очень нарядно, празднично, весело. Нам говорили, по какому маршруту и когда надо пройти.

Меня иногда спрашивают, видела ли я себя потом в киноленте. Да, я помню, например, момент, когда артистка Ладынина, игравшая роль председателя колхоза, выходила из магазина, в котором она покупала пианино. В этих кадрах мы и промелькнули.

Помню и нашу знаменитую арку на пересечении улиц Демьяна Бедного и Розы Люксембург. Откуда она взялась? Эта арка впервые была установлена на входе в организованную для съемок фильма ярмарку-рынок. А потом, когда съемки закончились, эту арку приобрел председатель колхоза имени Молотова Николай Григорьевич Табаков. Тогда она была установлена на въезде перед поворотом к конторе этого колхоза.

Первый показ кинофильма в нашей станице Курганной мне особенно запомнился, как, впрочем, и другим. Народу было очень много, всем захотелось попасть на сеанс. Зрелище было поистине великолепное, пробуждающее добрые чувства к родному краю, к населяющим его людям. И в более поздние годы всегда с удовольствием смотрели этот фильм.



Кадр из фильма «Кубанские казаки»

Швайко Вера Константиновна:

«Кубанские казаки». История продолжается

- Я (1926 г.р.) и дочь Лида (1946 г.р.) участвовали в съемках фильма. Каждый день одевались в казачью одежду, а после съемок отдавали назад. Осень была теплая, сухая. Перед элеватором были построены магазины, карусель и цирк «Шапито». Пырьев в массовой сцене посадил меня на карусель.

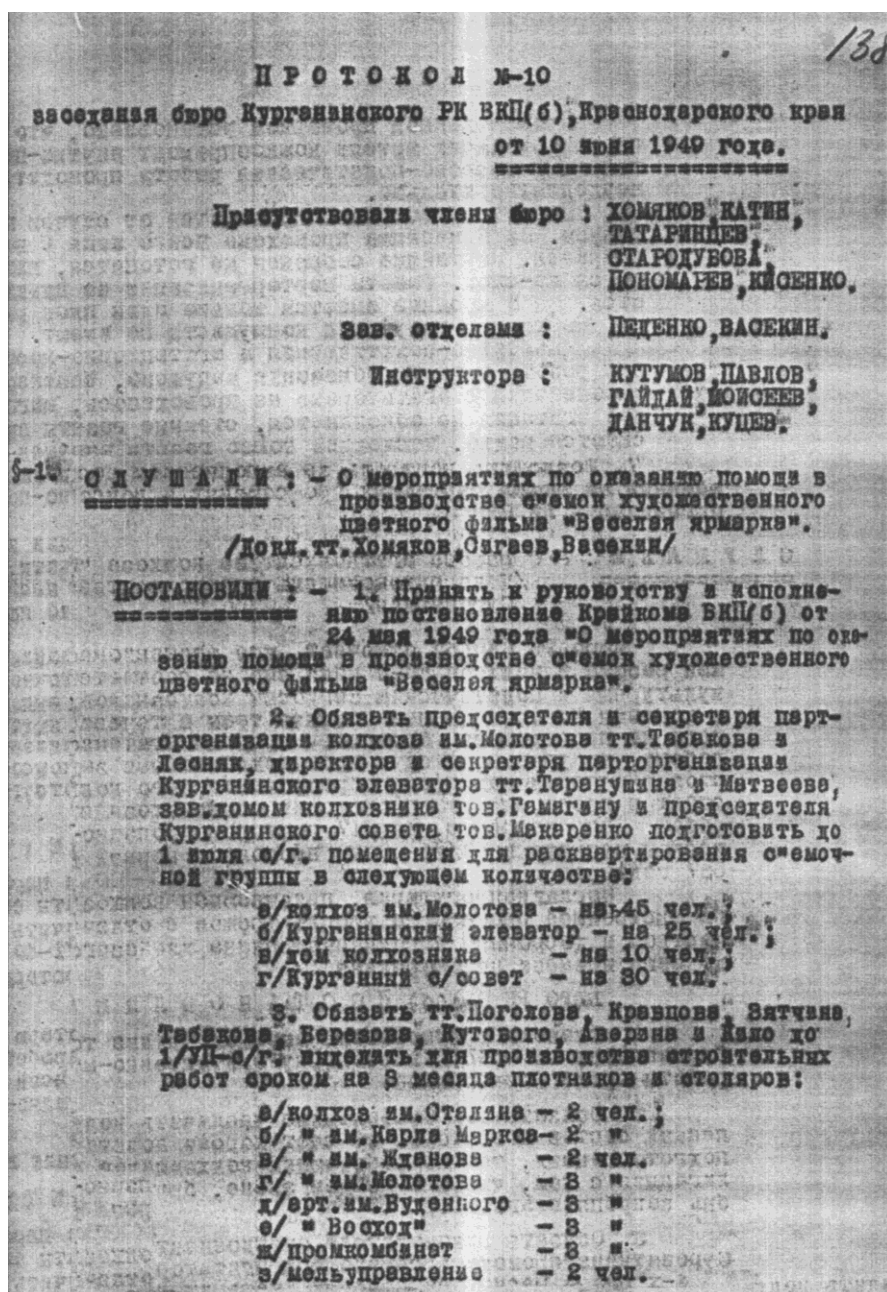
Знакомые старики Белоусов и Волкодамов участвовали в сцене ярмарки - стояли в очереди за товаром. Когда в Сочи показывали этот фильм, правнук угадал своего прадеда и закричал на весь зал: «Прадед! Прадед!»

На выделенном пустыре площадью 3 га построили ярмарочный городок: установили торговые павильоны, карусели.

В местной кузне сделали две 9-метровые арки. Уже после съемок одну из них выкупил председатель колхоза Николай Табаков и установил ее на въезде в контору. Вторую попросту распилили на металлолом.

Продукты на ярмарке были бутафорией. Но ведь стояло жаркое лето!

Для массовки потребовалось две тысячи человек. По станице Курганной развесили объявления. Старшеклассников снимали с уроков, рабочим давали выходные, лишь бы только набрать нужное количество...



Протокол бюро РК ВКП(б)

Все полтора месяца экспедиции на Кубани Пырьев был не в духе. Начало было положено - 75 тысяч рублей попросту украли...Милиция вора так и не нашла...Внутренние отношения тоже складывались в съемочной группе неоднозначно.

Кошманов Борис Прокопьевич:

- В памяти Пырьев остался грубым...В массовках участвовали бригады по 50 человек. По сценарию у каждого свой путь прохода, путь следования. Помню такой эпизод: принесли нам арбузы, разрезали, а мы взяли и съели их сразу. Пырьев кричал...Надо было есть только, когда нас снимали.

Другой эпизод...Собран урожай. Председатель произносит речь. А мы должны бросать фуражки вверх и выпускать воздушные шары. Но шары многие до этого не видели и ...попросту стырили.

Опять раздали нам шары и продолжили съемку.

Художник по костюмам фильма «Кубанские казаки» Тамара Каспарова:

–...На студию я пришла в 1949 году и сразу попала к Ивану Пырьеву на «Кубанские казаки». На репетициях Пырьев многое показывал сам, и это было иногда гораздо лучше исполнения самих актеров. Режиссер по характеру был очень невыдержан. И часто доказывал голосом «как надо». С Ладыниной у него в киноэкспедиции уже были натянутые отношения, и когда актриса делала свои замечания, то Пырьев просто срывался на крик.

«Грубость», «крики»...- но ведь это был рабочий процесс. У режиссера был «свой» характер. И иногда конкретный грозный крик дисциплинировал огромные массовые сцены. А так, Пырьев запомнился своей работоспособностью. Без внимания Пырьева не оставалась и станичная жизнь...Он заходил в столовые и дегустировал борщи, сидел на уроках в школе, общался с жителями.

«Сейчас мой дом - ваша станица, поэтому я должен следить, чтобы ничего не случилось!» - шутил Пырьев.

О съемках в то время не писали. И вообще не писали, пока не одобрит Сталин.

Сталин одобрил!

Участница съемок, колхозница из Курганинского района, рассказывала, как голодны были эти нарядные парни и девушки, на экране весело рассматривающие муляжи фруктов из папье-маше, а потом добавила: «Мы верили, что так и будет и что всего много будет – и велосипедов, и седел, и чего захочешь. И нам так нужно было, чтобы все было нарядно, и чтобы пели песни».

После выхода на экран фильма в 1950 г. на Кубань усилилась миграция из других регионов, люди переезжали в хлебный, благодатный и изобильный край.

Музыкальная комедия «Кубанские казаки» побила все рекорды в послевоенном кинопрокате. По мнению современных критиков, формально фильм режиссера И. Пырьева и сценариста Н. Погодина оказался ортодоксальным произведением социалистического реализма и проходным во всех отношениях.

Эстетика кино и мифотворчества о колхозном счастье заменила реальную картину окружающего мира. Кинематографическая реальность стала реальнее, чем жизнь.

Важна сама обстановка, атмосфера этого фильма, подобной которой больше не было в нашем кино.

Во-первых, он был цветным – редкость по тем временам.

Во-вторых, здесь в цвете было показано советское колхозное изобилие, и настолько убедительно, что Сталин после просмотра произнес историческую фразу: «А все-таки неплохо у нас обстоит с сельским хозяйством».

Правда, мечта плохо согласовывалась с действительностью.

Когда шли съемки эпизодов свадебного пиршества, не стали обзаводиться буфетной едой. Снимали настоящую. Но за короткое время между командами «камера» и «мотор» еда со столов исчезала в животах и за пазухой у голодной массовки из местных колхозников. Но фильм снимать было необходимо быстро!

Тогда, чтобы не тормозить процесс съемки, еду стали обливать керосином. Представьте, какие чувства испытывали колхозники при виде такого кощунства!

Но если весь антураж – не больше, чем мечта и чаяние, в чем же, тогда правда искусства? В том, что кинофильм «Кубанские казаки» вызывал сильные чувства. Равнодушных не было. Сталину он страшно понравился – название «Кубанские казаки» придумал сам генералиссимус.

А 24 сентября 1949 года в кинотеатре «1 Мая» состоялся концерт артистов киноэкспедиции «Веселая ярмарка» Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм».

«Кубанские казаки». История продолжается

Заслуженный артист РСФСР С.Б.Лукьянов прочел стихотворение В. Маяковского «О советском паспорте». Артисты В.Уральский и П. Любешкин прочли отрывки из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин». Заслуженный артист РСФСР А. Хвыля рассказал, как он работал над образом Александра Пархоменко в кино. Артисты А.Данилова и З. Зимухова исполнили песни «Над полями да над чистыми» и «Тропинка». В заключение артист Г.Светланин исполнил литмонтаж «Сорочинская ярмарка» по одноименной повести Н.В.Гоголя.

Надо сказать, что артисты, находясь на съемках в районе, редко отдыхали. После съемок их ждали творческие выступления в бригадах, на ферме, в МТС. Концерты киноартистов состоялись в станицах Михайловской, Родниковской, Константиновской («Знамя Коммуны», 1949 год).

Во время работы «Мосфильма» на курганинской земле станичная молодежь подружилась с Мариной Ладыниной, Владленом Давыдовым и стала свидетелем первой и большой любви между Кларой Лучко и Сергеем Лукьяновым, родившейся на нашей земле.

Наш Курганинский поэт Вальтер Иванов посвятил этому периоду в жизни Клары Лучко такие строчки:

В степи, по зеленым курганам
Казак разудалый скакал...
Там мне мой Сережа Лукьянов
Заветное слово сказал.
Люблю я кубанские степи.
Здесь - сердцу родные края...
Здесь - вдалеке зовет вольный ветер...
Здесь - звездная юность моя.

Чтобы актеры вжились в свои роли, Пырьев предложил им работать на комбайне, сгребать зерно на току... И это еще больше сблизило их со станичниками. Актеры были окружены любовью сельских тружеников и наслаждались привольем кубанских степей.



Кадры из фильма «Кубанские казаки», съемки в совхозе «Кубань» Гулькевичского района

«Кубанские казаки». История продолжается

Клара Лучко вспоминала: «Прекрасная природа Кубани: тополя, степь, воздух, пахнувший полынью, быстрая, с водоворотами река Кубань – это все казалось мне ну просто сказкой... Я помню, что просыпалась каждое утро и думала: я счастлива... И это состояние не покидало меня на протяжении всей картины...»



В Курганинском районе снималась главная сцена картины - осенняя ярмарка.

В Гулькевичском районе снимались скачки, снималась главная сцена фильма - сцена концерта.

В Новокубанском районе проходили съемки свадьбы.



Курганная...Здесь были сняты многие эпизоды картины, в том числе знаменитые сцены осенней ярмарки, для которых недалеко от элеватора выстроили целый фанерный городок с лотками-прилавками.

Многие из местных жителей, снимавшихся в массовках, впервые увидели такие «ярмарочные товары», как велосипеды, радиоприемники, воздушные шарик. Да и ярмарок в те годы на Кубани не устраивалось.



Курганная...Рядом с элеватором оборудовали высокие качели, карусель, павильончики с мороженым и соками. Хотя на Кубани ярмарок никогда не было, Пырьев этот факт не смущал. Он считал, что искусство должно не только отражать действительность, но и звать к чему-то новому, лучшему. Для съёмок отдельных эпизодов группа выезжала в другие районы Краснодарского края.

Гулькевичи...Когда шли съемки, в совхозе как раз начиналась страда, и Пырьев - для того чтобы актеры лучше прочувствовали колхозную жизнь - заставил всех трудиться: актерам довелось работать на комбайнах, сгребать зерно на току, ходить за животными, выполнять другую работу... Все это очень пригодились актерам, по крайней мере, фальши никто из зрителей не почувствовал. В этом плане Пырьев был на шаг впереди своего времени.

Курганная.... Декорации ярмарки, которая на Кубани никогда не проводилась, пришлось строить с нуля.

За несколько дней, что шли съемки ярмарки, они смогли весьма неплохо по тем временам заработать: колхозникам платили до 25 рублей в день.

На премьеру "Кубанских казаков" прибыли три автобуса колхозников, и это лишь малая часть двухтысячной массовки картины, ведь в ней снимались местные жители.

Гулькевичи... Самыми первыми зрителями картины в Гулькевичском районе стали передовики совхоза-миллионера "Кубань", где, собственно, фильм и снимался. Это было известное на всю страну хозяйство, что называется, образцово-показательное, в котором жили на удивление хорошо: Пырьеву не понадобилось сильно приукрашивать действительность.

История создания фильма «Кубанские казаки»

После музыкального фильма «Сказание о земле Сибирской» режиссёру Ивану Пырьеву захотелось сделать весёлую, красочную, яркую по цвету картину, которая дала бы зрителю радость и отдых.



Сам режиссер Иван Пырьев меньше всего обманывался насчет «правды жизни»: «Прочитав как-то в газете об открытии в городе Верее Московской области колхозной ярмарки, я решил съездить и посмотреть, что это такое. И, увы, был разочарован: название «ярмарка» придумали в райотделе, чтобы продать залежалый товар».

— Но слово «ярмарка» запало мне в душу, — говорил впоследствии Пырьев. — Вспомнил сибирские ярмарки в селах Ужур, Боготол, Крутиха, которые я видел в детстве... Вспомнил и то, что я знал по рассказам о знаменитой Ирбитской ярмарке и, наконец, о гоголевской «Сорочинской ярмарке»...

Ярмарка — это прежде всего зрелище, и зрелище красочное, яркое, зазывающее. Как правило, ярмарки устраивались к концу года, когда на полях все убрано, когда хлеб обмолочен и лежит в закромах, а лен, шерсть и пенька уже являются товаром.

Когда у крестьян есть деньги, заработанные за весну и лето... И так решил я, что все должно происходить на одной из кубанских ярмарок. То, что ярмарок тогда на Кубани не бывало, меня не смущало. Искусство не только должно отображать то, что есть, но и звать к тому хорошему, новому, что должно быть. Я начал снимать...» С каруселью, цирком, балаганом.

Думая о картине в цвете, Пырьев подумал, что ярмарку надо делать осенью на Кубани — там казачество, красивые женщины и лихие парни. Там любят и выращивают хороших коней, а значит, любят конные состязания, скачки. На Кубани своеобразная речь, так называемый «суржик» — смесь украинского языка с русским, там поют хорошие песни...

Сюжет фильма выстраивался сам собой. На ярмарку как на своеобразный праздник урожая съедутся после окончания уборочных работ колхозники всего района. Они приедут и себя показать, и добрых людей посмотреть. Так возникла мысль о соревнованиях художественной самодеятельности и о конных состязаниях.

Пырьеву теперь был нужен хороший писатель-драматург, который обладал бы юмором, хорошо знал Кубань и её людей. И такой нашёлся в лице **Николая Фёдоровича Погодина**.

- Все было не то, пока он не узнал о журналисте и драматурге Николае Погодине, который написал пьесу о жизни казаков на Кубани... Режиссер обратился к Погодину с

«Кубанские казаки». История продолжается

просьбой написать сценарий фильма под рабочим названием «Колхозная ярмарка», который позже стал называться «Весёлая ярмарка».

В феврале 1949 года на художественном совете «Мосфильма» при обсуждении уже готового сценария «Весёлая ярмарка» Погодин рассказывал: «...Как-то Иван Александрович мне говорит: «Может быть, напишем «Колхозную ярмарку»? И в двух словах обрисовал, что это такое. Я сразу ответил: «Это здорово!».

Николай Погодин сочинил историю, где соперничающие женихи стремились завоевать невесту победой на колхозных скачках. Характеры были выписаны уверенной рукой и дали актёрам благодатный материал.



- Но о самой войне в фильме, согласитесь, говорится немного: герои-орденоносцы войну лишь упоминают. Создается даже ощущение, что Великая Отечественная была для них лишь незначительным эпизодом.



- Этот фильм, кстати, - один из первых цветных советских фильмов, снятых на пленке Шосткинского комбината.

«Кубанские казаки». Воспоминания о съемках

В книге нашего земляка **Василия Маглинова** «Земля и люди колхоза «Кавказ»» автор делится воспоминаниями о фильме «Кубанские казаки»:

«Это происходило на площади, возле хлебоприемного пункта. Были построены специальные павильоны, аттракционы, торговые ряды, наполненные изобилием сельхозпродуктов. Красиво было сделано. Все, кто смотрел этот фильм, это смог оценить...»

Для картины «Веселая ярмарка» известный советский режиссер собрал великолепный актерский ансамбль. В фильме снимались: Марина Ладынина, Сергей Лукьянов, Владлен Давыдов, Владимир Володин, Борис Андреев и другие звезды отечественного кино. Не удивительно, что Клара Лучко была просто счастлива оказаться в такой компании.

Иван Александрович остро чувствовал время. Он точно знал, чего ждет зритель. В его картинах нуждались люди, они помогали им мечтать, переживать свои личные страдания.

Кинематограф ему многим обязан. Он сделал из «Мосфильма» крупнейшую в стране «кинофабрику грез», организовал Союз кинематографистов, открыл Высшие режиссерские курсы.

Картина была снята профессионально оператором Павловым.

Кинокомедия имела огромный успех после выхода на экран. Она прошла сразу во всех кинотеатрах Москвы. Фильм «Кубанские казаки» по праву вошел в «Золотую серию» отечественного кино.

Кинокомедия снималась в трех кубанских районах. Вся страна увидела горы золотого зерна на токах, удалые скачки на лихих скакунах, красивую и жаркую любовь главных героев. Увидела и полюбила этот чудесный край, трудолюбивых людей и эту щедрую землю.



А вот что рассказывает о тех событиях старожил города **Кошманов Борис Прокопьевич, 1930 года рождения**: «Фильм «Кубанские казаки» снимал режиссер Пырьев, в памяти он остался очень строгим, грубым. Он был небольшого роста, худощавый. В массовках участвовали бригады по 50 человек. Нашему бригадиру по сценарию фильма необходимо было звонить в колокола. Бригада должна была проходить мимо сельхозтехники. Другая бригада шла нам навстречу, маршрут вел к магазинам.

Помню такой эпизод, принесли арбуз, мы разрезали его и сразу съели свои ломти. Но, оказалось, есть арбуз нужно было во время следования по маршруту. Пырьев очень ругался, снова разрезали арбуз, и снова началась съемка.

Другой эпизод, который он запомнил: «был собран урожай, председатель произносит речь, а мы должны бросать фуражки вверх и выпускать воздушные шары. Но нам было интересно, и многие из нас эти шары попрятали в карманы. Тогда снова бригадирам раздали шары, и снова началась съемка.

За съемки платили по 25 рублей. Каждый день перед съемкой мы отдавали свои паспорта. Но платили нам не каждый день. Было очень интересно.

Для съемок по сценарию фильма были установлены палатки-магазины силами местных жителей, но все расписывали художники-декораторы. В этих палатках также снимались наши девчата в качестве продавцов, но все что там продавалось, было ненастоящим, бутафорским.

Часто мы беседовали с артистом с Борисом Андреевым, который по фильму подкидывал гири. Гири эти были резиновые. Мы их тоже поднимали.

Некоторые из артистов жили в Доме крестьянина, который служил для временного проживания гостей. Директором его была Гамазжева Анастасия Петровна. Остальные артисты снимали квартиры, а кормили их на элеваторе в столовой».

Валентина Николаевна Куркина: «Отец в те годы был председателем колхоза. Николаю Табакову было поручено серьезное задание. Устройство всех декораций для фильма, строительство всех декораций, строительство павильонов для массовки, гримерные, карусели, качели. Все, что было заявлено съемочной группой, это выполнял он.

После завершения съемочного дня актеры любили собираться дома у председателя. Я помню, как подглядывала за звездами с «лежанки» русской печи. Приезжали Пырьев, Лукьяненко, Хвыля. А Хвыля когда пел, у него был такой голос! Тогда же не было электричества, лампы тухли. Я всех их видела, но видела с печки».

Якименко Михаил Тимофеевич, очевидец постановки фильма «Кубанские казаки», вспоминает: «Когда приехала съемочная группа, жителей пригласили для съемок в массовых сценах. Нужно было предъявить паспорт. Был временно построен склад, там хранился весь реквизит. И вот утром приходили мы на съемочную площадку, в помещении склада сдавали паспорта, и нам выдавали кубанку и пиджак, а по окончании съемки нам платили по 25 рублей. На съемки я ходил ровно неделю.

На месте нынешнего машинного отделения элеватора временно из досок был построен элеватор и на одной из стен был повешен портрет Сталина.

Сооружены были торговые ряды, наполненные изобилием сельхозпродуктов. Кроме этого были установлены карусели и цирковой шатер.

Арка-«радуга», в то время она так называлась, была выкрашена во все цвета радуги. Там же была установлена карусель. После окончания съемок председатель Табаков Н.Г дал приказ, и арку-«радугу» перенесли на пересечение улиц Р.Люксембург и Д.Бедного.



1950 г.

Арка простояла до середины восьмидесятых, потом она исчезла.

Приезд съемочной группы стал для Курганной замечательным историческим событием. Жители нашей провинциальной станицы впервые столкнулись с необыкновенным миром кино.

Заслуженный журналист Кубани Владимир Павлович БУРЛУЦКИЙ:

- После съемок фильма «Кубанские казаки кино как-то так незаметно влилось в мою судьбу. В армии я попал чисто случайно в аэрофоторазведку (чем не кино?), а к концу службы меня пригласили поработать в Дом офицеров. Вот там я и начал свою кинокарьеру, но не в качестве артиста, а в качестве режиссера и оператора.

В Москве проходил всесоюзный конкурс, на который послали и мои фильмы, снятые и период работы в Доме офицеров. Второе место занял, и мне подарили профессиональную камеру. Потом мне довелось побывать на «Мосфильме», «Беларусьфильме», смотрел, как готовится настоящее большое кино. Да и работа в редакции районной газеты немного похожа на съемки фильма: встречаешься с героями, готовишь их портреты, снимаешь репортажи, чтобы убедительно и интересно рассказать читателю о разных судьбах и происшествиях.

Фильм имел большее воспитательное значение. Он показывал, как живут труженики села. А после выхода фильма на экраны многие задумались о том, что надо лучше жить. В фильме были серьезные призывы, которые селяне потом воплощали в жизнь. Например? Один из эпизодов: председатель райисполкома призывает «Получим стопудовый урожай!». В то время сто пудов получить с гектара - это было большое достижение. А потом, даже на примере нашего района, колхоз «Новоалексеевский» стал получать по 500 пудов... Это не то, что современные фильмы с драками и без смысла.

Вспоминая о съемках ярмарки, я все время удивлялся, такие красивые фрукты, конфеты там были, а ведь все - бутафорское, мясо - вообще деревянное, но сделано очень красиво, настоящие только арбузы были.

А вообще съемки были настолько качественно организованы, как в армии. Все – по команде. Разбивают массовку на группы, за каждой – ответственный человек. Потому и сам фильм получился очень динамичным.

Ветеран войны и труда, заместитель атамана районного казачьего общества Михаил Тимофеевич ЯКИМЕНКО:

- Фильм в моей жизни сыграл очень важную роль: на съемочной площадке я познакомился со своей супругой. В 1949 году начались съемки «Кубанских казаков». Я как раз получил отпуск и услышал, что набирают людей для массовки. Ну и пошел, так сказать, ради спортивного интереса посмотреть, ни разу ведь с таким не сталкивался, понятия не имел, как делается кино... У места съемок сделали костюмерную, где по паспорту нам выдавали жакет и кубанку, остальная одежда – своя. Одевались и проходили на площадку, где шли съемки. А там нас ждал распределитель, который говорил, что делать, как встать и так далее. Повторял все время: «Как только вон тот режиссер, который кино снимает, крикнет «Пошел народ», вы и идите. Но в камеру не смотрите, будете смотреть, значит, будет все заново начинать. Плюс к тому – нагоняй получим от Пырьева, который в выражениях не стеснялся... Помню, особенно попало одному деду, которому поручили стоять со связкой шаров. Но встал он не туда, надо было его передвинуть. Режиссер кричит: «Шары, подвиньтесь влево...». Дед стоит. Опять кричит: «Эй, шары, влево...» Дед опять стоит. Так и стоял, не слышал, пока всем народом его не передвинули.

Мне удалось неделю походить из съемки, а потом меня вызвали на работу, отпуск закончился.

Артисты были такие красивые, молодые. Но мы их почти не видели, участвовали только в массовках вдалеке. Клара Лучко, помню, на 7 месяцев моложе меня была...

Помню одного артиста, он тракториста играл (Борис Андреев), здорово он так арбуз кулаком разбил, и все начали есть.

Когда вышел фильм, я с интересом вглядывался, где же там мелькнет и мой герой. В трех местах видел, но моя роль была так мала и быстра (на то она и массовка), что узнать практически невозможно.

Валентина Николаевна ТАБАКОВА:

- Я была так мала, когда снимали фильм, что не могу сказать о его роли в моей судьбе, но зато на всю жизнь у меня остались яркие впечатления от тех дней.

Очень хорошо помню, как устраивали ярмарку. Ведь в нашем районе проходили съемки эпизода о ярмарке в районе оптовой базы, около элеватора. Нам, детям, было очень интересно посмотреть, как же проходят съемки. Все было настолько красочно и ярко, а мы в те годы не привыкли видеть столько красоты. Мы были бедные, дети все ходили босые. А тут повсюду – такие красота и радость, яркие кубанские одежды и обилие воздушных шаров. У нас таких шаров вообще не было, время ведь какое было, и я на все смотрела, что называется, широко раскрытыми глазами. Детям дали для съемок шары, походить с ними, а потом надо было вернуть обратно, а нам так не хотелось, мы их все пытались домой забрать. Мой папа Николай Григорьевич Табаков в то время был председателем колхоза имени Молотова (кстати, он всегда ходил в казачьей форме). После съемок колхоз выкупил арку, у которой проходили съемки фильма, она долгое время была украшением станицы...

Одно из ярких событий в памяти – застолья с артистами в наших домах. Гостиниц не было, и квартировали артисты в простых, но гостеприимных домах курганинцев. Тогда ведь не было кафе и ресторанов, а потому гостей-артистов расселяли по хатам. В нашем доме в первую очередь накрывали столы для дорогих гостей. Я всех их видела воочию – и Ивана Пырьева, и Сергея Лукьянова, и Александра Хвыля... Помню один яркий момент, у

Александра Хвыля был такой звучный голос, он как запоем, и лампа гаснет... Нам, детям, разрешали только тихонечко сидеть на печке, за ширмой и слушать, как они разговаривают...

Из воспоминаний:

Съемки фильма были в районе элеватора. Несколько красочных павильонов-магазинов, крытых прилавков для торговли образовали целую улицу и площадь. Рядом оборудовали место для развлечений – высокие качели, карусель, павильончики, где продавали мороженое, конфеты, ситро, морсы.

Завезли очень много хозяйственных товаров, культтоваров, зерно в мешках стояло открыто рядом с магазином, а вот продтовары на прилавках были в основном в виде муляжей, ведь лето было жаркое.

Постоянно играла музыка, люди приходили посмотреть, потолкаться среди нарядной и обычной публики, окунуться в эту веселую праздничную суету.

У всех это было впервые – присутствовать на съемках настоящего кино. Мы, мальчишки, часто бегали смотреть, ведь все такое было необычное.

Тогда же там были объявления, где приглашались местные жители для массовых съемок. Из соседних станиц приезжали посмотреть на такое красочное действо. В одном из павильонов записывали тех, кто имел паспорт. А тогда далеко не каждый имел паспорт. Главное, чтобы тебя записали в книгу, а уж тогда мог приходить или не приходить всякий раз. Затем под вечер всем записавшимся выдавали на руки деньги с предъявлением паспорта.

Воспоминания о съемках

24.08.2007, В.Токарев, Курганинск

Лето 1949 года, станица Курганная. За железнодорожными путями около элеватора рядом с озерцом и дорогой с поворотом на ст. Михайловскую, на площади порядка 3-х гектаров развернулась какая-то стройка. Немного позже жители узнали, что строится ярмарочный городок для съемки фильма. Несколько красочных павильонов-магазинов, крытых прилавков для торговли образовали целую улицу и площадь. Рядом оборудовали место для развлечений – высокие качели, карусель, павильончики, где продавали мороженое, конфеты, ситро, морсы. Завезли очень много хозяйственных товаров, культтоваров, зерно в мешках стояло открыто рядом с магазином, а вот продтовары на прилавках были в основном в виде муляжей, ведь лето было жаркое. Постоянно играла музыка, люди приходили посмотреть, потолкаться среди нарядной и обычной публики, окунуться в эту веселую праздничную суету.

У всех это было впервые – присутствовать на съемках настоящего кино. Мы, мальчишки, часто бегали смотреть, ведь все такое было необычное. Тогда же там были объявления, где приглашались местные жители для массовых съемок. Из соседних станиц приезжали посмотреть на такое красочное действо.

В одном из павильонов записывали тех, кто имел паспорт. А тогда далеко не каждый имел паспорт. Главное, чтобы тебя записали в книгу, а уж тогда мог приходить или не приходить всякий раз. Затем под вечер всем записавшимся выдавали на руки деньги с предъявлением паспорта.

Наш отец тоже записался и потом он нам говорил, что такие деньги, какие давали за присутствие не просто было заработать где-то. Особенно ценны были характерные фигуры дородных женщин в местных нарядах и солидные мужчины. Их отбирали среди станичников. На них обращали все внимание, и камера чаще снимала их. Они получили раза в три больше, чем рядовые участники.

К этому времени я окончил 5-й класс. И вот как-то раз собрала нас классная руководительница и сказала: «Завтра всем классом пойдем на съемки фильма». Конечно, все пошли с удовольствием, погода была отличная, солнечная. Ходили несколько раз. А вот брат мой, Геннадий Токарев, учился тогда в 4-ом классе, а эти и младшие классы не приглашались на съемки, но он тоже бегал туда и с удовольствием все разглядывал.

Руководитель киногоруппы и его помощники на съемочной площадке через рупоры давали распоряжения куда нам и откуда двигаться, как вести себя, учителя были с нами и помогали нам. Начинали проходить от многоцветной металлической арки, а потом обратно. Все смотрели в сторону кинокамеры с оператором, которые возвышались над толпой, но основную съемку вела другая камера, незаметно установленная немного в стороне. При просмотре фильма это заметно, куда все смотрят, но это узналось через несколько лет. А тогда мы смотрели фильм «Кубанские казаки» на одном дыхании. Все пытались увидеть себя или узнать кого-нибудь из знакомых.

Нашего отца, Токарева Фёдора Иосифовича, заметили в этой пёстрой толпе на ярмарочной улице, его узнала сестра и племянники из Астрахани. Скоротечность эпизодов и множество народа при массовых съёмках не дают возможность с первого раза опознать кого-либо при просмотре картины. Надо было по несколько раз всматриваться в одни и те же кадры. Немного позже, после съёмок, городок разобрали, а многоцветную арку, как символ, установили через дорогу в колхоз. Тогда же все товары этой ярмарки с большой охотой раскупили курганинцы, многих товаров тогда не было в наших магазинах.

В смонтированный фильм на студии попало менее одной десятой отснятого материала. Так, что в запасниках студии «Мосфильм» очень много ещё кинолент, где на кадрах курганинцы могли бы узнать себя или знакомых.

Кстати, наша школа, где учились я и мой брат Гена, за участие в массовке нескольких классов получила приличную сумму. Деньги пошли на закупку школьных принадлежностей и ремонт здания. «Мосфильм» - богатая студия.

Главные герои фильма Марина Ладынина, Клара (Клавдия) Лучко и Сергей Лукьянов тоже были на съёмках в ярмарочном городке, но они снимались не при массовом наплыве глазееющих, так что их мало кто видел. Многое было заснято на полях Кубани, на стадионе, в колхозе – большинство нас, курганинцев, этого не видели тоже. И хотя с тех пор прошло более пятидесяти лет, но в памяти ещё сохранились эти красочные павильоны с товарами и множество веселого народа каждый день.

Станица Курганная была выбрана для съёмки фильма из, примерно, десяти районов страны, предложенных идеологическим аппаратом партии. Какая ещё область могла бы показать красоту Кубанского края, народ, который сумел быстро восстановить сельское хозяйство, собирать каждый год прекрасный урожай лучшей пшеницы и жить достаточно хорошо в те нелегкие послевоенные годы. И курганинцы, да и вся Кубань, хорошо и интересно были показаны в замечательной кинокартине «Кубанские казаки». Любо, братцы!



На съемках фильма

А какой колхоз был тогда богатый среди всех колхозников не только Кубани, а и всей страны. И возглавлял его председатель Н.Г. Табаков настоящий кубанский казак, всегда носивший казачью форму. Не случайно первенство страны по шахматам в пятидесятые годы двадцатого века было проведено в станице Курганной с участием гроссмейстеров Союза и это было в Доме культуры колхоза «Кавказ».

Станичники его не забыли за умелое, многолетнее руководство лучшим колхозом, созданным его трудами. Так в Курганинске появилась улица имени Табакова. А в честь талантливой актрисы Клары Лучко площадь Революции переименовали в площадь Клары Лучко.

При съёмке фильма вспоминается печальный случай на развлекательной площадке. Там были установлены высокие качели с большим размахом гондолы. Катались на них все, к ним стояла очередь. И вот как-то двое парней стали на них раскачиваться и раскачались до предела. Внизу стоящие думали, что они пойдут вкруговую, но тросы качелей ударились о верхнюю перекладину, и один из парней не удержался и полетел прямо на землю. Другой парень сумел удержаться, но повредился. Первый так ударился оземь, что вскоре умер, не приходя в сознание. Врачи были бессильны. После этого случая качели закрыли.

Я в тот день был там. Вижу, народ сбегается и слышны разговоры, что кто-то упал с качелей. Подойти близко не удалось, только видел, как погрузили кого-то на линейку и повезли в больницу.

Вскоре это забылось, и народ продолжил с удовольствием посещать съёмочную площадку, тем более мало было людей, которые видели падение с качелей. Разговоры затихли, но качели так и не пустили.

Когда снимался фильм, то прошло всего 4 года после окончания Великой Отечественной войны. Страна была разорена и обескровлена. С большим трудом восстанавливали нарушенную хорошую предвоенную жизнь, и нужно было подбодрить людей, как-то смягчить горечь огромных потерь. И фильма «Кубанские казаки» был задуман именно такой – для страны, для народа. Опытный режиссер Иван Александрович Пырьев создал вдохновляющую картину – это слава трудовому подвигу народа, замечательным людям, кубанцам с хорошей музыкой и песнями.

«Кубанские казаки». История продолжается

С каким восхищением мы смотрели эту картину по несколько раз, не только курганинцы, но и вся огромная страна.

И ведь жизнь с годами налаживалась! Город менял свой облик! Появились новые здания: музей, Дворец культуры, новые магазины, жилые объекты...

Колхоз – миллионер «Кубань». Гулькевичский район

Картину снимали и в совхозе-миллионере «Кубань» (Гулькевичский район), гремевшем на всю страну. В хозяйстве были винзавод, летний кинотеатр, школа, гостиница и даже зверинец. По центральной усадьбе разгуливали павлины. В День урожая прямо напротив Дома культуры накрывали огромные столы, ломившиеся от выращенных в совхозе фруктов, вина, мяса.

Ордена Ленина совхоз «Кубань».

«Ты и широкая, ты и раздольная ...», - поется в песнях о реке Кубани, то плавно несущей по степным просторам свои воды, то петляющей в бесчисленных излучинах, то вдруг бурно и грозно сметающей все на своем пути и неоглядно разливающейся вдаль и вширь...

Издавна полюбились человеку и своенравная Кубань, и весь прилегающий к ней край, край чарующей красоты гор, девственных лесов и нетронутых степей с их плодороднейшими землями. На прекрасных землях расположен **Гулькевичский район**.

Из истории

...К началу тридцатых годов страна уже довольно прочно стала на ноги. Отечественная промышленность начала выпускать необходимые сельскому хозяйству орудия и машины.

Ученые и практики настойчиво работали в области социалистической экономики, применения новых, более совершенных приемов агротехники. В стране начали создаваться крупные советские хозяйства. 15 декабря 1933 года был организован совхоз «Кубань» на базе хозяйства германской концессии «Друзаг».

С высокими показателями в растениеводстве и животноводстве закончил коллектив совхоза и 1935 год, за что был удостоен звания ВЕДУЩЕГО СОВХОЗА КРАЯ.

В декабре 1935 года в Москве состоялось совещание передовиков сельского хозяйства. На этом совещании директор совхоза «Кубань» на обращение к нему товарища И.В.Сталина со словами «Расскажите, как вы концессионеров перекрыли», рассказал о том, как молодой совхоз, применяя достижения советской науки, широко используя отечественную технику, «перекрыл концессионера».

Концессионер получал по 65 пудов с гектара, коллектив же совхоза уже на второй год добился стопудового урожая, так же выросло племенное животноводство, поднялась культура обработки земель.

«Вот это дело!» - одобрительно заметил товарищ Сталин.

Год от года развивалось и животноводство. Росли стада крупного рогатого скота, свиней, отары овец, увеличилась их продуктивность. В 1937 году совхозные свиноматки поручили и сохранили пор 18 поросят от каждой свиноматки, а чабаны от 100 овцематок по 129 ягнят. Урожайность зерновых поднялась до 120 пудов.

Такие высокие показатели в развитии хозяйства дали возможность совхозу стать в 1939 году участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и завоевать диплом первой степени. В следующем, 1940 году, совхоз вновь получил право участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и в том же году за выдающиеся достижения в развитии

«Кубанские казаки». История продолжается

социалистического сельского хозяйства удостоен высшей правительственной награды – ордена Ленина.

Слава об орденоносном совхозе разнеслась по всей стране. В «Кубань» стали приезжать хлеборобы Украины, Белоруссии, Грузии, Армении.

Сюда шили письма из Чернигова, Орла, Ростова, Киева, Курска и многих, многих городов, сел, хозяйств.

Но деятельность коллектива совхоза не ограничивалась только заботами о получении высоких урожаев и о развитии животноводства. С первых же дней своего существования в совхозе были развернуты работы по строительству жилых домов, общежитий, животноводческих помещений: телятников, свинарников, кошар, а так же строительство культурно-бытовых объектов, клуба, школы. Была развернута кипучая деятельность по благоустройству и озеленению отделений и центральной усадьбы. С большим подъемом, добровольно люди выходили на общественные работы. Много субботников было посвящено благоустройству и озеленению усадеб. Центральная усадьба совхоза походила на цветущий оазис среди широких степных просторов. Не случайно ее называли «Зеленый городок в степи».

Много сил вложили жители совхоза в строительство клуба центральной усадьбы. И вот, мечта тружеников совхоза осуществилась. Клуб построен.



«Кубанские казаки». История продолжается



Съемки картины прошли в совхозе-миллионере "Кубань" - известном на всю страну хозяйстве, имевшем собственный двухэтажный клуб, гостиницу, ресторан, школу. Кадры из фильма

С удовольствием смотрели и приветствовали участников самодеятельности. В совхозе был создан профессиональный театр. Профессиональный театр давал спектакли в центральном клубе совхоза, на отделениях и часто выезжал в соседние станицы и хутора

И так, предвоенная пятилетка явилась тем периодом, когда орденосный совхоз «Кубань» достиг высокого развития.

22 июня 1941 год фашистская Германия напала на Советский Союз. Мирный труд советских людей был прерван. Весть о войне пришла в совхоз «Кубань» в разгар уборки колосовых.

Жизнь центральной усадьбы совхоза и отделений сразу стала перестраиваться на военный лад. Уже в первые дни войны большая часть механизаторов совхоза ушла на фронт, с оружием в руках защищать Родину, а оставшиеся влились в ополчение.

В первых числах августа 1942 года совхоз «Кубань» приступил к эвакуации имущества: тракторов, комбайнов, скота и других ценностей.

9 августа 1942 года в совхоз вторглись фашисты. Начались тяжелые дни оккупации.

172 дня длилась оккупация. Экономический ущерб был огромен, более чем 7 млн рублей.

26 января 1943 года стал последним днем оккупации совхоза «Кубань».

Под стремительным натиском Красной Армии гитлеровцы из совхоза бежали. 27 января 1943 года в совхоз вступили передовые части наступающей с юга Красной Армии.

Началось восстановление разрушенного хозяйства. И началось руками тех рабочих, женщин, стариков и подростков, которые уцелели в период оккупации, вернулись домой из эвакуации, руками инвалидов войны.

С первых же дней деятельности совхоза предметом особой заботы всего коллектива хозяйства стал обмолот уцелевших скирд хлеба. На обмолот были мобилизованы все жители совхоза. Большая часть скирд обмолочена вручную. Появилось зерно, но молотье его было негде. Все мельницы в окружающих станицах были повреждены. Пришлось в срочном порядке восстанавливать свою мельницу. Скоро мельницу пустили в работу, и начались помол зерна и выпечка хлеба. Ежедневно совхоз давал по 50 тонн муки, почти две тонны крупы и около 8 тонн печеного хлеба. Всю эту продукцию сдавали фронту.

Труженики совхоза работали днями и ночами. Все силы были направлены к тому, чтобы бесперебойно снабжать советских воинов продовольствием, помогать им, громить врага.

Люди собирали брошенные в поле плуги, бороны. Пригнали несколько спрятанных от немцев в лесу тракторов, сеялок, начали приводить их в порядок.

Начали собирать общественное добро, имущество, скот. Много находилось на сохранении рабочих и служащих. Люди дружно сносили все, что удалось сберечь. Привели тридцать шесть голов нетелей, коров. Стадо пополнилось также и бродячим скотом, который немцы угоняли из других районов и при отступлении бросили.



Перед совхозом после освобождения стояла сложная задача — как можно скорее восстановить разрушенное хозяйство, привести в надлежащий вид заросшие сорняками поля, привести в порядок семеноводческое хозяйство, восстановить животноводство.

И люди под руководством партийной организации дружно, упорно и настойчиво взялись за дело, приступили к плановому восстановлению своего хозяйства, борясь за высокие урожаи, за продуктивность животноводства, за прежнюю трудовую славу совхоза.

Плодотворная работа коллектива была отмечена наградой. В 1944 году совхозу «Кубань» вручено Красное Знамя Краснодарского краевого объединения трестов, совхозов и крайкома профсоюзов (рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок).

Увеличивая производство и сдачу государству зерна и продуктов животноводства, отдавая все силы подъему хозяйства, труженики совхоза неустанно заботились о нуждах фронта. Война продолжалась, все дальше и дальше на Запад откатывались фашистские орды. В этом победном наступлении была и доля тружеников тыла, в том числе и самоотверженных тружеников нашего совхоза «Кубань». Для нужд фронта совхоз сдавал хлеб, мясо, молоко, шерсть и другие продукты. Мастерская ремонтировала военную технику, ковала клинки.

В 1947 году совхоз устанавливает тесную связь с Краснодарской селекционной станцией. К кубанскому селекционеру П.П.Лукияненко выезжает группа работников совхоза во главе с управляющим отделением К.Я.Чирва. Лукьяненко радушно принял представителей орденоносного хозяйства, расспросил о планах и охотно дал советы. С этих пор с ученым завязалась крепкая дружба. Поля совхоза стали своего рода испытательной лабораторией селекционной станции. Тесные связи с учеными и научно-исследовательскими институтами помогли совхозу поставить развитие зернового хозяйства на научную основу.

1948 год. Награждены орденом Ленина девять человек, орденом Трудового Красного Знамени 14 человек. Медалями «За трудовую доблесть» и «Трудовое отличие» 29 человек. Это рабочие полеводства, животноводства, трактористы, комбайнеры, полеводы, агрономы, специалисты хозяйства.



Усадьба совхоза-миллионера «Кубань»

1949 год. Правительственными наградами: орденом Ленина награждены 7 человек, орденом Трудового Красного Знамени, 16 человек. Медалями «За Трудовую доблесть» и «Трудовое отличие» награждены 39 человек.

За хорошую организацию уборки зерновых коллективу совхоза вручено переходящее Красное Знамя Краевого Комитета КПСС и Краевого Совета депутатов трудящихся. В Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку утверждено 57 лучших механизаторов, агрономов и руководящих работников совхоза. (Совхозная газета от 1 августа 1954 года). По итогам хозяйственной деятельности за 1954 год коллективу совхоза «Кубань» присуждены переходящее Красное Знамя Совета Министров СССР и первая денежная премия.

Центральная газета «Сельское хозяйство» в передовой статье писала: « В главном павильоне выставки широким показом демонстрируются достижения семеноводческого ордена Ленина совхоза «Кубань» Краснодарского края.

Это хозяйство по праву можно назвать образцовым, высокотоварным и рентабельным. Коллектив совхоза в 1954 году со всей площади зерновых собрал урожай в среднем по 27,3 центнера зерна с гектара. Наивысший урожай среди зерновых культур дала кукуруза, урожай которой с каждого из 900 гектаров составил в сухом зерне по 36,4 центнера.

Борясь за высокую товарность и рентабельность, коллектив совхоза за последние пять лет сдал государству 3 миллиона 200 тысяч пудов сортового зерна и в два раза снизил его себестоимость. 1954 год совхоз закончил с прибылью 2851тысяча рублей («Сельское хозяйство» от 19 июня 1955 года).



Одним из интересных штрихов дружеских связей с «Колин» (Чехословакия) может служить такой трогательный случай. Наши товарищи, посетившие госхоз «Колин», обратили внимание на большое количество фазанов на полях. «Колинцы» посетовали, что фазаны зачастую приносят ущерб хозяйству, выклевают кукурузу. Передайте нам часть фазанов, - полушутя сказали наши делегаты.

Не успели вернуться наши делегаты из Чехословакии, как получили из Колина телеграмму: «Встречайте Краснодарском аэропорту посылку фазанами».

Так в совхозе появились фазаны. Пока была зима, фазанов содержали на птичнике, в вольерах, а весной выпустили на волю. Возможно, и сейчас по нашим полям бегают «колинские» фазаны, подарок чехословацких друзей.

Часто посещают совхоз «Кубань» делегации и туристы из капиталистических стран. Два раза побывал в совхозе один из крупнейших фермеров - кукурузовод ГАРСТ.

Американские специалисты, осмотрев в совхозе огромные кукурузные плантации, заявили: «Да, теперь мы убедились, что русские научились выращивать кукурузу, правда, не научились полностью её использовать» (Имелось в виду большие остатки неиспользованной «бадылки», да и потери зерна).

Ознакомившись с нашим свиноводством и увидев, в каких капитальных, дорогостоящих помещениях мы содержим свиней, они были удивлены такой расточительностью: «Если бы наши фермеры содержали своих свиней в таких помещениях, то они давно бы вылетели в трубу», сделали вывод американцы.

Огромное впечатление произвела на делегацию Всеиндийского союза крестьян жизнь рабочих совхоза. «Этот совхоз может служить примером, образцом. Здесь рабочие умеют не только выращивать семена и племенной скот, но так же имеют все возможности и условия культурно отдыхать».

Так из года в год коллектив совхоза ведет среди иностранных туристов и зарубежных делегаций большую работу по пропаганде достижений и методов ведения социалистического хозяйства.

О съемках фильма....

- И лошади, и урожай

Просто вот так бери и снимай.

Здесь и сейчас хлеборобы живут,

Пашут и сеют, и хлебушек жнут.

Три незабываемых дня в г. Гулькевичи...

23.10.2017

Общественно-политическая газета Гулькевичского района «24 часа»



...В сентябре 2000 года в культурной жизни Гулькевичского района произошло знаковое событие: мы, гулькевичане, встречали народную артистку СССР Клару Степановну Лучко. Мы уже знали, что накануне этой встречи в городе-курорте Анапе проводился традиционный кинофестиваль «Кинотавр».

На нем в тот памятный год отмечалось 50-летие с момента выхода на экраны кинотеатров Советского Союза кинофильма режиссера Ивана Пырьева «Кубанские казаки». В Анапе и состоялось награждение тогдашним губернатором Краснодарского края А.Н. Ткачевым Клары Лучко и Владлена Давыдова, талантливо сыгравших роли в фильме, ценными подарками. Подарки оказались достойны такого важного события: обоим артистам вручили легковые автомобили ГАЗ-24 «Волга».

После того, как кинофестиваль закончился, предполагалось, что К.С. Лучко вместе со съемочной группой Центрального телевидения отправится в Гулькевичский и Курганинский районы, где полвека назад проходили съемки фильма, ставшего очень важным этапом в творческой биографии Клары Лучко.

По замыслу режиссера ЦТ, во время поездки по нашему и соседнему районам следовало отснять кадры для будущего телевизионного фильма под названием «Кубанские казаки» – 50 лет спустя».

Удивить К. Лучко, объездившую много зарубежных стран и хорошо знающую нашу, будет не так-то просто. Тем более было известно, что до Гулькевичи Клара Степановна побывает еще в двух районах края. Мы решили сделать упор на встречи с жителями района, которые еще хорошо помнили фильм «Кубанские казаки» и, возможно, **участвовали в массовых сценах на ипподроме совхоза Кубань в 1950 году**. Позже оказалось, что мы

попали в яблочко. Это было верным решением, что придало особую теплоту встречам Клары Лучко со зрителями.



На вечер была запланирована встреча со зрителями в районном Доме культуры. Зрительный зал на 700 человек был заполнен до отказа. Люди сидели даже в проходах. Среди них были и участники массовых сцен при съемках фильма в поселке Кубань.

Два с половиной часа Клара Степановна отвечала на вопросы зрителей. Рассказывала она о неизвестных страницах своей биографии, говорила об особенностях профессии актера, о подробностях съемок фильма «Кубанские казаки», о высокой требовательности легендарного режиссера Ивана Пырьева к актерам и о многом другом.

На сцене и состоялась церемония присвоения Кларе Лучко звания «Почетный гражданин Гулькевичского района», ей была повязана алая лента. А в конце творческой встречи со зрителями зазвучала музыка из кинофильма «Цыган», и глава Гулькевичского района пригласил знаменитую артистку на вальс, который она исполнила легко и непринужденно, несмотря на то, что актрисе было в ту пору 75.

...Вечером артистку ждали в пос. Кубань. На перекрестке дороги, ведущей в населенный пункт, местные казаки К.С. Лучко встретили верхом на лошадях.

Специально для Клары Степановны казаки приготовили крытую ковром тачанку, запряженную парой гнедых, очень резвых, едва сдерживаемых кучером.

Все ахнули, увидев такой сюрприз, а Клара Степановна, как истинная казачка, не смущаясь, смело поднялась на тачанку и вслед за верховыми всадниками отправилась к старинному зданию конторы совхоза. Здесь состоялся небольшой митинг, посвященный открытию мемориальной доски в честь Клары Лучко. А потом по просьбе артистки ей показали здания, где в 1949-1950 годах проходили съемки фильма «Кубанские казаки».

«Кубанские казаки». История продолжается



В Доме культуры поселка Кубань состоялась еще одна встреча с К.С. Лучко. Зал был набит битком, люди стояли вдоль стен. Артистку принимали тепло. Как родную. Все делились своими воспоминаниями о съемках фильма. А такого количества цветов, подаренных любимой актрисе, сельский Дом культуры не видел никогда.

..Мы вместе с Кларой Степановной и съемочной группой Центрального телевидения отправились в колхоз «Наша Родина», чтобы на производственных участках пообщаться с сельскими тружениками.

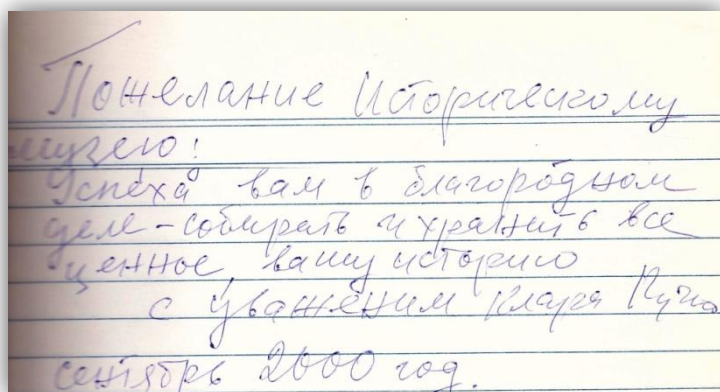
...Спустя 17 лет, когда К.С. Лучко уже не стало, все, что происходило в районе, связанное с известной артисткой, получило логическое продолжение.

Имя Почетного гражданина Гулькевичского района было внесено в поисково-просветительскую экспедицию «Имя Кубани», посвященную 80-летию образования Краснодарского края. А фильмы с участием талантливой артистки вызывают и теперь и гордость, и приятные воспоминания.



И. Пырьев на съемках фильма «Кубанские казаки», Гулькевичи





2000 г. Такой мы и помним Клару Лучко



А 1 июля как всегда курганинцы вспоминают о Дне рождения К.Лучко. 2018 г.

В проекте использован материал:

- из фондов Курганинского исторического музея
- СМИ («Курганинские известия», «Курганинские итоги»)
- Интернет-сайтов

Источник: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/9035/>

Источник: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/9035/>

Источник: www.domkino.tv

РИА Новости <https://ria.ru/culture/20050918/41430429.html>

Источник: <https://fishki.net/2602856-test-naskolyko-horosho-vy-pomnite-filym-kubanskie-kazaki-ili-o-chyom-govorjat-kazaki.html>

Источник: <http://stuki-druki.com/authors/Ladynina-Marina.php>

РИА Новости <https://ria.ru/culture/20091120/194735226.html>

Тексты фильмов: <http://cinematext.ru/movie/kubanskie-kazaki-kubanskie-kazaki-1949/?page=3>