

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА КРЫМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
методического совета МБУ ДО ДЭБЦ
от «27» сентября 2022 года
протокол № 2



Подтверждаю:
Директор МБУ ДО ДЭБЦ
В.П. Бут
Приказ № 92-ог
от «03» 10 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**АРТ-СТУДИЯ «РИСОВАШКА»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 8 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 50793

Автор-составитель:
Круглик Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ

г. Крымск, 2022 год

Оглавление программы		
	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		
1.1.	Пояснительная записка	5
	1) Направленность программы	5
	2) Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
	3) Цель и задачи программы	6
	4) Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ	7
	5) Адресат программы	7
	6) Уровень программы, объем и сроки реализации	7
	7) Формы обучения	7
	8) Режим занятий	7
	9) Особенности организации образовательного процесса	8
1.2.	Содержание программы	8
	1) Учебный план	8
	2) Содержание учебного плана	8
1.3.	Планируемые результаты	12
Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	20
2.6.	Список литературы	20
	1. Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе.	20
	2. Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса.	20

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студия «Рисовашка» составлена в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с внесенными изменениями в части определения содержания воспитания в образовательном процессе;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015 года № 996-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 11 июля 2020 года);
7. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015г.- Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015г.;
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403);

12. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 года № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.);
14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Программа Арт-студия «Рисовашка» реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр».

В рамках этой программы заложена ориентация на активизацию самостоятельной деятельности учащихся, которая позволяет развить их личностные и творческие способности.

Рисование - это новый, удивительный и увлекательный мир, который ребенок может открыть для себя. С помощью своих рисунков дети учатся не только анализировать внешний мир, но выражают свой внутренний. В процессе рисования ребенок концентрируется на своем рисунке, на одном занятии, что помогает развивать его усидчивость. Видя, как создается картина, ребенок учится планировать и анализировать то, что получилось. А еще, помимо дисциплины, ребенок учится работать со временем. Цель занятий не сделать из ребенка художника, а раскрыть творческий потенциал каждого ученика.

1) Направленность программы художественная.

Образовательная деятельность объединения по ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Арт-студия «Рисовашка» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно – эстетическом развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;

Поэтому данная программа, рассчитанная на творчески любознательных учащихся, имеет художественную направленность.

2) Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы в том, что она предполагает овладение основами изобразительной грамотности, даёт возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир цвета, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна состоит в том, что в программе предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала, формируются практические умения и навыки в изобразительном творчестве.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому учащемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

3) Цель и задачи программы.

Цель программы – способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Задачи программы:

образовательные:

- формирование навыков изобразительной деятельности на основе изучения изобразительного искусства
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование представлений о цвете и цветовой гармонии;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование навыков работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.

личностные:

- воспитание культуры, художественно – эстетического вкуса
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование гражданских качеств личности на основе изучения национальных культурных традиций;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

4) Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в её основу легла общеобразовательная программа по изобразительному искусству, изданная под руководством Т.Я. Шпикаловой, издательством «Просвещение», 2010г., с расширением содержания и углубленным изучением ряда тем.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста (от 5 до 8 лет), ориентирована на то, чтобы дать им дополнительное систематизированное образование по изобразительному искусству. Программа Арт-студия «Рисовашка» ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

5) Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студия «Рисовашка» составлена для дошкольников и школьников 5-8 лет, которые могут не только уяснить и прослушать материал по изобразительному искусству, но и на практике его отработать и закрепить.

Оптимальная численность в группе: до 10 человек, что обеспечивает успешное усвоение материала и приобретение необходимых навыков. Группы формируются по возрастной категории.

6) Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет ознакомительный уровень сложности, так как направлена на развитие творческих способностей ребенка, выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

7) Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

8) Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа:

- для детей дошкольного возраста 5-6 лет -25 минут,
- для детей дошкольного возраста 6-7 лет -30 минут,
- для детей школьного возраста(1 класс) до 8 лет -40 минут, перерыв не менее 10 минут.

9) Особенности организации образовательного процесса

– ведущей формой организации обучения является *групповая*, но осуществляется индивидуализация процесса обучения к учащимся, так как в связи с их способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

– группа формируется по возрастной категории.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие, комбинированное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами, проводится для решения нескольких учебных задач, тематическое занятие (занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка), занятие-импровизация (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей), итоговое занятие (подводит итоги работы детского объединения за учебный год).

1.2 Содержание программы

1) Учебный план

Название раздела:	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел №1. Вводное занятие.	2	1	1	Первичная диагностика.
Раздел № 2 Сюжетные композиции в живописи и графике	68	12	56	Просмотр работ
Раздел № 3.Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр работ. Отчетная выставка.
Итого:	72	14	58	

2) Содержание учебного плана

Раздел № 1 Вводное занятие -2 часа

1. Теория(1 час):Организационное занятие. Правила ТБ. Подбор материалов и инструментов для работы. «Познание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека». Художественно-выразительные средства живописи. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары цветов.

Практическая работа(1 час): Рисование композиции на изучение законов цветоведения «Волшебный цветок».

Форма контроля: первичная диагностика.

Раздел № 2 Сюжетные композиции в живописи и графике – (68 часов;
из них 12 ч. теории, 56 ч. практики).

«Радуга-дуга» -2 часа

Теория (1 час): Художественно-выразительные средства живописи. Колорит. Теплые и холодные цвета в живописи.

Комбинированное занятие (1 час): рисование композиции с радугой «Радуга - дуга». Примеры композиций: «Радуга над полем», «Радуга над морем», «Радуга над лесом» и т.д.

«Рисование с натуры осенних цветов» – 2 часа

Теория (1 час): Контрастные цвета в живописи. Гармония холодных и теплых цветов в окраске осенних цветов. Последовательность работы акварельными красками в изображении осеннего цветка.

Комбинированное занятие (1 час): рисование букета осенних цветов в нетрадиционной технике рисования (акварель, восковые мелки).

«Чудо - платье для осени» - 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): составление узора из листьев, цветов, ягод на шаблоне.

«Волшебные краски осеннего дерева» -2 часа.

Комбинированное занятие (2 часа): рисование осеннего дерева. Поэтапное рисование дерева. Цветовая палитра осеннего пейзажа. Понятие пейзаж. Показ презентации «Художники-пейзажисты».

«День-ночь»- 2 часа

Теория (1 час): Контрастные цвета в живописи. Гармония холодных и теплых цветов.

Комбинированное занятие (1 час): рисование композиции на контрастное сочетание цветов.

«Подводный мир» - 4 часа

Теория (1 час): Анималистический жанр в искусстве, история возникновения. Животные на картинах известных художников. Современные художники-анималисты: В.Ватагин, М.Кукунов, Г.Попандопуло, Д.Воронин. Евгений Чарушин – писатель и художник. Животные на картинах и рисунках Валентина Серова. Просмотр видеоролика «Подводный мир».

Комбинированное занятие (1 час): Разбор схемы рисования рыб.

Занятие-импровизация (2 часа): рисование композиции с изображением морского конька.

«Варежки». – 2 часа

Теория (1 час): Сюжет в композиции. Формат композиции с различным ритмом и цветовым решением.

Занятие-импровизация(1 час): рисование геометрического или растительного орнамента на варежках.

«Зимний лес». – 2 часа

Теория (1 час): линейная и воздушная перспектива. Силуэт. Техника рисования «по - сырому». Техника «набрызг».

Комбинированное занятие(1 час): Рисование творческой композиции с изображением зимних деревьев. Работа акварелью и гуашью.

Абстрактная композиция– 2 час

Занятие-импровизация(2 часа): Знакомство с нетрадиционными графическими техниками: кляксография и набрызг. Способы рисования кляксами. Рисование абстрактной композиции с использованием техник кляксография и набрызг на зимнюю тематику.

«Зимняя сказка» –2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Новогодние открытки советских художников. Рисование сюжета новогодней композиции «Зимняя сказка».

«Северное сияние»- 2 часа

Комбинированное занятие(2 часа): рисование живописной композиции. Акварельные заливки. Холодный колорит.

«Калина красная под пушистым снегом» - 2 часа

Комбинированное занятие(2 часа): Рисование ветки калины. Построение композиции. От общего к частному.

«Птичка - синичка» – 2 часа

Комбинированное занятие (2 часа): Движение, внешняя форма птиц. Последовательность работы над рисунком птицы. Рисование композиции с изображением птиц.

«Снегирь»- 2 часа

Комбинированное занятие (2 часа): внешняя форма птиц. Последовательность работы над рисунком птицы. Рисование композиции с изображением птиц.

«Наброски животных» - 4 часа

Комбинированное занятие (2 часа): Рисование котика. Графическая работа цветными карандашами.

Комбинированное занятие (2 часа): Рисование щенка. Графическая работа цветными карандашами.

«С 23 февраля!»- 2 часа

Комбинированное занятие (2 часа): рисование творческой композиции на военно-патриотическую тематику.

«С 8 марта!»- 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): рисование творческой композиции.

«Чайный сервиз»-2 часа

Комбинированное занятие (2 часа): Стилизация формы. Геометрический орнамент. Контрастное сочетание цветов. Рисование стилизованной композиции «Чайный сервиз».

«Эти забавные коты» (рисование по представлению) – 4 часа

Теория (1 час): Образ кота в изобразительном искусстве и литературе.

Занятие-импровизация(1 час): зарисовки эмоций котов (злой, добрый, хитрый, наглый и т.д.)

Занятие-импровизация (2 часа): рисование сказочного кота по представлению.

«Граттаж»– 4 часа

Теория (1 час): Печатная графика. Гравюра. Виды гравюры: ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп. Экслибрис. Печать высокая, глубокая и плоская. Художники-графики: В.Фаворский, М.-К.Эшер, А.Дюрер. Не традиционные графические техники. Граттаж.

Комбинированное занятие (1 час): Подготовка основы под граттаж. Рисование эскиза на тему «Космос» по выбору.

Тематическое занятие(2час): Перенос рисунка эскиза на основу граттажа. Прощипывание контура и деталей рисунка.

«Стилизация формы в графике» – 2 часа

Теория (1 час): Виды графики по области применения. Графическая стилизация - один из базовых инструментов художника. Материалы и инструменты, используемые в графике. Современные художники-графики.

Комбинированное занятие (1час): стилизация формы, рисуем фрукты.

«Цветущая сакура» – 2 часа

Тематическое занятие (2часа): Импрессионизм. Пейзажи художников-импрессионистов: К.Моне, Э.Мане, О.Ренуара, К.Коровина. Рисование живописной композиции.

«Декоративная улитка» – 2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): Рисование стилизованной композиции. Применение контрастного сочетания цветов, геометрического и растительного орнамента.

«Праздничный салют» -2 часа

Тематическое занятие (2 часа): рисование творческой композиции к 9 мая.

«Стрекозы на лугу»-2 часа

Тематическое занятие (2часа): Рисование живописной композиции. Поэтапное выполнение работы в цвете.

«Попугай «Какаду»-2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): рисование творческой композиции с применением графической стилизации.

«Веселая черепашка»-2 часа

Занятие-импровизация (2 часа): рисование творческой композиции с применением графической стилизации.

«Тинга-тинга» - 2 часа

Теория (1 час): Тингатинга (также пишется как Тинга-тинга) - стиль живописи, зародившийся в Восточной Африке. Тингатинга - одна из наиболее широко представленных форм картин, ориентированных на туристов, в Танзании, Кении и

соседних странах. Жанр назван в честь его основателя, танзанийского художника Эдварда Тингатинга.

Комбинированное занятие (1 час): рисуем в африканском стиле композицию с изображением слона, зебры или жирафа и т.д.

«На морских просторах». Рисование моря в различных состояниях (утро, штиль) – 2 часа

Теория(1 час): Понятие о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите. Колорит в пейзаже и его значение. Море в разное время суток на картинах И.К. Айвазовского.

Комбинированное занятие (1 час): рисование моря в различных состояниях (штиль)

«Афалина». Рисование дельфинов на фоне заката.– 2 часа

Теория(1 час): Природа в разное время суток на картинах русских художников. Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского.

Комбинированное занятие (1 час): рисование дельфинов на фоне заката.

Форма контроля: По итогам завершения ряда тем проводится просмотр работ и выбираются лучшие работы, для оформления выставки.

Раздел № 3 Итоговое занятие (всего 2 часа; из них 1 ч. теории, 1 ч. практики)

Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. (1 час)

Комбинированное занятие(1 час): рисование итоговой работы «Лето, чудесная пора!»

Форма контроля: По итогам завершения учебного года проводится отчетная выставка

1.3 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Учащийся будет иметь предметные результаты:

- сформируются навыки изобразительной деятельности (будет знать правила рисунка, живописи и композиции; будет применять знания построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм);
- познакомится с жанрами изобразительного искусства;
- сформируются представления о цвете и цветовой гармонии (будет применять на практике законы цветоведения: цветовой круг, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, и уметь передать гармоничное сочетание цветов в работе);
- познакомится с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (сможет манипулировать различными живописными мазками, графическими техниками);

- сформируются навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования (монотипия, кляксография, набрызг, граттаж, пуантилизм).

Личностные результаты:

- сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- на основе изучения национальных культурных традиций сформируются гражданские качества личности;
- в процессе работы появится терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- сформируется в процессе работы внимание, память, фантазия, воображение;
- сформируется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшится моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформируются организационно-управленческие умения и навыки (сможет планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- приобретет коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п./п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 Вводное занятие (всего 2 часа: теория 1 ч, практика 1 ч)								
1.				Вводное занятие	Т-1 П-1	Организационное занятие. Правила ТБ. Практическая работа «Волшебный цветок»	Учебный класс	Первичная диагностика
Раздел № 2 Сюжетные композиции в живописи и графике (всего часов: теория 12ч, практика 56ч)								
2.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	Рисование творческой композиции «Радуга - дуга».	Учебный класс	Текущий контроль
3.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«Рисование осенних цветов» (акварель, восковые мелки)	Учебный класс	Текущий контроль
4.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Чудо-платье для осени». Составление узора из листьев, цветов, ягод.	Учебный класс	Просмотр работ
5.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Волшебные краски осеннего дерева».	Учебный класс	Просмотр работ
6.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«День-ночь». Рисование композиции на контрастное сочетание цветов.	Учебный класс	Текущий контроль
7.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«Подводный мир». Рисование композиции с изображением рыб.	Учебный класс	Текущий контроль
8.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Подводный мир». Рисование композиции с изображением	Учебный класс	Просмотр работ

						морского конька.		
9.			по расписанию	Занятие - импровизация	Т-1 П-1	«Варежки». Рисование геометрического или растительного орнамента.	Учебный класс	Просмотр работ
10.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«Зимний лес». Творческая композиция (акварель, гуашь)	Учебный класс	Текущий контроль
11.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Рисование абстрактной композиции (смешанная техника).	Учебный класс	Просмотр работ
12.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Рисование творческой композиции «Зимняя сказка» (акварель, гуашь).	Учебный класс	Текущий контроль
13.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисование живописной композиции «Северное сияние» (акварель, гуашь).	Учебный класс	Текущий контроль
14.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Калина красная под пушистым снегом»	Учебный класс	Просмотр работ
15.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Птичка-синичка». Композиция с изображением птиц (акварель, гуашь)	Учебный класс	Просмотр работ
16.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Снегирь». Композиция с изображением птиц (акварель, гуашь)	Учебный класс	Просмотр работ
17.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Наброски животных. Рисуем котика. Графическая работа цветными карандашами.	Учебный класс	Текущий контроль
18.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	Рисуем щенка. Графическая работа цветными карандашами.	Учебный класс	Текущий контроль
19.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«С 23 февраля!». Рисование творческой композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
20.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«С 8 марта!». Рисование творческой композиции.	Учебный класс	Текущий контроль

21.			по расписанию	Комбинированное занятие	П-2	«Чайный сервис». Рисование стилизованной композиции.	Учебный класс	Просмотр работ
22.			по расписанию	Занятие - импровизация	Т-1 П-1	«Эти забавные коты» (рисование по представлению; зарисовки эмоций котов)	Учебный класс	Текущий контроль
23.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Рисование сказочного кота по представлению.	Учебный класс	Просмотр работ
24.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	Виды графики. Граттаж (подготовка основы).	Учебный класс	Текущий контроль
25.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	Граттаж. Изготовление композиции в технике царапанья на тему «Космос».	Учебный класс	Просмотр работ
26.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	Стилизация формы в графике. Рисуем фрукты.	Учебный класс	Текущий контроль
27.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	«Цветущая сакура». Рисование живописной композиции.	Учебный класс	Просмотр работ
28.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Декоративная улитка» Рисование стилизованной композиции.	Учебный класс	Просмотр работ
29.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	«Праздничный салют». Рисование творческой композиции к 9 мая.	Учебный класс	Текущий контроль
30.			по расписанию	Тематическое занятие	П-2	«Стрекозы на лугу». Рисование живописной композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
31.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	Рисование творческой композиции «Попугай «Какаду»	Учебный класс	Просмотр работ
32.			по расписанию	Занятие - импровизация	П-2	«Веселая черепашка». Рисование стилизованной композиции.	Учебный класс	Текущий контроль
33.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	Рисуем в африканском стиле тинга-тинга (слон, зебра,	Учебный класс	Текущий контроль

						жираф и др.)		
34.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«На морских просторах». Рисование моря в различных состояниях (утро, штиль).	Учебный класс	Текущий контроль
35.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	«Афалина». Рисование дельфинов на фоне заката.	Учебный класс	Текущий контроль
<i>Раздел № 3 Итоговое занятие (всего 2 часа: теория 1ч, практика 1 ч)</i>								
36.			по расписанию	Комбинированное занятие	Т-1 П-1	Практическая работа «Лето, чудесная пора!». Выставка лучших работ.	Учебный класс	Просмотр и анализ работ
<i>Итого:</i> <i>72 ч</i>		<i>теории 14 часов, практики 58 часов</i>						

2.2 Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе требует наличия учебного кабинета в здании ДЭБЦ; посадочных мест по количеству учащихся; рабочего места преподавателя.

2) Оборудование учебного кабинета:

- компьютер; принтер;
- мультимедийный проектор;
- мольберт или доска школьная;
- шкафы для хранения реквизита, различного оборудования;
- столы, стулья.

3) Информационное обеспечение:

- видеозаписи, специальная литература, раздаточный материал.

4) Кадровое обеспечение

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой учащихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс, в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя художником.

2.3 Формы аттестации

На основании Положения «Об аттестации учащихся МБУ ДО ДЭБЦ», аттестация по внебюджетным программам не предусмотрена.

2.4 Оценочные материалы.

В этом разделе программы перечисляются методика, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов.

Правильный выбор диагностических методик, сочетание наблюдения и анализа продуктов деятельности и творчества детей будут способствовать повышению эффективности диагностического процесса, предупреждению ошибок при выявлении причин трудностей в обучении и определении уровня познавательного и личностного развития ребенка.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре формы контроля:

- *Первичная диагностика* (цель - выявить уровень развития учащегося и его склонности к изобразительному творчеству);
- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *самостоятельная работа* (педагогическое наблюдение в ходе самостоятельного выполнения работы учащимся без вмешательства педагога для дальнейшего анализа);
- *просмотр работ* (цель-анализ выполненных работ, проходит после изучения раздела или ряда тем).
- Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится первичная диагностика на выявление уровня творческого развития (может использоваться методика авторов Кондратьевой А.С. или Комаровой Т.С.

Форма проведения первичной диагностики – собеседование или творческое задание.

В процессе обучения оценка результата по программе может проходить в виде мини-выставок, отбора работ и подготовки их к отчетным выставкам.

2.5 Методические материалы

Методические материалы включают в себя: словесные методы (объяснение, беседа), наглядные методы (метод иллюстраций, показ информационных слайдов, метод демонстраций), практические методы (упражнения, учебно-трудовые упражнения), репродуктивные (действия по образцу, эскизу, предлагаемому педагогом).

На занятиях успешно реализуются технологии педагогической мастерской, которые включают в себя поэтапный показ выполнения работы педагогом.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических или живописных работ на доске, или на большом листе бумаги, прикрепленном к доске.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2.6 Список литературы

1) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Кузин В.С. Комплект «Изобразительное искусство».1-4 классы/ Кузин В.С., Кубышкина Э.И.– М.: Дрофа,2006.
5. Козлова И.С. 55 фигурок из пластилина/ Козлова И.С., Тундалева В.С. - Ростов н/Д: Владис, 2013.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
7. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
8. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера.- М.: РОБИНС, 2012.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
14. Шалаева Г.П. Учимся рисовать, Малыш, 2017 г.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, Эксмо, 2016 г.
16. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью, Эксмо, 2010 г.

2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Анцифирова Н.Г. «Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Комарова Т. С., Размыслова А. В. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», учебно-методическое пособие, Краснодар, 2019г
7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль, 2014.
8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1-9 классы. М.: «Просвещение», 2010 г.