

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области

Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся
«Отечество»

Номинация «Этнография»

Тема работы **«Культура народов Дагестана»**

Подготовила:

Агаселимова Селимат Селмагаевна,
учащаяся 9 «А» класса

МБОУ города Ростова-на-Дону
«Школа № 105»

адрес: 344045

г. Ростов-на-Дону

ул. Лелюшенко, 3/4

телефон: 272-01-42

344113, ул. 1-ая Благотворная,
89518210533

Руководитель:

Шелухина Галина Анатольевна,
учитель музыки и истории

МБОУ «Школа № 105»

адрес: 344045

г. Ростов-на-Дону

ул. Лелюшенко, 3/4

телефон: 272-01-42

344113, ул. Королёва, 16Б, кв.30
89515165659

г. Ростов-на-Дону

2017

Содержание:

Введение.....	стр.3
1. Географическое положение.....	стр.4
2. Население Дагестана.....	стр.5
3. Символы республики.....	стр.6
4. Тухум – это значит род, родня.....	стр.7
5. Гостеприимство – важнейший народный обычай.....	стр. 9
6. Музыкальная культура народов Дагестана.....	стр.10
Заключение.....	стр.12
Приложения.....	стр.13

Введение

В 2016-2017 учебном году наша школа в рамках этнокультурного регионального образовательного проекта «150 культур Дона» представляла республику Дагестан. Цель областного проекта – формирование у детей положительного отношения к людям другой национальности, вероисповедания, к их культурным традициям и особенностям.

В нашей школе обучаются ребята 26 национальностей. Из них русских – 346 (49%), из стран ближнего зарубежья – 45 %, дагестанцев – 3 человека (см. приложения).

Я по национальности дагестанка. К сожалению, до начала проекта я очень мало знала о своей республике. И я поставила перед собой задачу – узнать как можно больше об истории, населении, культуре своей малой Родины. Узнать о выдающихся людях, чей вклад вписан в историю нашей страны. Ну и, конечно же, познакомить с результатами исследований обучающихся МБОУ «Школа № 105».

Актуальность моей работы заключается в том, что в современном мире появилась опасность утраты национальных традиций. Поэтому хочется, прикоснуться к народной культуре, узнать фольклор, быт народов, проживающих рядом. Знать свои истоки, обычаи, традиции должен каждый человек.

Цель работы – провести исследование и изучить культуру, обычаи и традиции своего народа.

Задачи исследовательской работы следующие:

- изучение культуры, обычаев и традиций народов Дагестана;
- воспитание уважения к особенностям и культуре людей других национальностей и вероисповедания.

Для решения поставленных задач я использовала следующие методы:

1. Работа с различными источниками информации.
2. Беседа с родственниками дагестанцами.

Географическое положение

Республика Дагестан — субъект Российской Федерации. Входит в состав Северо-Кавказского федерального округа. Столица - город Махачкала.

Название «Дагестан» известно с XVII века и означает «горная страна» (от тюркского *даг* — гора, персидского *стан* — страна, земля)

Дагестан расположен в северо-восточной части Кавказа, вдоль побережья Каспийского моря. В северной части республики — низменность, в южной — предгорья и горы Большого Кавказа. Протяженность территории с севера на юг составляет около 400 км, с запада на восток — примерно 200 км. Дагестан на севере граничит со Ставропольским краем и Калмыкией, на западе с Чеченской Республикой и Грузией, на юге с Азербайджаном. С востока территория Дагестана омывается водами Каспийского моря. По суше и Каспийскому морю проходят границы с пятью государствами — Азербайджаном, Грузией, Казахстаном, Туркменией и Ираном.

Через центральную часть республики протекают реки Терек и Сулак. Всего в Дагестане протекает 6255 рек (в том числе 100 главных, имеющих длину более 25 км, 185 малых и более 5900 мельчайших). Все реки относятся к бассейну Каспийского моря, однако в море впадает только 20 из них. Север Дагестана из-за сухого климата беден реками. Имеющиеся реки летом используются для орошения и не доходят до моря.

Горы занимают площадь 25,5 тыс. км², а средняя высота всей территории Дагестана равна 960 м. Высшая точка — Базардюзю (4466 м).

Население Дагестана

Дагестан – самый многонациональный регион России, он объединяет 102 народности (см. приложения).

Коренными народами Республики Дагестан в 2000 году официально установлены только 14 народов: аварцы, агулы, азербайджанцы, даргинцы, кумыки, лакцы, лезгины, таты, табасараны (к этому народу принадлежу и я), ногайцы, рутульцы, цахуры, чеченцы, русские.

Кроме этого в западном горном Дагестане проживают ещё 14 народностей, которые официально в переписях выделяются как этнические группы. Народы Дагестана говорят на языках четырёх основных языковых групп:

- на языках нахско-дагестанской языковой семьи говорят аварцы, даргинцы, лезгины, табасараны, чеченцы и др.;
- на языках тюркской группы алтайской языковой семьи в Дагестане говорят кумыки, азербайджанцы, ногайцы и др.;
- на языках славянской группы индоевропейской языковой семьи в Дагестане говорят русские (включая терских казаков), украинцы, белорусы;
- на языках иранской группы индоевропейской языковой семьи в Дагестане говорят таты и горские евреи.

Численность населения республики на 2017 год составляет 3 041 900 чел. По данным правительства республики, за её пределами постоянно проживает ещё более 700 тысяч дагестанцев (см. приложения).

Рождаемость — 19,5 на тысячу населения (3 место в РФ, после Ингушетии и Чечни). Среднее число детей на одну женщину — 2,13.

За последние 10 лет население Дагестана выросло на 323 тыс. чел.

Дагестан показал самые высокие темпы прироста населения среди регионов России. На 2017 год Дагестан занимает 13 место в России по численности населения субъектов Российской Федерации.(см. приложения).

Подавляющее большинство верующих среди народов региона — мусульмане, русские исповедуют православное христианство, горские евреи – иудаизм.

Символы республики

В 1994 году, согласно постановлению Верховного Совета республики, был учреждён флаг Дагестана. Утверждён он был 26 февраля 1994 года.

Государственный флаг Республики Дагестан представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней — зелёного, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

Государственный герб Республики Дагестан представляет собой круглый геральдический щит белого цвета, в центральной части которого изображен золотой орел. Над ним помещено изображение золотого солнца в виде диска, окаймленного спиральным орнаментом. У основания щита расположены бело-золотого цвета снежные вершины гор, равнина, море и в картуше — рукопожатие, по обеим сторонам которых проходит зелёная геральдическая лента с надписью белыми буквами: «Республика Дагестан». В верхней половине щит обрамлен золотой полосой, в нижней — двумя орнаментальными кантами: слева — синим, справа — красным (см. приложения).

Гимн Дагестана утвержден 25 февраля 2016 года, и представляет собой музыкальное произведение известного дагестанского композитора Мурада Кажлаева. Текст гимна основан на стихотворение «Клятва» Расула Гамзатова, в переводе Николая Доризо.

Тухум – это значит род, родня.

Имя – это самый дорогой и первый подарок, который получает человек от своих родителей, они желают, чтобы имя помогло младенцу стать настоящим человеком. У народов Дагестана есть традиции встречать новорожденных всей семьей, всей родней, всем аулом. Если родился мальчик – стреляют из ружей. Советы родителям дают старожилы рода, вспоминают имена добрых предков, славных тружеников, воинов, джигитов, кунаков, друзей. Прежде всего, дается имя покойного деда, прадеда, бабушки и прабабушки. Выбирают имя, которое станет для всего рода символом чести и совести, мужества и стойкости, символом красоты и изящества. У мальчиков имена учат быть мудрыми и образованными: Магомед (в честь пророка), Али, Гасан, Гусейн, Ахмед, Ибрагим (Авраам), Исмаил, Нух (Ной), Юсуф, Иса. Две вещи должен беречь каждый горец: папаху и имя.

Дагестанская семья держится на добрых традициях человечности. Самая главная из них – уважение родителей; дети всегда должны быть внимательны к родителям и старшим. За столом принято первым подавать чай и еду сначала дедушке, потом отцу, потом остальным по старшинству. Садиться за стол принято не раньше, чем сядут старшие, пропускают в дом сначала старших. Младший должен открыть дверь и придерживать ее, пока пройдут старшие или гости. Дети должны показать свою воспитанность без подсказки родителей. При старших нельзя держать руки в карманах, стоять полусогнутым, нельзя сидеть, развалившись, чесать затылок, нос, ухо, курить, жевать, пить спиртное, подпирать щеку или лоб рукой. Сыну перед отцом не принято без приглашения сесть, нельзя громко говорить и смеяться. На вопросы старших дети отвечают скромно, кратко, почтительно. Только при соблюдении этих правил дети в Дагестане считаются воспитанными. «Почитай старших – тебя будут почитать младшие».

Тухум у дагестанцев – это значит род, родня. По традиции каждый дагестанец, каждая семья в Дагестане относится к какому-нибудь тухуму. Где бы ни жили дагестанцы, они помнят и заботятся о своем тухуме, родном ауле.

Тухум защищает и человека и его семью от дурных влияний, в нем ребенок узнает своих родных и близких: двоюродных, троюродных братьев и сестер, старожиллов, кунаков рода и многое другое. Каждый тухум имеет свое название и фамилию основателя – прадеда или прапрадеда. Главой тухума считается старший в роду. Или, с согласия самого старшего, главой тухума избирают самого мудрого, образованного, мужественного, энергичного, красноречивого и хлебосольного человека. Младшие члены тухума обязаны советоваться со старшими, выполнять их поручения, пожелания. По дагестанским традициям, о порядочности, искренности, о воспитанности ребенка можно узнать по его отношению к своему тухуму. «Кто любит свой род, тот любит и народ», – учит народная поговорка. Честь тухума держится на ежедневных добрых делах, справедливых поступках, трудолюбии, миролюбии, мужестве, отваге всех членов рода.

Гостеприимство – важнейший народный обычай

Традиция человечности дагестанской семьи – это традиция гостеприимства. Увидев гостя, хозяин выходит навстречу, приветствуя словами: «Добро пожаловать! К добру будет Ваш приезд!». Всаднику, старшему по возрасту, помогают слезть с коня, выйти из машины, поддерживают ношу, помогают отнести в дом, помогают снять одежду, снаряжение. Гостя приглашают в кунацкую комнату, сажают на почетное место. Хозяин садится рядом, спрашивает о здоровье, о состоянии его духа, о родственниках и близких, об общих знакомых, потом спрашивает о новостях. Стол для гостей накрывают быстро лучшей едой из того, что есть в доме. Перед едой предлагают гостю помыть руки. Сажает на почетное место. Хозяева следят, чтобы гость съел как можно больше и лучше. Нельзя съесть свою порцию раньше гостя. Постель для гостя готовят в спокойной уединенной комнате, пожелав «Спокойной ночи!». Гостя, покидающего дом, хорошо и сытно кормят, помогают умыться, одеться, сесть на коня. Провожают до края аула, за ворота дома. Расставаясь, желают: «Счастливого пути! Всяческих благ!». Настоятельно просят заходить еще.

Во многих дагестанских домах до сих пор существует обычай – за столом всегда оставляют порцию, чтобы можно было угостить нежданного гостя. Это ли не верх гостеприимства и заботы о тех, кто сейчас в пути? Даже если семья была бедна, считалось делом чести обеспечить гостю уютную и комфортную обстановку, позаботиться о его безопасности, вкусно накормить.

Особый момент в национальных традициях занимали обязанности хозяина, если его гостю угрожает опасность. Он обязан был не только укрыть пришельца в своем доме или спрятать его, но и взяться за оружие, чтобы гостя защитить. Большая часть всех этих старинных обычаев сохраняется в дагестанских селах и сегодня, незримо соединяя духовность далеких предков с вопросами воспитания их нынешних потомков.

Музыкальная культура народов Дагестана

Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.
Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!

Народы Дагестана имеют удивительно богатую культуру, которая учит жить и трудиться, учит владеть древними языками, красотой родной речи, мелодиями и танцами. Культура Дагестана - это искусство народных умельцев, это стройность, скромность и верность горянок, это стойкость и мужество джигитов, это мудрость и находчивость аксакалов.

Мудрецы говорят, если хочешь узнать душу народа, прислушайся к его народной песне, всмотришься в его народный танец. Всем нам известен танец «лезгинка», который является визитной карточкой Дагестана. Часто лезгинку танцуют под барабаны. Но и другие музыкальные инструменты составляли целый ансамбль потрясающей, зажигательной, народной музыки. Одним из таких инструментов традиционного Дагестана считается зурна.

Зурна – изначально являлась древним персидским инструментом. По форме напоминает рожок или флейту, расширяющуюся с одной стороны и мундштуком на конце. Как правило, зурну изготавливают из дерева, беря за основу орех, абрикос или тутовое дерево. Ее используют в период празднований с песнопениями на открытом воздухе (см. приложения).

Еще одним популярным дагестанским инструментом принято считать тамур. Это струнно-щипковый инструмент, который имеет в арсенале всего две струны и производится традиционно из ореха или липы. Он продолговатый и длинный, вытачивается из цельного куска дерева, на который после

натягиваются струны – конский волос. Узкий длинный корпус заканчивается двузубцем (трезубцем). В длину этот инструмент обычно около 1 м. Часто используется для аккомпанемента к песням стиле «плач» (см. приложения).

Заслуженное первое место по праву принадлежит доули или «дооли», как его могут именовать в разных регионах Дагестана. Без этого ударного инструмента не обходится ни один праздник, ни одна лезгинка. На доуле разрешено играть исключительно кавказцам (см. приложения).

Дагестанская танцевальная культура включает в себя целый комплекс ритуалов, в прошлом связанных с различными верованиями. Для многих народов характерно проведение обрядовых действий у водопадов и горных рек. Резкие, отрывистые скачки в сочетании с возгласами, шаги с подъемом рук над головой характерны в основном для действий, предназначенных как приветствие солнцу, весне, расцвету растительности. Примечательная черта большинства дагестанских танцев – исполнение их только женщинами.

Визитная карточка Дагестана – лезгинка. В древние времена иноземцы называли народы Дагестана лезгинами, отсюда и произошло название танца — лезгинка. Споры о том, кто придумал этот красивый танец и где он зародился, не утихают до сих пор. Причина всех этих споров проста – каждый народ пытается присвоить себе статус родоначальника и основателя. Мы точно можем утверждать только то, что впервые кавказская лезгинка явилась миру в горах Дагестана и именно здесь находится ее «родина». Это старинный сольный мужской и парный танец. В танце используется 2 образа. Мужчина двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Самыми трудноисполняемыми и эффектными движениями являются танцевальные движения мужчины, когда он на носках раскидывает руки в разные стороны. Женщина двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук. Женщина увеличивает темп своего танца вслед за мужчиной. Не случайно этот танец, распространенный среди всех кавказских народов, был назван в соответствии с древним тотемом лезгин: слово «лек» означает орел (см. приложения).

Заключение

Таким образом, Дагестан является колыбелью множества народов. Благодаря этническому разнообразию Дагестан обладает уникальными культурными богатствами. Культура и традиции народов Дагестана очень разнообразны, они формировались на протяжении долгих лет и передавались из поколения в поколение. Каждый из 102 народностей имеет свои особенности и отличия, которые придают им самобытности.

Традиции народов Дагестана и в наше время сохранили свои отличительные черты, что делает их интересными для изучения. Их вера соединила в себе основные черты ислама с пережитками языческого прошлого, что делает традиции и обычаи уникальными.

Я продолжу свое исследование, чтобы еще больше узнать об истории, традициях, обрядах и культуре своей малой Родины, Дагестана. Узнать о выдающихся людях, чей вклад вписан в историю нашей страны.

Я уже знаю имена своих знаменитых земляков – поэта Расула Гамзатова, композитора Мурада Кажлаева, продюсера Иосифа Пригожина, певицы Жасмин (см. приложения).

Я хочу выразить огромную благодарность родителям и особенно своим бабушкам и дедушкам, живущим в Дагестане и помогающим мне в сборе информации о культуре, обычаях и традициях республики.

Ну и, конечно же, я очень хочу рассказать о своей республике своим одноклассникам.



3. Дагестанский женский костюм



4. Дагестанский мужской костюм



5. Лезгинка («орел» и «лебедь»)

6. Дагестанский народный инструмент – тамур



7. Дагестанский народный инструмент - доули

8. Дагестанский народный инструмент – зурна



9. Заслуженная артистка
России Дагестана Жасмин



10. Советский дагестанский поэт
Расул Гамзатов

11. Советский дагестанский
композитор Мурад Кажлаев

