

*Актуальные методики развития
навыков письменной речи школьников
и работы с художественным текстом
в контексте критериев оценивания
итогового сочинения*

(из опыта работы)

Яковенко Н.В., учитель
русского языка и литературы
МОБУ СОШ №5 г.Лабинска

- **Сочинение** – самостоятельная письменная работа учащихся, изложение ими собственных мыслей, наблюдений, переживаний, суждений. Это средство самовыражения личности, развитие логического мышления и речи. Совершенно справедливо школьное сочинение считается творческой работой, потому что ученик создает свой оригинальный текст.

Сочинение

ЕГЭ по русскому языку

ЕГЭ по литературе
Итоговое сочинение
по литературе

Сочинение-рассуждение

Аргументы из художественной литературы

Нравственную сторону жизни, личности

На базе исходного текста

По сформулированной теме

Собственная оценка,
эмоциональное восприятие через
свой жизненный опыт.

**Оценка, анализ через
идейно-художественный
замысел автора;**
-использование
литературоведческих терминов.

«Я»-позиция ученика

Автор → ученик

Выбрать жанр сочинения

- литературно-критическая статья
- рецензия
- очерк
- ОТЗЫВ
- **эссе < > сочинение-рассуждение**
- эпистолярный жанр

Типичные ошибки

- простой пересказ содержания произведения;
- неправильное (или поверхностное) раскрытие темы (сужение, расширение темы, оперирование фактами, подчас не имеющими отношения к теме;
- недостаточное владение фактическим материалом, неумение анализировать произведение (ошибки в понимании идейно-тематического содержания и художественного своеобразия; невнимание к авторской позиции или искажение её)
- бедность словарного запаса, штампы, обилие стилистических ошибок.

Из опыта работы

Тетрадь №1 Справочник

- - Словарь терминов, понятий;
- - Цитаты;
- - Проблематика произведения;
- - Герои, их характеристика.

Из опыта работы

Тетрадь №2 Банк аргументов

- Задания повышенного уровня обобщающего типа.
- -Тематические группы для сопоставительного анализа произведений (фрагментов).

Словарно-стилистические упражнения

- Такие виды упражнений помогают правильно определить и истолковать **ключевые слова** и понятия в формулировке темы итогового сочинения. Это важный этап в работе, чтобы получить «зачет» по

Критерию №1

Критерию №2

Критерий №2

- и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции (1 балл, более 5 фактических ошибок – 0 баллов).

Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова

«В стихотворении «Парус» М.Ю.Лермонтова одиночество является ведущей **темой**»
(из сочинения учащегося).

Ошибка в употреблении терминов.

Пишущий смешивает понятия «мотив» и «тема».

- **Мотив** – понятие более узкое, чем тема. Мотив как понятие в большинстве случаев связан с определенным словообразом, ключевым словом.
- Так, мотив **одинокчества** в лирике Лермонтова находит выражение в словах «**один**» («Один, как прежде... и убит!», «Одинокчество», «Выхожу один я на дорогу»); «**одинокий**» («Белеет парус одинокий»).

«Тема войны в творчестве русских писателей XX века»

Ошибка

- Учащийся узко раскрывают тему, сообщив о том, какие события в каких произведениях отразились, подкрепив пересказом сюжетов.
- Это поверхностный подход к раскрытию темы. Надо попытаться осмыслить природу писательского интереса к истории, осмысление автором военных событий, исторического времени.

Цитирование

- Выписать 2-3 примера названий пьес А.Н.Островского, которые стали *«крылатыми выражениями»*.
- Сочинения-миниатюры на одну из тем:
 - «Без вины виноватые»;
 - «Свои люди – сочтемся»;
 - «На всякого мудреца довольно простоты».
 - - Объяснить смысл слов: **невежество, деспотизм, обличать, бесприданница.**

Критерии №4

Качество письменной речи

- **Образ-персонаж-характеристика**

Ошибка

«Образ Данко силен и привлекателен»;

«Образ фамусовского общества костный, лицемерный, невежественный...»

Получилась бессмыслица. Значит допустили ошибку в употреблении термина.

- "Я презираю образ Молчалина". Можно презирать тип молчалиных, но его образ как художественное явление вызывает восхищение мастерством Грибоедова.

Елена Полтавец

«Как писать сочинение»

- **Образ** — это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя.
- **Литературный персонаж** - это действующее лицо литературного произведения.
- **Характер** — человеческая индивидуальность, складывающаяся из определенных душевно-нравственных, психических черт. Это единство эмоциональной реакции, темперамента, воли и обусловленного общественно - исторической ситуацией и временем (эпохой) типа поведения

Сочинение 17.1-17.3 на ЕГЭ по литературе

Ошибка

- «Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
- По критерию №1 «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений» балл снижен, так как экзаменуемый не указывает главного.

Образ автора



Композиционная ось романа

Лирические отступления

Главный герой



? критерий №2 «**Уровень владения
теоретико-литературными понятиями**»

Тематические группы

- - «Образ Петербурга»;
- - «Герои, способные на жертвы»;
- - «Сны героев»;
- - «Вставные эпизоды в произведении, их роль»;
- - «Тема воспитания»;
- - «Проявление сострадания, отзывчивости»;
- - «Духовные поиски героев»;
- - «Герои-антиподы»;
- - «Тема солдатского подвига»;
- - «Роль книг» и т.д.

Сочинение

по ФГОС



**метапредметный
результат образования**