

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»  
10 класс , 2021-2022 уч.год**

№	Число и месяц	тема урока	количество часов
	1 полугодие		
1	1 Сентября	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века).	1
2	2 Сентября	Литература и журналистика 1860-1880-х годов.	1
3	2 Сентября	От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	1
4	8 Сентября	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	1
5	9 Сентября	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди сочтемся».	1
6	9 Сентября	Своеобразие конфликта драмы «Гроза».	1
7	15 Сентября	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
8	16 Сентября	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
9	16 Сентября	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	1
10	22 Сентября	Р./р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1
11	23 Сентября	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1
12	23 Сентября	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1
13	29 Сентября	Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами.	1
14	30 Сентября	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1
15	30 Сентября	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1
16	6 Октября	Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1
17	7 Октября	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	1
18	7 Октября	Р./р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1
19	13 Октября	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника»	1
20	14 Октября	Отражение в романе « Отцы и дети» проблематики эпохи.	1
21	14 Октября	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1
22	20 Октября	Споры Базарова и Павла Кирсанова	1
23	21 Октября	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1
24	21 Октября	Любовная линия в романе и ее место в проблематике романа	1
25-26	11 Ноября	Русская критика о романе и его герое( Д.И. Писарев, Н.Н Страхов, М.А. Антонович), Философские итоги романа. Смысл названия.	2
27-28	11 Ноября	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 стихотворения по выбору)	2

№	Число и месяц	тема урока	
29	17 Ноября	Р./р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1
30-31	18 Ноября	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика, Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (образ).	2
32-33	18 Ноября	Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова, Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и <del>Государство</del> »	2
34	24 Ноября	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	1
35	25 Ноября	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	1
36.	25 Ноября	Карикатурные образы помещиков «последышей», Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме( Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)	2
37	1 Декабря	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1
38	2 Декабря	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1
39	2 Декабря	Р./р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
40	8 Декабря	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность	1
41	9 Декабря	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1
42	9 Декабря	Драматизм звучания любовной лирики поэта «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил вас-и всё былое» и др.	1
43	15 Декабря	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.	1
44	16 Декабря	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	1
45	16 Декабря	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	1
46	22 Декабря	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике	1
47	23 Декабря	Письменная работа по лирике А.А. Фета	1
48	23 Декабря	А.К. Толстой-человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразии лирических мотивов.	1
49	29 Декабря	Особенности лирического героя.	1
2 полугодие			
50	12 Января	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1
51	13 Января	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1
52	13 Января	Письменная работа по лирике А.К. Толстого	1
53	19 Января	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	1

№	Число и месяц	тема урока	количество часов
54	20 Января	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
55	20 Января	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1
56	26 Января	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1
57	27 Января	Выборочный анализ глав романа «История одного города»( Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	1
58	27 Января	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
59	2 Февраля	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	1
60	3 Февраля	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит.	1
61	3 Февраля	Образ Ивана Флягина.	1
62	9 Февраля	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1
63	10 Февраля	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.	1
64	10 Февраля	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1
65	16 Февраля	Авторский замысле и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи) многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	1
66	17 Февраля	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
67	17 Февраля	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
68	24 Февраля	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
69	24 Февраля	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трудностей»	1
70	2 Марта	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого.	1
71	3 Марта	Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.	1
72	3 Марта	Творческая работа. Анализ эпизода романа.	1
73	9 Марта	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1
74	10 Марта	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1
75	10 Марта	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
76	16 Марта	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева-двух типов народно-патриотического сознания.	1
77	17 Марта	Эпилог романа ( часть 1) и «открытость» толстовского эпоса.	1
78	17 Марта	Философская проблематика романа.	1

№	Число и месяц	тема урока	количество часов
79	6 апреля	Р./р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
80	7 апреля	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	1
81	7 апреля	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей.	1
82	13 апреля	Бунт личности против жестоких законов социума.	1
83	14 апреля	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	1
84	14 апреля	Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1
85	20 апреля	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
86	21 апреля	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
87	21 апреля	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысла названия романа.	1
88	27 апреля	Р./р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
89	28 апреля	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1
90	28 апреля	Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1
91	4 мая	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палаты № 6», «Ионыч».	1
92	5 мая	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	1
93	5 мая	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова.	1
94	11 мая	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1
95	12 мая	Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе.	1
96	12 мая	Новый хозяин сада. Тема будущего.	1
97	18 мая	Годовая контрольная работа.	1
98	19 мая	Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1
99	19 мая	Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1

№	Число и месяц	тема урока	количество часов
100	25 мая	Р./р.Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
101	26 мая	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность	1
102	26 мая	Значение классики в наши дни.	1