

**Пояснительная записка  
к Рабочей программе по музыке  
5– 8 классы ФГОС ООО**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5 - 8 классов общеобразовательных учреждений - М.: Дрофа, 2012г.

При работе по данной программе используются учебники Т.И. Науменко, В.В Алеева:

- «Искусство. Музыка. 5 класс» (М.: Дрофа, 2013-2016, 2018, 2020гг.),
- «Искусство. Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2013-2015, 2017-2018гг.),
- «Искусство. Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2013-2015, 2017, 2020гг.);
- «Искусство. Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2013-2015, 2017, 2018, 2021гг.),

которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Общие цели и задачи.**

Целью уроков музыки является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве)

Изучение учебного предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

### **Информация о количестве часов, на которое рассчитана РП.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает изучение музыки в 5-8 классах в объёме 34ч. в год. Программа рассчитана на 1 час в неделю. Рабочей программой предусмотрена фактическая реализация курса в соответствии с годовым календарным графиком и расписанием уроков:

- в 5А - 34 ч.
- в 5Б - 34 ч.
- в 5В - 34 ч.
- в 6А - 34 ч.
- в 6Б - 34 ч.
- в 6В - 34 ч.
- в 6Г - 34 ч.
- в 7А - 34 ч.
- в 7Б - 34 ч.
- в 7В - 34 ч.
- в 8А - 34 ч.
- в 8Б - 34 ч.
- в 8В - 34 ч.
- в 8Г - 34 ч.

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **Основные содержательные линии курса «Искусство. Музыка – 5»**

Музыка рассказывает обо всем (1ч.)

Древний союз (3 часа)

### **Раздел 1. Музыка и литература (18ч.)**

Слово и музыка (3 часа)

Песня (4 часа)

Романс (2 часа)

Хоровая музыка (3 часа)

Опера (2 часа)

Балет (2 часа)

Музыка звучит в литературе (2 часа)

### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (9ч.)**

Образы живописи в музыке (2 часа)

Музыкальный портрет (1 час)

Пейзаж в музыке (2 часа)

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)

Музыка в произведениях изобразительного искусства (1 час)

Итоговые уроки (4 часа)

## **Содержание.**

**Музыка рассказывает обо всем (1час)**

**Древний союз (3 часа)**

Истоки. Искусства различны, тема едина. Искусство открывает мир.

## **Раздел 1. Музыка и литература**

**Слово и музыка (3 часа)**

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

**Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка (3 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

**Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

**Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

**Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова Музыкальные сюжеты в литературе.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**

**Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».

### **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека?

### **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Пейзаж в музыке «Музыкальные краски» в произведениях композиторов.

### **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства (1 час)**

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

### **Итоговые уроки (3 часа)**

**Календарно-тематическое планирование**  
**Музыка. 5 класс (ФГОС ООО)**  
**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

	<b>Дата 5А, 5Б</b>	<b>Дата 5В</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Д/З</b>
<b>Музыка рассказывает обо всем (1 час)</b>				
1	02.09	06.09	Музыка рассказывает обо всем	§1
<b>Древний союз (3 часа)</b>				
2	09.09	13.09	Истоки	§2
3	16.09	29.09	Искусства различны, тема едина	§3
4	23.09	27.09	Искусство открывает мир	§4
<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>				
<b>Слово и музыка (3 часа)</b>				
5	30.09	04.10	Два великих начала искусства	§5
6	07.10	11.10	«Стань музыкою, слово!»	§6
7	14.10	18.10	Музыка «дружит» не только с поэзией	§7
<b>Песня (4 часа)</b>				
8	21.10	25.10	Песня – верный спутник человека	§8
9	28.10	08.11	Урок-концерт	§8
10	11.11	15.11	Мир русской песни	§9
11	18.11	22.11	Песни народов мира	
<b>Романс (2 часа)</b>				
12	25.11	29.11	Романса трепетные звуки	§10
13	02.12	06.12	Мир человеческих чувств	§11
<b>Хоровая музыка (3 часа)</b>				
14	09.12	13.12	Народная хоровая музыка.	§12
15	16.12	20.12	Хоровая музыка в храме.	§13
16	23.12	27.12	Что может изображать хоровая музыка	§14
<b>Опера (2 часа)</b>				
17	13.01	10.01	Самый значительный жанр вокальной музыки	§15
18	20.01	17.01	Из чего состоит опера	§16
<b>Балет (2 часа)</b>				
19	27.01	24.01	Единство музыки и танца	§17
20	03.02	31.01	«Русские сезоны» в Париже	§18
<b>Музыка звучит в литературе (2 часа)</b>				
21	10.02	07.02	Музыкальность слова	§19
22	17.02	14.02	Музыкальные сюжеты в литературе	§20
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>				
<b>Образы живописи в музыке (2 часа)</b>				
23	24.02	21.02	Живописность искусства	§21
24	03.03	28.02	«Музыка – сестра живописи»	§22
<b>Музыкальный портрет (1 час)</b>				
25	10.03	05.03	Может ли музыка выразить характер человека?	§23

Пейзаж в музыке (2 часа)				
26	17.03	14.03	Пейзаж в музыке	§24
27	07.04	21.03	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов	§25
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)				
28	14.04	04.04	Волшебная красочность музыкальных сказок	§26
29	21.04	11.04	Сказочные герои в музыке	§27
30	28.04	18.04	Тема богатырей в музыке	§28
Музыка в произведениях изобразительного искусства (1 час)				
31	05.05	25.04	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	§29
Итоговые уроки (4 часа)				
32	12.05	16.05	Годовая контрольная работа	§29
33	19.05	23.05	«Льетса музыка, музыка, музыка...»	§1-30
34	26.05	30.05	«Музыка и другие виды искусства»	

## **Основные содержательные линии курса «Искусство. Музыка – 6»**

### **Тема года: «В чем сила музыки»**

Раздел 1. Музыка души (9 ч.)

Раздел 2. Как создается музыкальное произведение (22 ч.)

Единство музыкального произведения (1 ч.)

Ритм (6 ч.)

Мелодия (3 ч.)

Гармония (4 ч.)

Полифония (2 ч.)

Фактура (2 ч.)

Тембры (2 ч.)

Динамика (2 ч.)

Раздел 3. Чудесная тайна музыки (2 ч.)

Обобщающий урок «В чем сила музыки» (2 ч.)

### **1. Содержание.**

#### **Раздел 1. Музыка души (9 ч.)**

Музыка души. Наш вечный спутник. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

#### **Раздел 2. Как создается музыкальное произведение (22 ч.)**

Единство музыкального произведения.

##### **Ритм (6 ч)**

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

##### **Мелодия (3 ч)**

«Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

##### **Гармония (4 ч)**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

##### **Полифония (2 ч)**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

##### **Фактура (2 ч)**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

##### **Тембры (2 ч)**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

##### **Динамика (2 ч)**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

#### **Раздел 3. Чудесная тайна музыки (2 ч)**

По законам красоты.

Обобщающий урок «В чем сила музыки» (2 ч.)

**Календарно-тематическое планирование**  
**Музыка. 6 класс (ФГОС ООО)**  
**Тема года: «В чем сила музыки»**

	Дата 6А, Г	Дата 6Б	Дата 6В	Тема урока	Д/З
<b>Раздел 1. Музыка души (9 ч.)</b>					
1	01.09	02.09	06.09	Музыка души	§1
2	08.09	09.09	13.09	Наш вечный спутник	§2
3	15.09	16.09	20.09	Искусство и фантазия	§3
4	22.09	23.09	27.09	Искусство – память человечества	§4
5	29.10	30.09	04.10	Какой бывает музыка	§5
6	06.10	07.10	11.10	Волшебная сила музыки	§6
7	13.10	14.10	18.10	Музыка объединяет людей	§7
8	20.10	21.10	25.10	Музыка объединяет людей	§7
9	27.10	28.10	08.11	Обобщающий урок по теме «Музыка души»	§1-7
<b>Раздел 2. Как создается музыкальное произведение (22ч.)</b>					
10	10.11	11.11	15.11	Единство музыкального произведения	§8
<b>Ритм (6 ч)</b>					
11	17.11	18.11	22.11	«Вначале был ритм»	§9
12	24.11	25.11	29.11	О чем рассказывает музыкальный ритм	§10
13	01.12	02.12	06.12	О чем рассказывает музыкальный ритм	§10
14	08.12	09.12	13.12	Диалог метра и ритма	§11
15	15.12	16.12	20.12	От адажио к престо	§12
16	22.12	23.12	27.12	Урок-концерт	§8-12
<b>Мелодия (3 ч)</b>					
17	29.12	13.01	10.01	«Мелодия – душа музыки»	§13
18	12.01	20.01	17.01	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	§14
19	19.01	27.01	24.01	Мелодия «угадывает» нас самих	§15
<b>Гармония (4 ч)</b>					
20	26.01	03.02	31.01	Что такое гармония в музыке	§16
21	02.02	10.02	07.02	Два начала гармонии	§17
22	09.02	17.02	14.02	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	§18
23	16.02	24.02	21.02	Красочность музыкальной гармонии	§19
<b>Полифония (2 ч)</b>					
24	02.03	03.03	28.02	Мир образов полифонической музыки	§20
25	09.03	10.03	05.03	Философия фуги	§21
<b>Фактура (2 ч)</b>					
26	16.03	17.03	14.03	Какой бывает музыкальная фактура	§22
27	06.04	07.04	21.03	Пространство фактуры	§23
<b>Тембры (2 ч)</b>					
28	13.04	14.04	04.04	Тембры – музыкальные краски	§24
29	20.04	21.04	11.04	Соло и тутти	§25

Динамика (2 ч)					
30	27.04	28.04	18.04	Громкость и тишина в музыке	§26
31	04.05	05.05	25.04	Тонкая палитра оттенков	§27
<b>Раздел 3. Чудесная тайна музыки (1 ч) +2ч.</b>					
32	11.05	12.05	16.05	Годовая контрольная работа	§1-27
33	18.05	19.05	23.05	По законам красоты	§28
34	25.05	26.05	30.05	Обобщающий урок «В чем сила музыки»	

## **Основные содержательные линии курса «Искусство. Музыка – 7»**

### **Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

Раздел 1. Каким бывает музыкальное содержание? (9ч.)

Раздел 2. Музыкальный образ (3ч.)

Раздел 3. О чем рассказывает музыкальный жанр (3ч.+1ч. регион.компонент)

Раздел 4. Форма в музыке (3ч.)

Раздел 5. Музыкальная композиция (6ч.)

Раздел 6. Музыкальная драматургия (8ч.+1ч. регион. компонент)

### **Содержание.**

#### **Раздел 1. Каким бывает музыкальное содержание?**

«Магическая единственность» музыкального произведения.Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная партитура»Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Раздел 2. Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

#### **Раздел 3. О чем рассказывает музыкальный жанр**

«Память жанра».Такие разные песни.Такие разные танцы.Такие разные марши.Донской песенный фольклор – разнообразие жанров.

#### **Раздел 4. Форма в музыке (3ч.)**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».От целого к деталям.

#### **Раздел 5. Музыкальная композиция**

Какой бывает музыкальная композиция?Музыкальный шедевр в шестнадцатитактах. Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь». Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки.Многомерность образа в форме рондо.Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича.

#### **Раздел 6. Музыкальная драматургия**

Музыка в развитии.Музыкальный порыв Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».Драматургия в балладах, походных песнях донских казаков. Богатырская тема в музыке и живописи.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**Календарно-тематическое планирование**  
**Музыка. 7 класс (ФГОС ООО)**  
**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

	Дата	Тема урока	Д/З
<b>Раздел 1. Каким бывает музыкальное содержание?</b>			
1	03.09	«Магическая единственность» муз. произведения	§1
2	10.09	Музыку трудно объяснить словами	§2
3	17.09	Что такое музыкальное содержание	§3
4	24.09	Что такое музыкальное содержание	§3
5	01.10	Музыка, которую необходимо объяснить словами	§4
6	08.10	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	§5
7	15.10	«Восточная партитура» Н.А. Римского-Корсакова	§6
8	22.10	Когда музыка не нуждается в словах	§7
9	29.10	Р.к. Песни «осени» в творчестве ростовских композиторов	
<b>Раздел 2. Музыкальный образ</b>			
10	12.11	Лирические образы в музыке	§8
11	19.11	Драматические образы в музыке	§9
12	26.11	Эпические образы в музыке	§10
<b>Раздел 3. О чем рассказывает музыкальный жанр</b>			
13	03.12	«Память жанра»	§11
14	10.12	Такие разные песни	§12
15	17.12	Такие разные танцы, марши	§12
16	24.12	Р.к.: Донской фольклор – разнообразие жанров	
<b>Раздел 4. Форма в музыке</b>			
17	14.01	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	§13
18	21.01	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	§14
19	28.01	От целого к деталям	§15
<b>Раздел 5. Музыкальная композиция</b>			
20	04.02	Какой бывает музыкальная композиция?	§16
21	11.02	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	§17
22	18.02	Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь»	§18
23	25.02	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки	§19
24	04.03	Многомерность образа в форме рондо	§20
25	11.03	Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича	§21
<b>Раздел 6. Музыкальная драматургия</b>			
26	18.03	Музыка в развитии	§22
27	08.04	Музыкальный порыв	§23
28	15.04	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	§24
29	22.04	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	§25
30	29.04	Р.к. Драматургия в балладах, походных песнях казаков	сооб

31	06.05	Богатырская тема в музыке и живописи	§26
32	13.05	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	§26
33	20.05	Годовая контрольная работа	§1-26
34	27.05	Формула красоты	

## **Основные содержательные линии курса «Искусство. Музыка – 8»**

### **Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Музыка «старая» и «новая» (3ч.)

Раздел 1. Сказочно-мифологические темы в музыке (6ч.)

Раздел 2. Мир человеческих чувств (10ч.)

Раздел 3. В поисках истины и красоты (5ч.)

Раздел 4. О современности в музыке (8ч.)

Обобщающий урок (2ч.)

### **Содержание.**

#### **Музыка «старая» и «новая» (3ч.)**

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиций.

#### **Раздел 1. Сказочно-мифологические темы в музыке (6ч.)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света К.Дебюсси. «Благословляю вас, леса...». Сказочно-мифологические темы в музыке.

#### **Раздел 2. Мир человеческих чувств (10ч.)**

Образ радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Два пушкинских образа в музыке. «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве

#### **Раздел 3. В поисках истины и красоты (5ч.)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня.

#### **Раздел 4. О современности в музыке (8ч.)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония». Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет...». Музыка всегда остается.

Обобщающий урок: «Традиции и современность в музыке»

**Календарно-тематическое планирование**  
**Музыка. 8 класс (ФГОС ООО)**  
**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

	Дата 8А	Дата 8Б	Дата 8В, Г	Тема урока	Д/З
1	07.09	02.09	01.09	Музыка «старая» и «новая»	§1
2	14.09	09.09	08.09	Настоящая музыка не бывает «старой» Р.к. Фольклор Дона	§2
3	21.09	16.09	15.09	Живая сила традиций	§3
<b>Раздел 1. Сказочно-мифологические темы в музыке</b>					
4	28.09	23.09	22.09	Искусство начинается с мифа.	§4
5	05.10	30.09	29.09	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова	§5
6	12.10	07.10	06.10	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	§6
7	19.10	14.10	13.10	Поэма радости и света К.Дебюсси	§6
8	26.10	21.10	20.10	«Благословляю вас, леса...»	§7
9	09.11	28.10	27.10	Сказочно-мифологические темы в музыке	§8
<b>Раздел 2. Мир человеческих чувств</b>					
10	16.11	11.11	10.11	Образ радости в музыке	§9
11	23.11	18.11	17.11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	§9
12	30.11	25.11	24.11	«Слезы людские, о слезы людские...»	§10
13	07.12	02.12	01.12	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	§11
14	14.12	09.12	08.12	Два пушкинских образа в музыке	§12
15	21.12	16.12	15.12	«В крови горит огонь желанья...»	§12
16	28.12	23.12	22.12	Трагедия любви в музыке	§13
17	11.01	13.01	29.12	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	§14
18	18.01	20.01	12.01	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	§15
19	25.01	27.01	19.01	Мир духовной музыки	§16
<b>Раздел 3. В поисках истины и красоты</b>					
20	01.02	03.02	26.01	Колокольный звон на Руси	§17
21	08.02	10.02	02.02	Рождественская звезда	§18
22	15.02	17.02	09.02	От Рождества до Крещения.	§19
23	22.02	24.02	16.02	Православная музыка сегодня. Р.к. Донской фольклор	§20
24	01.03	03.03	02.03	Как мы понимаем современность	§21
<b>Раздел 4. О современности в музыке</b>					
25	15.03	10.03	09.03	Вечные сюжеты	§22
26	22.03	17.03	16.03	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»	§23
27	05.04	07.04	06.04	Новые области в музыке XX века	§25

28	12.04	14.04	13.04	Лирические страницы советской музыки	§26
29	19.04	21.04	20.04	Диалог времен в музыке А. Шнитке	§27
30	26.04	28.04	27.04	«Любовь никогда не перестанет...»	§28
31	10.05	05.05	04.04	Музыка всегда остается	§29
32	17.05	12.05	11.05	Годовая контрольная работа	§1-29
33	24.05	19.05	18.05	Р.к. Гос. ансамбль песни и пляски Донских казаков	Сооб.
34	31.05	26.05	25.05	«Традиции и современность в музыке»	