

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, 2018г.)

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Сохраняя преемственность по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г.С.Меркина для 5-8 классов, учебник С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева для 9 класса) курс литературы в старшей школе ориентирован на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX-XX веков.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих **задач**:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения; овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной

и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

Главным компонентом учебно-методического комплекта являются учебники для общеобразовательных учреждений: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч.», М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019., С.А.Зинин, В.И.Сахаров «Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2ч.», М: ООО «Русское слово – учебник», 2019г.

Авторской программой предусмотрено изучение предмета в количестве 105 часов.

В каждый раздел включены контрольные работы. Часы для проведения контрольных работ распределены следующим образом:

Форма контрольной работы (класс)	10	11
Классные сочинения	4	2
Домашние сочинения	3	5

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным компонентом базисного учебного плана. Изучение курса рассчитано 105 учебных часов в 10 классе и 105 учебных часов в 11 классе - 3ч в неделю.

Согласно учебному плану школы, на изучение предмета «Литература» в 10-11 классах отводится 204 учебных часа, это обусловлено изменением количества учебных недель (34 недели). Распределение учебных часов по классам осуществляется следующим образом: 10 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

Формы и средства контроля

Основной формой организации учебного процесса при реализации данной рабочей программы является урочная деятельность. Преобладающий тип уроков - комбинированные.

Приоритетными формами контроля учащихся 10-11 классов является сочинение.

Критерии оценивания сочинений

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 10 классе 4-5 страниц, в 11 классе - 5-7 страниц и более.

Любое сочинение: первая оценка ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотреблений. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: орфографическая, 1 или пунктуационная, 1 или грамматическая 1 ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует	Допускаются: 2 орфографические и 2

	теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. С стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10-11 КЛАССЕ

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

ЛИЧНОСТНЫЕ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование ориентации обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- формирование готовности и способности обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку РФ, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- формирование готовности обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- формирование готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- формирование сознательного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- Формирование уважения ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- развитие потребности трудиться, уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- умение самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- формировать представления о роли литературы в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
 - формировать навыки различных видов анализа литературных произведений;
 - формировать умения написания текстов по различным темам, демонстрируя творческие способности учащихся;
-
- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним;
 - овладевать навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - овладевать умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
 - формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

ВВЕДЕНИЕ. «Прекрасное начало...»(К истории литературы XIX века **(1 ч.)**)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА(2ч)

Литература и журналистика 1960-1980-ч годов

От «литературных мечтаний» к литературной борьбе

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (9ч)

А.Н. Островский. «Драматург на все времена».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Своеобразие конфликта драмы «Гроза».

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

И. А. ГОНЧАРОВ(8ч)

Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами

Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга

Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике

И. С. ТУРГЕНЕВ(10ч)

И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.

Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.

Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.

Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое(Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович.)

Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 стихотворения по выбору).

Н.А. НЕКРАСОВ(10ч)

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.

Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.

«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета

жестокое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме(Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) Карикатурные образы помещиков-«последышей».

Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.

Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Ф. И. ТЮТЧЕВ(4ч)

Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.

Драматизм звучания любовной лирики поэта «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас -и всё былое...»

А. А. ФЕТ(5ч)

Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образности-стилистическое богатство лирики.

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.

А. К. ТОЛСТОЙ(5ч)

А.К. Толстой-человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя.

Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН(8ч)

Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках.

«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Выборочный анализ глав романа «История одного города» (Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.).

Н.С.ЛЕСКОВ(5ч)

Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.

Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Л. Н. ТОЛСТОЙ(16ч)

Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи).

Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи.

Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева-двух типов народно-патриотического сознания.

Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ(9ч)

Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».

Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя(Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка».

Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

А.П.Чехов(9ч)

А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.

Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».

Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».

Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.

Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1ч)

Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни

11 класс

ВВЕДЕНИЕ(1ч) ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА(1ч) И. А. БУНИН (4ч)

Введение. Русская литература XX века.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.

Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Тёмные аллеи»). **А.М. ГОРЬКИЙ (7ч)**
М. Горький: судьба и творчество.

Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».

Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».

Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.

Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

А.И. КУПРИН(2ч)

А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА(3ч)

Серебряный век русской поэзии

Символизм и русские поэты-символисты

Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова

А. А. БЛОК(7ч)

А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения».

Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.

Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.

Анализ поэмы «Двенадцать». **И.Ф.АННЕНСКИЙ(3ч)**

Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии) **Н.С.ГУМИЛЕВ(2ч)**

Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.

А. А. АХМАТОВА(3ч)

А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.

Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.

Анализ поэмы « Реквием». **М.**

И. ЦВЕТАЕВА(3ч)

М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.

Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.

«Короли смеха» из журнала « Сатирикон» (1ч)

Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.(2ч) **В.**

В. МАЯКОВСКИЙ(6ч)

Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.

Анализ поэмы В.В Маяковского «Облако в штанах».

Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.

Любовная лирика В.В. Маяковского.

Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. **С.**

А. ЕСЕНИН (6ч)

С.А. Есенин: поэзия и судьба.

Человек и природа в лирике С.А. Есенина.

Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина.

Поздняя лирика С.А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х – НАЧАЛА 40-х ГОДОВ XX ВЕКА(2ч)

Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов. Обзор.

Знакомство с романом Н.А. Островского « Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама.

А. Н. ТОЛСТОЙ.(1ч)

А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя. **М.**

А. ШОЛОХОВ(8ч)

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.

«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».

«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.

Судьба и характера Григория Мелехова.

Изображение войны в романе «Тихий Дон».

Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа

М. А. БУЛГАКОВ (7ч)

М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».

Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.

«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.

Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. **Б.**

Л. ПАСТЕРНАК(3ч)

Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.

Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. **А. П. ПЛАТОНОВ(3ч)**

Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор.

Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».

Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение « задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ(2ч)

Литература периода Великой Отечественной войны. **А.Т.**

ТВАРДОВСКИЙ(2ч)

А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.

Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-1980-х ГОДОВ(5ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.

Поэтическая «оттепель».

«Окопный реализм» писателей фронтовиков 1960-1970-х годов.

«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

В.М. ШУКШИН(3ч)

В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.

Н.М.РУБЦОВ(1ч) Поэзия

Н.М. Рубцова.

В.П.АСТАФЬЕВ(2ч)

В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством, Анализ рассказов «Царь-рыба».

Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».

В.Г. РАСПУТИН(2ч)

В.Г. Распутин. Знакомство с биографией Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

Проза В.Г. Распутина.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН(3ч)

Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1980-1990-х ГОДОВ И НАЧАЛА XX ВЕКА(4ч)

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор. Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.

И.А.БРОДСКИЙ(1ч)

Поэзия И.А. Бродского.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.(1ч)